

Çankaya Üniversitesi
gündem

www.cankaya.edu.tr

Sayı: 47 Ocak 2013 ISSN 1304-9836





ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

www.cankaya.edu.tr



fakülte ve bölümler

FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ

İngiliz Dili ve Edebiyatı
Matematik - Bilgisayar
Mütercim - Tercümanlık (İngilizce)
Psikoloji

HUKUK FAKÜLTESİ

İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ

Bankacılık ve Finans
İktisat
İşletme
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler
Uluslararası Ticaret

ADALET MESLEK YÜKSEKOKULU

MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ

Bilgisayar Mühendisliği
Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği
Endüstri Mühendisliği
İnşaat Mühendisliği
Makine Mühendisliği
Malzeme Bilimi ve Mühendisliği
Mekatronik Mühendisliği

MİMARLIK FAKÜLTESİ

Endüstriyel Tasarım
İç Mimarlık
Mimarlık
Şehir ve Bölge Planlama

ÇANKAYA MESLEK YÜKSEKOKULU

Bankacılık ve Sigortacılık
Dış Ticaret

Hukuk Fakültesi ve Adalet Meslek Yüksekokulu hariç eğitim dili **İNGİLİZCE**'dir.

| MERKEZ KAMPÜS | Eskişehir Yolu 29. Km. 06810 Yenimahalle / ANKARA • Tel: 0312 233 10 00

| BALGAT KAMPÜSÜ | Öğretmenler Cad. No:14 Yüzüncüyıl - Balgat / ANKARA • Tel: 0312 284 45 00

Çankaya Üniversitesi Adına Sahibi:
Prof. Dr. Ziya Burhanettin GÜVENÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Yrd. Doç. Dr. S. Cem KARADELİ
genelsekreterlik@chankaya.edu.tr

Yayın Kurulu:
Prof. Dr. Ziya Burhanettin GÜVENÇ
Prof. Dr. T. Nahit TÖRE
Doç. Dr. Ertuğrul KOÇ
Yrd. Doç. Dr. S. Cem Karadeli
Yrd. Doç. Dr. Ozanser UĞURLU
Öğr. Gör. Dr. Gülşen Çulhaoğlu
Okutman Kerem Gün
F. Besim KAVUKÇU
Havva Tuğçe SÜER
Begüm ŞEN

Yazı İşleri:
Ayça TATOĞLU ARINCI

Yayın Hazırlık:
Ebru SIR

Fotoğraflar:
Doğan DEREĞİZİ,
F. Besim KAVUKÇU

Yönetim Yeri:
Çankaya Üniversitesi
Eskişehir Yolu 29. km 06810
Yukarı Yurtçu - Yenimahalle / Ankara
Tel: 0312 233 10 00 / 1285

Tasarım:
Turuncu Digital Reklamcılık Matbaacılık
Tic. Ltd. Şti.

Basım yeri ve tarihi:
Ajanstürk Gazetecilik ve Matbaacılık
İnş. San. A.Ş.
İstanbul Yolu 7. km Necdet Evliyagil Sokak
No: 24 Batıkent - Ankara,
30 Ocak 2013

Çankaya Üniversitesi
Yayın Müdürlüğü tarafından hazırlanmıştır.

Dergide yayınlanan yazılar kaynak
gösterilerek kullanılabilir.

İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına
aittir.

Üç ayda bir yayımlanır.
Yerel süreli.



5

15



23

7 *Aşk*
Öğrenci Röportajları

15 *Aşk Gider Sevgi Kalır*
Ozanser UĞURLU

23 *İlişkinin Ömründe Evlilik Bir
Nihayet Değil; Bilakis Bir Başlangıç*
Derya ÖZÇELİK

26 *Karşı Tarafın Ne Yaptığıyla
İlgilenmemeliyiz; Aşk Bizim İçin Aşk*
Hande KAZANOVA

31 *Leylâ'dan Geçme Faslı...*
Gülşen ÇULHAOĞLU

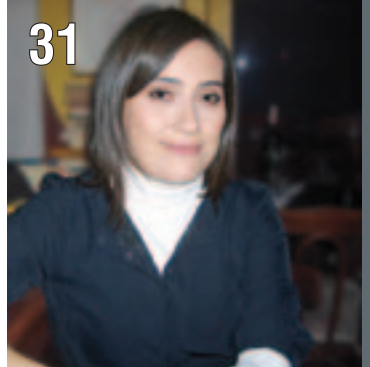
36 *Aşk İçin Aynı Fikirde Olmanız
Değil; Aynı Frekansta
Olmanız Önemlidir*
Zeynep SUBAŞI

41 *Aşk ve Ekonomi*
Mine UZUNYOL

44 *Medyatik Aşklar*
Selin KÖK



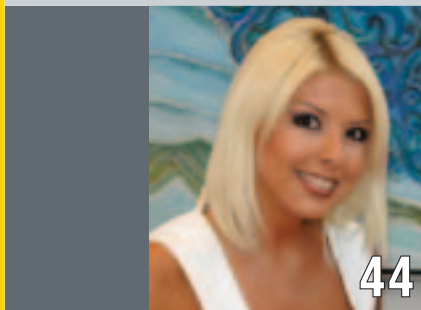
26



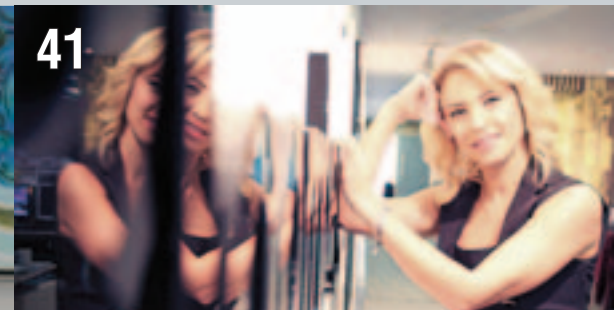
31



36



44



41

46



49



54



57



62



72



74



46 *Eğitim Aşk*
Tuğçe KILIÇ

49 *Aşk, İnsana ve Hayata Karşı Yaşama Sevinci Veriyor; Hayata Motive Ediyor*
Beril BAHADIR TAN

54 *Sosyal Medyada Aşk Yaşanmaz*
Ebru VATANSEVER

57 *Sporlar Arasında, Kadınların Dominant Olamayacağı, Erkeklerin İse Maçoluklarını Sonuna Kadar Konuşturacakları Tek Dal Danstır*
Gülden Melek BASAN

62 *Sevmek Zamanı: Hâlâ Aşılamadı...*
Kerem GÜN

72 *Moda, Aşk, Hızlı Tüketim; Oradan, Buradan...*
Meyra DEMİR

74 *Aşk-ı Spor*
Simge ŞAHAN

76 *İş Aşk mı? İşkoliklik mi?*
Derya ANTAŞ

96





89

78 *Yemek Aşkı*
Sibel KARABOĞALAR, Seval SAGRA

81 *Hukuk ve Aşk*
Özge ÖZBEN

81 *Aşk İle...*
Gamze KAHYAOĞLU

83 *Mitoloji ve Aşk*
Nisa BAHÇELİ

86 *Takım - Aşk*
Çankaya Üniversitesi Taraftar Toplulukları

89 *Büyük Aşklar*
Derleyen: Nisa BAHÇELİ

91 *Saat Üç Olmuş*
Yağmur KARALAR

94 *Aşk Serüveni*
Serkan ŞİMŞEK

95 *Teşekkür*

96 *Kadına Yönelik Şiddet: İstanbul Sözleşmesi ve Sonrası*
Gülşen ÇULHAOĞLU

106 *Kosgeb Teknoloji Geliştirme Merkezi (TEKMER)'nin Kuruluşu*
Meral SAYIN

109 *Para ve Eğitim*
Bahar SOLMAZ



95

110 *Röportajlar*
Şeyma Nur TIRYAKİ, Ali EREN, Burak ERDENİZ

120 *Mustafa Kemal Paşa ve Heyet-i Temsiliyye'nin Ankara'ya Gelişi*
Abdurrahman KAPLAN

125 *Türkiye Fulbright Eğitim Komisyonu Tarafından Sunular Burs Olanakları*

127 *Geçmiş ve Gelecek*
Hakkı Mert DOĞU

128 *Neden?*
Yunus Emre CİĞER

129 *Haberler*

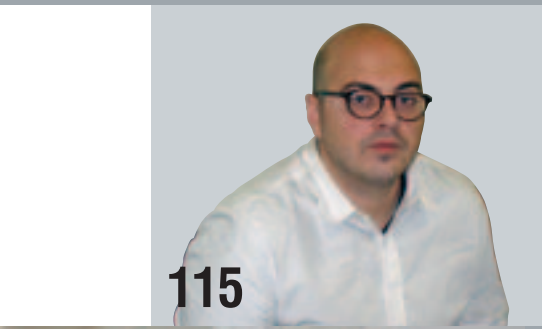
139 *Topluluk Haberleri*

144 *Fotoğraflar*
Hazal KAYA

148 *Basında Çankaya Üniversitesi*



115



106



129



139



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



"Lisansüstü Eğitim Bizim İşimiz
Kariyer Gelişiminizi Ertelemeyin.
Bekliyoruz."



YÜKSEK LİSANS / DOKTORA PROGRAMLARI

ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Endüstri Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Bilgisayar Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

ELEKTRONİK VE HABERLEŞME MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Doktora Programı

MATEMATİK-BİLGİSAYAR ANABİLİM DALI

Matematik-Bilgisayar Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Bilgi Teknolojileri Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI

İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı (Tezli)

MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Makine Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

<http://fbe.cankaya.edu.tr/tr/index.html>

YÜKSEK LİSANS / DOKTORA PROGRAMLARI

İŞLETME ANABİLİM DALI

İşletme Yönetimi (MBA) (Tezli-Tezsiz)

İnsan Kaynakları Yönetimi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)

ULUSLARARASI TİCARET ANABİLİM DALI

Uluslararası Ticaret ve Finansman Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

KAMU HUKUKU ANABİLİM DALI

Kamu Hukuku Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)

Kamu Hukuku Doktora Programı (Türkçe)

ÖZEL HUKUK ANABİLİM DALI

Özel Hukuk Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)

Özel Hukuk Doktora Programı (Türkçe)

İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

İngiliz Edebiyatı ve Kültür İncelemeleri Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

İngiliz Edebiyatı ve Kültür İncelemeleri Doktora Programı

SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI

Siyaset Bilimi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)

İKTİSAT ANABİLİM DALI

Finansal Ekonomi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

<http://sbe.cankaya.edu.tr/tr/index.html>

Fen Bilimleri Enstitüsü
Tel: 0312 284 45 00 / 343
e-posta: fbe@cankaya.edu.tr

Çankaya Üniversitesi Rektörlüğü
Balgat Kampüsü
Öğretmenler Caddesi No: 14 Yüzüncüyıl 06530 Balgat - Ankara
Tel: 0312 284 45 00 • Faks: 0312 285 24 46
www.cankaya.edu.tr

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Tel: 0312 284 45 00 / 259
e-posta: sbe@cankaya.edu.tr

başvuru

başyazı

{ Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç }
Çankaya Üniversitesi Rektörü



Üretilen Ürünleri Üretmeden

Üretilmemiş Ürünleri Üretemeyiz

©ZBG



{ F. Besim Kavukçu }

Aşk... Üç harf, tek hece diyor kimileri aşk için... Öyledir de... Aşkın ya anlamı büyüktür ya da yaşattıkları... Aşk, kiminde farklı etkilerle ortaya çıkar; kiminde ise farklı etkiler ortaya çıkartır. Dünya, bu tek hece üstüne dönerken ve hemen herkesin hayatını bu kadar etkileyip yönlendirirken *Gündem* ekibi olarak aşktan bahsetmesek olmaz diye düşündük. Elbette aşka tek açıdan bakamazdık. Yani aşka sadece insanların birbirlerine karşı hissettiği bir duygu olarak bakmak yayın anlayışımıza ters gelirdi. Biz de yirmiden fazla başlık üzerinden bu tek heceye bakmaya karar verdik. Başlıkları tek tek sayıp vaktinizi almak istemiyorum, zaten bunları içeriğimizde göreceksiniz.

Burada izlenimlerimden bahsetmek uygun olacak görüşündeyim. Aşka baktığımız her açıda, hem güzellikleri hem acıları beraber gördük ve anladık ki acı ve mutluluğu aynı anda içinde barındıran tek duyguymuş aşk... Ailenizden birine, renklere, doğaya, hayvanlara, işinize, Tanrı'ya ve daha bir sürü kavrama âşık olmanız mümkün. Tabi insanlık için en önemlisi, sevgiye ya da platonik sevgiye duyduğunuz aşk. Bazen aşk, o kişiyi görür görmez sizi kaplar bazen de zaman içinde sizi bir yerlerde esir alır. Mutlaka her insana karşı hissetmezsiniz; ancak dedim ya mutlaka bir yerlerde esir kalırsınız.

Bireysel olarak aşk ve acıyı aynı anlam içerisinde tutsam da yaşanan ve yaşatılan güzellikleri de es geçmemek gerektiğine inanıyorum. Yoksa bin yıllardır dünya üzerinde olan insanoğlunun, en büyük muhabbet konusu neden aşk olsun ki? Burada aşkın, Âdem ile Havva'nın yasak elmayı yemesiyle başlayan ve zaman zaman ülkelerin yıkılmasına sebep olup bazen de aradaki sıkıntıları yok etmek için kullanılmasıyla süren macerasından dem vurursak işin içinden çıkamayacağız... O yüzden sadece âşık olun, aşkınızla mutlu olun ve aşkınıza sahip çıkın diyerek konuyu noktalamak istiyorum. Unutmadan eklemeliyim ki Türk Dil Kurumu'nun sözlüğünde aşkın tanımı: "Aşırı sevgi ve bağlılık duygusu, sevi, sevda"dır.

Gündem'in 15. yılını kutlayacağımız bu sene içerisinde, Dergimizin 14. yılını Öykücü Cemil Kavukçu ile kutladık... Kendisine ve etkinliğimize ilgi gösteren herkese teşekkürü bir borç bilirim; ancak asıl teşekkür Gündem'in ilk sayısından itibaren emeği geçen herkese... Sorumlu Yazı İşleri Müdürlerinden Editörlerine, Yayın Kurullarına, baskıya hazırlayana, basana, dağıtana, dergi için emek harcayanlara ama en çok da okuyucularımıza, Turuncu Dijital ailesinin her bir ferdine ve öğrencilerimize teşekkür ediyoruz. Daha nice 47 sayılar temennimi iletirken Yayın Kurulu adına keyifli okumalar diliyorum.

Aşkla kalın, âşık kalın...

kavukcufb@cankaya.edu.tr

“AŞK”

ÖĞRENCİ RÖPORTAJLARI

Geçen sayıda ara verdiğimiz öğrenci röportajlarımıza bu sayıda geri dönüyoruz. Konumuz, tahmin edebileceğiniz gibi “AŞK”. Öğrencilerimizin sorulara verdiği cevaplar hem ilginizi çekecek hem de “AŞK” hakkında bildiklerinizi sorgulatacak nitelikte... Rastgele günlerde, rastgele seçilen öğrencilerimizle yaptığımız röportajlarda onlara şu soruları sorduk:

- Sizce aşkın tanımı nedir?
- Aşk, sadece insanlara karşı beslenen bir duygu mudur?
- Aşk hiç biter mi?
- Size göre aşkı tarif eden kelime, cümle ve şarkı sözü nedir?
- Âşık olduğunuzu nasıl anlarsınız?
- Aşkı size ne anımsatır?

Keyifli okumalar...



Selin Erol (Hazırlık)

Bence aşk; mutluluk, güven ve sadakattir.

Bence aşk sadece insanlara duyulur.

İnsan hayatında sadece bir kere âşık olabilir.

Aşk bitmez, zamanla aşkın yerini güven, sadakat, tutku gibi duygular alır ve bu da aşkı besler, büyütür...

Bence aşkı tarif eden bir kelime yoktur. Aşk, tarif edilemez; ancak yaşanır. Burada illa bir cevap vermem gerekiyorsa Onur Akın'dan *Seviyorum Seni*.

Âşık olduğumu, o kişinin sürekli yanında olma isteğimle anlarım. Her an onu düşünüyorsam âşığımdır.

Acı, bana aşkı anımsatır. ■



Burçe Gökçen (Hazırlık)

Bence aşk, karşıdaki insanla her şeyi yapmaktan mutlu olmak ve bundan asla pişman olmamaktır.

Birçok şeye karşı aşk beslenebilir; ama insanlara duyulan aşk en özeldir.

Ben bir kere âşık oldum, ilerisi için bir şey diyemem.

Aşk biter; ancak yerini sevgi ve saygıya bırakır. Bence olması gereken de budur zaten.

Aşkı tarif eden şeyler herkeste farklılık gösterir. Onu ilk gördüğünde hissettiğin duygular, sizin için aşkı tarif eder, bu duygular da kişiden kişiye göre değişir.

Âşık olduğumu, her şey saçma gelip sadece o doğru geldiğinde anlarsın. Herkes, her şey size onu hatırlatır.

Üzüntü bana aşkı anımsatır. ■



Mine Şenol (Hazırlık)

Bence aşk hayal kırıklığı, umutsuzluk, güvensizliktir. Biraz karamsarımlı sanırım.

Aşk; doğaya, çevreye, hayvanlara da duyulur. Sadece bir kere âşık olunur. Aşk bitmez, bittiğini sanırsın; ama bitmez. Aşkı tarif eden tek kelime kalptir. Âşık olduğunu, gece uyuyamadığında ve sabahları onu düşündüğünde anlarsın. Aşkı bana anılarım anlatır. ■



Hediye Arıcı (Hazırlık)

Aşk bence her şeydir.

Görsel bir şeye de âşık olabilirsiniz. Bir şehre, bir ağaca...

Kaç kere âşık olunabileceği, kişinin kendisine ve karşısındaki insana bağlı biraz da. Onun için net bir sayı vermek doğru olmaz.

Aşk, elbette biter. Aşkı bence bütün insani duygular tarif eder. Ağlamak, heyecan, tutku, üzülme, gülmek...

Klasik bir tabir; ama insanın içinde kelekler uçuşur ya... İşte o zaman âşık olduğunu anlarsın. Sürekli onun karşısında olmak istersin, kendini ona göstermek

istersin, dünya bir anda sadece ondan ibaret gibi olur.

Aşkı bana şarkılar hatırlatır... Mesela, Teoman'ın Kupa Kızı ve Sinek Valesi şarkısı gibi... ■



Can Demir (Hazırlık)

Aşk bence en büyük temel ihtiyaçlardan biridir, her insanın içinde olan bir duygudur.

Aşk sadece insanlara değil; canlı olan her şeye duyulur. Bazılarının cansız şeylere de âşık olduğunu biliyorum; ama normal olanı, canlı varlıklara duyulan aşktır.

Sayırsız kere âşık olabilir insan. Bir süre sonra sona erer aşk... Güvende ve birçok duyguda eksilme olduğu sürece aşk biter. Aşkı tarif eden bir sözcük olamaz bence.

Âşık olduğumu sürekli düşündüğüm zaman, hayal kurmaya başladığım zaman anlarım.

Aşkı bana mutluluk anımsatır, yaşama sevinci belki de. ■



Zeynep Esen (Hazırlık)

Bence aşk, birini gördüğünde ne hissettiğini tam olarak bilememektir.

Sadece insanlara karşı beslenir bence.

İnsan sadece bir kere âşık olabilir; çünkü bu, çok özel bir histir ve sadece bir kişiye karşı hissedebilirsiniz.

Aşk asla bitmez. Aşkı tarif eden bir kelime şu an aklıma gelmiyor.

Birine herkesten farklı baktığımı anlarsam, her zaman yanımda hissedersen onla âşığım demektir.

Huzur, bana aşkı anımsatıyor. ■



Gülce Ekman (Hazırlık)

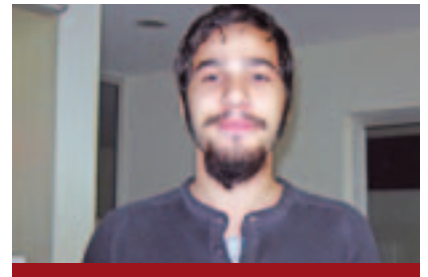
Bence aşk, karşılıksız olsa bile, tüm bedenle hissederek sevmek ve uğruna yapamayacak hiçbir şeyin olmamasıdır.

Aşk sadece insanlara duyulmaz; bir hayvanı, bir eşyayı taparcasına sevebilirsin, onlara âşık olabilirsin.

Bahsettiğimiz insana duyulan aşksa sadece bir kere olabilir; ama başka şeylere milyonlarca kere âşık olunabilir. Aşk bitti gözükse bile, mutlaka bir yerlerinde kalır insanların. Aşkı bence sonsuzluk tarif eder.

Kalbimin atışları değişiyorsa, birini görüp ellerim titriyorsa, bakışlarım farklılaşıyorsa âşığım demektir.

Onun gülüşü bana aşkı hatırlatır. ■



Koral Karalı (Makina Mühendisliği)

Aşkın tanımı bence müziktir.

Aşk sadece insanlara duyulmaz; müziğe, spora, doğaya, hayvanlara da aşk duyulabilir.

Sonsuz kere âşık olunabilir.

Aşk bitebilir, dolayısıyla sonsuz sayıda âşık da olunabilir.

Aşkı tarif eden kelime heyecandır.

Âşık olduğumu heyecanlandığımda, yüz ifadem değişirse anlarım.

Aşkı bana müzik hatırlatıyor sadece. ■



Ferihan Fidancan (Hazırlık)

Bence aşk, hayatı daha farklı görmeyi sağlayan duygudur.

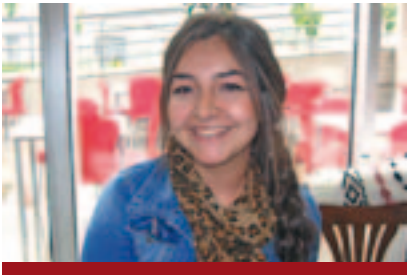
Aşk sadece insanlara karşı olabilir; diğer şeylere duyulan şey hoşlanmadır.

İdeali bir kez âşık olmaktır... Hatta insan en fazla üç kez âşık olmalıdır.

Aşkı, mutluluk tanımlar. Her mutlu olduğuma âşık olmam; ama her âşık olduğumda mutlu olurum.

Görünce heyecanlanıyorsam, sürekli görmek istiyorsam âşığımdır.

Eğlenceli bir gün bana aşkı hatırlatır. ■



Özge Akar (Hazırlık)

Ben aşka inanmıyorum. Bence gerçek olan sevgidir.

Sadece sevgiliye değil; aile fertlerine de veya dışarıdaki bir hayvana da âşık olabilirsiniz.

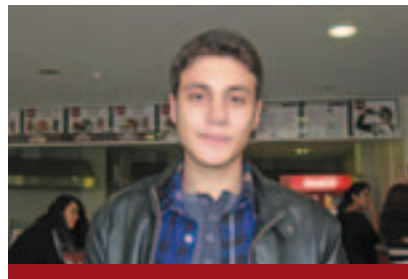
Sadece bir kere âşık olunabilir.

Bir karakaşa, göze âşık olursun; bu da ama zamanla biter.

Bence aşkı "çekik gözler" tarif eder. Gülümserken gözleri kaybolan erkek bence aşkın tarifidir.

Eğer görür görmez çarpıldıysam âşık olmuşumdur.

Mutluluk bana aşkı hatırlatır. ■



Emrecan Mergen (Hazırlık)

İlk anda hissedebilen bütün duygular aşktır.

Aşk, sadece insanlara karşı beslenir; sevgi ise her şeye karşı beslenir. Daha 18 yaşındayım, onun için kaç kere âşık olunabilir, hiçbir fikrim yok. Aşk bitebilir.

Aşkın kendisi aşkı anlatır bence.

Hiç âşık olmadığım için âşık olduğumu nasıl anlarım bilmiyorum; ama bir gün âşık olursam yine röportaj yapabiliriz.

Cold Play'in "Paradise" şarkısı bana aşkı anımsatır. ■



Zafer Uğur (Hazırlık)

İki insanın birbiriyle uyuşmasına, hoşlanmasına gerek vardır âşık olunabilmek için.

Sadece insanlara âşık olunmaz. Mesela ben arabalara da âşığım.

Karşıdaki kişiye göre değişir kaç kere âşık olabileceğin.

Aşk çoğunlukla biter.

Âşık olduğumu, her şeye pozitif bakmaya başladığımda anlarım.

Güzel bir şarkı ya da bir görüntü de aşkı anımsatabilir. ■



Candide Öztürk (Matematik - Bilgisayar)

Aşk, insanın kendini unutup iki kişilik düşünmeye başlamasıdır. "Aşkın en yüce işlevi, sevilen insanı özgün ve yeri doldurulamaz biri yapmasıdır" demiş Tom Robbins *Parfümün Dansı*'nda.

Aşk sadece insana duyulur. Diğer şeylere karşı hissedilenler farklıdır.

Birden fazla âşık olunabilir, bunun sayısı olmaz. Duyguları bir kereliğine sınırlandıramazsın.

Aşk bitmez, ancak farklılaşır.

Aşk bence tutkudur.

Âşık olduğunuz insan yanınızdayken sadece gözlerine bakabiliyorsanız ve sıkılmıyorsanız âşıkınızdır.

Aşkı bana tek bir şarkı hatırlatır. ■



Ebru Taşçıoğlu (Matematik - Bilgisayar)

Aşk, dünyanın "o" olmasıdır.

Aşk sadece insanlara hissedebilirsiniz.

Sadece aşkı bir kere yaşayabilirsiniz; çünkü yıllar sonra da o ilk aşkın izi kalır.

Aşk hiç bitmez. Bu kadar zor bir duygu bitmemeli.

Aşkı tarif eden tek kelime, tutkudur.

Kendimi hayattan soyutladıysam, dünyam "o" olduysa âşığımdır.

Aşk bana "o" anımsatıyor; ancak isim vermeyeceğim tabi... ■



Damla Duran (İktisat)

Aşk imkânsız da olsa mutluluğu tadabilmektir bence.

Aşk, her türlü duyguya aittir; o yüzden sadece insanlara duyulmaz.

Aşk sadece bir kere yaşanır; çünkü bir kere âşık olursun, sonrakiler ise sana hep aşkımış gibi gelir.

Aşk hiç bitmez, ilerde evlensen bile o aşk hep içinde kalır.

Aşk bana "hayal dünyası" sözcükleri hatırlatır.

Âşık olduğumu; içim kıpır kıpır

olduğunda, duygularımın farklılaştığını hissettiğimde anlarım.

Aşk bana kalp hatırlatır. ■



Doğukan Murat Aksoy (Dış Ticaret)

Bence aşkın tanımı, birine karşı farklı duygular hissetmektir.

Aşkın %80'i insanlara karşı duyulur; geri kalanı ise, farklı şeylere duyulabilir. Örneğin arabalara, havalara...

İnsanın kaç kere âşık olacağını kişiliği belirler; ancak aşkı bulmak çok zor.

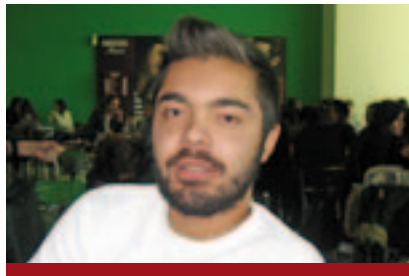
Aşk bitmez, sevgiye de dönüşebilir.

Aşkın tarifi bence "İssiz Adam"dır.

Âşık olduğumda kalbim daha hızlı atar.

Heyecanlanırsın, konuşamazsın.

Mutluluk, sevgi ya da yağmur bana aşkı hatırlatır. ■



Burakhan Göbül (Mekatronik Mühendisliği)

Bence aşk, cinselliktir.

Aşk sadece insanlara duyulur.

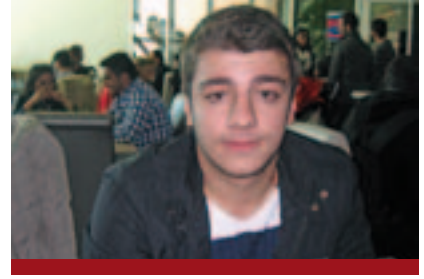
İnsanın âşık olma sayısı sınırsızdır.

Aşk biter elbette.

Aşkı, "Seni Seviyorum" isimli film anlatır bana.

Âşık olduğumda değişik duygular kaplar içimi.

Yalnızlık bana aşkı anımsatır. ■



Uygur Köse (İktisat)

Aşkın tanımı, mutluluktur.

Aşk sadece insanlara duyulur.

İnsanın kişiliğine bağlıdır aşk.

Aşk biter elbette... Kişi, yeni bir aşk bulduğunda eskisi biter.

Aşk bana "Hayatı Tespih Yapmışım" isimli şarkı hatırlatıyor.

Âşık olduğumu, duygularım değiştiğinde anlarım.

Yalnızlık bana aşkı anımsatır. ■



Efe Çınar (İç Mimarlık)

Aşk bence gereksizliktir; çünkü sebepsiz yere bağlanırsın.

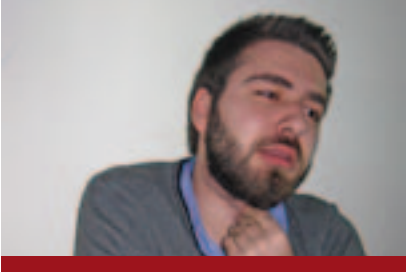
Aşk sadece insanlara beslenmez; arabalara, doğaya falan âşık olabilirsiniz.

Aşk sadece bir kere yaşanmaz.

Aşk hiç bitmez, sevgi biter.

Aşkı tarif eden kelime bence huzurdur.

Âşık olduğumda, sürekli bir mutluluk hali hâsıl olur. ■



**Baran Şaşıoğulları (Elektronik
Haberleşme Mühendisliği)**

Aşkın tanımı, sevdiğin için her şeyden vazgeçmektir.

Aşk illa insana duyulmaz, nesnelere de âşık olunabilir.

Aşk sadece bir kere olur; diğerleri hoşlanma, sevgi ya da iyi vakit geçirmedir.

Aşk hiç bitmez bana kalırsa... Aşk, içinde kalır insanın, unutamazsın.

Aşkı hiçbir şey hatırlatmaz. Aşk, başlı başına aşktır.

Kaybettikten sonra anlarsın âşık olduğunu, içindeyken anlamazsın.

Anılar bana aşkı hatırlatır. ■



**Merve Kayserilioğlu (Elektronik
Haberleşme Mühendisliği)**

Aşk, bir anda her şey / her şeyin olabilmektir.

Sadece insanlara değil; hayvanlara da âşık olunabilir.

Aşkın sayısının sınırlandırılması yapılamaz; ama elbette ilk aşk başkadır.

Aşk, hiç bitmez; ama heyecan biter.

Sabır, saygı, sevgi ve güven aşkı tarif eder.

Fedakârlık sınırlarımı zorluyorsa aşkı hissetmeye başladığımı düşünürüm. Bağlılık artıyorsa yoğunlaştığımı düşünürüm, vazgeçilmez olur.

Aşk, sürekli 18 yaşında kalmak gibi bir şeydir. ■



**Jülide Gülen Alaydın (Elektronik
Haberleşme Mühendisliği)**

Aşk, karşılık beklemeden hareket edebilmektir. Bağlılıktır.

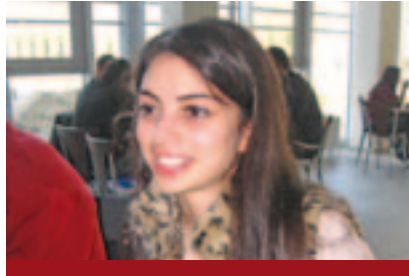
Sadece insanlara değil; her şeye karşı aşk duyulabilir. Hayatın her evresinde aşk vardır.

Sevgili anlamında sadece bir kere âşık olunabilir. Diğer konularda ise sayı yoktur. Bir kere âşık olursun, diğerleri onun tekrarıdır.

Aşk hiç bitmez, anılarla yaşar.

İnsanın içinde tarif edemediği pozitif şeyler olursa, hormonların ve ruh halin değişirse, hayat daha güzel gözüküyorsa âşkınsındır.

Aşkı bana sevgili anlatır. ■



**Ayşe Erdoğan (Elektronik Haberleşme
Mühendisliği)**

Hiç âşık olmadım, dolayısıyla ne

desem yalan... Âşık olan insanların, kendilerini buna fazlasıyla kaptırdığını görüyorum; ama kendimde böyle bir potansiyel göremiyorum.

Benim bahsettiğim aşk, insanlara duyduğum bir aşktı; ancak sadece insana âşık olunmaz.

Çok kere âşık olabilir insan, bu sadece insanın enerjisiyle alakalıdır.

Aşk bitebilir, yani sabit bir şeye karşı duyulan aşk bitebilir; ama bunun yeniden başlaması da mümkündür.

Bence aşkı Aşkın Nur Yengi'den "Susma" şarkısı tarif eder.

Âşık olduğumu nasıl anlayacağımı bilmiyorum; zira dediğim gibi, âşık olmadım... Sanırım insanın yaşadığı heyecandan âşık olduğu anlaşılır.

Deniz bana aşkı anımsatır. ■



**Mert Aslan (Siyaset Bilimi ve
Uluslararası İlişkiler)**

Bana göre aşk, birbirini seven iki kişinin bir sonraki aşamaya geçebilme halidir.

Sadece insanlara âşık olunabilir, diğer şeylere ancak hayran olunabilir.

Aşkın sayısı olmaz.

Aşk biter, ölümsüz aşk diye bir şey yoktur.

Karşımdakinin gösterdiği duyguları sindirdiğimde âşık olabilirim ancak.

Annemin yaptığı mantı bana aşkı hatırlatıyor. ■



Çisem Yıldırım (İç Mimarlık)

Aşk, anlatılabilecek bir şey değildir. Aşkın anlatılabilmesi, gerçekten aşkı yaşamamız ya da karşınızdaki insanın aşkı size yaşatmasıyla olur. Aşk, anlatılabilecek kadar basit bir şey değildir.

Aşk, sadece insanlara karşı duyulmaz. Bilirsiniz, Elif Şafak'ın romanlarında anlattığı gibi, aşkın farklı türleri vardır. Mesela, ilahi aşk gibi; ancak bir insana duyulan aşk, aşkların en güzelidir.

İnsan, birkaç kez âşık olabilir. Bu insanın karakterine bağlıdır.

Aşk bitmez, âşık olduğun şeyi ya da kişiyi ne zaman görürsen aşk yeniden canlanır ve mantığın kaybolur. İşte aşk, o zaman yeniden başlar.

Bence ateş, aşkı yeteri kadar tarif eder...

İlk önce kalbim hızla atar, kızarmaya ve terlemeye başlarım. Onu gördüğümde elim ayağım bir birine dolaşır ve anlayın ki âşık olmuştum.

İlk aşkım, bana aşkı anımsatır. ■



Ezgi Yıldız (İç Mimarlık)

Aşk = Mutluluk

Sadece insana duyulmaz aşk; ilahi aşk, eğitim aşkı...vb türleri de vardır.

Aşk bir kere yaşanır bence.

Aşk biter; ancak aşk, sevgiye dönüşür ve sevgi de alışkanlığa...

Aşk tarif edilemez ki...

Devamlı mutluyusam âşığımdır.

Aşkı bana çikolata anımsatır. ■



Fatma Alkan (İç Mimarlık)

Bütün duyguların harmanlandığı, tarif edilemez bir duygudur aşk.

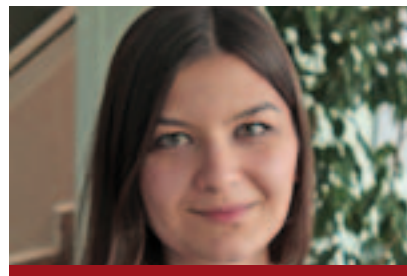
Aşkı Allah'a da, ailene de, köpeğine de besleyebilir insan

Sadece bir kere âşık olur insan.

Aşk bitmez, ama zamanla közlenir.

Bana aşkı; huzur, heyecan, mutluluk ve acı anlatır.

Akşam yatarken, sabah uyanırken onu düşünüyorsam, boş boş gülüyorsam, her nefes aldığımda o aklıma geliyorsa âşığımdır. ■



Ayşenur Anlayan (Hukuk)

Aşk sadakattir bence.

Aşk, sadece insanlara duyulur;

başka varlıklara duyulan sevgidir.

Bence bir kere âşık olunur; ama bu, kişiden kişiye göre de farklılık gösterebilir.

Aşk bitebilir elbette. Zamanla tükenebilir.

Sadakat ve sonsuzluk aşkı tarif eder.

Heyecanımla, o anki duygularımla âşık olduğumu anlarım. ■



Kadir Emre Yüksel (Mimarlık)

Aşk, üç harfli ve şeytani bir kelimedir. Görür görmez aldığın elektrikle başlar. İlk görüşte âşık olabilirsin ve konuştukça karakterleriniz de uyarsa bu, katlanarak sonsuza gider.

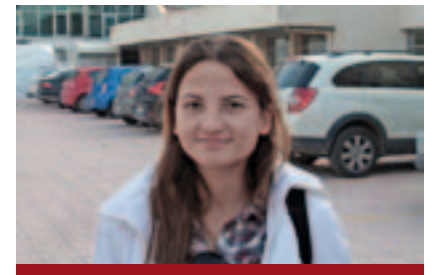
Sadece insana duyulmaz aşk.

Aynı anda bir kere âşık olur insan.

Aşk biter, sonuçlanır.

"Seviyorum" sözündeki gizli özne bence aşkı tarif eder.

Âşık olduğumu gözlerden anlarım. ■



Dicle Kırmızıoğlu (Hukuk)

Aşk, birine değer verip bağlanmayı başarmaktır. Başka hiçbir şeyi umursamamaktır.

Vatan sevgisini de aşk diye tanımlayanlar olabilir; ama onlar sevgidir, aşk ise sadece insanlara duyulur.

Hayatımda bir kere âşık oldum, dolayısıyla ne desem yalan.

Henüz bitmedi aşk benim için, şimdilik bitmez demeliyim.

Aşk, ona baktığında her şeyi unutmayı başarabilmektir.

Güvenli olmak bana aşkı anımsatır. ■



Zehra Yalçın (Adalet Meslek Yüksek Okulu)

Aşkın tanımı çok geniştir. Bir şeyi çok sevip ilgi duymaktır.

Sadece insanlara beslenmez bu duygu.

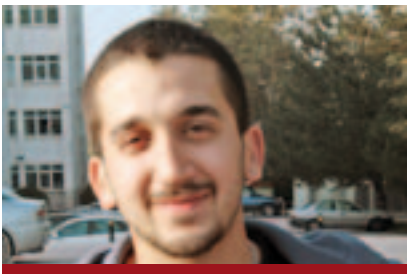
Bence insan, çok sevdiği herhangi bir şeye her an âşık olabilir. Bu bir araba olabilir, çiçek olabilir, sanatsal bir çalışma olabilir.

Merakların, sosyal çevren değişebilir ve o zaman aşk bitebilir.

Aşkla ilgili şarkılar dinlemek, şiirler okumak ya da sözler paylaşmak çok tarzım değildir.

Heyecan duymaya başlarsam âşığımdır.

Hiç bilmediğim bir ülkeye gidip gezmek, heyecan duymak bana aşkı anımsatır. ■



Mahmut Çöloğlu (İç Mimarlık)

Aşk, insanın içini kıpır kıpır ettiren, onu farklı duygulara sevk eden bir duygudur. Bu, anne ya da baba sevgisinden başka bir duygudur.

İnsanın insana duyduğu bir duygudur.

Aşk bitmez mi? Elbette biter. Evlilikler aşkla başlar, daha sonra sorumluluk, bağlılıkla devam eder.

Aşkı en kolay "Seni Seviyorum" diyerek anlatırsın.

Âşık olduğunu anlamak, insandan insana göre değişir. Gözler anlatır aşkı.

Karşı taraf için verilen mücadele, aşkı ve tutkuyu anımsatır bana. ■



Avni Bozkuş (İç Mimarlık)

Aşk tanımsızdır, duygu yoğunluğudur.

Genelde insanlara duyulur. Somut ya da soyut şeylere de beslenir bazen.

Bence bir kere âşık olunabilir, diğerleri hoşlanmaktır.

Aşk biter; ama saygı kalır, saygıyla bazı şeyler ilerler.

"Seni Seviyorum" ve "huzur" sözleri aşkı tarif eder.

Hayat bakış açın değişir, kendini kendin olarak görmen engellenir. Afallarsın, duygu seline kapılırsın.

Aşkı bana huzur ve mutluluk anımsatır. ■



Osman Güneri (Hukuk)

Aşk bence Dilara ve Duygu'dur.

Benim için sadece duyulur, başka şeylere âşık olanları da biliyorum.

Sadece bir kere âşık olursun, diğerlerine de âşık olduğunu zannedersin.

Aşk biter sevgiye dönüşür, sevgi de alışkanlığa dönüşür. Vazgeçemiyorum, dersin çoktan alışkanlığa dönüşmüştür.

Aşkı, "Aldırma Deli Gönlüm" en iyi şekilde anlatır.

Birinin gözlerinin içine bakamıyorsan, terliyorsan ve iki kelimeyi bir araya getiremiyorsan âşık olmuştun demektir.

Aşkı bana saçmalık anımsatır. ■



Bahattin Hasdemir (İç Mimarlık)

Aşk olmadan yaşayamam, aşk adamı olduğuma inanıyorum.

Aşk, sadece insana duyulmaz.

Doğaya da bir aşk duyulabilir.

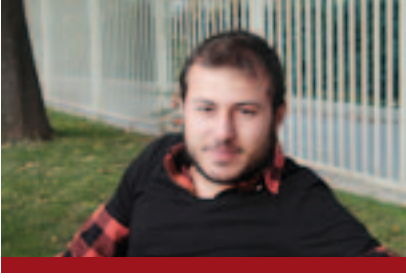
Biz iç mimarlar, sanatçı gözüyle doğaya baktığımız için doğaya da âşık olunabilir.

Aşk bitebilir.

O, içimizdeki bir kıpırtıdır. Kıpırtıları değiştirebilecek, canlandırabilecek bir kişi çıktığında yeniden âşık olabilirsiniz.

Âşık olduğumu içimdeki kıpırtıdan anlarım.

İyi ya da kötü bütün duyguları aynı anda yaşayabilmek bana aşkı anımsatır. ■



Mustafa Çolakbayraktar (İç Mimarlık)

Aşk, tutku ve özlemdir.

Sadece insanlara duyulur.

Bence bir kere âşık olunur.

Aşk hiç bitmez; sonuna kadar gider, ilişki bittiğinde de içinde kalır.

Özlem, tutku, hasret... Kısacası hayattır aşk.

Yemek yiyemezsen, gözlerinin içi gülerse, hep onu düşünürsen âşık olmuşsun demektir.

Aşkı bana bir kişi anımsatır. ■



Cansu Sezgin (İç Mimarlık)

Aşk tanımsızdır.

Sadece insana duyulur. Beslediğiniz bir hayvana da farklı duygular besleyebilirsiniz; ama bunun adına aşk denemez.

Bir kere âşık olunur.

Aşk hiç bitmez.

Mutluluk, huzur ve yanında olma isteği aşkı anlatır bana.

Ona baktığımda gözümün içi gülüyorsa âşığımdır.

Mutluluk bana aşkı anımsatır. ■



Cihat Gökgez (İç Mimarlık)

Bir kişiye karşı duyulan sevgidir aşk.

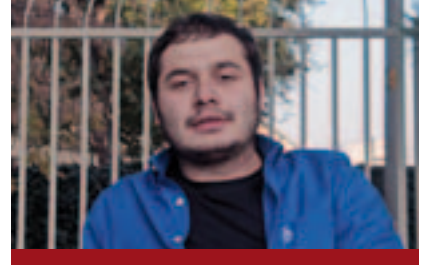
Sadece insanları kapsamaz, ilahi aşk da var.

Sadece bir kere âşık olunabilir. Aşk hiç bitmez, ömür boyu sürer.

Huzur, sevgi ve saygı aşkı tarif eder.

Ellerim titriyorsa âşık olmuşumdur.

Sürekli beraber olmak, bana aşkı anımsatır. ■



Nacihan Antepli (İç Mimarlık)

Aşkın tanımı, sıkıntılı bir konu.

Bence aşk, tanımsız ve yaşanması gereken bir şeydir.

Doğa aşkı var, ilahi aşk var, insanlara karşı duyulan aşk var... Çeşitlendirmek mümkün.

Gerçek anlamda bir kere âşık olunur.

Aşk biter, acısı kalır.

Aşk kelimelere sığmaz.

Birlikte zaman geçirirken onunla zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorsan âşıksındır. Bu kadar basit.

Mutluluk, bana aşkı anımsatır. ■



Röportaj ve Fotoğraflar:

**Ali KAHRAMAN, Begüm ŞEN,
Ece KESİM, Gonca DEMİR,
Nisa BAHÇELİ, Havva Tuğçe SÜER**



Yrd. Doç. Dr. Ozanser UĞURLU
Psikoloji Bölümü

psikolojik ask

**« AŞK GİDER »
SEVGİ KALIR**

AŞK....

Büyülü bir söz, yaşamı güzelleştiren muhteşem bir deneyim. Onu anlamak için binlerce yıldır uğraş veriyoruz. Peki durum nedir? İnsanlar aşkı anlamak için uğraş vermeye ve üzerine söz söylemeye devam ediyor; çünkü aşk, hakkında edilen onca söze rağmen bilinmezliğini koruyor. Peki gerçekte aşk nedir, nasıl çıkar ortaya?

İnsan davranışlarını anlamak için hayvanların yaşamına göz atmak, bize her zaman etkili ipuçları verir. O nedenle, ayı balıklarının aşk hayatına yakından bakmalı ve sormalıyız: Ayı balıkları âşık olabilir mi?

Sorunun cevabı çok basit: Hayır; ayı balıkları âşık olamaz. Onların yaşamında aşk diye bir olgunun esamesi bile okunmaz. Gruplar halinde yaşayan ayı balıklarında dişi ve erkek ayı balıkları bir arada yaşar, sürekli temas halindedir; ancak bunca yakınlığa rağmen âşık olma davranışı göstermez. Dişi ve erkek ayı balıkları arasında kurulan tek temas, çiftleşme temellidir.

Çiftleşme zamanı geldiğinde erkek ayı balıkları epeyce bir inler, ses çıkartır, durumlarını, istek ve arzularını dışa vurur. Dışarıdan dinleyen bir insan, ayı balığının çiftleşme arzusu ile böğür böğür böğürünü rahatsız edici bulabilir; ancak gerçekte bize böyle bağır çağır gelen bu seranat, dişi ayı balıkları için keyifli ve hoş şarkılar gibidir.

Biz insanlar, çiftleşme döngüsüne sahip olmakla birlikte hayvanlarınkıyle benzerlik gösteren çiftleşme içgüdülerine sahibiz. Kısacası biz de çiftleşmek istediğimizde ayı balıkları gibi, arzularımızı dışa vururuz. Ancak bunu ayı balıkları gibi yapmayız; yani ortalıkta bağır çağır dolaşıp durmayız; çünkü bu şekilde davranmak, toplum tarafından onaylanmaz, ayıplanır ve engellenir.

Tabii ki bazılarımız çiftleşme arzularımızı dışa vururken ayı balıklarından daha bağır çağır hal-lere girer; ancak genelde toplumsal baskı, cinsel arzularımızı hep törpüler ve bu, bizim doğamızla aykırılık içerir. İşte aşk, bu noktada çıkar ortaya. Tam da kırılma noktası yaşadığımız bir anda gelip kapımızı çalar ve yaşadığımız çatışmayı dindirmemiz için bize yardım eder.

Çiftleşmek istiyoruz; ancak her çiftleşmek istediğimizde sonuca ulaşamıyoruz. Üreme davranışımız engellenince, diğer bir deyişle cinsel dürtülerimizin içimizde yarattığı enerjiyi dışarı atamayınca müthiş bir çatışma yaşarız. Sakinleşmemiz için, yaşadığımız çatışmayı dindirmek için adına "aşk" dediğimiz duygu yoğunluğuna kaptırırız kendimizi ve böylece içimizdeki çatışmayı dindirmiş oluruz....

Aşk, insanların daha barışçıl yaşamlar sürmesi için beynimizin yarattığı bir oyun. Çiftleşmek istiyoruz; ama çiftleşemiyoruz... Dolayısıyla içimizde bir çatışma yaşanıyor, mecburen bu çatışmayı çözmemiz gerekiyor ve ortaya aşk çıkıyor.

NASIL ÂŞIK OLUYORUZ?

"Aramızda müthiş bir elektriklenme oldu..."

Sık duyulan bu cümle, tam da aşkın nasıl ortaya çıktığını anlatıyor bize. İki insan arasında bir elektriklenme olur. Bu elektriklenme, kıvılcımların çakıvermesini sağlar ve sonrasında duygusal bir yoğunluk... İşte size aşkın izlediği yol haritası.

Aşk tam da kalbimizin alev alev yandığı andır. İnsanın gözünün hiçbir şey görmediği bir zaman dilimidir. İşte o an, yüreğimiz deliler gibi kaynayan bir motivasyon kazanına düşer; çünkü beynimiz bize karşımıza çıkan kişinin tam da bize göre olduğunu söyler. O nedenle de gözümüz hiçbir şeyi görmez; çünkü kontrol, beynimize geçer.

Beynimiz üç farklı kısımdan oluşur: sürünge beyin, duygusal beyin ve düşünen beyin. Aşk, sürünge beynimizde çakan bir kıvılcımın eseri olarak gerçekleşir. Elimizi ensemeze koyduğumuzda takriben sürünge beynimizin olduğu

bölgeye dokunuruz. Dolayısıyla aşk, ensede başlar ve sonrasında işin içine düşünen beyin girer. Düşünen beyin, konum olarak takriben alnımıza dokunduğumuz bölgededir.

Âşık olduğumuzda gözümüz hiçbir şeyi görmez, mantıklı düşünemeyiz; çünkü aşk sürüngen beyinde başlar. Sürüngen beyin, kendisine uygun olduğunu düşündüğü kişiyi görür görmez onunla çiftleşmek ister; ancak üreme içgüdüsünün motive edişi çok uzun sürmez; çünkü devreye düşünen beyin girer. Hayvanlar gibi uygun partner bulur bulmaz çiftleşmemiz mümkün olmadığından düşünen beyin, içimizde yanıp tutuşan çiftleşme arzusunu hafifletir ve yerine aşkı yerleştirir.

Ne yazık ki aşk ensede başladığı için çoğu zaman gönlümüzün neden hem aka hem de siyaha konduğunu anlayamayız. Belki konu alnımıza; yani düşünen beynimize taşınır; ancak hikâyenin başlangıcı ensede gerçekleştiği için çoğu zaman olaylar olup bittiğinde ben ne yaptım, ne ettim deriz ve olan olmuştur artık.

Gelin bu sürece daha yakından bakalım ve aşkın nasıl gerçekleştiğini ayrıntılarıyla inceleyelim....

KİME ÂŞIK OLURUZ?

Bel – Kalça Oranı

Bilimsel bir çalışma çerçevesinde, sokakta yürüyen sıradan erkekler durdurulup kendilerine bir kaç resim gösterilmiştir. Bu resimlerde birbirinin aynı dört kadın figürü vardır. Aralarındaki tek fark, bel – kalça oranlarıdır. Erkekler kısa bir süreliğine resme bakmışlar ve hangi kadını çekici bulduklarını söylemişlerdir. Resimlerdeki bel – kalça oranları çok bariz biçimde farklılaştırılmamıştır. Bu nedenle erkeklerin yaptıkları seçimler, kısa bir sürede gerçekleştiği ve ayak üstü yapıldığı için biyolojik temellere sahip olma ihtimali oldukça yüksektir. Araştırmanın sonuçları erkeklerin çekicilik kriterlerinde bel – kalça oranının çok önemli bir etkiye sahip olduğunu göstermiştir; çünkü erkekler, kendilerine gösterilen resimler arasında seçim yaparken, bel – kalça oranı küçüldükçe kadınları daha çekici bulmuşlardır. Örneğin 60 bel ölçüsü, 90 kalça ölçüsü olan bir kadın; 90 bel, ölçüsü 90 kalça ölçüsü olan bir kadına göre daha çekici bulunmuştur. Erkeklerin kadınlarıdaki bel – kalça oranına bakarak onların daha do-

ğurgan olup olmadıklarına dair fikir sahibi olmaya çalışmalarının nedeni, tamamen fizikselidir; çünkü bel – kalça oranı bir kadının hamile kalıp çocuğunu karnında taşıyıp taşıyamayacağını kanıttır; üstelik bu fiziksel gerçeği, doğum oranları da doğrular. Bel – kalça oranları düşük olan kadınlar, bel – kalça oranları yüksek olan kadınlara göre daha doğurgandır.

Güzellik (Simetri)

Yapılan çalışmalar, fiziksel açıdan kimin güzel, kimin çirkin olduğuna karar verebilmek için insanların karşılarındaki kişinin yüz ve vücut hatlarının simetrik olup olmadığına baktıklarını göstermiştir. Simetri, doğada genetik açıdan canlıların sağlıklı olup olmadıklarının önemli bir göstergesidir. Eğer karşınızdaki kişi simetrik bir yüze ve vücuda sahipse onun genlerinin sağlıklı olduğunu ve birlikte ürettiğiniz takdirde ortaya çıkacak olan ufaklığın da sağlıklı genlere sahip olacağını düşünür ve hareket geçersiniz.

Simetri, eş seçiminde her iki cinsiyetin de kullandığı bir ipucudur. Diğer bir deyişle sadece erkekler karşı cinsiyette simetri aramaz; kadınlar da erkeklerle birlikte olmadan önce onların ne kadar simetrik olduklarına bakar. Aslında simetri, güzelliği tanımlamak için kullandığımız fiziksel bir gerçekliktir. Yapılan çalışmalar, insanların simetrisi yüksek insan yüzlerini, simetrisi düşük insan yüzlerine göre daha güzel bulduklarını göstermektedir.

Güç – Kuvvet

Bir dişi, eş seçimi yaparken karşılarındaki erkeğin dış görüntüsünden sağlıklı genlere sahip olup olmadığına bakarken aynı zamanda o erkeğin ne kadar güçlü olup olmadığını da kontrol ederek doğacak olan yavrulara yiyecek ve koruma sağlayıp sağlayamayacağını ölçer. Gruplar halinde yaşayan pek çok hayvan topluluğunda, üreme hakkını genelde lider erkek elinde tutar; çünkü o en güçlü olandır. Hem genetik açıdan hem de sosyal konum açısından doğacak çocuklarının en iyi şekilde büyüyeceğine inanan pek çok dişi, onunla çiftleşir ve en iyi eş seçimini yapmış olur. Bu seçim esnasında erkeklerin vücut yapıları oldukça önemlidir. Geniş omuzlar ve kaslı kollar erkeğin fiziksel kuvvetinin önemli göstergeleridir.



Pek çok aşk hikâyesinde insanları harekete geçiren şey, karşısındaki insana karşı hissettiği tutkudur. Dolayısıyla, aşk dediğimiz şeyin ardında yatan “tutkular”, çiftleşme içgüdümüzün ortaya çıkarttığı motivasyon unsurlarıdır.



Koku

Vücudumuzdan salgıladığımız ve terle yayılan feromon adı verilen seks hormonları kadınlar ve erkekler arasındaki cinsel etkileşimin en etkili yapı taşlarıdır. Koltukaltı ve jenital bölgelerdeki terleme ile havaya karışan feromonlar, karşımızdaki kişiyi cinsel açıdan uyarır ve kişiler arasında bir elektriklenme olur.

Beyinlerimiz tıpkı bir kimya laboratuvarı gibi çalışır; burnumuz ile temasa geçen kokuları bizim için analiz eder ve kokunun sahibinin bize uygun olup olmadığı konusunda bizi bilgilendirir.

Görüldüğü üzere, âşık oldum, diye yana yakıla etraf-ta gezinen bir insanın aslında yaşadığı duygusal yoğunlaşmanın alt yapısı, tamamen fiziksel ve biyolojiktir. Karşımızdaki kişi, beynimizin kriterlerine göre bir değerlendirilmeye sokulmuştur ve bu değerlendirme, o kişinin çiftleşmek için uygun olduğunu söylediği anda aradaki elektriklenme -ki aslında bu yaşananlar kokunun, simetirinin, bel-kalça oranının, güç ve kuvvetin yarattığı fiziksel bir elektriklenmedir- gerçekleşir ve cinsel arzular bu elektriklenmenin sonunda tatmin edilemediğinde adına aşk dediğimiz bizi deli divane eden sonuç çıkar ortaya.

AŞK BİR TUTKU BOMBARDİMANIDIR

Acıkan insan, yiyecek bir şeyler arar; susayan insan, su bulmaya çalışır; kendini tehlikelerden korumak isteyen insan, güvende olabileceği bir yer arayışına girer. İçgüdülerimiz, bizi bu şekilde motive eder. Yiyecek, su ve güvenli bir yer bizim motivasyon araçlarımızdır; onlara ulaşmak için harekete geçer, onları

elde etmek için çabalarız. Bu süreç, motive olmanın ta kendisidir.

Peki üreme içgüdüsünü tatmin etmek isteyen bir insan, çiftleşebileceği bir insan arayışına girince onu motive eden şey nedir?

Pek çok aşk hikâyesinde insanları harekete geçiren şey, karşısındaki insana karşı hissettiği tutkudur. Dolayısıyla, aşk dediğimiz şeyin ardında yatan “tutkular”, çiftleşme içgüdümüzün ortaya çıkarttığı motivasyon unsurlarıdır. İçgüdülerimizin harekete geçirdiği vücudumuz, tutkularının peşinden gider; çünkü tutkular geçicidir ve onlar öncelik talebinde bulunur; çünkü onların ortaya çıkmasını sağlayan kaynak, içgüdülerimizdir.

Karşı çıkılmaz bir biçimde, cinsel açlığımızı dindirmek adına bizi harekete geçiren uyarılar başımızı döndürür; çünkü üreme içgüdüsü tıpkı açlık, susuzluk ve yaşama devam etme içgüdülerimiz gibi çalışır. Karnınız çok acıktığında ne yaparsınız? Onu doyurmak, fiziksel isteklerinizin taleplerini dindirmek için yiyecek aramaya başlarsınız. Üreme içgüdünüz tatmin olmak istediğinde ne yaparsınız? Onu doyurmak için çiftleşecek birisini ararsınız.

Tutku bombardımanına maruz kalan bir birey, kendi olmaktan çıkar. O nedenledir ki âşık olan bireyin gözü kararır, riskli davranışlar sergiler, günleri karıştırır, elleri terler, ayağı yerden kesilir ve aşkı için her şeyi göze alacak hale bürünür. Tutkuların yarattığı arzular bir kere beynimizin kıvrımları arasında gezinmeye başladı mı çoktan bir başkası haline dönüşüveririz.

Aşk, çoğu zaman hayatımızı alt üst ettiğinde kalbimiz alev alev yanarken başımıza gelenleri anlamayız. Yaşadığımız değişimi diğerleri rahatlıkla gözlemlerken; biz, neler olup bittiğinin farkında bile değilizdir. Öyle ki aşkın başımızı döndüren etkisi geçtiğinde yaptıklarımıza şaşır kalır, "Ben bunu nasıl yaptım" deriz; ancak olan olmuştur artık; çünkü aşk bir kere kapıyı çaldığında tutkular kanımızı kaynatır ve ok yaydan çıkarsa geri dönüş olmayabilir.

Aşkın karşı konulmazlığı ve onun hayatımızda yarattığı değişiklikler, tutkuların gücü ile ilgilidir. Onlara hakim olmak, ciddi mücadele gerektirir; çoğu zaman çoğu kişi bunu başaramaz. Kim bilir, belki de doğru olan budur. Tutkular kapıyı çaldığında onlara öncelik vermek, belki de insan olarak insanlığımızı yaşamamız için kaçınamayacağımız bir gerçektir.

AŞK, KAVUŞAMAMAKTIR

Aşk, müthiş bir uyarılmışlıktır; çünkü beynimiz bizim için bir seçim yapar ve seçtiği partner ile çiftleşmemiz için bizi sürekli uyarır; ancak çiftleşme gerçekleşmedikçe işler karışır. Beynimiz üzerimizde daha fazla baskı kurar. Âşık olduğumuz kişiye kavuşamadıkça aşktan kudum kudum kudururuz ve insanlık tarihi, kavuşamadıkça aşkı büyüyüp güçlenen ve sonunda aşkıdan deliye dönüp yanıp yok olan âşıklerle doludur:

Leyla ile Mecnun

Kays (Mecnun) bir kabile reisinin oğludur. Okulda bir başka kabile reisinin kızı olan Leyla ile tanışır. Bu iki genç birbirlerine âşık olur; ancak Leyla'nın annesi bu aşka sıcak bakmaz ve kızını okuldan alır. Kays, Leyla'yı göremeyince üzüntüden çılgına döner, başını alıp çöllere gider ve Mecnun (çılgın, deli) diye anılmaya başlar. Mecnun'un babası, oğlunu içine düştüğü durumdan kurtarmak için Leyla'yı annesinden ister; ancak annesi, Leyla'yı çöllere düşmüş deli divane olmuş bir Mecnun'a vermek istemez. Bunun üzerine Leyla, evden kaçarak Mecnun'u çölde bulur; fakat Mecnun tamamen kendisinden geçmiştir, Leyla'yı tanımaz bile. Bir zaman sonra ailesi Leyla'yı zengin birine verir. Mecnun, Leyla'nın evlendiğini öğrenince çok üzülür ve Leyla'ya acı dolu bir mektup yazar. Bu arada kocasının ani ölümünün ardından Leyla, baba evine döner ve ardından her şeyi göze alarak Mecnun'u çölde aramaya başlar. Leyla,

çölde Mecnun'u bulur; ancak Mecnun onu tanımaz. Leyla üzüntüden hastalanır ve yataklara düşer, kısa zaman sonra ölür. Mecnun, Leyla'nın ölüm haberini öğrenir. Gelip mezarını kucaklar, ağlayıp inler ve oracıkta ölür.

Aslı ile Kerem

İsfahan padişahının veziri, bir Ermeni keşişidir. Padişahın da vezirin de çocukları olmaz. Bir gün şehre gelen bir derviş, padişaha bir fidan verir. Fidan has bahçeye dikilir. Ağaç büyür ve tek bir elma verir. Bu elmayı padişahla vezir paylaşırlar. Padişahın bir oğlu olur, adını Kerem koyarlar; vezirin bir kızı olur, adını Aslı koyarlar. Fidanı veren derviş, doğacak çocukların birbirleriyle evlenmelerini öğütlemiştir. Çocuklar büyürler; ama vezir, dini duyguları nedeniyle bu evlenmeyi hoş görmez. Bir gece kızını alıp şehirden kaçır. Çılgına dönen Kerem, yollara düşer. Bütün Anadolu'yu dolaşır. Yolda rastladığı herkese Aslı'yı sorar, saz çalar, şiir okur. Birkaç kez sevgilisini bulur; ancak her seferinde durumu öğrenen vezir, Aslı'yı kaçıtır. Kerem son olarak veziri ve Aslı'yı Halep'te bulur. Kerem'den hoşlanan Halep paşası, vezir üzerine baskı yaparak Kerem ve Aslı'nın evlenmelerini sağlar; ancak vezir Aslı'ya büyülü bir gömlek giydirir. Kerem, gömleğin düğmelerini çözmeye çalışır. Çözülen düğme, diğer düğme çözülürken kendiliğinden iliklenir. Kerem, derinden bir "Aaaah!" çeker. Ağzından ah yerine alev çıkar ve Kerem, yanar kül olur. Aslı, Kerem'in külleri dağılmasın diye saçını engel yapar. Külün içinde kalan bir kıvılcım, Aslı'yı da yakar. Sevgililerin külleri birbirine karışır.

Ferhat ile Şirin

Ferhat, nakkaşlık yapan, Şirin'e sevdalı yiğit bir delikanlıdır. Amasya Sultanı Mehmene Banu, kız kardeşi Şirin ile Ferhat arasındaki aşka karşıdır. Şirin'i Ferhat'a vermemek için olmayacak bir iş ister delikanlıdan. "Şehre su getir, Şirin'i sana vereyim," der; ancak su, Şahinkayası denilen uzak bir yerdedir. Ferhat alır kazmayı eline, vurur kendini dağlara. Gece gündüz kazar, kayaların arasından yollar açar su geçmesi için. Kayalar yarılr, yol verir suya. Mehmene Banu, bakar ki kız kardeşi elden gidecek, Ferhat'a bir haberci yollar. Haberci Ferhat'ı dağlarda bulur, Şirin'in öldüğünü söyler. Ferhat bu sözlerle kendinden geçer, acıya dayanamaz kendini dağdan aşağıya bırakır. Ferhat'ın öldüğünü duyan Şirin, koşup kayalıklara gelir, bakar



**“ Kavuşamadıkça
aşk büyür;
çünkü arzular
dindirilemez.
Âşıklar birbirlerine
kavuşsa, bir ilişki
yaşamaya başlasa,
gündelik yaşamın
rutinine kapılıp
gitse acaba sonuç
nasıl olurdu
sizce? ”**

Ferhat cansız yatıyor, o da atar kendini kayalıklardan aşağıya. İki sevgilinin cansız bedeni akan suya kapılıp gider.

İnsanlık tarihinde aşk hikâyeleri çok önemli bir yer teşkil eder. Bu hikâyeler, öylesine değerlidir ki yüzlerce yıldır dilden dile anlatılır; çünkü aşk, her yaştan insanın ilgisini ve merakını çeker. Farklı kültürlerde farklı hikayeler mevcut olmakla birlikte, tüm aşk hikayelerinin ortak noktası, kahramanlarının birbirlerine kavuşamamasıdır.

Kavuşamadıkça aşk büyür; çünkü arzular dindirilemez. Âşıklar birbirlerine kavuşsa, bir ilişki yaşamaya başlasa, gündelik yaşamın rutinine kapılıp gitse acaba sonuç nasıl olurdu sizce? Elbette her şey birden bire değişiverirdi; hatta âşıklar ikinci gün birbirlerine kavuşur kavuşmaz ilk çatışmalarını yaşayıp ilişkiye başlamadan ilişkiyi sonlandırabilirdi.

Düşünün bir kere, Ferhat ile Şirin aynı eve taşınmışlar, aradan üç ay geçmiş. Ferhat çöpü dışarı çıkartmayı unuttuğu için ya da Şirin alışverişte ipin ucunu kaçırınca ortalık birbirine giriyor. Eee, hani birbirileri için ölüyorlardı bu insanlar? Hani aşkları için dağları delmişlerdi? Ne yazık ki aşk, kavuşana kadar insanı kendinden geçiren; ama kavuşunca tüm heyecanı uçup giden bir gerçekliktir.

AŞK, BİR GÜN BİTER

Aşk, sonsuza kadar sürmez. Bir gün gelir kişinin karşısındaki insana duyduğu heyecan, istek ve arzu sona erer. Peki aşk, ne kadar sürer? Bu soru için net bir cevap vermek çok zor. Kimileri 9,5 hafta süreceğini, kimileri 3 yıl süreceğini iddia ediyor; hatta tam süre verip 2 yıl, 2 ay, 28 gün diyenler bile çıkacaktır; ancak gerçekte aşkın ne kadar sürdüğüne dair elimizde net bir bilgi yok.

Yapılan çalışmalar, 3 ile 5 yıllık süre içerisinde çiftler arasındaki tutkunun azaldığı yönünde. Bu bize aşk dediğimiz duygusal yoğunlaşmanın sonsuza kadar sürmediğini göstermekte; çünkü aşk, bir uyarımadır. Kişi bir kez bir uyarı tarafından uyarıldığında zaman içerisinde yaşadığı tecrübeye adapte olur ve uyarının etkisi geçer.

Peki kaç kez âşık olabiliriz? Bu sorunun cevabına yüzlerce, binlerce kez âşık olabiliriz, şeklinde cevap vereceğimizi zannedenlere kötü bir haberim var.

Aşk bir uyarımadır ve uyarılmayı ilk kez yaşadığımızda bir eşik belirlemiş oluruz. Tekrar âşık olduğumuzda ilk yaratılan eşğin aşılması gerekir; ancak adaptasyon mekanizması, burada da devreye girer. Diğer bir deyişle; yaşayacağımız ilk aşk (ki çoğumuz için ilk aşk ergenlik dönemine denk gelir; çünkü beynimiz ilk çiftleşme içgüdülerimizi denemelerini ergenlik döneminde gerçekleştirir) aşağı yukarı ilk ve tek gerçekliği olan aşktır. Daha sonra yaşadığımız aşklar, o ilk aşkın çitasını aşamayacağından aslında aşk, insanın başına en gerçekçi haliyle bir kez gelen bir şeydir.

Peki ilk aşk bu kadar değerliyse acaba aynı insana defalarca âşık olmak mümkün müdür? Neden olmasın, diyenlerinizi görür gibiyim; ancak uyarılma bir kez gerçekleştikten sonra bir daha aynı özne için gerçekleşmesi mümkün değildir; çünkü beynimiz o uyarana adapte olmuştur bir kez. Öyleyse aynı insana tekrar tekrar âşık olduğunu söyleyenlerin, yaşadıkları duygusal yoğunluğu abarttıklarını söylemek yanlış olmayacaktır.

Aşk geçicidir ve bitmeye mahkûmdur. Aşk, sınırlıdır, belki insana yaptırdıklarında sınır tanımaz; ama belli bir süre devam eder ve nihayetinde sona erer. İşin garip olan yanı; aşk nasıl ki kapıyı çalmadan, sorgusuz sualsiz gelip yerleşirse zihnimize; gidişi de öyledir. Birden bire sessizce çekip gidebilir, fark ettirmeden, çaktırmadan. Onun kontrolsüz oluşunu kabullenmek gerekir ve onu kaybetmekten korkmak yerine aslında o gittiğinde yerine geçecek olan duygulara odaklanmak gerekir.

AŞK, SADECE BİR BAŞLANGIÇTIR

İnsan kalbi, aşkın ateşine kapıldığında heyecandan gözü hiçbir şey görmez. Ve o ateş günü gelip söndüğünde eğer ilişki için doğru adımlar atılmamışsa aşk uçup gittiğinde aşkın içimizde yarattığı enerji de yok olup gider. Eğer aşkın içimizde yaktığı ateş sönmeyen önce, ilişkiye aktardığı enerjiyi doğru şekilde kullanabilirsek ilişkiyi geliştirmemiz ve geleceğe taşımamız mümkün olacaktır.

İki insanın birbirlerini “deliler” gibi arzuladığı zamanlar, birbirlerini gerçekçi bir şekilde göremedikleri; dolayısıyla ayrıntılar ile ilgilenmedikleri zamanlardır; çünkü birbirlerine kavuşmak için hissettikleri duygusal yoğunluk; dağları delmek, denizleri aşmak ve önüne çıkan her tür engeli ortadan kaldırmak için

insanlara güç verir. Böylesi zamanlarda gözümüzün görmediği gerçeklikler, ateş söndüğünde ne yazık ki birer saatli bombaya dönüşür.

Daha önce aşktan başımız dönerken gözümüze takılmayan, farkında dahi olmadığımız gerçeklikler motivasyon ve enerjimiz iyice tükendiğinde çok tehlikeli sonuçlar doğurma potansiyeli ile karşımıza dikiliverir. Bu nedendir ki aşk, hiçbir ilişkinin devamlılığını sağlama garantisi yaratmaz. Aksine aşkın etkisi geçtiğinde ilişkinin devamlılık sağlayabilmesi için başka motivasyonlara ihtiyaç duyarız.

Aşk, tükenebilen dinamikler üzerine kurulur ve vakti geldiğinde sona eren bir yapıya sahiptir. Çok keyifli ve müthiş bir deneyimdir; ancak zamanı geldiğinde aşk biter. Peki sonrasında ne olur? Eğer aşkın yarattığı o büyülü zaman diliminde partnerler birbirlerine karşı sevgi geliştirmeyi başaramazlarsa ilişki kan kaybetmeye başlar ve sonunda biter gider.

Aşkın yaktığı ateşin devam etmesini sağlamak için mutlaka ateşin sevgi ile beslenmesi gerekir. Onun içindir ki aslında sevgiyi aramalı, sevginin peşinden koşmalı ve aşk gittiğinde kalbimizde bütün gücüyle varlığını sürdüren sevgi sayesinde ilişkimizi geleceğe taşımak için çaba göstermeliyiz.

SEVGİNİN GERÇEKLİĞİ

Sevgi gözle görülme de elle tutulmasa da iki insan arasındaki en büyük bağıdır. Onun varlığı sayesinde insanlar birbirlerine bağlanır ve onun sayesinde hayat tüm kötülöklere ve acılara rağmen akıp gider. Yaşama tek başına gelen insan, özünde tüm hayatını tek başına geçirir. İnsanın var oluşu tek başınalık üzerine kuruludur. Ne yaparsak yapalım, ne edersek edelim tek başına olduğumuz gerçeğini değiştiremeyiz. Bu tek başınalığın etkisini azaltmanın tek yolu, sevgi dolu bir ilişki yaşamaktır!

İnsan bir başkasını sevdiğinde ve bir başkası tarafından sevildiğinde tek başınalığını bir nebze olsun azaltabilir; çünkü kişinin kendisini düşünen, onu önemseyen, ona ilgi gösteren bir başkasının varlığını yanında hissetmesi, tek başınalık duygusunu azaltan çok değerli ve önemli bir çıkış noktasıdır.

Yaşama kattığı anlam ve güce rağmen sevgi, çaba gerektiren bir sonuç olduğu için çoğu zaman insanlar onu önemsemez. Sevgiyi yaratmak ve koruyup

**“ Bir ilişkide
sevginin ortaya
çıkması için gereken
çaba gösterilirse o
ilişki, karşılıklı olarak
kişileri tatmin ve
mutlu edecektir. ”**

kollamak için harcanması gereken emek, çekici gelmez insanlara. Onun yerine aşkın büyüğü hallerine kapılıp gitmek daha ucuz maliyete sahiptir. Sevgi için gerekli fedakârlıkları ve emeği yerine getirmektense aşkın çakıveren kıvılcımlarının büyüğü halleri daha kolay, daha ucuz ve daha keyiflidir.

Ancak aşk ne kadar geçici, ne kadar kaybolmaya meyilli ise sevgi, büyüdüğü güçlenir ve arttıkça insana daha çok mutluluk verir. Evet, zordur sevgiyi yaratmak. Enerji ve zaman harcamak gerekir. Sevgi için ödün vermek, fedakârlık yapmak gerekir. Sevgiye ulaşmak için gereken çaba, mutluluk ve acının elele gezindiği bir yoldur ve oldukça zordur.

Çünkü bencil bir varlık olarak dünyaya gelen birey, bir başkası için kendinden vazgeçmeyi, bir başkası için kendi önceliklerini geri plana atmayı öğrenmekte ciddi zorluklar yaşayabilir; ancak sonunda var oluşun keyfine varmak, yalnızlığın yıkıcı etkisiyle baş edebilmek ve sevginin yarattığı mutluluğun gerçekliği ile çevrenmek hiçbir şeyle karşılaştırılamayacak kadar güzeldir.

SEVGİ: MUTLULUĞUN ANAHTARI

Sevgi, iki kişinin birbirlerine karşı hissettiği yakınlık ve bağlılıktan meydana gelir. Bir insana bağlanmak ve kendinizi ona yakın hissetmek, onu sevmenizi sağlar. Aksi taktirde karşımızdaki kişiyi sevdiğimizi iddia edemeyiz. Gerçek sevgi, mutlaka bağlılık ve yakınlık içermelidir.

Bağlılık ve yakınlık, doğal yollarla ortaya çıkan sonuçlar değildir. Üzerinde çalışılması gereken süreçler sonucunda ortaya çıkar. Kişiler arasında bağlılık ve yakınlık yaratılabilmesi için özel çaba gerekir. Bu nedenle iki insanın birbirlerinin varlığından zevk ve keyif almak için ilişkilerini yönetmesi, aralarında yakınlık yaratmak için özel olarak çaba göstermesi gerekir.

Bir ilişkide sevginin ortaya çıkması için gereken çaba gösterilirse o ilişki, karşılıklı olarak kişileri tatmin ve mutlu edecektir. Eğer partnerler, ilişkilerinin ihtiyacı olan bağlılık ve yakınlığı kurabilirse aralarındaki sevgi güçlenir. Sevgi güçlendikçe bağlar güçlenir. İnsanların sabahları birisini severek uyanması ve uyandığında onu seven bir insanın varlığından haberdar olması, kişinin hayatı bambaşka bir şekilde tecrübe etmesine yol açar.

Açık ve net söylemek gerekirse sevgi olmadan bir ilişkiden mutluluk ve memnuniyet beklemek yanlış olacaktır. Eğer bir ilişkide sevgi varsa ve partnerler tarafından karşılıklı olarak bu sevgi paylaşıyorsa o zaman o ilişki, her türlü sorunu çözebilecek güce ulaşır ki insan, sorunlarını çözdüğü ölçüde mutlu olabilen bir varlıktır. Dolayısıyla sevgi, ilişkilerde sorunları çözebildiği için mutluluk kendiliğinden gelecektir.

Yaşam, hemen her yönüyle mutluluğu aradığımız bir mücadele ortamıdır. Kişiler arası ilişkiler, son derece kırılgan ve sorunların kolayca ortaya çıkabildiği ve mücadelenin yoğun olarak yaşandığı bir alandır. O nedenledir ki ilişkilerimize özen göstermemiz gerekir. O nedenledir ki ilişkilerimizde sevgiyi yaratmak için gerekli adımları atmamız gerekir. O nedenledir ki birini sevmek ve birisi tarafından sevilme için gerekli özveriye, çabayı ve fedakârlığı sergilemeyi hiçbir zaman bırakmamalıyız!



Derya ÖZÇELİK

Aile ve Çift Terapisti, Uzman Psikolog

ask ve evlilik

**« İLİŞKİNİN ÖMRÜNDE »
EVLİLİK BİR NİHAYET DEĞİL;
BİLAKİS BİR BAŞLANGIÇ**

İNDA Çözüm Odaklı Danışmanlık ve Eğitim Merkezi'nden Aile ve Çift Terapisti, Uzman Psikolog Derya Özçelik ile evlilik ve aşk bağlamında konuştuk.

Çok konuşulan bir soruyla hemen konuya girmek istiyorum: Evlilik, aşkı öldürüyor mu?

Aşkın katili evlilik değil; hatta pek çok araştırma, uzun süreli evliliklerde de aşkın devam edebildiğini göstermekte. Mesele şu ki evlilik, aşktan ibaret değil. Evlilikteki beklenti de aşktan ibaret değil. Evlilik, aşkı da barındıran pek çok faktörün bir araya gelişi: aile kurmak, hayat arkadaşı olmak, ev geçindirmek, çocuk sahibi olmak... Bütün bu faktörlerle ilgili beklentileri ve uğraşları olan çiftler, bazen aşkı geri planda kalmış bulabiliyor. İlişkiler, her zaman beslenmeyi gerektiriyor. Beğeni, takdir, hayranlık, bunlar; ilişkilerin olmazsa olmazlarından; ama ne yazık ki bazen sanki olmasa da olur gibi yaşanabiliyor. Bazen çiftler, evlenince bir tamamlanmışlık hissi yaşayabiliyor. Halbuki ilişkinin ömründe evlilik bir nihayet değil; bilakis bir başlangıç. Daha uzun soluklu olmaya, beraber bir ömür geçirme niyetine, beraber yaşanacak güzelliklere ve zorluklara bir başlangıç aslında. Bu sürecin kendisine yatırım yapmak gerekiyor.

Aşkın arasına ne giriyor evlenince?

Realite giriyor aslında. Ayın sonunu nasıl getireceğiz giriyor. Çocuğu hangi okula kaydettireceğiz giriyor. Bayramda önce senin aileni mi benim ailemi mi ziyaret edeceğiz giriyor. Bunlar son derece gerçekçi ve kaçınılmaz sorular aslında. Her çift bunlara benzer sorularla muhatap olmak durumunda; ama bu soruların cevapları güçleştikçe ve daha önemlisi "Ona, onu ne kadar beğendiğimi anlatıp hissettirebiliyor muyum?" sorusundan daha gündemde hale gelmişlerse, o zaman aşk kendini daha az hissettirmeye başlıyor.

Evliyken de âşık kalınabilir mi?

Kalınabildiğinin örnekleri var. Araştırmalar da evliyken de âşık kalmanın mümkün olabileceğini söylüyor; ama işi aşka bırakmamak gerekiyor belki de. Bunun için çaba sarfetmek gerekiyor. Ayrıca, evliliğin iyi, mutlu, tatmin edici olması için, aşk bir gereklilik değil. Âşık olmadan da mutlu, iyi ve tatmin edici giden evliliklerin sayısı fazla. Önemli olan, evlilikten, beğeni, beklentiler, roller, anlamlar, değerler, öncelikler, hedefler gibi bakımlardan aradığını bulabiliyor ve bunlardan tatmin oluyor olmak.

Çiftler sorunlarında size gelip yardım istiyorlar, kimisi çözümü buluyor kimisi çaresiz kalıyor. Evlilik terapisti sorunu çözmeye de neden etkili?

Evlilik/çift terapisti, çiftlere, ilişkilerindeki sorunları çözebilmek ve olduklarından daha memnun olacakları bir noktaya varmak için hangi kaynaklarını kullanabileceklerine yön verip yardım ettiği için etkili. Her ilişkinin ve her çiftin, sorunlarını çözebilme ve üstesinden gelme potansiyeli var. Terapistin işi, bu potansiyeli tekrar kullanılabilir hale getirmeye ve de mümkünse arttırmaya yardımcı olmak.

Eskiden böyle bir kavrama uzak bir ülkedik, neden son zamanlarda "Evlilik Terapisti" kavramı bu kadar popüler oldu?

Bunun en önemli nedenlerinden biri, aslında uzun uzun anlatılabilecek toplumsal faktörlerle ilgili. Evlilik/çift terapisti, dünyada da bundan otuz sene önce olduğundan daha popüler. Aslına bakarsanız, çiftlerin ilişkileri için destek ve yardıma ihtiyaç duyma oranı ve yüzdesi, bundan on ya da elli sene önce-

kinden belki çok da farklı değil; ama bu ihtiyacı karşılama metodu olarak terapinin insanlara sunuluyor olması çok yeni. Çiftler karşılaştıkları sorunların üstesinden gelmek adına, bunun profesyonel, etkin ve işe yarar bir metot olduğunu öğreniyor. Bu yüzden çiftler, evlilik/çift terapisine başvurmaya başladı. Elbette bir başka önemli faktör de şu ki artık Türkiye’de bu konuda çalışan uzmanlar var. Çiftler, bu uzmanlara ulaşabiliyor.

Danışanlarınızın en sık karşılaştığınız sorunları neler?

Çiftler çoğunlukla terapiye geliş nedenlerini, iletişim problemi olarak tanımlıyor. Bu, aslında geniş bir yelpaze. Tatmin edici diyaloglar kuramamaktan, çatışmaları yönetememeye, anlaşıldığını hissetmemekten, beklentilerinin karşılanmamasına, değersiz hissetmekten, paylaşım azlığına kadar pek çok şeyi içeriyor. Aslında çiftler, çoğunlukla aradıklarını bulamadıklarında terapiye geliyor. Ondan şunu istiyorum, niye yapmıyor; bu konuyu defalarca konuştuk neden hâlâ tartışıyoruz; cinsellik eskisi gibi değil; bana değer veriyorsa neden şu ihtiyacımı anlamıyor vb. gibi, ilişkinin çerçevesi dahilinde aradıkları, bekledikleri; ama bir şekilde yolunda gitmeyen meselelere çözüm bulmak istiyorlar.

Kadına karşı şiddet, erkeğe psikolojik baskı gibi sebeplerle birçok ilişki ve evlilik bitiyor. Bu kanayan yaraya nasıl bir çözüm bulunmalı?

Bunlar çok geniş tabanlı toplumsal meseleler. Kadın-erkek rolleri, kadının toplumdaki marjinal ve baskı altındaki pozisyonu, cinsiyet söylemleri gibi, çok geniş kapsamlı meselelerle bu başlıklara bakmak gerekiyor. Şiddet, hiç bir zaman sadece bireysel olarak psikolojik olamayacak kadar kompleks bir konu. Bu yaraların çözümü için, cinsiyetçi söylemlerin, kadını insan olmaktan başka bir yere koyan kültürün, çocuk yetiştirme tutumlarının ve elbette muhakkak ki politikaların ve yasaların değişmesi gerekiyor. Bunlar değişmeden, bireysel şiddete son vermeye çalışmak, elbette hepimizin sorumluluğu; ancak çok yetersiz.

“ Aşkın katili
evlilik değil;
hatta pek çok
araştırma, uzun
süreli evliliklerde
de aşkın devam
edebildiğini
göstermekte.
Mesele şu ki
evlilik, aşktan
ibaret değil. ”

« KARŞI TARAFIN NE YAPTIĞIYLA » İLGİLENMEMELİYİZ; AŞK BİZİM İÇİN AŞK



Hande KAZANOVA
Astrolog ve Oyuncu

Astrolog, oyuncu ve birçok sıfatı isminde barındırabilen, Sayın Hande Kazanova ile İstanbul'da astroloji ve aşk konusunda çok keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Hemen konunun özüne yönelik bir soruyla başlayalım. Aşk ve Astroloji bağlantısı hakkında neler söylemek istersiniz?

Hayatta her şeyin astrolojiyle bağlantısı var; dolayısıyla aşk ve astroloji de bağlantılı. Astroloji insan hayatı üstünde gezegen etkilerini anlatan, yorumlayan bir dal. Bu yüzden aşkı bundan ayrı tutamazsınız. Aşk hayatımızın her evresinde var; ama astrolojinin en önemli özelliği, doğru zamanda doğru şekilde hareket edebilmek. İşte bu yüzden de aşk hayatınızda, doğru zamanda doğru şekilde hareket etmenizin sırrını verebilir astroloji. Bu anlamda aşk ve astrolojiyi hayatımızda kullanabiliriz.

Sosyal Medyanın yaygınlaşması ve neredeyse her şeyin o platform üzerinden konuşulmaya başlanmasıyla, çok ciddi astroloji hesapları / sayfaları açıldı, bu tür sayfalar insanları nasıl yönlendiriyor?

Çok ciddi etkiliyor. Sabah uyanır uyanmaz, güne güzel başlamak istediğiniz noktada, okuduğunuz bazı yorumlar, sizi kötü etkileyebilir. Başınıza kötü şeyler gelebileceği, bazı konulara dikkat etmeniz gerektiği gibi uyarılar alabilirsiniz, bu da güne kötü başlamanıza sebep olabilir. Bu yüzden biraz dikkatli olmak lazım. Sosyal Medya'da çok fazla insan bu konulara yönelmeye başladı. Çok çeşitli hesap var ve birbirinden çelişkili şeylere parmak basabiliyor. Önemli bir nokta da artık astroloji, insanları eğlendiren bir şeymiş gibi görünmeye başladı, burçların argo yorumları ya da eğlenceye yönelik yorumları çıkmaya başladı. Bu da işin ciddiyetini düşürüyor. Bu yüzden kişisel twitter hesabımda astrolojiyle ilgili çok fazla bilgi vermemeye çalışıyorum.

Astrolojinin ciddiyetini düşüren çok insan var Türkiye'de. Öncelikle RTÜK cezalarından dolayı, her rüya yorumcusuna, her tarot falı bakan astrolog denmeye başlandı. Çünkü "fal" ya da "falcı" demek, RTÜK tarafından cezaya çarptırılmak demek. Bu durumda herkesi astroloji çatısı altında toplamaya başladı kanallar. Bu anlamda da insanı hayli zorluyor. Bu durumdan ötürü, çok uzun yıllar kimseye astrolog olduğumu söylemiyordum; çünkü o insanlarla aynı kefeye konma ihtimaliniz çok yüksek. Astrolog denince, insanların aklındaki imaj; saçları kabarık, elinde cadı süpürgesi olan bir kadın. Hayır, bu değil. Kendimden örnek vermem gerekirse; ekonomi mezunuyum. Bırakın ekonomiyi çok ciddi iş kollarında var olup kendini astrolojiye vermiş çok insan tanıyorum. Gezegen hareketlerini izleyip, hayatın döngülerine dair ipuçları değerlendirip insanlara sunuyoruz. Bir insan, size gelip, başınıza gelecekleri söylüyor; hatta öleceğiniz zamanı tahmin ediyorsa o astrolog değildir zaten. Astroloji sizin, kendiniz için karar verebilecek bir dönem içerisinde olup olmadığınızı, kendini geliştirebilmek için doğru zaman olup olmadığını anlatır.

Rüya yorumcuları, falcılar ya da bu tip işlerle uğraşan insanların bazıları, gerçekten halkı kandırıyor. Hepsini aynı kefeye koymak istemiyorum ya da yaptıkları işleri küçümsemek istemiyorum; çünkü aynı şey astrolojiye ya da astrologlara yapıldığı zaman tasvip etmiyorum;



“ Rüya yorumcuları, falcılar ya da bu tip işlerle uğraşan insanların bazıları, gerçekten halkı kandırıyor. ”



ancak her işte olduğu gibi, işlerini kötü yapanlar da var. Bunu söylerken lütfen yanlış anlaşılmasın, rüya yorumcularına da ihtiyacımız var; rüyalar ve bilinçaltı da bir muamma. Çok ciddi ipuçlarıyla kendinize faydalı şeyler yaşatmanıza sebep olan insanlar da var. Aynı şey, isim analizcileri ya da renk analizcileri için de geçerli. Benim sitemim, üç kitap okuyup kendini numarolojist ya da renk uzmanı sayanlara.

Bazı astroloji köşelerinde, daha anlaşılabilir tabirler kullandıkça iyi astrolog olduklarını sananlar var. Aslına bakarsanız bu kadar teknik tabire hiç ihtiyaç yok. Okuyanların burçlarına Merkür ya da Jüpiter gezegenlerinin girdiklerini bilmeleri gerekli olmayabiliyor. Bu sadece savını bir şeye dayandırmak isteyenlerin kullandıkları bir sistem; çünkü astrolojiye küçümseyerek bakıyorlar, eskiden muhabirler gazetelerde yer dolsun diye yazarlarmış. Evet, eskiden öyleymiş; ancak şimdi değil; çok ciddi araştırmalarla yapıyor.

Türk toplumu için astroloji hayatın neresinde?

Bence hiçbir yerinde değil. Gazeteden çok takip eden var; ancak bir kulağından giriyor diğerinden çıkıyor çoğunlukla. Astroloji son iki senedir bizlerin sayesinde ekranlarda ciddi olarak yer bulmaya başladı. Eskiden erkekler bu konuda çok tedirgindi; ancak şöyle bir bilgi vermeliyim size: Benim çok fazla danışanım erkek. O kadar güzel kullanıyorlar ki bunu, iş hayatlarında, aşk hayatlarında. Bence algı erkeklerden değişmeye başladı. Erkekler bu durumu, karılarına, sevgililerine, kız kardeşlerine ya da annelerine çaktırmıyor; ama içten içe, astrolojiyle ilgililer.

Sizi başarılı bir oyuncu olarak tanıdık, sonra birdenbire karşımıza yetkin bir astrolog olarak çıktınız. Neden bu yolu seçtiniz?

Astroloji hep vardı hayatımda. 90'lı yıllarda ilgim daha da arttı ve eğitim almam gerektiğine karar verdim. 2000'li yılların başında eğitim almaya başladım. Bir yandan da "Kurtlar Vadisi" devam ediyordu. Dizi bittikten sonra "Avukat Canan" rolünün üzerime çok yapıştığı, biraz daha dikkat etmem gerektiği, bu karakterden uzaklaşmam gerektiği söylendi ajansımdan. O dönemlerde, her şey yeni başlıyordu, hareketli değildi oyunculuk piyasası. Bu yüzden de biraz daha dikkat çekmiştir aslında "Kurtlar Vadisi". Bizim zamanımızda, deneme aşamasındaydı her şey ve rolün üstüne yapışmasının kötü bir durum olduğu ve uzun süre bundan kurtulunamayacağı söyleniyordu. Hayır. "Aşk-ı Memnu" dizisinde başrol oynayan Beren Saat, ertesi sezon başka bir rolde çıkabiliyor karşımıza ve rolün üzerine yapışması gibi bir durumla karşılaşmıyoruz.

Dizinin bitmesinin hemen ertesinde, astrolojiye olan ilgim insanlarca duyulmaya başlandı ve Aktüel dergisinden teklif geldi. O zaman hem oyunculuk yapabileceğimi hem de astrolojiye olan ilgi ve bilgi birikimimi kullanabileceğimi hissettim; hakikaten de öyle oldu.

Yolda beni durduklarında çok olumlu tepkiler alıyorum, şu ana kadar hiç olumsuz tepki almadım; bu da o kadar keyifli bir duygu ki. Girdiğim her ortamda bana burçlarını soruyor insanlar, herkese yetiştirmeye çalışıyorum, insanları kırmamaya çalışıyorum; ama bazen çıldırtıcı olabiliyor. Aslına bakılırsa

doktorlara her ortamda sağlıklı ilgili bir şey soruluyorsa bana da burçlarla ilgili soru sorulması normal buluyorum; ancak o kadar çok karşılaşıyorum ki bazen yorucu olabiliyor.

Bu kadar ciddiye alınan bir konuyu her gün yazıp yorumlamak zor olmuyor mu?

Alıştım ve keyif alıyorum. Eğer ben keyif alırsam ve işimi doğru yaparsam, bu keyif, okuyanlarımla ya da danışanlarımla hayatına da yansıyor. Kişisel olarak, canım ne kadar sıkın olursa olsun, geçiştirmek için bir şey yazmıyorum; her zaman aynı özeni gösteriyorum. Okuyanlarımla içleri hep rahat olsun.

En çok okunanlardan biri olmak nasıl bir duygu ve sizi korkutmuyor mu?

Elbette korkutucu. Biz insan olarak diğer hiçbir insanın hayatına müdahale etmemeliyiz. Burada içimi en rahatlatan şey ise, bunun bir iş olduğunun bilincinde olmam. On iki burcu herkesin anlayacağı dilde ve hepi topu üç satırda anlatmalısınız. Özeniyorum ve çalışıyorum. Orada yapılanlar, elbette genel yorumlar ve benim üzerinde kafa yorarak yazdıkları. Bir insan bana kendi özel haritasıyla geliyor ve benim yönlendirmelerimle zarar görüyorsa bundan elbette suçluluk duyuyorum; ancak genel gazete ya da köşe yorumlarımda suçluluk duyacağım bir durum olmuyor.

Günlük burç yorumları yaparken ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Kişisel bilgisayarımın içerisinde, tüm dünyada kabul görmüş bir astroloji programım var, gökyüzü

şekillerinin hareketlerini gösteren bu programla ilgili çeşitli çalışmalarım oluyor. Hangi burç hakkında yorum yapacaksam o programa burcun bilgilerini giriyorum, gezegenlerin hangi evlerden o burca göre nasıl aç yaptıklarını bulup ona göre yorum yapıyorum.

“Eğer ben keyif alırsam ve işimi doğru yaparsam, bu keyif, okuyanlarımla ya da danışanlarımla hayatına da yansıyor.”

Bu konuya ilgi elbette önemli; ama ya astrolog olmak için ne gerekli?

Astroloji okulları var. Hem de o kadar güzel ve keyifli eğitimler veriyorlar ki. Ben de kişisel olarak pratik astroloji derslerine başlıyorum aralık ayında. Her salı akşamı Kalamış Tatlı Huzur'da saat 19.30–21.30 arası eğitimlerim olacak. Derslerime gelenler iki ayın sonunda, astrolojiyle ilgili her türlü bilginin formuna, en anlaşılır şekilde hakim olacak; ama kendisine bir astrolog diyemeyeceğiz elbette; onun dışında daha çok öğrenmesi gereken konu var. Eğer ki daha komple, üç ya da dört yıl eğitim alıp astrolog sıfatını kazanmak isteyenler olursa, onlara www.astroloji-okulu.com adresine bakmalarını öneriyorum.

Astrolojiyi öğrenmek isteyen ya da astrolog olmak isteyen insanlara önerim, çok iyi araştırmaları. Hakikaten eğitimden sonra size verilecek belge, geçerli bir belge olmalı. Astrolog olmak için herhangi bir hissinizin olması gerekmez. Eğer varsa ne güzel. Bu halk arasında bir dedikodu, altıncı his konuları falan gerekli değil.

Bu işi ciddiye aldığınızda, doğru kanallar bulunduğunda bu işten para kazanmanız da olasıdır. Benim için en büyük zevk, hobimden para kazanabilmek.

Yükselen burç, ay burcu, Çin takvimine göre burçlar ve diğerleri... Açıkçası bana çok karmaşık geliyor. Kaç açıdan bakmak lazım yıldızların üzerimizdeki etkilerine?

Çok çeşitli elbette. Her şeyin astrolojisini yorumlamak mümkün: beslenme, ilişki, sağlık...vb. Yorum yaptığınızda hangi astrolojiye göre yorum yapacağınızı bilebilmek gerekli elbette. Birbirini seven iki insanın birleşmesi ve ilişki yaşaması gibi. Ayrı iki astrolojik haritayı birleştirerek ortaya çıkan bir ilişki haritası var ve ona göre yorum yaptığınızda ilişki astrolojisini bulmuş oluyorsunuz.

Her bir kültürün kullandığı farklı sistemler var. Biz. Batı astrolojisini kullanıyoruz uzun yıllardır. Genel geçer ve tüm dünyada aşağı yukarı kabul görmüş bir astrolojiyi kullanıyoruz. Hint astrolojisine girdiğimizde, binlerce yıldır süregelen bir kültürün etkilerini görebiliyorsunuz, hissediyorsunuz ve ona göre yorum yapıyorsunuz. Çin astrolojisinde de aynı şey geçerli. Örneğin Çin astrolojisi bir yıl esasına dayanıyor. Belirli yılda doğanlar, Öküz, Yılan ya da Ejderha burcundan olabiliyor.

“Astrolojiyi öğrenmek isteyen ya da astrolog olmak isteyen insanlara önerim, çok iyi araştırmaları. Hakikaten eğitimden sonra size verilecek belge, geçerli bir belge olmalı. Astrolog olmak için herhangi bir hissinizin olması gerekmez.”



Klasik bir soru sormak istiyorum: Aşk için en uyumlu burçlar hangileri?

Herkesin uyumlu olduğu bir burç vardır. Bir harita geldiği zaman ben “Beşinci Ev”e bakarım; çünkü aşk evidir o ya da çocuklar evi. “Yedinci Ev” ise evlilik evidir. Bu evlere düşen gezegenlere bakmak, en doğru seçimler olacaktır. Örneğin ateş grubu burçlara baktığımızda; enerjik insanlardır, belirli bir yerde durmalarına imkan yoktur. Ateş burçları birbirleriyle çok uyumludur, birbirlerini harekete geçirebilir ve çok iyi anlaşır. Hava grubuyla iyidirler. Bunun gibi her burcun farklı burçlarla farklı konularda uyumu olabilir. Kesin iki burç birbiriyle çok iyi anlaşır ve gerçek aşk uyumu budur diyemezsiniz; kişilerin burçlarına göre değişir, genel geçer bir yorum yapmak doğru olmaz.

Bireysel olarak aşk kavramına nasıl bakıyorsunuz?

Aşk insan hayatını değiştiren bir şey, farklı bir ritim. Ben hayata aşkla yaklaşan bir insanım, her şeye, her canlıya ve olguya aşkla yaklaşırım. Eşim bazen bana çok kızıyor; çünkü bir hayvan gördüğümde adeta üzerine atlarım sevmek isterim, çiçek tomurcuk verdiğinde içim coşar, ağlarım, sevinirim. Aşk her yerde.

İlişki açısından da insanların her şeyi sınıflandırıp kategorize ettiğini düşünüyorum; ancak aşk sınıflandırılmaz, ölçülemez bir duygu. Ölçüldüğü noktada aşk önemini yitiriyor. Her şey insanların elinde. Siz karşınızdakine bir misyon yüklüyorsunuz; o kişinin bundan haberi olmuyor. Bir insanla çok eğlenirsiniz,

her şeyi yaşarsanız ya da sürekli yan yana olsanız da o insanın kafasındakileri bilemezsiniz, siz kendi aşkınızı yaşarsınız. Karşı tarafın ne yaptığıyla ilgilenmemeliyiz; aşk bizim için aşk. Kavramlaştırılmamalı, güzel bir şey aşk.

Son olarak Hande Kazanova kimdir?

İstanbul Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Ekonomi Bölümü mezunuyum. Hiç ekonomiyle uğraşmadım, küçüklüğümde beri Uçak Mühendisi olmak istemiştım, matematik alanım çok kuvvetliydi, aynı zamanda edebiyat alanımın da kuvvetli olduğunu biliyordum. Bir ara oyunculuk veya şan bölümleri için konservatuara gitmek istedim, sesim de çok güzeldir; ancak şu an geldiğim noktadan çok mutluyum, hayatımın astroloji olmasından, oyuncu olmaktan çok büyük keyif alıyorum.

Hande Kazanova hayat boyu öğrenci kalmaya devam edecek çok iyi bir öğrencidir, diyebilirim. Hayatta hiçbir zaman “oldum” dememelisiniz. Hayatta keşfedecek, öğrenecek o kadar çok şey var ki. Sadece astroloji adı altında insanlara bir şeyler öğretebilirim; ama daha nice bilgiler var, o yüzden ben hep öğrenciyim.

Bundan sonra Elele dergisinde 2013 burç yorumları çıkacak ve üç adet kitap projem var. Anneler ve çocuklarla ilgili, sonra sağlık ve en son da ilişki astroloji ile ilgili kitap projelerim, umarım çok yakın zamanda hayata geçecek.

Röportaj: F. Besim KAVUKÇU



Öğr. Gör. Dr. Gülşen ÇULHAOĞLU
Ortak Dersler Türkçe Birim Sorumlusu

taşciivvuf

« LEYLÂ'DAN GEÇME FASLI... »

Leylâ'dan geçme faslındayım/ Mevlâyı bulma yollarında
Majörler tükendi; minörlere yolculuk...Bûselik Makamı'na...
Aşk için söylenen her söze kandım/ Pervane misali ateşe yandım
Gördüğüm her dilber ateştir bana/Mecâzî aşka inandım güneşli havalarda...

Hepiniz MFÖ'nün "Buselik Makamı'na" adlı şarkısını bilirsiniz...Ne anlatır Mazhar Alanson bu şarkıda hiç düşündünüz mü? Mevla'yı bulma yolunda neden Leylâ'dan vazgeçilir? Leylâ kimdir? Peki vazgeçmesi gereken kimdir? Neden vazgeçer?... Mecâzî aşk nedir? O halde bir de hakikî aşk olmalı...Bu yazıda, bir okyanus kadar uçsuz bucaksız bir konu olan tasavvuf ve aşk ilişkisinin Osmanlı şiirine yansımaları üzerinde durmaya; bu çerçevede örnek olması bağlamında Şeyhî'nin Hüsrev ü Şîrin mesnevisinden örnekler vermeye çalışılacaktır.

Şiir, dünyevî imgeler ile öbür dünyaya ait imgeler arasında, dinî fikirler ile dindışı fikirler arasında yeni ilişkiler yaratmak için neredeyse sınırsız imkânlar sağlar; yetenekli usta şair, her iki düzeyi mükemmel bir şekilde birleştirebilir ve en din dışı şiire bile belirgin bir dinî renk verebilir. (Alıntılan Andrews 15)

Annemarie Schimmel'in bu sözleri, İran ve Türk edebiyatlarının din ile olan ilişkisini ortaya koymak bağlamında önemli bir yere sahiptir; çünkü bu şiirlerin tek boyutlu okunamayacağını gözler önüne serer. Böylece Schimmel'e göre, "Hayatın dünyevî ve dinî yorumu arasındaki gerilim, şiir sanatının en büyük ustalarının eserlerinde, batınî, psikik ve duygusal bileşenler, mükemmel bir uyum kazan[maktadır]" (83). Bu anlamda Walter Anderws da divan şiiriyle, herhangi bir tasavvuf sistemini olduğu gibi aktarmanın söylenemeyeceğini; ancak bu şiir geleneğinin tasavvufî yansımalarının olduğunu belirtmektedir (83). Her ne kadar dinî ile din dışı, tasavvufî ile duygusal alanlar arasında ayrımlar söz konusu olsa da yazara göre bunlar önemsizdir; önemli olan, bu ayrımların, bir bütünü oluşturabilmesidir. Andrews, dinsel ve din dışı alanlar arasındaki bağı, Âlemü'l-hiss'le



(Duygu Dünyası) Âlemü't-temsîl (Temsil Dünyası) arasındaki bağla ilişkilendirmektedir (86). Âlemü'l-hiss'le Âlemü't-temsîl arasındaki simgesel ilişkinin bir benzeri, dinî ve din dışı alanlar arasındaki ilişkide görülmektedir. Bu bağlamda, sahip olduğu özelliklerle maddî aşkın (mecazî aşk) sinyallerini veren bir duygunun, aslında manevî aşkın (hakikî aşk) bir yansıması olduğu söylenebilir.

Maddî ve manevî aşkın; yani insan ve Tanrı aşkının her ikisinin birden bulunduğu divan şiiri örneklerinde, "sevenin, sevilenle birleşme özlemi, insan aşkından alınan simgelerle dile getirilmiştir" (Schimmel 18). Bu yüzden kimi zaman bir şiirin manevî aşka mı; yoksa maddî aşka mı ait olduğunu belirlemek güçleşebilmektedir. Her ne kadar yüzeysel bir okuma, bu şiirleri beşerî aşkı konu edinen metinler olarak ortaya koysa da söz konusu şiirler, her iki okumaya da uygun özellikler göstermektedir.

Tasavvuf felsefesine göre, kişi sürekli olarak "âh çekip" aşk üzerine düşünürse amacına ulaşabilir. Kişinin asıl ulaşmaya çalıştığı nesne, kâinatta yaratılmış olan tüm varlıklarda bir parçası olan Tanrı'dır. Her şeyin yaratılmasının nedeni, aşktır. Bin canı olan bir kişi, eğer âşık değilse o kişi, ölü sayılır ve aşkı olmayan gönül, donmuş kabul edilir. Bu anlamda, özellikle aşk konulu mesnevilerdeki âşık

tipolojisine bakıldığında, âşıkların sevdalarının coşkunuyla yaşadıkları şehri terk edip çöllere düşmesi, sarhoş ve hayran bir şekilde dolaşması, ne soğuktan ne de sıcaktan sakınması gibi davranışlarda kendini gösteren, “kendini aşk uğruna fedakârlıklara bilinçli olarak yöneltme” teması, temelinde acı çekme olan tasavvuf öğretisinin “fiziksel, ahlakî, zihinsel düzeyde nefes köreltmeye dayanan [bir yolda], kademeli ve metotlu bir yok oluş fikrini ilham al[masıyla]” (Chevalier 35) yakından ilişkilidir. Örneğin, Cüneyt’in şu sözleri, sufinin yaşama ve ölüme bakış açısını özetler niteliktedir:

Yaşayan, yaşamını yaratıcının üzerine kuran kişidir; yoksa bedensel biçimin varlığını sürdürmesi üzerine kuran kişi değil. Yaşamın gerçekliği, kendi ölümüdür; çünkü ölüm, birincil yaşam düzeyine geçiştir. [...] böyle bir özdeşleşme de yeniden dirilmeyi beklerken fiziksel ölümden geçer. (Alıntılan Chevalier 30)

Âşık, çektiği acılara ve sıkıntılara katlanmaya; daha doğrusu tüm bunlardan zevk almaya götüren neden, bu aşkın Tanrı aşkı olmasından kaynaklanmaktadır. Bu aşk ile insan, sonunda kişiliğinin değerini bile inkâr edecek noktaya gelir. İşte insanın bu noktaya gelmesi, tasavvufî aşkla mazozizm arasındaki ince çizgiyi görünür kılmaktadır. Aç kalıp dünya nimetlerinden el etek çekmek ve alışılan güzel şeylerden kendini yoksun bırakmak, bir anlamda acı çekmekten bilinçli zevk almak olarak yorumlanabilir; ancak tüm bunların sufilik yolunda yapılması gereken davranış biçimleri olduğu düşünüldüğünde bu davranışlar, bir anlamda bambaşka nitelikler kazanmaktadır. Tüm bu yü-

kümlülükler, insanı Tanrı’ya ulaştıracak yolun aşamalarını oluşturmaktadır. Örneğin, Şeyhî’nin Hüsrev ü Şîrin mesnevisinin kahramanı Ferhat, aşk derdiyle kendinden geçmiştir; ancak “Bin yıl çekerse ışk gamından garâmeti/ Yoh gönlümün bu mihnete bir dem nedâmeti” (Gönlüm her ne kadar aşk gamını bin çekse de bu zahmet için bir an bile pişmanlık duymaz) (Beyit No: 4418) diyebilecek kadar durumundan hoşnutur. Onun böyle düşünmesinin nedeni ise yukarıda da belirtildiği gibi, çile çekmenin, insanın geldiği yere; Tanrı’ya dönmesini sağlamasıyla yakından ilişkilidir.

Ferhat, fani olan bedeninin bir gün öleceğini, ona sonsuz hayatı aşkın verdiğini bilmektedir; bu yüzden bedeninden ayrılmak, sevgiliye ulaşmak istemektedir. Can arzusu ile sevgiliye ulaşamayacağını bilen Ferhat, bir an evvel bedeninden kurtulmayı arzulamaktadır. Mutasavvıflar, sufinin ulaşmaya çalıştığı Tanrısal aşkın bilincine çile çekilerek varılabileceğini; bu yolla aşkın, Tanrı’nın özü ve yaratılışın sırrı olduğunun anlaşılacağını belirtir. Bu anlamda, mutasavvıfın çile çekerek Tanrı’ya ulaşmayı amaçlaması ile Ferhat’ın dağları delip sonunda Şirin’e kavuşmayı hayal etmesinin eş değerde olduğu söylenebilir. Ferhat’ın bu aşamada çektiği acılar düşünülecek olursa dağı delmek, bir çeşit çile çekmektir.

Ferhat’ın bütün kalbini dolduran aşk ateşi, onu sevgilisinden başka bir şey göremeyecek bir duruma getirmiş ve sevgilisine kavuşmak uğruna en dayanılmaz zorluklara göğüs germeye yöneltmiştir. Ferhat’a göre aşk, göğün en yüksek tabakasından bile daha

yüce bir konuma sahiptir ve âşık olmanın ilk şartı, bu uğurda can vermektir. Âşıklar, gam ve mihnet dolu bir mekânda yaşar ve onların bu durumu, ölünceye dek sürer.

Ferhat’a göre âşık olduktan sonra uyku kendisi için yalnızca bir hayaldir. Hüsrev’in kendisine “Peki ya, derdinden başına taş yağarsa?” diye sorması üzerine, “Taş neredeyse işte benim başım hazırdır” diye yanıt vermesi, bir âşkın aşkın tüm zorluklarına seve seve ve bilinçli bir şekilde katlanabileceğini gözler önüne sermektedir. Yine Hüsrev’in, “Ya bu aşkın, canına cefası olursa?” diye sorarak Ferhat’ı bu aşktan vazgeçirmeye çalışması üzerine, Ferhat’ın bu cefanın kendisi için ancak sefa olabileceği yanıtını vermesi, yukarıda dile getirilenler için kanıt niteliğindedir. Öyle ki Ferhat, Şirin’den uzak durması konusunda Hüsrev’in kendisine yaptığı uyarı karşısında, onu öldürmesini tercih ettiğini belirtir; çünkü ona göre, ölümün bile çaresi vardır; ama aşka çare bulunamaz. Ferhat, Şirin’e ulaşmak amacıyla çekeceği dertler dağ kadar büyük olsa bile bunlara seve seve katlanacağını belirtir.

“ Âşık, çektiği acılara ve sıkıntılara katlanmaya; daha doğrusu tüm bunlardan zevk almaya götüren neden, bu aşkın Tanrı aşkı olmasından kaynaklanmaktadır. ”



Sinan Paşa'nın Tazarrû-nâme adlı eserinin "İşâret-i Evsâf-ı Işk" (Aşk Vasıflarının İşareti) başlıklı bölümünde belirttiği gibi, "İşk, bir külüng-i pûlâddur ki her vakit varlık binâsın yıkar; ışk, bir bennâ-yı üstâddur ki dâim yokluk sarayın yapar" (188). Bu cümle, Ferhat'ın içinde bulunduğu durumu, net bir şekilde ortaya koyacak niteliktedir. Ferhat, bir çelik kazma kadar sert olan aşkı ile dağı delmeye başlar; ancak bu süreç, onu aynı zamanda kendi varlığını yok etmeye, varlık binasını yıkmaya götürecektir; çünkü usta bir mimar olan aşk, daima yokluk sarayları inşa etmektedir.

İbn Abdüselam, aşkın insanı hem kör hem de sağır ettiğini; âşkın aşk nesnesinden başka bir şey görmesinin mümkün olamayacağını belirtmektedir (Kara 113). Âşkın sevgilisini izlerken çevresinde olan biteni görmeyip duymaması, onun bu dünyaya aldırmadığının bir ifadesi olarak yorumlanabilir. Âşık, "üstünü başını dağıtmış, çevresindeki her şeyle ilgisini kesmiş, deli divane olmuştur; feryat ve figân eder, hasret çeker, maşuku dışındaki her şeyle bağını koparmış, bütün bağlarını unutmuştur artık" (Andrews 88). Bu dünya bağlamında çılgınlık olarak adlandırılabilir tüm bu davranışlar, Andrews'a göre, âşkın duyular dünyası olan Âlemü'l-hiss'i aşarak öteki âlemde maşukuyla gerçek birliğe kavuşmasını sağlamaktadır. "Bir cinsel birleşme değildir bu; âşkın kendi özü ile maşukun özü arasında hiçbir ayırım görmediği bir idrak düzeyine erişmesidir; artık o, bu dünyaya bağlı bir nesne değildir; Hakk'ın tüm varlıkta içkin vechidir" (88).

Âşık, sevgili karşısında her zaman acı çeken, üstü başı yırtık, çılgın, ağlayıp feryat eden, çektiği acıdan içi yanan ve âh çekse ağzından dumanlar çıkaran bir konumdadır. Andrews'a göre âşık, bu özellikleriyle bu dünyanın kavramlarıyla ilişkilendirilebilir; çünkü acı çekmek, yok olmak gibi kavramlar, bu dünyaya ilişkin göndermeler taşır (92); ancak yazar, "bir sonraki karışıklık düzeyinde gerek âşkın

gerekse maşukun hem bu dünyaya hem de öte dünyaya ait olduğu[nu]" belirtmektedir (92). Andrews'a göre, sevgilinin bu dünya bağlamında âşıkla çektiği eziyet, bu dünyadan el etek çekirici özelliğe sahip olduğu için öte dünya bağlamında bir lütuftur; çünkü âşkın Tanrı'ya ulaşmasını sağlamaktadır (93). Yine aynı doğrultuda, fiziksel aşktan alınan haz, insanı bu dünyaya bağladığı için, öte dünya bağlamında acı bir sona sahiptir (93). Bu anlamda, Ferhat'ın acı çekmekte ısrarlı bir tavır sergilemesi, onun Tanrı'ya ulaşma isteği olarak yorumlanabilir. Bu durum, aynı zamanda âşkın şu özellikleriyle de yakından ilgilidir: "Âşık hemîşe belâ-keş olur; dâim bela içinde hoş olur. Âşık her dem sûz u şevkte olur, derd-i zevk içinde zevkte olur" (Âşık, her zaman bela bağımlısıdır; daima bela içindeyken mutludur. Âşık her zaman arzu ve yanma halindedir; zevk derdi içinde olmaktan hoşnuttur) (Sinan Paşa Tazarrû-nâme 189).

Ebû Said Arabî de "Mahabbet[in] [aşkın], sevgiliyi her şeye tercih etmek" (114) olduğunu düşünmektedir. İbnü'l-Arabî dışındaki sufilerle göre fenâ (yokluk), "hayvanî nefsin dünyevî arzularından 'sıyrılması'ndan başlayan tedricî bir süreç; ben bilincinin gitgide yok olması ve Allah'ı müşahedeye mutlak gark olmayla sona eren bir durumdur" (Affifi 125). Böylece "ilk sufiler tarafından izah edilen fena, terkin karşılığı olan bir başka kelimedir ve benin fenası (yok olması), sadece ben şuurunun terki ya da benin bazı sıfat ve yeteneklerinin terki anlamına gel[mektedir]" (125). Affifi eserinde, Kuşeyrî'nin fena (yokluk) ve beka (sonsuzluk) aşamalarına arzu nesnesinde tamamıyla erimekle; hatta ben bilincinin kaybıyla ulaşılabilirliğini belirttiğini ifade etmektedir: "Fakat bu, 'ben'in yok olması değildir; bu, bir âşkın sevgilisinde erimesi gibi bir şeydir" (126). İnsan yaşadığı dünya ile bağlarını kopardığı an, öteki âlemi anlamaya başlar. Bu noktadan itibaren kalp gözüyle görmeye başlayan âşkın içinde bulunduğu durum,

geleneksel tasavvuf metaforlarından, aşk ve sarhoşlukla kendinden geçme ile ifade edilir. Bu bir çeşit, idrakin ortadan kalkmasıdır. Bu haller, "sarhoşluk" ve "vecd"dir.

İnce ve derinleştirilmiş olan ilahi aşk, nesnesini çoğu kez insan varlığında bulur. Örneğin, bu varlık, Ferhat için Şirin'dir; onun aşk nesnesinde (Şirin), ulaşmaya çalıştığı Tanrı'nın tecellisini gördüğü söylenebilir. Bu anlamda, Tanrı'yı sembolize eden Şirin, tıpkı Tanrı gibi ulaşılmaz ve imgeseldir. Ferhat, Şirin'i de tıpkı Tanrı'yı sevdiği gibi karşılıksız bir aşkla sevmektedir. Onun Şirin'i sevdiğini ifade ederken söylemek istediği şudur: Ben, Tanrı'yı Şirin suretinde seviyorum. Aşk nesnesine hiçbir zaman ulaşamayacağını bilmek, Ferhat'ı fedakârlıklar yapmaya yönlendirir. Bunlar, tasavvufi anlamda sufinin, Tanrısına olan aşkını açıklamak için "Sevilen varlık karşısında kendini feda etme, sadece Tanrı'yı sevmek için kendini unutmada dışında daha güçlü bir ifade bulama[masıyla]" (Chevalier 29) ile açıklanabilir. Ferhat'ın hiç düşünmeden kendini Bi-Sütun Dağı'ndan aşağı atması, ölümün âşıkı maşuka götüren en önemli araç olarak görülmesidir aslında. Schimmel'in de belirttiği gibi, "Aşk uğruna can verenlerin ödülü, başka her şeyden daha değerli[dir]" (125). Ebu Abdullah Kureşî de âşkın esasını "[İnsanın] kendine hiçbir şey bırakmayacak şekilde bütün varlığını sevgilisi[ne] hibe etmesi" (Kara 112) olarak belirler.

Âşık olma sürecinin, bilincin yitimiyle ilişkilendirilebilmesi, bu duygunun, insanlarda öz değersizleştirmeye dek uzanan sağlıksız bir duygu olarak alımlanmasının yolunu açmaktadır. Aşk

tasavvufta, kişiye musallat olan bir hastalık olarak görülmektedir. Divan şiirinde âşkın sıfatlarından birinin "şeydâ" (çılgın, deli) olması ve bu kelimenin açık istiare (düz değişmece, metonimi) yoluyla çoğunlukla "âşık" kelimesi yerine kullanılması, âşkın insanı psikolojik anlamda olumsuz yönde etkilemesinin bir sonucu olarak yorumlanabilir. Örneğin İbn Teymiyye aşkı, "Nefsin, kendisine zarar veren şeyi sevmesidir" diye tanımlar (Alıntılaman Uludağ 15). Ona göre aşk, "rûhî ve kalbî bir hastalıktır. Beden üzerindeki etkisi arttıkça cismânî bir hastalığa da dönüşebilir. Kendini aşka kaptıran, hüsrana uğrar. Aşk, bir irade bozukluğu ve hastalığıdır" (15). Bazı İslâm düşünürleri, "aşkı[n], elem, ıstırap, uykusuzluk, iştahsızlık gibi patolojik tezahürlerle kendini belli eden, cinnet ve intihara kadar götüren ruhî ve bedenî hastalıklara yol açtığını" (15) düşünmektedir. Tasavvufta âşkın, insanı Tanrı'ya ulaştıracak bir yol olarak görülmesi, aşk acısı çekmekten alınan zevkin yalnızca mazoşizm bağlamında ele alınmayacağını düşündürmektedir.

Yukarıda, divan şiirinde âşık olma süreci ve bunun âşık üzerindeki etkileri üzerinde durulmuştur. Buna göre kişi, önce aşka düşerek (mecâzî aşk) tüm zihinsel faaliyetlerinden uzaklaşmakta (dünyevî bilinç kaybı yaşamakta); son olarak da kendisini bedeninden vazgeçme noktasına kadar götürecektir. Tüm bu söylenenlerden yola çıkarak Mevlânâ'nın "Tanrı aşkına giden ilk basamak dünyevî aşktır" söylemi ve tasavvuf düşüncesinde sıklıkla dillendirilen "El-mecâzû

kantaratü'l-hakîkâ" (Mecaz, hakikatin köprüdür) sözü, bir anlam kazanmaktadır. Tıpkı çalışmanın başında Mazhar Alanson'dan alıntılanan dörtlükte görüldüğü üzere, Mecnun'un -gerçek adı Kays'tır; Leylâ'ya duyduğu aşkla çılgına döner ve Mecnûn "deli" sıfatıyla anılmaya başlar- gerçek aşk olan Tanrı'yı bulduktan sonra mecâzî aşkı Leylâ'dan vazgeçer. Bir müzisyenin yaratımında majörleri tüketip minörlere gitmesi ve klasik Türk müziğinin ruhu en rahatlatan makamlarından biri olan Bûselik'te karar kılar...Âşık, bir pervanenin bedenini ateşte yok etmesi gibi, Tanrı aşkında yanar. Her mecâzî aşk, bu yanmayı gerçekleştirecek bir araçtır.

Tüm bu açıklamalardan sonra sıklıkla dinlediğimiz bu şarkıyı artık bambaşka bir bilinçle dinlemek istemez misiniz?..

KAYNAKÇA

- Affifi, Abu'l-Ela. Muhyiddin İbnü'l-Arabî'nin Tasavvuf Felsefesi. Çev. Mehmet Dağ. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, Ankara: 1975.
- Andrews, Walter. Şiirin Sesi, Toplumun Şarkısı. Çev. Tansel Güney. İletişim Yayınları, İstanbul: 2000.
- Chevalier, Jean. Sufilik. Çev. A. Kotil. İletişim Yayınları, İstanbul: 1993.
- Kara, Mustafa. Tasavvuf ve Hakikatler Tarihi. Dergâh Yayınları, İstanbul: 1985.
- Schimmel, Annemarie. Tasavvufun Boyutları. Çev. Ender Gürol. Adam Yayınları, İstanbul: 1982.
- Sinan Paşa. Tazarrû-nâme. Haz. Mertol Tulum. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul: 1971.
- Timurtaş, Faruk Kadri. Şeyhî'nin Hüsrev ü Şirin'i: İnceleme- Metin. İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul: 1963.
- Uludağ, Süleyman. "Aşk-Tasavvuf". Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (IV) İstanbul: 1991. 11-7.

« AŞK İÇİN »

AYNI FİKİRDE OLMANIZ DEĞİL; AYNI FREKANSTA OLMANIZ ÖNEMLİDİR



Zeynep SUBAŞI
Diyetisyen

Diyetisyen Sayın Zeynep Subaşı ile estetik olmak, diyet ve aşk bağlamında çok keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik

İlk soru direkt olsun istedim, estetik olmak ve aşkın bağlantısı hakkında neler söylemek istersiniz?

Estetik olmak, ilişkiyi güçlendirir mi? Kesinlikle evet. Özellikle kadınları baz aldığınızda, estetik olmak, çok daha önemli bir konu haline geliyor. Aşkın çok görsel bir şey olduğuna inanıyorum. İlk görüş ve ilk görünüş çok önemli. Aşka daha çok insani boyutta baktığımızda; yani sevgiliye duyulan aşkı ele aldığımızda estetik olmak, çok önem kazanıyor; özellikle günümüzde. Gençler tarafından, beden algısı önemsleniyor. Pozitif yönden baktığınızda beden algısının önemli olması çok güzel; ancak tek bir şartla: Gerekli yerde kendinizi durdurmayı başarabilirsiniz.

Beden algısı, popüler diyetler ve medyanın etkisiyle son zamanlarda kötüye gitmeye, başladı. Estetik kaygılar arttı, çoğunluk mankenlere benzemeye çalışıyor, "0" beden algısı güçleniyor. Beğenilmek için insanlar bunu yapmaya başladı. Estetik kaygısına yitirilen ciddi paralar ve mesailer mevcut, dolayısıyla bu olguyu yadsıyamayız. Kilo anlamında da dış görünüş anlamında da bu böyle.

İnsanlar; ama özellikle kadınlar, estetik görünmek, güzelleşmek için çok fazla para ve zaman harcıyor. Neden özellikle kadınlar?

İnsanlığın var oluşundan, sanatın ortaya çıkmasından beri kadın, estetik bir simge olmuş. Sanat dallarının tamamında, estetik manasında kadın kullanılmış. Bu anlamda kadınlar, bu estetik imajı korumaya çalışıyor. Estetik anlamda daha güzel ve olumlu gözükmeye çalışıyor. Bu yüzden kadınlar için daha bir önem kazanıyor estetik olmak. Günümüzde ise, erkekler de bu algıya kapıldı.

Estetik kaygıları en aza indirilmiş insan, aşkta daha mı başarılı oluyor?

Estetik kaygılar önemli, bunu dozunda yaşayan insanlar, bence ilişkilerde daha başarılı oluyor. Estetik kaygıları arkada bırakmak, biraz da insanın bakımına önem vermemesi, kendisini salması anlamına geli-

yor. Hayat için de aşk için de kendini bırakmayan; hayata karşı güçlü insanlar olmak lazım.

Kendine güvenli, bakımına özen gösteren âşıklar mı; yoksa sahiplenilme duygusunun esiri olup, kendini salan âşıklar mıyız?

Evlendikten sonra kendini salan bir toplumuz. Evlendikten sonra yapmanız gereken bir rutinin içine giriyorsunuz. Yetişmeniz gereken bir hayat var aslında. Bunu yaparken de insanlar, işin kolay kısmına kaçmaya başlıyor. Size yemek yapan, çamaşırınızı yıkayan bir anne modeli, her iki taraf için de ortadan kalmış oluyor.

İnsanların evliliği ya da ilişkiyi bir hedef olarak gördüğünü düşünmüyorum. Kimsenin "Ben hedefime ulaştım; evlendim. Bundan sonra beni kim beğenecek, beğenen beğenmiş zaten" diye düşündüğünü sanmıyorum. En azından böyle düşünmemeli; çünkü aşk, ölen bir olgu değil toplumda. Gördüğüm çeşitli aile yapılarında çoğunlukla aşkı yakalayabiliyorum ben. Belki de çok pozitif bakıyorum bilmiyorum; ama gözlemlerim bu yönde. Elbette yıllar, aşkı sevgiye, daha sonrasında da rutine dönüştürüyor; ancak önemli olan, alışkanlığa dönen aşk duygusunu da güzel muhafaza edebilmek.

İnsanların evlendikten sonraki yemek alışkanlıklarıyla ilgili birkaç cümle kurmak istiyorum. Fast-food tüketimi, hazır gıdalarla beslenme alışkanlıkları ortaya çıkıyor. Zaten günümüzde insanlar, evde yemek yapmaktan hoşlanmıyor. Bu özellik, bizim yurt dışından aldığımız ve çok da kötü yaptığımız bir şey.

Gelenekçi bir toplum olmamıza rağmen, içimize işleyen bu tarz beslenme, bizim toplum olarak sağlığını etkiliyor. Ne kadar gelenekçi beslenirsek aslında o kadar sağlıklı beslenmiş oluruz görüşümdedir.

Yemek kültürümüzde çeşitli seçenekler mevcut. Bunlardan biri de kırmızı et. Yanlış inanış, kırmızı etin kilo aldırıcı yönünde. İnsanların tek tip bir beslenme modelinde olmaması gerekiyor. Ne sırf et ile ne de sırf sebze ile beslenmeliyiz. Türk Mutfağı, birazcık

Akdeniz mutfağına yakın olduğu için, çok çeşitli sebzelerimiz de var. Et mutlaka olmalı; ciddi bir protein, B12 ve demir kaynağıdır et. Bu bağlamda haftanın iki, üç gününü kırmızı ete ayırırsak, diğer günlerde de beyaz ete yönelirsek kırmızı et, ne kilo aldırır ne de zararlı olur. Hangi kırmızı eti de tükettiğiniz önemli. Pirzolanın yağ oranıyla bonfilenin yağ oranı farklıdır.

Aşkı çağrıştıran, sağlayan besinler neler?

Mutluluk hormonu denen seratonin isimli bir hormonumuz var. Dışarıdan besinlerle alamadığımız bir hormon; ancak bu hormonun salgılanmasını çağrıştıran ve sağlayan bazı besinler mevcut. Bunlardan birisi çikolata. Çikolatanın antioksidan özelliği de çok yüksektir aslında ve seratonin salgılanmasını arttıran bir besin. Elbette miktarlar değişirse kilo aldırır bir besin. Mutlu olacağız diye kilo almamız gereksiz. Gramajını ayarladıktan sonra, yanında sütle hatta tarçınlı sütle harika bir ara öğün olabilecek çikolata, seratonin salgılanmasını sağlıyor; özellikle de bitter çikolata.

Bir başka besin, muz. Meyvelerin çoğu seratonin salgısını artırıyor; ancak muz önemli. Yüksek bir enerji sağlar, yüksek bir potasyum ve karbonhidrat kaynağıdır aynı zamanda. Aslına bakarsanız karbonhidratlar seratonin salgılanmasını tetikler; ama seratonin salgılayacağız diye, hamur işlerine yüklenmenin manası yok. Bunun için biz, biraz daha tahıllı karbonhidratları tercih ediyoruz. Pilav yerine bulgur pilavı gibi

Bunun dışında balık, hem Omega3 hem de Omega6 içerikleriyle birlikte seratonin salgılanmasına katkıda bulunur.

Fındık ve cevizi de unutmamak lazım. İkisi de diğer yağlı tohumlardan ayrılır. Omega3 içerikleriyle birlikte mutluluk hormonu yanında, beyin gelişimi içinde gereklidir.

Çilek de bunlardan bir tanesi. Aslına bakarsanız çilek rengiyle de aşkı çağrıştıran bir meyve, eğer aşkın bir rengi varsa o renk kırmızıdır, diye düşünüyorum.

Mutluluk hormonu vücudumuzda eksik olduğu zaman, daha çok uykuya meyil, halsizlik hissederiz; bir nevi depresyon hali hasıl olur. Mutluluk hormonumuz yüksekse, daha enerjik hissederiz kendimizi ve iştahımız kesilebilir. Bu kişiden kişiye göre değişiklik gösterir. Kimi âşıklar çok kilo alır, kimileri ise zayıflar.

Yine beden algısına gelirsek, kadınlar âşık olduklarında kendilerini daha güzel göstermek için yemelerine dikkat ediyorlar.

Bugüne kadar bir sürü insana hizmet verdiniz, kaç gerçekten sağlık için geldi?

Erkekler biraz daha sağlık için, kadınlar ise daha fazla estetik kaygılarla geliyorlar, bu gerçeği kabul etmek lazım. Ergenlik çağındaki insanların estetik kaygıları, sağlık kaygılarından daha fazla; ancak özellikle medya da bu konuda bilgilendirici çalışmalar yapıldığı için bilinç düzeyi arttı.

Sağlığını da düşünen bir toplum olmaya başladık. Burada erkeklerin estetik kaygılarının kadınlar üzerinde yarattığı etkiden bahsetmek mümkün; ama dürüst olmak gerekirse, kadınların kadınlara karşı daha çok kaygıları var. Bulunduğu topluluk içinde kendini kilolu bulup, bir diyetisyenle çalışmaya karar veren kadın sayısı gerçekten çok fazla.

İşinizle ilgili merak ettiklerimin başında, insanlar için çıkardığınız diyet listelerini nasıl hazırladığınızı geliyor. Neye göre bir program hazırlıyorsunuz?

Bu bir ekip işi. Diyet programından önce, kişinin obeziteyle ilgili yapılmış kan tahlillerini görmemiz gerekiyor. Tahliller değerlendirildikten sonra, ölçüm ve yağ analizlerimizi yapıyoruz ve kişinin olması gereken kilosunu belirliyoruz. Önümüze hedef koyuyoruz. Özellikle benim için hedef ile çalışabilmek önemli. Kişinin vermesi gereken otuz kilo varsa önünde, gerçekten göz korkutucu olabiliyor. Otuz kiloyu tek seferde verdirmek yerine belki de üç parçaya bölüp vermesi daha kolay ve psikolojik olarak daha rahat olabiliyor. İnsanlar, rakama çok dikkat ediyor. Dolayısıyla hedefimiz daha ulaşılabilir, kulağa daha kolay gelen rakamlar olmalı.

Bu şekilde başlıyoruz ve listelerimiz kesinlikle kişiye özel oluyor. Kişinin yaşam tarzı, beslenme alışkanlıkları, boyu, yaşı ve cinsiyeti önemli. Listeleri hazırlarken bunların hepsine dikkat etmek zorundayız. Bir de çok önemli bir nokta şu ki insanlar diyet yaparken keyif almalı; sıkılmamalı. Kesin çizgiler çekmemek gerekiyor. Ciddi metabolik hastalıkları olan kişilerde örneğin, şeker, kalp – damar hastalıkları, tansiyon sorunları ve tiroit problemleri olan kişilerde bazı keskin çizgilerimiz oluyor ve kişilerin o çizgilere riayet etmesini bekliyoruz.



Özellikle doğrudan satış programlarında, zayıflamak için birçok aparat; hatta ilaç satılıyor. Bu tür ilaçlarla zayıflama bağlantısı hakkında neler söylemek istersiniz?

Okuyanlar belki bana kızacaklar; ama kesinlikle kullanılması gereken ürünler olduklarını düşünüyorum. Özellikle ilaç adı altında satılan ürünlerle, tamamen bitkisel de olsa kimse lütfen; ama lütfen zayıflamaya kalkmasın. Medyada da bu ilaçlardan kaynaklı ölümlerle çok sık karşılaşıyoruz; çünkü bu ilaçların etki mekanizması, kalbi yoran sonuçlar doğuruyor. Kalp atım hızını önemli ölçüde etkiliyor. Buna bağlı kardiyolojik ölümler maalesef çok sık oluyor.

İlaçların dışında bazı yan ürünler de var; ama onlarla da ilgili çok olumlu konuşamayacağım. Gerçekten zayıflamak istiyorsanız, esas yapmanız gereken şey, yaşam biçiminizi değiştirmenizdir. Kilo vermek geçici bir çözümle halledilebilecek bir olay değildir. Herkes hızlı ve kısa sürede zayıflamak ister, hedefe çabuk ulaşmak ister; ama bu doğru bir yöntem değil. İnsanların bu konuda eksiklikleri var, sorunumuz burada başlıyor aslına bakarsanız. Sağlıklı bir şekilde zayıflamanın önemini insanlar maalesef göz ardı ediyor. Bu o kadar önemli ki sonu ölümlere kadar varabilir.

Bilmedikleri, hiçbir doktorun veya diyetisyenin tavsiye etmediği ilaçları ve ürünleri kullanmasın insanlar.

O ilaçlar herkes için satılıyor ve herkesin bünyesi birbirinden çok farklı. Sizde işe yarayan bir ilaç, başkasında ters tepkimeye neden olabilir. Zaten biz de bunun için tahliller ve ölçümler yapıyoruz, kişiye en uygun diyeti bulmaya çalışıyoruz.

Burada ek olarak, sporcuların kullandığı yan ürünlerden de bahsetmek isterim. Spor salonlarında yağ yakıcılar satılıyor. Bu olayda da kişiye özellik maalesef göz ardı ediliyor. Evet, bazı ürünler gerçekten faydalı olabiliyor; ama herkese değil; kişiye özel ürünler olmaktan uzak. Siz çok az spor yapan bir insansanız, haftada bir kez yürüyüş yapıyorsanız, yağ yaktırıci ürünü kullanmayın. Sporcu kimliğiniz varsa iş elbette farklılaşıyor, o zaman kullanın diyebiliriz. Ondan dolayı herkesin her ürünü kullanma gibi bir lüksü yok. Ben burada, her insanın en azından bir kere, bir diyetisyene gözükmesi gerektiğini, bir diyetisyenden yardım alması gerektiğini düşünüyorum; çünkü insanlarımız kendilerini, kendi vücutlarını bilmiyorlar, tanımıyorlar. Hiçbir kilo sorununuz yoksa bile, genel bir beslenme planı için, diyetisyenden bilgi almalısınız.

Sağlık Bakanlığı'nın obezite ile mücadele kampanyasını yeterli buluyor musunuz? Eksikleri var mı?

Şu aralar gerçekten güzel bir kampanya başlattılar, desteklediğim bir kampanya. Elbette eksiklikleri var; ancak zaman içerisinde eksiklikleri giderilebilir. Çocuklar için, çocuklarda obeziteyi engellemek için herhangi bir çalışma yapılmıyor. Bu çok önemli. Obezite çocuk yaşlara inmiş durumda, biz sadece yetişkinleri ele alarak hata yapıyoruz. Sağlık enteresan bir olgudur, en başından önlemini almanız lazım ki zaman ilerledikçe, sağlık için yapılan harcamalarınız artmasın.

“ Aşk, sadece sevgiliye duyulan bir duygu değildir. İşinize, ailenize, çocuğunuza da aşk besleyebilirsiniz; ancak görüyoruz ki sevgiliye duyulan aşkta muhafazakar olabiliyoruz. ”



Küçükken kilolu olan bir çocuk çok yüksek ihtimal büyüdüğünde de kilolu olacak. O çocuk büyüdüğünde, sağlığını kazanmak, kilo vermek için bir ton para harcayacak, zaman kaybedecek. Bu tür kampanyalarda da dediğim gibi, çocukların beslenmesiyle ilgili gerekli çalışmaların olduğunu göremiyorum.

Okul kantinlerinde, fast-food tarzı yiyeceklerin yasaklanması, tuzun kaldırılması gibi çalışmalar var. Bu tür çalışmalara nasıl bakıyorsunuz?

Önemli ve mantıklı bir uygulama olduğunu düşünüyorum. Halen bazı okullarda olmasa da gerekli bir adımdı. Her yere yayılması için belki yeni bir düzenleme yapmak gerekebilir ya da denetimlerin sıklaştırılması yaygınlaşması yeterli olabilir.

Bazı okullarda meyve satışı olduğunu biliyorum ve bunu son derece destekliyorum. Çocuklar için, okul kantininden para vererek alabilecekleri bir şey çok cazip. Bu meyve olduğu zaman, hoşlarına gidiyor ve doğru bir adım olur. Evden yanında meyve getirmek değil de parasıyla almak daha cazip. Dışarıdan yemek çok daha çekici geliyor çocuklara, bu ruh halini dikkate almak gerekiyor. Meyve satışını özendirmek, kantinlerde daha sağlıklı besinleri satmak önemli olacaktır.

Birçok insanla muhatap oluyorsunuz, elbette sohbet imkânı da buluyorsunuz. Gözlemlerinize göre aşka ve ilişkilere nasıl bakan bir toplumuz?

Aşk, sadece sevgiliye duyulan bir duygu değildir. İşinize, ailenize, çocuğunuza da aşk besleyebilirsiniz; ancak görüyoruz ki sevgiliye duyulan aşkta muhafazakar olabiliyoruz. Sevgisini çok fazla dışarıya yansıtabilen insanlar değiliz. Bu durum zaman zaman iyi olsa da kötü sonuçlar da doğurabiliyor. Özellikle erkeklerin bu konuda daha ketum olduğu kanaatindeyim. Şuna inanıyorum: Çocuğunuza gösterdiğiniz sevgi çok önemli; çünkü o çocuk büyüyecek ve gün gelip başka birinin sevgilisi olacak. Burada kastettiğim şey, laşka veya cıvık ilişkiler değil elbette.

Kişisel olarak aşka bakış açınız nedir?

Biraz zor bir soru aslına bakarsanız. Keyifli bir o kadar da. Benim için aşk, öncelikle sevdiğim insan. İkinci olarak ailem, üçüncü olarak da işim. Benim aşka bakış açım ve sıralamam bu. İşini çok seven bir diyetisyenim; ama kocam hep bir adım önde. Benim için aşk, kocamdır diyebilirim.

Zeynep Subaşı kimdir?

1985 yılında doğmuşum. Başkent Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik bölümünden 2009 yılında mezun oldum. İlk olarak Kardiyolog Prof. Dr. Ali Oto'nun ekibinde çalışmaya başladım. Yaklaşık bir sene çok keyifli çalıştık. Burada; yani ENDOMER'de üç senedir hem çocuklarla hem de yetişkinlerle çalışıyorum. Obezite programlarını yürütüyorum, diyabetle ilgili çok ciddi çalışmalarımız var. Endokrin bir merkeziz zaten. Kilo verme, kilo koruma, kilo alma programları, gelişim geriliğinde beslenme, diyabette beslenme, sporcu beslenmesi gibi birçok alanda hizmet veriyorum, yaptığım işi çok seviyorum. Bir buçuk senelik evliyim. On senelik bir ilişkinin evliliği bizimkisi; dolayısıyla aşka bu kadar pozitif bakıyorum.

Röportaj: F. Besim KAVUKÇU

ekonomik ask

« AŞK VE EKONOMİ »



Mine UZUNYOL
Bloomberg HT
Program Yapımcısı ve Sunucusu

“Yüzyıllar boyu hep aşkın
peşinde koşmuşuz... Öyle ya
da böyle.. Ağlamışız, savaşmı-
şız, almışız, vermişiz, biriktir-
mişiz, harcamışız...”

“Aşk ve Ekonomi”... “Aşkın Ekonomisi”... “Ekonomik Aşk”... Hangisi olmalı acaba bu yazının başlığı?...

Hem bir ekonomist hem bir profesyonel âşığım ben...

İşime, sevdiğime, anneme, babama, ablama, dostlarıma, vatanıma, şehrim, gezmeye...

Âşık olmazsam yaşayamam sanki...

Bu nedenle bu yazı beni önce tanımlara ardından, hayata ne kadar ekonomik baktığımı ya da bakmadığımı gerçeğinin tam karşısına getirdi...

Sanırım ekonomik değilim; ama kesinlikle âşığım...

Yüzyıllar boyu hep aşkın peşinde koşmuşuz... Öyle ya da böyle.. Ağlamışız, savaşmışız, almışız, vermişiz, biriktirmişiz, harcamışız...

Sadece Google’a sorduğunda aşk için kaç sonuç veriyor biliyor musun? Tam 1,7 milyar popüler sonuç!

Bir sevgililer günü için kredi kartıyla borç harç, 700 milyon liralık harcama yapılıyor. Sadece sevgilinin yüzü gülsün diye... Nakit harcamaları hesaplamıyorum bile.. Bu senin benim cebimden çıkan... Eee bu kadar pazarın olduğu yerde elbet bir de karşı tarafı var bu işin... Üreticiler, reklam verenler, reklamı alanlar, yayınlayanlar...

Yaşayamıyorsak, başkalarınınkini okuyalım diyoruz bazen... Avrupa ve Amerika’da geçen sene satılan aşk romanlarının cirosu 500 milyon euroyu aşkın... Sen bir de bu işin dizisini, filmini, çiçeğini, böceğini düşün...

Son zamanlarda sosyalleşmenin sanal ortamlara taşınmış olması bir başka pazarı tetikledi... Sen aşkını ararken birileri de bu arayışını paraya çeviriyor... Dünyada flört sitelerinin büyüklüğü, 4 milyar dolara varıyor... Türkiye’de ise pazarın yaklaşık büyüklüğü, 20 milyon dolar...

Senin yerine sana en uygun aşkı bulmak için bile onlarca site var. Bunun Türkiye’deki ilk örneği, 2009 yılında kuruldu... Enteresan hizmetleri var... Tanıştırma hizmetinin yanı sıra, ilişki koçluğu ve sosyal hayat rehberliği hizmeti de sağlıyor... İnanmazsın; ama platonik servisi bile var... Sana sosyo-ekonomik eşitliği sağlayacağını aşkını buluyor... Bu sitenin – Mymacchiato-nun yıllık cirosu, 700 bin TL! Buna ne dersin?

Eee buldun aşkını; bunun giyinmesi, süslenmesi, makyajı, iç giyimi, gidilecek sineması, binilecek arabası var... Türkiye'deki yaklaşık 2.5 milyar dolarlık hacimle iç giyim sektörünün yaklaşık % 30'unu fantezi çamaşırlar oluşturuyor mesela... İlginç değil mi?

Ya, güzellik amacıyla bıçak altına yatanlara ne demeli... Hadi kandırmayalım birbirimizi... Sadece kendileri için mi? Dünyada 70 milyar dolarlık bir ekonomi yaratıyor. Burun, göğüs büyütme ve liposuction ameliyatları plastik cerrahinin ilk üç sırasını oluşturuyor. Daha geçenlerde öğrendim; kadınlar altın günü yerine estetik günü düzenliyor ve ayda bir birinin estetik operasyonlarını karşılıyorlarmış... Günlere bir de plastik cerrah davet ediyorlarmış (Nerede o eski altın günleri, al çeyreği git komşuya kekini ye, iç çayını, çocuğunun beğendiği böreğin tarifini de yazdın mı tamam...). Pesss, dedim; ama.Türkiye'de estetik operasyonlara harcanan para, yılda 2 milyar dolar civarında...

Bir de aşk deyip geçme! İnsanın dengesini fena bozar... Eşine güvenmeyenler, sektör yarattı dünyada... Dedektiflik büroları, yaklaşık 20 milyon lira civarında bir pazar büyüklüğüne sahip.

Baktın denge fena kaydı... O zaman doğru bir bilenin yanına... Psikologlara yapılan başvuruların % 80'i, aşk ve evlilik sorunlarından kaynaklanıyor. Bu danışanlar, 6-8 seans psikologa gidiyor, seans başına 150-300 TL ödeme yapıyor. Var buradaki ekonomiyi de sen hesapla...

Hal böyleyken piyasaya yeni sürülecek ürünlerin reklamları, seni işte hep aşka davet ediyor... Şöyle iki saniye gözünü kapat, geldi mi gözünün önüne, dondurma reklamları?.. GSM operatörleri?..

Buraya kadar ikili ilişkilere ve yarattığı ekonomiyi baktık söyle bir göz ucuyla... Ya diğer aşklar... Çocuğuna, annene, babana, kardeşine dostlarına...

Sürekli aklında onlar... Bir yerde bir şey görürsün, gözün dolar... Yemek yerken bir lokması ona gider... Bazen soluk alırsın, yarısı içine onu çeker...

Çeker de... Niye ekonomik davranırsın yine de... Ekonomi diyince aklına parasal bir şey geldiyse şimdi iyi dinle... Burada zamandan ekonomi başlıyor...

Mesela ne zaman adam akıllı vakit ayırdın annene babana?.. Bütün bir gününü ne zaman dizinin dibinde geçirdin?.. Hep bir yerlere yetişme telaşını ne zaman bir kenara bıraktın?..

Kelimelerden tasarruf etmeden en son bir dostunla kaç saat sohbet ettin saate bakmadan?.. Zamandan ne kadar kredi kullandın?..

Çocuğunun ısrarlarından bıkmadan, bir daha, bir daha kaç kere havaya atıp tuttun?..

Düşün bakalım şimdi: Satın alamadığın tek şeyde; "zaman"da ne kadar ekonomiksin?..

Ya da "iş aşk"ın; şık mısın işine? Her sabah atıyor mu kalbin aynı yere gitmeye? Uğruna sağlığını, zamanını, kendini bırakıyorsun... Her şeyini harcıyorsun hesapsız... Ama karşılığını alıyorsun hesaplı... İş yerine zammını, pirimini düşünmeden gittiğin kaç sabah oldu?

Hımm... Bir de şu meşhur renklere aşk var değil mi...

Sen bağırırken statta milyarlarca dolarlık bir ekonomi dönüyor o yeşil sahanın ardında... İster siyah beyaz, ister sarı lacivert ya da sarı kırmızı... Sen pozisyonu tartışırken hâlâ... Kaça dönüyor o yayın havada da geliyor senin TV ekranına?..

İşte böyle hayat...

Bir yanda ekonomi...

Bir yanda aşk...

Yürütebiliyorsan bir arada ne ala...

Yürütemiyorsan ya yeterince âşık değilsin...

Ya da ekonomiksin haddinden fazla...



Selin KÖK

World Travel Channel Selin'le
Dünden Bugüne Program Yapımcısı
ve Sunucusu
Sözcü Gazetesi /Yazar

« MEDYATİK AŞKLAR »

medya ve aşk

İçinde hem aşk hem de medya olacak bir yazı... Aman Allahım iki büyülü dünya ve ikisinin de içinden çıkmak öylesine zor ki... Sevgili çocukluk arkadaşım Besim, benden bu konuyla ilgili bir yazı yazmamı iste-yince aklım hemen işin magazin boyutuna kaçtı ve dedim ki "Medyatik aşklar mı yoksa âşık medyatikler mi?" Yok yok, dedi bana "Medyanın aşka etkisinden bahsedelim daha çok"

Ah be canım arkadaşım, medyanın aşka etkisi var mı bilmem; ama insana etkisi tartışılmaz bence... Neden mi? Şöyle bir bakının bakayım çevrenize, evet evet bakının. Neredeyse hepimiz, film karelerinden çıkmış gi-biyiz. Sizce de öyle değil mi? Tiki tiki kızlar, janti delikanlılar.. Herkes bir model: Erkekler Kıvanç gibi bakıyor, Emir gibi traş oluyor; Bihter gibi giyinen, Feriha gibi sevilme isteyen kızlar ise cabası.. "Bize diyorsun da ken-din nedin?" dersiniz, kimseye söylemeyin; ama elbette ben de kendime oradan buradan roller çalışıyorum .

İkisi de meşakkatli, ikisi de ne menem bir şeydir bunların anlatamam size.. Bu sektöre girdiniz mi hele bir de göz önünde oldunuz mu tek bir şey vardır artık kafanızda, o da "Herkesin size âşık olması". Artık aşk deyin-ce aklınıza ne gelir, nasıl yorumlarsınız bilmem; ama bu çok önemlidir medyadakiler için...Çünkü başarınız ancak bununla ölçülebilir, ne kadar çok hayranınız ne kadar çok seveniniz varsa siz de o kadar varsınızdır...

Ha bu arada siz birilerine âşık olur musunuz? İşte onu bilmem, şanslıysanız, hayatın içinden kendinize ait bir aşkı çekip çıkarmaya takatiniz kalmışsa eğer, neden olmasın?.. Çünkü bu meslek, adamı kendine âşık eder. Anlayacağınız medyadakilerin aşkı, yine medyadır...

Ne var ki davulun sesi, dışarıdan hiç de içerideki gibi değildir...Senaryolar layıkıyla sahnelenir, en iyi rol yapan en tutkulu âşık olarak nam salar... Ne güzel dokunur erkek kıza ve kız ne içten bakar ona... İşte o an, tek bir kelime girer hayatımıza: "Aşk!!!"

Hayal ettiğimiz, özlemini duyduğumuz her şey, her dokunuş gözlerimizin önünde cereyan ediyordur artık...

Yaşamak istediğimiz şeyin adı da belli olmuştur zaten: "Filmlerdeki gibi bir aşk"

"Ezel"deki gibi ebedi bir aşk, "Yalan Dünya"daki gibi komik bir sevgili, Hürrem kadar tutkulu bir kadın!.. Artık gündemimizde ve tabii bilinçaltımızda hep bunlar var.

Sonuç: Kendimiz gibi olamadığımız, programlanmış beyinlerle yaşadığımız duygu yumakları...Korkmayın, "Eskiden öyle miydi ya?" diye başlamayacağım bundan sonraki cümleye; zira böylesi bir yorum yapmaya ne yaşım ne tecrübem yeter; ama eğriyi doğruyu ayıracak aklım var çok şükür. Bu nedenle de ısmarlama sevdalar, "Ben de aynısından istiyorum" psikolojisi ile yaşanmış ilişkiler yaşıyoruz; yani "yalan aşk" yaşıyoruz.

Öyle olsa bile yaşadığımız güzel geliyor hele bir de şanslıysak gerçeğe dönüşüyor...

Bakmayın siz ne olursa olsun oynayanın da izleyenin de aradığı şey bu meret.. Ondandır ki medyanın aşka etkisi demeyelim; aşkın medyaya etkisi diyelim bence... Nitekim öyle güçlü bir duygu ki bu, sadece med-yayı değil; bütün hayatınızı yönlendirebilir...

Araması bir dert, bulması bir dert, yaşaması ise bambaşka bir dert.. Filmi de güzel, kendi de...

İşte bu yüzden size medyaya konu olacak kadar güzellikte gerçek bir aşk diliyorum ve müsaadenizle ben de kendi aşkımı aramaya gidiyorum...Tabii işten güçten ve sizi âşık edecek işler üretmekten vakit bulabilirsem..

« EĞİTİM AŞKI »



Tuğçe KILIÇ

Mütercim Tercümanlık 4. Sınıf Öğrencisi
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Çift
Anadal Öğrencisi

Eğitim, Türk Dil Kurumu tarafından “Çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme” olarak tanımlanmıştır.

İnsanlar bilgi, beceri ve deneyimlerini birbirlerine aktararak günümüzün kümülatif bilgi çağına erişmiştir. Bu etkileşimi eğitimin başlangıç noktası olarak kabul edersek, eğitim tarihi de insanlık tarihi kadar eski diyebiliriz. Doğadaki canlılar, bu yaşam birikimlerini içgüdüsel olarak diğer kuşaklara aktarmaktadır; fakat insanlar her ne kadar biyolojik olarak diğer canlılarla benzerlik gösterse de onu diğerlerinden ayıran çok belirgin özellikleri de vardır. İnsanlar, içlerinde büyük bir öğrenme potansiyeliyle doğar; hatta öyle ki bu sürecin anne karnında başladığı bile öne sürülmektedir. Yapılan bir araştırmaya göre, anne karnındaki bir bebeğe, annenin hamilelik süresi boyunca ve doğum sonrasında düzenli olarak klasik müzik dinletilmiş; çocuk oyun çağına oyuncak yerine müzik aletlerine yönelmiş ve sekiz yaşında “üstün yetenekli” sıfatıyla, geleceğin piyano virtüözü olarak konservatuarda eğitimine başlamıştır.

Eğitimin nerede başladığı sorusu tartışmaya hâlâ açık olsa da aile kavramı, yadsınamaz bir ehemmiyete sahiptir. Bireyler toplumun çekirdeği olan bu birimde, ebeveynlerinin bilgi ve deneyimleri doğrultusunda ilk şekillerini alır; daha sonra okul içinde veya dışında, aileden aktarılan bu bilgileri geliştirmeye hazır bir zemin bulur.

Ben de subay bir babanın ve ev hanımı bir annenin küçük kızı olarak sevgi dolu, uyumlu, kendine güveni aşıl原因, sorumluluk almaktan kaçınmayan, sağlıklı düşünmenin ve kişisel becerilerin geliştirilmesini teşvik eden bir aile ortamında ilk sosyalleşme adımlarımı attım. Babamın görevi dolayısıyla şu ana kadar yurdun pek çok ilinde bulunma imkânını elde ettim. Haliyle bu sosyalleşme, onun bir başka basamağı olan okul eğitimime de hatırı sayılır bir yansımada bulundu. İlköğretimi dokuz, liseyi ise üç farklı okulda tamamladım. Bir dizi ani değişikliklerin olduğu bu sıralarda Öğrenci Seçme Sınavı’nda ilk 2000’e girerek şaşırtıcı bir başarı elde ettim. Çankaya Üniversitesi Mütercim-Tercümanlık Bölümü’ne yerleşmemi, eğitim hayatımın köşe taşı olarak kabul ediyorum. Onu takip eden sene, bir başka dönüm noktası olarak, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü’nde çift ana dala başladım.

Yurt içinde ‘değişim öğrencisi’ olmaya alıştığımdan mıdır bilinmez, yurt dışı öğrenci değişim programlarında da bir hayli aktif rol aldım. Lisede Avrupa Birliği Eğitim Programları’ndan olan Comenius’la Lüksemburg’a gittim. Akabinde üniversitede bir dönem Universitat de València, İspanya’da Erasmus öğrencisi olmamın yanı sıra onu takip eden yaz da Erasmus Staj Hareketliliği Programı kapsamında yine İspanya’nın en eski üniversitesi Universidad de Salamanca’da Uluslararası İlişkiler Servisi’nde 3 aylık bir yaz stajı yaptım. Ben tam üniversitedeki son senemi tamamlamak için Türkiye’ye dönmeyi planlarken, Yunanların meşhur sözü, “İnsanlar plan yapar ve Tanrı onlara güler” deki gibi, bütün hazırlıklarımın boşa çıkmasıyla Tanrı’yı bayağı güldürdüm Marc Twain’in “Bundan yirmi yıl sonra yaptığın şeylerden değil; yapmadığın şeylerden dolayı daha pişman olacaksın. Demir al, güvenli limanlardan çık, rüzgârı arkana al, araştır, hayal et, keşfet.” sözünü deyim yerindeyse kulağıma küpe yaparak çalıştığım ofisin

**“ Eğitim
nerede başladığı
sorusu tartışmaya
hâlâ açık olsa
da aile kavramı,
yadsınamaz bir
ehemmiyete
sahiptir. ”**

**Tevfik Fikret'e
göre, "Tahsil
bir gaye değil;
araçtır." Amerikalı
eğitim kuramcısı
John Dewey'in
dediğine göre de
"Eğitim hayata
bir hazırlık
değil; hayatın ta
kendisidir."**

ısrarları üzerine Salamanca'ya geri dönüp bir sene boyunca bir yandan çalışıp bir yandan da üniversitenin her türlü imkânından faydalandım. Mesai saatleri içinde Erasmus Ofisi'nde görevliken, mesai saatleri dışında üniversitenin değişik fakültelerinde derslere girdim, bölümlerimle alakalı kurslara katıldım, ilgi alanıma giren etkinliklerde bulundum. Yabancı dilin birden fazlalığının günümüz koşullarında artık bir seçenektan ziyade bir koşul olması, hem anadalım Mütercim-Tercümanlık için hem de çift ana dalım Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler için kaçınılmaz bir gerçektir. O yüzden benim için en önemlisi, bu sürede İspanyolcamı çok iyi bir düzeye getirme şansını elde etmiş olmamdı. Daha önce dilini anlamadığınız, derdinizi anlatamadığınız, koordinatlarını bırakın sokaklarını bile bilmediğiniz bir yerde, size siz olmanız için kurulan bir dünya düşünün. Size getirdiği özgüven, bir şeyleri yapabilme inancı, çok kültürle yaşama uyum sağlamayı kolaylaştırması, sizi öyle güçlendiriyor ki o tabelalarında bilmediğiniz dilde yazılar yazan kaybolduğunuz sokaklarda, birden kendinizi hararetle yine o dilde birilerine yol tarif ederken buluyorsunuz. Her biri çok değerli birer deneyim oldu. Şu an ise Çankaya Üniversitesi'ndeki eğitimime gayet yoğun bir tempoyla aklımda ünlü Yunan filozofu Aristoteles'in, "Eğitimin kökleri acı, meyveleri tatlıdır." sözüyle devam ediyorum.

Böylesine hareketli bir eğitim serüveninde bana o bitmeyen devam aşkını, mücadele ruhunu, sonsuz destekleriyle nerede olursam olayım hep yanımda hissettiğim "Hayat Koçum" dediğim canım babam başta olmak üzere aileme ve Peter Weir'in yönetmenliğini yaptığı Ölü Ozanlar Derneği filminin başrol oyuncusu Robin Williams'ın oynadığı "John Keating" karakterine benzeyen değerli hocalarıma, bana bu farkındalığı uyandırdıkları ve eşsiz desteklerini esirgemedikleri için hep minnettar kalacağım.

Tevfik Fikret'e göre, "Tahsil bir gaye değil; araçtır." Amerikalı eğitim kuramcısı John Dewey'in dediğine göre de "Eğitim hayata bir hazırlık değil; hayatın ta kendisidir." Hayatın içinden eğitimi, eğitimin içinden hayatı çıkarmak pek mümkün değildir; o nedenle bu yolculukta arada Orhan Veli'nin "Görmüyor musun, her yanda hürriyet; yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol; git gidebildiğin yere..." mısralarıyla yollarımızı döşemeliyiz.

ask ve eğlence



Beril BAHADIR TAN
November Pub Sahibi

« AŞK, İNSANA ve HAYATA KARŞI »
YAŞAMA SEVİNCİ VERİYOR;
HAYATA MOTİVE EDİYOR

**Maalesef günümüzde
aşkın çok çabuk
tüketildiğini
düşünüyorum. Tabii,
mekânda buna
bakmak, dışarıdan
göründüğü kadar
kolay bir şey değil.**

**November Pub sahibi Sayın Beril Bahadır Tan ile
aşk, eğlence ve gece hayatı üzerine bir söyleşi
gerçekleştirdik.**

Aşk eğlenceli bir şey mi ?

Aşk, eğer karşılıklı ise, çok eğlenceli bir şey. Karşılıksız olduğunda ise çok acı bir olgu. Eğer karşılıklıysa gezmekten, eğlenmekten, yemekten çok daha fazla keyif alırsın, hayatı paylaşırsın. İnsan yeniden hayata gelmiş gibi hisseder. Ben Balık burcuyum mesela, aşkı çok severim.

Aşk insana hayata karşı yaşama sevinci veriyor, hayata motive ediyor. Sabah kalktığınızda daha enerjik ve mutlu oluyorsun. Hayata daha sıkı bağlandığını hissediyorsun.

Kendi aşklarımı da düşündüğümde, ne zaman ne mekan kavramı kalıyor. Çok geçmişte, annemlerle yaşadığım zaman, onların hiçbir tavrı beni rahatsız etmezdi; çünkü ben âşık olduğumda başka bir âlemde olurdum. Hep eğlenceli ve mutlu hissederdim; ama en başında söylediğim gibi, karşılıklı olduğunda böyleydi.

Bence aşk, kısa süreli bir şey ve o kısa süre için eğlenceli bir şey. Daha sonra beklentiler farklılaşmaya başladığında, biraz da zaman geçtikten sonra sevgiye dönerse çok güzel. Dönmezse acı vermeye başlıyor. Ben aşkın, en başlarındaki halini seviyorum; ancak ileride o ilk aylar gibi bir keyif vermesinin mümkün olmadığını düşünüyorum. O ilk günleri zirvede yaşıyorsun.

Ben, mekânımda da gördüğüm çiftlerin ilişkilerine yeni mi başladıklarını yoksa uzun zamandır mı birlikte olduklarını anlayabiliyorum. Eğlenme şekillerinden bile görüyorsun bunu. Bunu anlatmak aslında çok zor; çünkü hissedebiliyorsun. Bakışları, birbirine dokunuşları, dansları; hatta garsona hitap edişleri bile değişiyor. Mutlular çünkü. Çok farklı bir şey.

Mesela hâlâ aşk yaşayan evli çiftler de görüyorum. Aşkla hiç alakası olmadığını düşünüyorum. Mesela 50'li yaşlardaki arkadaşlarım, âşık olduğu zaman 16-17 yaşındaki bir genç kız gibi davranıyor. Bunu kendileri de itiraf ediyor. Yaşın ilerlemiş olmasına rağmen aşkı kitaplardaki gibi ve hiç mantık olmadan yaşıyorlar. Onun için aşkın yaşı olmadığını düşünüyorum. Sonuç olarak bence, aşk karşılıklı olduğunda, her yaşta eğlenceli.

Eğlence sektöründe önemli bir mekânsınız ve bir çok profilden çiftle karşılaşıyorsunuz. Günümüz çiftleri ve aşkları hakkında ne gibi gözlemler yapıyorsunuz ?

Maalesef günümüzde aşkın çok çabuk tüketildiğini düşünüyorum. Tabii, mekânda buna bakmak, dışarıdan göründüğü kadar kolay bir



şey değil. Sonuç olarak, insanların içlerinde ne yaşadığını bilemeyiz; ancak gözlemlediğim bir şey var ki insanlar, kendilerini duygularına kaptırıp âşık olmuyorlar. Burada, statü, iş, aile yapısı, maddi durumu, gençse nerede okuduğu gibi etmenlerin önemli rol oynadığını düşünüyorum. Benim dönemimdeki gibi olduğunu düşünmüyorum. Üniversite ve lise yıllarımda hiçbir şey önemli değildi. "O" kişiye vurulurdun, âşık olurdun ve başka bir şey düşünmezdin. Daha körü körüne yaşanan, daha saf bir duygu. Belki de evlenmeyi düşünmediğimiz, gelecek gaailesine kapılmadığımız zamanlar olduğu için... Gerçi bahsettiğim durum, her dönem için geçerlidir; çünkü her genç kızın illa ki evlilik hayali vardır. Aslında benim dönemim demek de garip geliyor, çok yaşlı değilim; ama şimdi, aileler bile, çocuklarının daha iyi bir geleceği olması için seçtiği eşin iyi bir aileden gelmesini, maddi durumunun iyi olmasını istiyor. Çok da yadırgamıyorum, anne babaların şu dönemde gerekli gördüğü bir şey olabilir. Eşler daha dikkatli seçiliyor; yani âşık olunacak kişi seçiliyor. Maalesef böyle bir dönemde yaşıyoruz; ama tabii ki istisnalar kaideyi bozmaz. İlla ki farklı durumlar vardır.

Peki gece hayatının motivasyonu aşk mıdır?

Aşk gece hayatının motivasyonudur. Ben, âşık olduğum zaman daha çok gece dışarı çıkmak, eğlenmek, yanımda "o" olsun isterim. Normalde çok fazla alkol tüketen biri değilim; ama âşık olduğumda, belki de biraz rahatlamak için, içki içmeyi tercih ederim. Bana göre, aşk gece hayatının motivasyonudur.

Bir de bu dönemin şöyle bir farklılığı var: Kızlar, gece dışarı daha rahat çıkabiliyorlar. Bizim dönemimizde, gece dışarı çıkmak için izin almamız gerekirdi. Gece dışarı çıkmak daha zordu, daha keyifliydi, çok daha tatlıydı. Şimdi, çalışan bir çok kişi yalnız yaşıyor, istedikleri gibi dışarı çıkabiliyorlar. Eskiden aile ile yaşıyordı, gece dışarı çıkmak için izin almak da kolay değildi. Dolayısıyla en keyifli zamanlar, sevgilinle dışarı çıktığın zamanlardı; yani bana göre aşk, gece hayatını pozitif yönde etkileyen bir şey.

Eskiden muhallebicilerde buluşulup yaşanan aşk ile şimdilerdekini karşılaştırmak mümkün mü ?

Mümkün değil. O zamanlar sadece muhallebici varmış, pastane bile değil. Şimdi alternatif o kadar fazla ki. Bir de eve geç kalma telaşı, konu komşu görececek paniği, etraf ne der korkusu varmış. Oysa şimdi öyle

mi? Şimdi, insanlar ilişkileri bilinsin istiyor. Sevgilisi olmayana tuhaf bakılıyor. İnsanlar, sosyal paylaşım sitelerinden ilişkilerini ifşa ediyor. O zamanlar, özel hayat deşifre edilmiyordu. Kapılar kapanınca, özel hayat evdeydi. Devir çok farklı, o aşkın şimdiki aşkla karşılaştırılması, öyle aşkların yaşanması mümkün değil.

Çalınan müzikler aşk üzerinde ne kadar etkili?

Tabii ki etkili. Bir kere müzik, seven insanları biraz daha yakınlaştırıp, ortak zevk aldıkları bir şey haline geliyor. Kendi mekânımda aşk müziklerini genelde, hafta arası çalıyoruz. Hafta sonu daha hareketli müzikleri tercih ediyoruz. Dikkat ediyorum, biraz daha romantik şarkılara döndüğünde, insanlar birbirinin gözlerinin içine bakarak dans ediyorlar, yaklaşıyorlar, şarkılara eşlik ediyorlar. Dolayısıyla etkisini çok net görebiliyoruz.

Biz de mekânda, özellikle sevgililer gününde, slow müzik çalan grupları tercih ediyoruz. Romantik parçalar çalıyoruz, insanlar kalkıp dans edebilsin istiyoruz. Romantik bir ortam yaratabilmek için kırmızı rengi yoğun kullanıyoruz. Mumları zaten çok yoğun kullanıyoruz, daha da yoğunlaştırıyoruz. Kalp şeklinde çikolatalar yapıyoruz. Mesela üç yıldır şnitzele kalp şeklinde sunuyoruz; yani ortam, müzikle birlikte romantik bir hale getirilebiliyor ve bu, aşkı en üst düzeye taşıyor.

Peki ya mekânınızda başlayan, biten, devam eden, toparlanan aşklar?

Benim eskiden Bahçelievler'de bir kafem vardı. Orada da yaşadığım bir durum bu ve bence yaptığım işin en güzel kısımlarından biri. Orada da tanışıp evlenenler oldu. November'da da bu durumu çok gördüm.

Mesela iki ay önce, çok sevdiğim bir müşterim -yaşı da büyük bir müşterim- evlendi ve düğün sonrası eğlenmeye buraya geldiler; ama asıl, 3-4 yıl önce burada tanışan çok çok tatlı bir çift, kız isteme, nişan ve düğün törenlerinden sonra eğlenmeye buraya geliyorlar. Burası onların uğurlu mekânı. Tabii ki ben bunları sonradan öğreniyorum. Daha sonra, bir alışveriş merkezinde karşılaştık, pusette bebekleriyle birlikte. Çok büyük bir mutluluk benim için. Bu en belirgin olarak görebildiğim ilişkilerden biri; çünkü en başından başlayıp, mutlu sona ulaşan bir birlik-telik. Bir kere de bebekleriyle birlikte geldiler hatta.

Ama tabii ki artık bir aile hayatı olduğundan gece hayatından biraz uzak kaldılar.

Ya da tam tersi, tatsız durumlara da tanık oluyoruz. Mesela kız arkadaşıyla burada otururken, başka bir kız arkadaşı geldiğinde burada kıyametlerin koptuğunu da gördük. Çiçeklerle gelenler de oldu. Mikrofonu rica edip, tatlı sözlerle evlenme teklifleri edenler de...

Sevgililik mi? Evlilik mi? Eğlence kültürü açısından bakabilir miyiz?

Daha önce de bahsettiğim gibi, sevgili olduğun takdirde daha fazla dışarı çıkıp, daha fazla eğlenmek istiyorsun. Evlenince bir hayat galesi, bir geçim derdi de oluyor. Bunu etrafımdan da biliyorum. Eskiden ben de çok gezerdim mesela; ama evlendikten sonra, evine gitmek istiyorsun. Arkadaşların geliyor, evinde de vakit geçirebiliyorsun. Evliken gece eğlenmektense, yemeklere gitmeyi tercih ediyorsun.

Peki alkol tüketimi aşkları neye çeviriyor?

Kimin alkolü ne derece tükettiği ve ne derece kalırdırabildiği ile ilgili. Kimi deli gibi içerken, geldiği gibi mekândan çıkıyorken kimileri iki kadeh içtikten sonra bambaşka bir insana dönüşüyor. Kesin bir şey söylemek çok zor. İnsanların ruh hali ve kişilikleri de çok önemli. Burada öyle bir durumla karşılaşmadım. Eminim ki karşılaşan yerler çok fazladır; çünkü alkol, bazı insanları agresif yapıyor. O zaman da yanındaki insan kimse, ona agresifleşiyorsun; ama çevremde bildiğim insanlar var. İlişkileri sırf alkol yüzünden biten ya da zor günler geçiren. Alkol aldığı anda kavga eden, birbirine düşman gibi davranan çiftler olduğu gibi, tam tersini gözlemlediğim çiftler de var.

Benim nasıl etkilendiğime gelirse, zaten kendi mekânımda içemiyorum. Sadece sosyal içici olarak alkol tüketiyorum; ancak geçmişi düşünürsek, ben hep mutluyken içki içmişimdir. Mutsuzken hiç alkol tüketmem. Dolayısıyla benim için keyifli. Ben eğleniyorum. Beni rahatlattığı için de aşkımı daha rahat yaşıyorum; ama yaşadığım hayatı etkileyecek dozda alkol almadım; fakat daha önce de değindiğim gibi alkolün çok kötü etkilediği ilişkileri de gördüm.

Kişisel olarak aşka nasıl bakıyorsunuz ?

Ben aşkı seviyorum, çok güzel bir şey. İnsanlar gerçekten çok emin olduğunda evlenmeli; çünkü be-

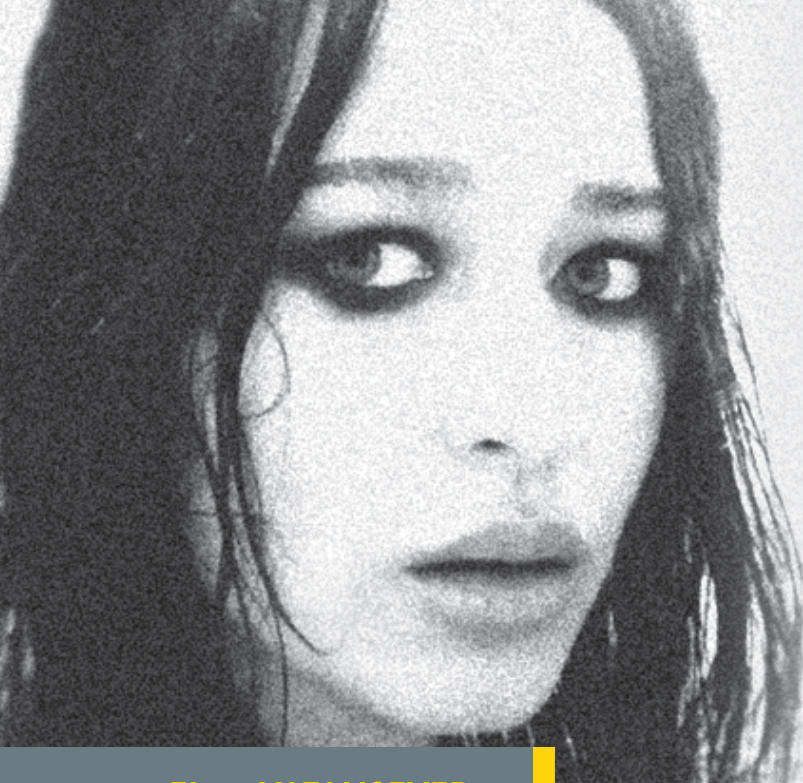
nim fikrim, evlendikten sonra aşkın bittiği yönünde. Ben kendi evliliğimden örnek verecek olursam, ben eşime çok âşık oldum. Çok acı da çektim. Evlendim ve aşkım çok güzel bir sevgiye dönüştü. Eşim eve geldiğinde tabii ki artık elim ayağım titremiyor ya da dokunduğunda aşırı derece de bir heyecan yaşamıyorum; ama bunu yaşamak çok güzel. O da maalesef çok kısa sürüyor. Boyut değiştiriyor; farklı bir şekilde sevmeye başlıyorsun. Benim annem babam aynı yastığa 50 yıl baş koymuşlar, çok zor bir şey. Sabır var, anlayış var, dostluk var. Geçmişteki evliliklerde o kadar çok şey var ki.Yine çok güzel; ama farklı bir şey. Aşk çok heyecanlı, adrenalin yüklü; ama maalesef kısa süreli bir duygu.

Aşkta, insanın gözü kör oluyor. Maddi sorunları görmüyorsun. Karşındakinin hiçbir kusurunu görmüyorsun. Belli bir süre sonra onlar seni rahatsız etmeye başladığında, hâlâ içinden o güzel duygular geliyorsa, o zaman evlilik düşünülmeli. Çabuk evlenilirse, aşk bittiği takdirde, zannedilecek ki aşkı evlilik bitirdi. Oysa aşk zaten bitecek.

Beril Bahadır Tan kimdir?

29 Şubat 1968, Zonguldak doğumluyum. Babamın işi dolayısıyla, 6-7 yaşında Ankara'ya geldik. İlkokul, ortaokul, lise ve üniversiteyi Ankara'da okudum. Hacettepe Üniversitesi'nde Jeoloji Mühendisliği okudum. 1994'te, ablamında girişimci ruhunun etkisi ve cesareti sayesinde Bahçelievler'deki Cafe Classic'i açtık. O zaman Ankara'da; hatta belki Türkiye'de Cafe kültürü yoktu, pastane kültürü vardı. İlk olarak "Cafemiz" açtı, bir hafta sonra da biz açtık. Uzunca bir süre ablamla birlikte orayı işlettik. Çok keyifliydi. Bir zamanlar oranın müşterisi olan liseli kızlar, annelerini arayıp bana konuştururlardı. İnsanlar bize güvenirdi, komşuluk ilişkileri vardı. Şimdi onlar, November'a geliyorlar. İnanılmaz bir mutluluk. O dönem çok farklıydı. Yaşayanlar varsa, hatırlayacaklardır. Şu anda Cafe Classic hâlâ faaliyette ve kemikleşmiş bir müşteri kitlesi var. Benim için orayı devretmek çok acıydı; ancak kafelerin artmasından ve benim farklı şeyler yapma isteğimden dolayı böyle bir gereklilik doğdu. Daha sonra, organizasyon şirketinde çalıştım, araba alım satım ve emlak işi yaptım. İş dünyasını öğrendim. Daha sonra, ablamın teşvikleriyle, uçuş hostesi belgesi aldım; ancak hiç yapmadım. Sonra bir arkadaş sohbeti esnasında, hayal kurarken, bir anda kendimizi yer ararken bulduk. November Pub'ın olduğu yer, üç yıldır boştu; ama benim üniversite yıllarımda en çok geldiğim barlardan biriydi burası. Dolayısıyla bu, ortağımı da beni de çok etkiledi; çok güzel günler geçirmiştik burada. Tabii, toparlamak çok zor oldu; ama apar topar biz bu işe girdik. Sekiz yıldır da November Pub olarak devam etmekteyiz. Üç yıl önce de çok sevdiğim eşimle evlendim. Beril Bahadır Tan budur.





Ebru VATANSEVER

« SOSYAL » MEDYADA AŞK YAŞANMAZ

Sosyal paylaşım sitesi twitter'da fenomen olmuş, yüz binlerce takipçiye ulaşmış Sayın Ebru Vatansever (@mayoneziseverim) ile sosyal medya ve aşk hakkında konuştuk.

“ İçinden geçenleri karşı tarafa direkt olarak yansıtabilmek büyük bir lüks, bunu birçok insan anlamaz. Anlamayanlar eleştiriyor zaten. ”



Öncelikle sosyal medya kavramına ve gelişimine nasıl baktığınızı öğrenmek istiyorum.

Profesyonel olmamakla beraber sosyal medyanın -Twitter, Facebook vs sitelerin- gelebileceği en mühim noktaya ulaşmak üzere olduğunu; ancak bu popüleritenin en fazla birkaç yıl daha süreceğini düşünüyorum. Etkileri büyük bir kitle için tamamen tükenecek.

Bu ülkenin bu kadar ihtiyacı var mıydı Twitter ve Facebook’a? Artık şirketler bile, alacakları elemanı sosyal medya üzerinden inceliyor. Bu kadar yayılmasını nasıl yorumluyorsun?

Ben hiç CV hazırlama gereği duymadım. Zaten iş alanım için internetteki kimliğim başlı başına bir CV.

Bence makul bir yaklaşım; ama sanal mecralardaki kimliği iş hayatına entegre olamayacak insanlar da var. Misal benim sanal üslubumla değerlendirildiğimde iş bulmam neredeyse mucize olurdu. Bu sorun, şirketlerin internet jargonunda fikir sahibi olmalarıyla aşılabiliyor neyse ki.

Yazılı ve görsel basının dışında, özellikle Twitter’da birçok konu konuşuluyor, insanlar gazete yerine sosyal medyayı ta-

kip ediyor. Bu durum, elbette asparagas haberleri de tetikliyor. Söylenilen her şeyin bir anda bu kadar yüksek sesle dilelendirilmesi konusunda görüşün nedir?

Ben de gündemi Twitter’dan takip ediyorum. Asparagas haberlerin en fazla bir saat ömrü oluyor; sonrasında gerçeklere rahatlıkla ulaşabiliyoruz. Görsel ve yazılı basında bu hiç mümkün olmuyor tahmin edersiniz ki :)

Çok ciddi takipçi rakamlarına ulaşan, tabiri caizse “fenomen” olarak niteleyebileceğimiz bir hesap sahibisin; bu kadar takipçiye ulaşmayı nasıl başardın?

Eski kullanıcılardan olmamın da etkisi var; ama Twitter’da patlamamın asıl sebebi, blog sayfam diye düşünüyorum. Blog’tan Twitter’a link düşen çoğu yazım, günlük tweet’lerimden daha fazla retweet ve favori alıyor.

Bu kadar takipçiye hitap etmek seni korkutuyor mu?

Bazen kendimi fazla baskı altında hissediyorum; bu beni üzüyor. Yine de hiçbir çekincem olmadan yazmaya devam ediyorum; bu konuda asla müsamaha göstermem. Bu öfkeli, aşırı ilgili, tutarsız kalabalığın yakın çevremi etkilemesine de müsaade etmemeye çalışıyorum mümkün olduğunca.



Çok okunan bir blog yazarısın aynı zamanda. Gizemini koruyarak birçok alanda okunmayı nasıl başarıyorsun ve bu nasıl bir duygu?

Aslında pek gizemli olduğum söylenemez; lakin bir yandan da hayalet gibiyim cidden. Bilgisayarın içindeki kodlardan biriyim; fazlası değil.

Açık konuşmak gerekirse başlarda sarhoş ve mutsuz bir üniversite öğrencisinin yazdığı saçma sapan mektuplardan başka bir şey değildi yazdıklarım. Yazı konusunda bir idealim yoktu, yazmaya ihtiyacım olduğu için yazıyordum. Nasıl sevdiler bilmiyorum; ben okumazdım.

Sosyal medyada tanışıp âşık olanlar, sosyal medya yüzünden boşananlar, terk edilenler ve sosyal medyada evlenme teklif edenler... Sosyal medyada aşk nasıl yaşanır?

Sosyal medyada aşk yaşanmaz!

Sosyal medya ayrılmış çiftlerin, intikam aracı ya da birbirlerine mesaj vermek isteyen çiftlerin iletişim aracı haline geliyor yavaş yavaş. Herkese açık bir alanda bu kadar deşifre olmak aşkı nasıl etkiliyor?

İçinden geçenleri karşı tarafa direkt olarak yansıtabilmek büyük bir lüks, bunu birçok insan anlamaz. Anlamayanlar eleştiriyor zaten. Kim, canı ne istiyorsa onu yazar. Duygumuzu, fikrimizi bize ait bir profilde de ortaya da dökemeyeceksek niye kullanıyoruz bu mecraları? İnsanları eğlendirmek için mi? Şahsen insanlar umurumda değil. Ben bir şeyler yazıyorum, okumaya değer görenin profili-min üstünde yeri var.

Kitaplardaki, filmlerdeki, şiirlerdeki aşk, sosyal medyada neye dönüştü?

Kitaplardaki, filmlerdeki, şiirlerdeki aşk neydi ki? Konumuz ticari aşksa, sosyal medyada dillendirilenler, çok masum geliyor bana.

Bireysel olarak aşka nasıl bakıyorsun?

Bir kez çok fazla sevildim ve ondan sonra hayatım kaydı.

Ebru Vatansever kimdir?

Gözüm daldı.





Gülden Melek BASAN

Dansçı, Öğitmen, Dans Okulu Sahibi,
Çankaya Üniversitesi Dans Topluluğu Öğitmeni

« SPORLAR ARASINDA, »
KADINLARIN DOMİNANT OLAMAYACAĞI,
ERKEKLERİN İSE MAÇOLUKLARINI SONUNA
KADAR KONUŞTURACAKLARI TEK DAL DANSTIR

**Dans,
kendinden
emin olmayan,
ne istediğini
bilmeyen,
insanın
yapacağı iş
değildir...**

**Dansçı, Öğitmen, Dans Okulu Sahibi ve Üniversitemiz
Dans Topluluğu Öğitmeni Sayın Gülden Melek Basan ile
bir sohbet gerçekleştirdik.**

Direkt bir soruyla başlamak istiyorum: Dans bir aşk mıdır?

En azından benim için bir aşk. Ben ODTÜ mezunu bir yüksek mühendis olarak, dansa üniversitede başladım. Üniversitenin Eşli Danslar Topluluğu sayesinde dansla tanıştım ve olaylar öyle gelişti ki ve dans aslında o kadar içimde olan bir şeymiş ki mesleğim mühendislik olmasına rağmen, dansa bir aşk ile bağlandım. Şu anda da mühendislik yapmayıp, kendi dans okulumda, kendi sevdiğim ve âşık olduğum işi yapıyorum. Dansın bir aşk olduğunun en iyi kanıtlarından biri benimdir diye düşünüyorum.

Yukarıda saydıklarım “bence” olanlar; ancak sorunun özüne dönersek, severek ve tutkuyla yaptığınız her iş, her aktivite aşk olarak değerlendirilebilir.

Herkes ya da her çift dans edebilir; peki ya dansçı olmak?

Dediğiniz gibi, gerçekten herkes dans edebilir. Bunun için ne bir dans geçmişi ne bir spor geçmişi ne de bir müzik duygunuz olmasına gerek vardır. Herkes en alt seviyeden başlamak kaydıyla her dans çeşidini yapabilir. Dans, herkesin yaşamının bir parçası olabilir. Hobi; hatta aşk bile olabilir. Dansçı olmak ise çok kalın bir çizgiyle ayrılıyor. Dansçı olmak, teknik yeterlilikleri ve birikimleri sağlamanın yanında, severek aşkla, bağlılıkla dans edebilmeyi gerektirir.

Bir dansçı, çalışmaya ne kadar süre ayırmalıdır, siz ne sürelerle çalışıyorsunuz?

Çalışma sürelerimiz ve tarzlarımız dönemlere göre farklılıklar gösterebiliyor. Yarışma dönemlerinde, Federasyon neredeyse her ay bir yarışma düzenliyor. Bu da haftada en az üç gün sürekli çalışmayı gerektiriyor. Sporcuların kampa girmesi gibi düşünün bu sürecimizi. Kahvaltınıza, öğlen ve akşam yemeklerinize, uykunuza, kilonuza dikkat etmek zorundasınız. Bireysel olarak aynı zamanda, sağlıklı beslenme ve wellness danışmanlığı yapıyorum; dolayısıyla bu konulara zaten önem veriyorum. Bunları yaparken inanın hiç zorluk çekmiyorum. Evet, meşakkatli işler bunlar; ama daha önce de bahsettiğim gibi, işinizi aşkla yapıyorsanız bir sorun olmuyor.

Dansta ana alanınız nedir?

Başladığım ve sporculuğunu yaptığım, A Klasman’da Kulübümüzü temsil ettiğim dal, Salsa. Onun dışında; bale, modern dans, jazz dans alanlarında da dans ediyorum; hatta stüdyomuzda oryantal dersleri de veriyorum. Çocuk gruplarıyla çalışıyorum... Bütün dalları hakkıyla yapmaya çalışıyorum. Zaten dansçı olmak demek, sadece tek bir branşta dans et-



meyip; dansın her dalından, her branşından anlaya-
bilmek demektir, harman yapabilmektir.

Haftada iki gün tango yapan biri bence “dansçı” tanı-
mına girmiyor. Bu tarzda dans eden insanları dansçı
değil de tangoyu hobi edinmiş insanlar olarak ni-
telemek mümkün olur. Biz kendi içimizde, “sosyal
dansçılar” ve “profesyonel dansçılar” olarak ayırırız.
Buna “amatör” ya da “profesyonel” dansçılık da diye-
bilmek mümkün. Dansı, hobi amaçlı ya da eğlen-
mek için yapanlar sosyal/amatör dansçılardır. Pro-
fesyonel dansçılar ise dansı, hobiden daha öte bir
yaşam biçimi haline getirmiş, branşına uzun süreler
emek vermiş ve belki de dansı bir iş gibi görenler-
dir. Sonuçta ülkemizin durumu belli. İkinci meslekler
dışında sadece dansı iş olarak yapıp, danstan hak-
kıyla para kazanan insanlar çok sınırlı sayıda. Doğru
yerde, doğru adımlarla ve doğru bir grup enerjisiyle
yapıyorsanız ve gerekli emeği harcarsanız, bu işten
para da kazanabilirsiniz.

Bu arada çok sevdiğim ve sosyal paylaşım sitelerin-
de sürekli paylaştığım bir sözü de buraya eklemek
istiyorum. Merce Cunningham der ki: “...Dansa bağ-
lı olabilmek için çok sevmeniz gerekmektedir. Dans,
size bunun karşılığında hiçbir şey vermeyecektir;
elle tutulur ne şiir, ne resim, ne bir kitap olacaktır.
Geriye sadece varlığınızı duyduğunuz uçup giden
birkaç saniye kalacaktır. Dans, kendinden emin ol-
mayan, ne istediğini bilmeyen, insanın yapacağı iş
değildir...” Bu söz, dans, dansçılık ve aşk kavramını
yeteri kadar açıklıyor bence.

Herkes her dansı bir kursa giderek yapabilir. Zaten bu
kurslar; eğlence, iyi vakit geçirme ya da hobi amaç-
lıdır. Biz kimseyi dansa başladığı gibi yarışmalara
sokmayız; bir aktivitedir, sosyalleşme aracıdır. Kurs-
lardan elbette yetenekli, yarışmalar için eğitilebilir
insanlar çıkıyor. Bunlara bir örnek de benim. Sosyal
bir aktivite için gelmişim; ancak dansçı olabilmek
için gerekli adımı attım. İşte o adımı atmadan o işe
karşı nasıl duygular besleyeceğinizi bilemezsiniz. Bu
sadece dans için değil; hemen her konu için geçerli.

Dans özelinden konuşursak eğer, bu adımı attığı-
nızda elbette bir yeteneğinizin de olması gerekiyor,
zaman ayırabilmeniz gerekiyor. Burada yetenek ko-
nusunu da açmak istiyorum. Yetenek biraz göreceli
bir kavram. Kiminin hareketi algılama süresi anlıktır,
kimininki beş dakikadır, kimininki ise on beş dakika-
dır. Hareketi mükemmelen yapmak için harcamanız
gerekten süre, farklılık gösterir. Bence yetenek, algı
süresinin kısa olmasıdır.

**Gerek televizyon programları gerekse sosyal
medya sayesinde dans, hayli popüler oldu;
dansın bu yükselişini neye bağlıyorsunuz?**

80’li yıllardan beri, Türkiye’de birçok dans branşı ya-
pılıyordu. Kimisi sportif bir amaçla kimisi ise daha
önce dediğim gibi, sosyal aktivite olsun diye yapı-
lıyordu. Burada asıl mesele, var olan dans olgusuna
medyanın kayıtsız kalamama durumudur. Bunun en
güzel örneği 2006 yılında yayımlanmaya başlayan
“Benimle Dans Eder Misin?” yarışmasıdır. Ben o za-
manlar dans etmeye başlamamıştım ve dans etme-
nin zor bir şey olduğunu düşünüyordum. Yarışmayı
izleyenler, bildiklerinin dışında da dans türleri oldu-
ğunu fark etti, dansın nasıl bir şey olduğunu anladı
ve bu da haliyle bir bilinç oluşturdu. Böylelikle dans
okulları ve dans yarışmaları beslendi. Dans geliştik-
çe, halkın dansa olan ilgisi de daha fazla olmaya baş-
ladı. Daha da gelişecek dans. Medya da buna kayıt-
sız kalmamaya devam etmek zorunda kalacak.

Dans etmek de izlemek de stres atan bir şey. Medya
da bunu kullanmayı bu yüzden seviyor. Hem müzi-
ğiyle hem kostümleriyle; erkeğiyle, kadınıyla izlenil-
mesi gereken ve ilgi çeken bir şov aslında dans.

**Dansın kadınlara daha çok yakıştığını ve ka-
dın dansçıların erkeklere nazaran daha çok ilgi
çektiğini düşünüyorum; yanılıyor muyum?**

Bu apayrı bir konu aslına bakarsanız. Eşli danslarda
yönlendirici erkektir ve kadın, erkeğin yönlendir-
mesine uymak zorundadır. Hatta eşli danslara yeni
başlayan çoğu kadın, buna uymakta zorluk çekebili-



“ Benim için dans, çok büyük bir aşk. Sonuçta yaptığım işe de âşığım, yaşanmışlıklarımı da düşündüm ve şu tanımın en doğrusu olduğuna karar verdim: Aşk, vazgeçmek istememektir; vazgeçmemek değil. ”

yor. Doğuştan gelen dominant yapılarından dolayı, dans ederken erkeğin yönlendirmesine tepki verebiliyor. Eşli danslarda ön planda olan erkek değildir; izlenen kadındır; ama kimse bilmez ki kadının izlenmesini sağlayan; yani yönlendiren erkektir.

Dansın aşkla ilişkisi ne veya aşk üzerinde nasıl bir etkisi var?

Bunu bir dans okulu sahibi olarak daha farklı yorumlamam gerekir diye düşünüyorum. Dansla aşkı birebir bağdaştırmak çok doğru bir bakış açısı değildir. Birbirini seven ya da paylaşım içinde olan bir çift için son derece güzel ve özel bir paylaşımdır dans; çünkü beraber dans etmeye başladıktan sonra, birlikteliklerini daha farklı bir bakış açısıyla yaşamaya başlıyorlar. Ben birlikte olan her çiftte dansı öneririm mesela.

Dansla aşktan birlikte olması gereken iki kavram olarak bahsetmek son derece yanlış olur açıkçası. Aşk, dansın sonucu olmak zorunda değil; ama aşk varsa ortada bunu dansla birleştirmek çok güzel bir olay. Birçok partnerimle de arkadaşım da aile fertlerimden biriyle de öğrencilerimle de tanımadığım insanlarla da dansın keyfini yaşayabilirim.

Bir örnek vermek gerekirse, dans kursuna gitmekle resim kursuna gitmek arasında bu konuda hiçbir fark yoktur. Yanlış bir inanış var toplumda: Dans kursunda kolaylıkla ilişki bulunabileceği düşünülür; ancak, bir resim kursunda karşılıklı tuvaleri koyduğunuz insana âşık olma olasılığınız ne ise, dans kursunda da odur aslında.

Aşkı beslediği kesin, peki dans aşkı ortaya çıkartır mı?

Bu ihtimal her zaman vardır. Daha önce söylediğim gibi, bir resim kursundaki ihtimale aynıdır. Derslerde partner sirkülasyonu yapılır, dolayısıyla aynı partnerle uzun süre çalışmak zorunda değilsinizdir. Sonuçta dans, kadın ve erkek arasındaki sosyal bir paylaşımdır. Eğitimciler olarak görüyoruz ki bu aktivitelerin getirisi olan arkadaşlık ve dostluk ilişkilerinin oranı, ikili ilişkilerden çok çok daha yukarıda.

Çiftlerden genellikle kadın dans etmek ister, erkekse pek yanaşmaz sizce neden?

Bizim çocuk gruplarımız oluyor. 4-6 yaş grubu ya da 7- 12 yaş grubu çocuklara da eğitim veriyoruz,

dans öğretiyoruz. Orada bile görüyoruz ki neredeyse kız çocuklarının sayısı, erkek çocuklarının sayılarının üç katı. Bu toplumun genel bir özelliği ve çocuk yaştan itibaren başlıyor. Dans, bir çocuk için en uygun dallardan biridir. Beden kullanımı, özgüvenini, ritim duygusunu, kas gelişimini, matematik zekâsını geliştirir. Dolayısıyla özellikle çocuklar için her açıdan faydalı olur. Maalesef "Erkek adam kıvrır mı?" bakış açısı, yerleşik durumda. Zaman içinde yavaş yavaş aşıldığını düşünsem de yine de tam manasıyla bitmiş değil.

Aslına bakarsanız, özellikle eşli danslar, yapılabilecek en maço sporlardan bir tanesidir; çünkü erkeğin yönlendirdiği, kadının erkeğin sözünün dışına çıkamayacağı, tamamen erkek kontrolünde olan bir şeyden bahsediyoruz. Bütün kontrol erkektedir ve bu durum, dans dışında neredeyse imkânsız. Türk kadını daha dominant çünkü. Sporlar arasında kadınların dominant olamayacağı, erkeklerin ise maçoluklarını sonuna kadar konuşturacakları tek dal, danstır.

Dans eden çiftlerin birbirlerine daha uyumlu hayatlar yaşadığını düşünüyor; sizce de öyle mi ve neden?

Kesinlikle haklısınız. Kişiler arası bir iletişimdir dans. Birbirine uyum, birbirini takip etme, liderlik yapma, yönlendirme, anlayabilme, empati kurabilmenin en iyi yollarından biri, dans. Sonuçta normal hayattaki ilişkilerde de bu saydıklarım, olmazsa olmazdır.

Dans aslında bir anlatıdır bence, sizce aşkı en iyi anlatan dans nedir?

Tango ve Bachata. Tutku ön planda çünkü. Ritimleri, figürleri ve karakteristik özellikleri açısından, aşkı en iyi anlatan iki dans bu.

Müzik, aşk ve dansı nasıl etkiliyor?

Elbette müzik vazgeçilmez dans için. Dansın ön plana çıkardığı şeyler, müzik sayesinde. Dansın tutkusunu, aşkını müzik oluşturuyor. Müzik, dansı besler. Tango müzikleri dinlediğinizde daha farklı şeyler hissedersiniz; işte bu, Tangonun karakteristiğidir. Salsa daha eğlencelidir. Müzik bunları etkiler.

Çiftlere dans terapisi yapıldığını biliyoruz, diğer dans çeşitlerinden farkı nedir?

Bir tanesi bilinçle alınan bir terapi, diğeri ise bilinçaltından kendiliğinden gelişen bir terapi. Çiftler arasında sorun olduğunda bir çıkış noktası bulmak, ya da toparlanmak için bir araç aranır. Bence en iyi yöntem de danstır. Röportajımızın başından beri konuştuğumuz gibi, etkileşimdir, paylaşımdır dans. Bir de bunun içine müziği ve teması da ekleyin, gerçekten uyumu, birlikteliği besleyecek bir unsur haline dönüşüyor dans. O zaman da çiftler birbirlerini anlıyor ve sorunlarını daha kolay çözüyorlar. Bu terapi bilinçli bir seçim. Dans derslerine geldiklerinde ise, zaten bu terapi bilinçaltlarına ister istemez işliyor.

Bireysel olarak aşk kavramına bakış açınız nedir?

Benim için dans, çok büyük bir aşk. Sonuçta yaptığım işe de âşığım, yaşanmışlıklarımı da düşündüm ve şu tanımın en doğrusu olduğuna karar verdim: Aşk, vazgeçmek istememektir; vazgeçmemek değil. Ben danstan vazgeçmek istemiyorum, kedilerimden ve işimden de vazgeçmek istemiyorum; çünkü bu saydıklarım âşığım. Aşkın illa kadın ve erkek arasında olmasına gerek yok.

Gülden Melek Basan kimdir?

Dansa tamamen tesadüfle başlayan, ODTÜ Metalürji ve Malzeme Mühendisliği mezunu, yüksek lisansını yarıda bırakmış, bu arada iyi ki dansla tanışmış biriyim. İlk kez dans ettiği andan itibaren yapmak istediği işin bu olduğunu anlayan biriyim. İlk dersten beri dansa emek harcayan ve dansa emek harcamaktan mutlu olan biriyim. Gerek yurtiçinde gerekse yurtdışında birincilikler, madalyalar, kupalar kazanan bir dansçıyım. 4,5 senedir dans eden bir insan olarak iki Federasyon Kupası sahibiyim, A Klasman'da halen dans ediyorum, yarışmalara katılıyorum, Crypto Dans Akademisi ve Kulübü sporcusu ve antrenörüyüm, dans eğitmeniyim. Neredeyse bütün branşlarda etkin oluyorum. Mesleğimi bir kenara bıraktım ve âşık olduğum dansla iç içe olmaktan çok mutluyum, asla pişman değilim.



Kerem GÜN
Ortak Dersler Türkçe Birimi

« SEVMEK ZAMANI: » HÂLÂ AŞILAMADI...

ask ve sinema

Aşkı yaşamak mı; yoksa aşkı anlatmak mı zordur? İnsanoğlunun var olduğu günden bu yana herhalde en çok sorulan sorulardan bir tanesi budur. Aşk; Türkçe sözlükte nef olarak anlamına sahip olamadığımız, insanın biyolojisinden tutun da manevi bedenine kadar tüm normallikleri tersine çevirebilen ve her halükarda ne onla ne onsuz yapabildiğimiz bir duygudur. Acaba aşk bir duygudur? Dikkat edilirse, aşkın ana çatı olarak görüldüğü bir filmi bile anlatmaya kalksanız, yine tanımlara boğuluyor ve aşk üzerine onlarca soru soruyorsunuz... Acaba aşkı yaşamak mı; yoksa aşkı anlatmak mı daha zordur?

İnsanın evrim süreci düşünüldüğünde mağara duvarlarına çizilen anlamlı/anlamsız resimlerden yontulan heykellere, tapınılan putlardan hayali yaratım süreçlerine kadar her ne varsa bir biçimde aşkı da içine almış; bu tarif edilemez duyguyu evrenin merkezine oturtmuştur. Bu duygu, kimi zaman biçim değiştirmiş (dergimizin sayfalarında gördüğünüz etiketlere sahip olmuş), kimi zaman da salt "bir canlılığın bir diğerine duyduğu tarif edilemez hâl" olarak ele alınmıştır. Sanatsal yaratım, sanatçı ediniminin, çoğu zaman sanatçıyı birey olarak ele alsak da, içinde yaşadığı toplum birikimini somutlaması olarak tarif edilebilir. Sanat eserinin yaratım sürecinde gerek sanatçının iç hezeyanlarının gerek içinde yaşadığı toplumun onun ruhuna devamlı surette gönderdiği maddi manevi taarruzların etkisi göz ardı edilemez. Sanatçı, o veya bu şekilde, içinde doğup yaşamını devam ettirdiği insan kitesinden etkilenecek; ortaya koyduğu yapıtında bu etkileri az ya da çok yansıtacaktır. İçinde doğup büyüdüğü toplum, sanatçıyı elbette aşk noktasında da etkileyecektir. Aşkın insan ruhunda bıraktığı derin izler, aldığı farklı boyutlar ve etiketler (maddeye, doğaya, ilahiyata veya tanımlanamayan kavramlara karşı duyulan hisler) sanatçının eserinde olanca çıplaklığıyla ya da gizliliğiyle sanki yeniden üretime tabi tutulmuşçasına topluma sunulacaktır.

Bizim toplumumuz, belki de sözlü geleneğin halen çok canlı bir varlık göstermesinden dolayı, manevi değerlerin üst kereden yaşandığı bir oluşumdur. Yazılı kültüre geçiş yapmamız bu gerçekliği köreltmemiş, törpülememiş ve eksiltmemiştir. Türkiye, bir şiir toplumdur. Bu halk; acılarını, sevinçlerini, özlemlerini ve belki de en önemlisi hasret ve aşklarını hep şiirle dile getirmiş, kimi zaman onu ezgilere dönüştürmüş ve gelişen sanat dalları aracılığıyla görsel alanda da bu hasletini en içten eserlerle ortaya koymaya çabalamıştır.

Sinema, son 200 yılda ortaya çıkan ve dünyada neredeyse en geniş hayran kitlesine sahip bulunan bir sanat dalıdır. Sinemanın insanoğluna kazandırdığı yetenekler ve anlatım gücü, bugün dünya üzerinde, çok da iddialı konuşmakla birlikte, başka hiçbir sanat dalına nasip olmayacak biçimde karşımıza çıkabilmektedir. Beyaz perdenin o büyümlü dünyasında, gelişen teknolojiyle birlikte, insana ait duyguların ve hayal dünyasının canlandırılmayacağı ne bir sahne ne bir duygu kalmıştır. Sınırsız olanaklar eşliğinde sinema sanatı, insanoğlunun beyninden geçen her türlü duygunun ve düşüncenin birebir yansıtıldığı bir dünyayı önümüze serbilmektedir.

Türkiye'de sinemanın tarihi düşünüldüğünde, yukarıda zikredilen nedenlerden dolayı, aşk temasının ağırlıkla bu sahada varlık gösterdiği-

ni söylememiz gerekecektir. Aşk, sinema tarihimizde gerek dram ve melodramlar gerek tarihi filmler ve hatta bilim-kurgu yapıtlarda bile varlığını olanca kuvvetiyle hissettiren bir temadır. Birçok kişinin ve özellikle günümüz gençlerinin gönlünde yer eden 1960-1980 arası çekilen Türk filmlerine karşı yoğun tutkunun altında, her ne kadar o dönemlerdeki duyguların daha net ve berrak yaşanıyor olması gibi bir bahane aransa da, aslında bizi bize anlatan bir sanat olarak sinemanın içimizdeki fırtınayı dışarı aksettirme gücünün yatdığı göz ardı edilemez. Türk sinema geleneğinde, Ulusal Akım Türk Sineması sayılmazsa, aşk konusunun ele alımı genellikle dram/melodram dediğimiz ekseninde hayat bulmuştur. Gündelik konuşmalarımızın ya da espri anlayışımızın bir kısmını oluşturan zengin kız fakir erkek (ya da tam tersi), şöhreti bularak aşkı yakalama (ya da tam tersi) veya biyolojik bir hastalıktan aşk yardımıyla kurtulma klişelerinin sıklıkla işlendiği ve bu yolla toplumun yumuşak karnına hafif dokunuşların atıldığı egemen aşk temaları, günümüzde dahi kimi filmlerde canlı tutulmaya çalışılmaktadır. Bu ekseninde, özellikle Ulusal Türk Sineması ve Sinematek Akımlarının bazı neferlerince kotarılan birçok yapıt, çoğunluk içinden sıyrılmış ve kimi zaman haklı kimi zaman da son kertede haksız eleştirilerle malum serüvende kendilerine ayrıcalıklı bir konum edinebilmiştir. Gündem'in bu sayısının ana konusu olan aşk düşünüldüğünde, Türk sineması her ne kadar engin örneklerin yaşadığı bir deniz gibi görülebilse de, ayrıksı ve sanat tarihimizde iz bırakmış bir sinema filmi bulmak, onu dergi okurlarıyla buluşturmak oldukça zor görünmekte...

Metin Erksan Sineması

Metin Erksan, Türk sinemasında her zaman farklı projelere hayat veren, onları yaşama geçiren bir yönetmen (ya da sanatçının kendisine hitap edilmesini istediği sıfatla "rejisör") olmuştur. 2012'nin Eylül ayında yitirdiğimiz Erksan'ın adı anıldığında aklımıza hemen *Yılanların Öcü* ve *Susuz Yaz* filmleri geliyor. 1974'te çektiği ve *The Exorcist*'in uyarlaması olan *Şeytan* ve 1976'da çektiği *İntikam Meleği / Kadın Hamlet* de yönetmeni unutulmazlar arasına katar. Özellikle Fatma Girik'in başrolünü oynadığı *İntikam Meleği / Kadın Hamlet*, dünya sinemasında Hamlet'in bir kadın olarak tasavvur edildiği ilk yapıttır. Bununla birlikte, özellikle *Susuz Yaz* yapıtıyla 14. Berlin Film Festivali'nde ülkemize Altın Ayı ödülünü kazandırması (ki bu ödül bir Türk filmine verilen en yüksek payedeki ilk ödül anlamına da geliyordu) ve 1966 Kartaca Film Festivali'nde aldığı ödülle *Yılanların Öcü* adlı yapıtının başarıdan başarıya koşması unutulacak gibi değildir. Yurt dışında ödüllere boğulan bu filmler ne yazık ki ülkemizde gösterime girecek salon bulamamış, gösterime kazara girmiş olanlar da o dönemler için gördüğü ilgisizlikten dolayı çok da önem-



Göl Sahnesi



Göl Sahnesi



Göl Sahnesi

Metin Erksan Şile'de kurulan film setinde



senmemiştir. Hatta Fakir Baykurt'un aynı adlı romanından sinemaya uyarlanan *Yılanların Öcü* adlı film, ancak Eski Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk'ün girişimleri ve özel ricasıyla sansür kurulunun hışmından kurtularak sınırlı salonda gösterim imkânı bulabilmişti. Daha sinemaya atıldığı ilk yıllarda Âşık Veysel üzerine çektiği bir belgesel nedeniyle sansürün soğuk yüzüyle tanışan rejisörün meslek yaşamını sonlandırdığı güne kadar yakasını bırakmayan yasakçı zihniyetin izlerine onun yapıtlarının birçok noktasında rastlamak bu nedenle olasıdır.

Sevmek Zamanı: Bir Kült Filmin Doğuşu

Daha çok deneme yazılarıyla edebiyat camiasının yakından tanıdığı Kemal Demirel (*Tanrı'nın Onuru İnsan ve Piyano Piyano Bacaksız 'Evimizin İnsanları'*) ile Metin Erksan birlikteliğinin en güzel ürünü olarak sayabileceğimiz *Sevmek Zamanı*, çekildiği 1965 yılında gösterime girecek salon bulamamış; bir iki ufak çaplı gösterimin ardından unutulup gitmişti. Televizyonun iyiden iyiye yaygınlaştığı tek kanallı yıllarda TRT'de gösterime giren film, aniden birçok insanın dikkatini çekmiş; gerek sahip olduğu konunun farklılığı gerek teknik özellikleriyle o günden günümüze kadarki süreçte sadık ve tutkulu bir hayran kitlesini edinmiştir. *Sevmek Zamanı*, en son D Productions / Kanal D Home Video tarafından temiz bir kopyası elde edilerek "Yeşilçam Klasikleri" şeklinde adlandırılan seride, DVD formatıyla piyasaya sürülmüş ve az önce bahsedilen hayran kitlesinin katlanarak artmasıyla özellikle genç nesil sinema tutkunları arasında sözü edilen ve beğenilen bir düzeye konumlanmıştır.



Yönetmenliğini Metin Erksan'ın üstlendiği filmin senaryosu Metin Erksan ve Kemal Demirel ikilisine aittir. Başrolleri; Müşfik Kenter (Halil), Sema Özcan (Meral) ve Süleyman Saim Tekcan (Başar) tarafından paylaşılan *Sevmek Zamanı*, 1965 yılının koşullarına göre sınırlı bir bütçe ve olanakla kotarılmıştır. Siyah beyaz 400 ASA'lık filme alınan yapıtın neredeyse tamamı Büyükağa, Şile ve Belgrad Ormanları'nda geçer. Sınırlı kadro ve olanaklarla gerçekleştirilen çekimlerin, ilk kez denenen çeşitli çekim teknikleriyle varlığını en aza indirdiği ve tabir yerindeyse "deneysel bir düzleme" oturtulduğu yapıtın değeri günümüzde çok daha iyi anlaşılmaktadır.

Film, Halil ile ustası Derviş Mustafa'nın (Fadıl Garan) bir sahil kahvesinde, yağmurlu bir sonbahar günündeki karşılıklı konuşmasıyla başlar. Konuşma sesi verilmediği için yalnızca hareketlerden Halil'in sıkıntılı





ve ustasının onu ikna etmeye dönük tavrı dik-katimizi çeker. Halil ve ustası Derviş Mustafa bir yıl önce, Bozcaada'da bir konağın (Merallerin evi) iç süsleme işini almıştır. Halil, bu evde rastladığı bir kadın fotoğrafına (Meral) delice âşık olur. Film zamanına döndüğünde, Halil ve ustasının yine Bozcaada'da başka bir konağın yapı işlerini üstlendiğini görürüz; ancak Halil, her gün Merallerin evine giderek asılı duran fotoğrafı saatlerce seyretmektedir. Arkadaşlarıyla sonbaharın tadını çıkarmak için konağa gelen Meral'in Halil'le karşılaşmasıyla Halil'in dünyası alt üst olur. Suret ve gerçek arasında gel-git yaşayan Halil, Meral'in bu tuhaf aşka karşılık vermesiyle iyice sersemler. Bu esnada devreye giren Meral'in nişanlısı Başar'ın saldırgan tavrıyla filmde gerilim iyiden iyiye hissedilmeye başlanır. Filmin bitiminde, hırslarına ve kıskançlığına yenilen Başar'ın silahıyla sonu belirleyen hamleyi yapması kaçınılmazdır...

Genel yapısına göz attığımız *Sevmek Zamanı*, basit bir konuya sahip olmasına rağmen, 1965'i takip eden yıllarda git gide artan bir ivmeyle hayran kitlesini genişletmiş ve bugün, hatırı sayılır bir düzeyde değerlendirilir olmuştur. Peki, bu filmi bu kadar önemli ve çekici kılan nedir? Aşk konusu, Türk sinemasında devamlı işlenen bir tema olmasına rağmen, *Sevmek Zamanı*'yla beraber nasıl bir farklılık ortaya çıkmıştır? *Sevmek Zamanı*, "aşkın hallerini" anlatırken farklılığını nasıl ve ne biçimde izleyiciye aktarmıştır?

Farkı, Her Alandaki Kalitesiydi...

Her şeyden önce şunu belirtmek yerinde olacaktır ki *Sevmek Zamanı*, bizim sinemamızda "surete

âşık olma" konusunun ilk defa ele alındığı ve işlendiği bir yapıttır. Surete âşık olma, izlerine ve varlığına daha çok Doğu edebiyatlarında rastlanılan ve bizlerin en fazla Divan edebiyatında denk düştüğümüz bir durumdur. Doğu edebiyatları (ve bunun içinde Divan edebiyatı), sevgili tipini çizerken onu bir bedene hapsedmek yerine belirli imgelerin etrafında toplamayı / somutlaştırmayı benimser. Özellikle Divan edebiyatının bir imgeler denizi olmasında da bu tarz anlatının varlığı rahatlıkla sezilebilir. Aşkı anlatan şair, imgelerin genişliği ve çeşitliliği dolayısıyla, aşkın çeşitli hallerini ve aşk duyulan varlığın yapısını devamlı surette değiştirebilmekte (dünyevi aşktan ilahi aşka giden yolu çizmek veya tam tersini ortaya koymak gibi) ve kimi durumlarda da söz konusu aşk yolculuğunu cinsiyet kıstasından bağımsız gösterebilmektedir. Hayal dünyaların hayal sevgililerinin anlatımına suretlerin somutlanmasıyla değinen Doğu edebiyatının bu konudaki üstünlüğünün bir diğer yakasını tasavvuf ve tasavvufun ortaya koyduğu manevi yapılanma tamamlayabilmektedir. Tüm bu ön bilgilerden hareketle *Sevmek Zamanı*'nı değerlendirdiğimizde karşımıza modernist bir konu yapısı çıkabilmektedir.



Sevmek Zamanı'nın Modernist Yapısı ve Temel Felsefesi

Yapısı ve içerdiği anlam itibarıyla modernizm; geçmişte var olan bir yapının, çağın koşullarına göre uyarlanıp daha ileri atılan adımlarla geliştirilerek yeniden yaratılmasıdır. Başka bir yön ve örnekle açıklamaya çalışırsak, örneğin, Divan edebiyatı şiirinin yapı ve anlam özelliklerinin İkinci Yeni Şiiri'nin yaratım sürecinde kullanılarak gelenekle bir bağ kurulması ortaya modernist bir tavrın çıkmasına neden olmuştur. İşte bu

örnekte de görüldüğü gibi, *Sevmek Zamanı*'nda da senaryo ve konunun ele alınması gelenekte yer eden aşk unsurlarını barındırmakta ve söz konusu bu unsurların, 1965 yılının gereklerine uyumunu meydana koymaktadır. İlk defa denenen çekim tekniklerinin varlığı, müzikal altyapısının sağlamlığı ve elbette eski aşk motiflerinin yeni bir dünya için tekrar kurumuyla *Sevmek Zamanı*, modernist bir film etiketini fazlasıyla taşımaktadır. Filmin temel felsefesinde de tüm bu izleklerin varlığına rastlamamız olasıdır.

Sevmek Zamanı'nın müzikal altyapısında, her ne kadar ara geçiş sahneleri ve elbette Batı müzik unsurlarının buraları doldurmadaki başarısını görmezden gelemezsek de, özellikle Derviş Mustafa'nın udu ile görüldüğü sahneler yeterince geleneğe gönderim yapma gayretinin bulunduğu delildir. Aynı zamanda klasik Türk musikisinden nitelikli birçok eserin de sadece piyano eşliğinde fon müziğini oluşturması, aslında rejisörün modernist bir yapı yaratma çabasının açık göstergelerinden biridir. Derviş Mustafa'nın udu ile sanki iki dünyanın varlığı (Doğu ve Batı: Halil ve Meral) karşı karşıya getirilerek seyirciye sunulmaya çalışılır. Müzik imgesinin bu derece ağırlıkta olduğu sahnelerde izleyici, hem kendinden bir takım tınıları beyaz perdede işitme mutluluğuna erişiyor hem bu sayede acaba bu imkânsız aşkın tarafları farklı dünyalardan mı geliyor sorusunu kendine yöneltebiliyor. Bu sayede *Sevmek Zamanı*'nda ortaya konan müzik performansının, yukarıda da değinildiği gibi, konu ile bir bütünlük arz ettiği ve hatta konuyu tamamlama ve ilerletme açılarından büyük olanakları da beraberinde getirdiği söylenebilir.

Filmin senaryosunun içerdiği yapı ise birkaç başlık altında toplanabilir. Halil ile Meral'in yaşadığı ilişki, karşımıza aşk düzleminde odaklanılan şu sorunları çıkarabiliyor:

Doğu – Batı çatışması

Zengin – Fakir ayrımı (sınıf çatışması)

Madde – Mana derinliği veya çatışması

Aşk ile Narsisizm arasındaki ilişki

Yukarıda da değinildiği gibi, Halil'in sahip olduğu ruh hali ve özellikle ustası "Derviş" Mustafa'nın yüklendiği imgeler, bu ikilinin Doğu'yu temsil ettiğini açıkça ortaya koyabilir. Meral'in ise özellikle zen-

gin, yozlaşmış, köksüz arkadaş çevresi ve nişanlısı Başar, onun Batı düşünce kalıbına oturtulmasına neden olabilir. 1965 yılına kadarki süreçte Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatında Peyami Safa'nın başını çektiği medeniyetler arası çatışma ve uyum gibi alanlarda birçok yapıt verilmişse de Türk sinemasının bu sahada nitelikli bir eser ortaya çıkaramamış olması şaşırtıcıdır. Genellikle maddi açmazların aşkı imkânsızlaştırmadaki başarısının işlendiği Türk sinemasında "ulusal sinema" atağıyla birlikte, var olan sorunsalın aslında maddi değil; daha çok manevi olduğunun altı kuvvetle çizilmeye başlanmış ve tıpkı *Sevmek Zamanı*'nda olduğu gibi, söz konusu çatışma Doğu ve Batı'nın karşı karşıya gelmesiyle anlatılara konu edilmiştir.

Anlatının söz konusu bu çerçevesi, o günün Türk toplumdaki imgelerle kurulmuştur. Eğer siz Doğu'yu temsil ediyorsanız "alaturka" müziğe aşına, dıştan çok içe önem veren, sessiz, teslimiyetçi ve uysal bir bütünlükte olmalısınız. Ahmet Hamdi Tanpınar, *Huzur*'un başlarında romanın başkişisi Mümtaz'ın ağzından şunu söyler: "Şark, oturup beklemenin yeridir. Biraz sabırla behemehâl her şey ayağınıza gelir." Erksan da tıpkı Tanpınar'ın bu sözlerini doğrularcasına Halil karakterine uysallık, dinginlik ve sabır gibi kimi kişilik özelliklerini vererek onu Doğu imgesinin baş temsilcisi yapar. Yukarıda da değinildiği gibi Meral de bu noktada Batı'yı temsile soyundurulur ve imkânsız aşk gözler önüne serilir. Orhan Miçoğulları'nın *Sanatlog* adlı Internet blog sitesi için kaleme aldığı "Zamanı Sevmek" adlı makalede de belirttiği gibi Halil, Doğu dünyasının yerine geçerek yeri geldiğinde Batı ile imgelenen Meral'in ancak suretini sever ve onun ardını izlemeye soyunur. Böylelikle Doğu'nun Batı'yı sadece gözlemlemekle yetindiği, onun dış görünüşüne âşık olduğu ve hatta yeri geldiğinde kendisinde bulunan durumu suret üzerinden sadece değerlendirmeye çalıştığı gibi sonuçlar çıkarılabilir.

Türk sinemasında sıklıkla işlenen zengin - fakir ayrımı / uçurumu, *Sevmek Zamanı*'nda da gözler önüne serilmeye çalışılır. Erksan bu yolla aşkın önündeki bir engelden daha söz etmeye çalışır. Günümüzde de bir şekilde aşkın önündeki en önemli engel pozisyonundaki maddiyat, Halil'in işçi sınıfından gelmesi ve Meral'in de sanayici bir babanın kızı olmasıyla çerçevelendirilir. Bu noktada Halil'in içine girdiği aşk dünyasında mutsuz olacağı ve hatta yalnız kalacağı

da aşıkârdır. Belki de Halil, tüm bu nedenlerden dolayı, gerçeğe değil de surete âşık olma yoluna gitmiştir. İşçi sınıfının temsilcisi Halil'in mağrur ve sakin yapısıyla kapitalist tüketim sınıfının temsilcisi Meral ve yozlaşmış çevresinin karşı karşıya getirilişi, 1960 Askeri Darbesi'ni atlatmış ve kendine yeni bir düzen kurmaya çalışan Türkiye'nin tipik bir yansıma gibidir. Hatırlanacağı gibi 1960 Askeri Darbesi'nden sonra oluşturulan siyasi yapının farklılığı (senato kavramının siyasal yaşamımıza girişi gibi) ve halen ülkeye 1-2 gömlek bol geldiği söylenen yeni bir Anayasa'nın kabulü, ülkede birçok dengeyi ve unsuru yerinden oynatmıştı. Değişen bu tip ortamlarda toplumsal/ekonomik sınıfların, kendi sınırlarını belirleme ve bir duruş yaratma çabasının olduğu unutulmamalıdır. İşte, *Sevmek Zamanı*'nda da birbirine zıt iki sınıfın söz konusu çabası ortaya konmaya çalışılır. Bu karşı karşıya gelme hali, insanın ruhundan itibaren onu çerçeveleyen dünyaya kadar her zerreyi etkileyen bir aşk motifi içinde gerçekleştirilerek o günlerin Türkiye'sine dair kimi düşünceler anlatılmaya/aktarılmaya çalışılır.

Madde ile mana arasındaki kalın hatlı çizginin de zenginlik – fakirlik düzleminde ele alınmasının yanı sıra aynı şekilde dünyevi zevklere tutkunluk ve manevi değerlere sahip olabilmek biçiminde sergilenmesi, gerek Doğu ile Batı gerek zengin ile fakir sorunsallarına göndermeler yapacak nitelikteki imgelerle filme giriş yapmıştır. Halil'in sanki bir puta tapan kul gibi Meral'e değil de onun suretine ve daha da ötesinde o suretin geri planında arzuladığı dünyaya doğru yaptığı içsel yolculuğun, beşeri bir aşkın yanında manevi ve tasavvufi bir açılımı da içermesi kuvvetle muhtemeldir. Putperestlik olarak nitelenen inanç öğelerinin ülkemizde, tıpkı dünyada olduğu gibi, yanlış bilinen ve algılanan bir niteliği vardır. Zannedilir ki putperestlikte kişi ya da toplum, bir maddeye secde ediyor veya tapınıyor. Aslında putperestlik, tamamen ruhsal koşullanmalar altında geliştirilen ve tabir yerindeyse bir maddenin aracılık etmesiyle manevi âleme doğru çıkılan ruhsal bir seyahatin gerçekleştirildiği bir inanç sistemidir. Hâl böyleyken Halil'in surete karşı duyduğu ve git gide fazlalaşan aşk, bu suretin gerisinde Halil'in gönül dünyasına açılan bir kapının da anahtarı pozisyonuna oturmaktadır. Suret; Halil'e karşı nazlanmayacaktır, dünya dertlerinden bahis açmayacaktır ve kapris yapmayacaktır. Halil, idealize ettiği eşini bu sure-

tin varlığında somutlar ve bu idealize aşkın içinde kendini eritir. Meral'in sureti, Halil'den bir biyolojik varlık gibi isteklerde ve karşılanması zor beklentilerde bulunmayacaktır. Oluşan beklentisizlik, yaşanan bu "hastalıklı" aşkta tüm kontrolün Halil'in elinde olmasını da beraberinde getirmektedir. Her ne kadar izleyici, Meral'in ortaya çıktığı sahneyle birlikte, Halil'in dünyasının yıkılmasını ve onun bu manevi yükün altında ezilmesini beklemişse de Meral'in bedenine karşı Halil'in uzun süre ilgisiz kalması ve bir zaman sonra Meral'in Halil'in aşkının büyüklüğü karşısında onu gerçekten elde etmeye dönük çabalara girişmesi, manevi yapının her zaman için maddi imkânlardan daha yüksek bir basamakta durduğunu ispat edici nitelikte izler taşımaktadır. Halil'in Meral'in nişanlısı Başar karşısındaki edilgen tavrı da yine Halil'in benliğinde, suretin her zaman daha anlamlı ve yüksek bir pozisyonda kaldığının en önemli kanıtıdır.

Bu sayede anlıyoruz ki suret ve ona duyulan sevgi, sadece maddi ya da ideolojik kimi koşullanmalarla yaratılmamış; aksine suretin manevi haz kazandırma niteliğinin vurgulanmasıyla bir anlam kazanmıştır.

Narsisizm Açmazında Aşk

Narsisizm'in doğuşu mitolojide şöyle anlatılır: Narcissos, kendini fiziksel olarak beğenen biridir. Kendi fiziğine âşıktır. Bedenini izlemek için sıklıkla göle bakar ve gölden yansıyan aksine hayran ve hatta âşık olur. Yine bir gün daldığı seyirde kendini kaybederek göle düşer ve boğularak yaşamını yitirir. Narcissos'un ölümünden sonra insanlar göle giderek ondan sorar. Sorgulamanın sonunda gölün verdiği yanıt manidardır: "Ben de onun gözlerinden kendimi seyrediyordum..."

Erol Özmen'in *Kendini Tanıma Rehberi* adlı yapıtında da belirtildiği gibi narsisizm ya da özsevi, kişinin kendisini beğenmesi, aşırı ilgiyle kendisine bağlanması ve çevresindeki herkesten kendisini üstün tutmasıdır. Narsisizmin birçok insanda bulunan bir duygu olduğu unutulmamalıdır; ancak bireyin bu duyguyu yücelterek patolojik bir saplantı haline getirmesiyle bir ruhsal bozukluğun ortaya çıktığı da bilimsel bir gerçekliktir. Bu doğrultuda bireyde kendini değersiz hissetme ve dış dünyadan soyutlanma dediğimiz farklılıklar baş gösterir. Filmde Halil'in kendini tam anlamıyla yalnızlaştırması ve dışarıdan gelebilecek herhangi bir uyarıcıya (bu; Meral, Derviş Mustafa

veya Başar olabilir) kulaklarını tıkaması, zamanla kişinin kendini yalnızlaştırmasına örnek olarak gösterilebilir. Eğer kişi kendini değersizleştirerek bir yalnızlaşma yoluna gidiyorsa bunu dengeleyebilmek için dış dünyasında bulunan tüm elemanlara karşı daha saldırgan ve aşağılayıcı bir tutuma girmelidir. Söz konusu durumdaki kişi, dışında onu çevreleyen evreni kendi düzeyinin altına çekecek ve kendisini ön plana itmeye zorlayacaktır. Halil'in bu doğrultuda dışarıdan gelen herhangi bir uyarıcıya "yokmuşçasına" ortaya çıkan tepkisizliğinin de bu şekilde bir açıklaması oluşturulabilir. Aynı zamanda Freud, narsisist kişilik bozukluğunu açıklarken bunun, dış dünyadan soyutlanan libidonun (cinsel enerji ve aktivitenin) egoya yani "ben"e yönlendirilmesi olduğunun altını çizer. Eğer Freud söylediklerinde haklıysa Halil'in Meral ya da herhangi bir kadınla girdiği aşk ilişkisindeki cinsel isteksizliğinin ve cinsellikten kaçınmasının onun narsisist kişiliğiyle ilgili olduğu sonucu çıkarılabilir. Erkek narsisistlerin en tipik özelliği, aşkı idealize etmesidir. Aşkın idealleştirilme sürecinde erkek, kendisi ve yarattığı aşk imgesi arasına asla ve asla bir üçüncü yapıyı kabul etmez. Eğer yaratılan bu dünyada üçüncü bir yapının kabullenilmesi oluşursa ideal düzen bozulacak ve narsisist kimlik zedeleneyecektir. Bu nedenle narsisist kişilik bozukluğunun görüldüğü erkekler; kadınlarla fazla temastan kaçınan, cinsel yaşamını geri çekerek sonlandıran ve hatta yaşadıkları ilişkide "çocuk" oluşumuna dahi izin vermeyen sınır çizgiler oluşturabilir. Freud'a göre büyük bir depoda istiflenen libidonun belirli aralıklarla bir nesneye yönlendirilmesi gerekmektedir. Bu yönlendirme, bir süre sonra pasif konuma alınarak (soyutlanarak) tekrar "ben"e döndürülmelidir. Kişi bu doldur-boşalt edim ile kendini beğenme tavrını sürdürebilir. Yapıtta Halil'in aşkını sadece surete karşı sürdürmesi, suretin bir nesne olarak Halil'e karşı edilgen tavrı dikkate alındığında, oldukça mantıklı bir temanın narsisist bir kişi için kurulduğunu akla getirebiliyor. Bu yolla Halil, sorgu sual yapamayacak bir nesne üzerinden libido boşaltımına gidiyor ve böylece narsisist kişiliğini yüceltebiliyor. Bu noktada *Sevmek Zamanı*'ndaki imgeler değerlendirilecek olursa Halil'in gerçek Meral'le karşılaşmasının hemen ardından ufak çaplı bir panik buhran yaşaması ve sonunda insanlardan kaçarak aşkını suret ve filmin sonunda karşımıza çıkan gelinlik giydirilmiş bir vitrin mankeniyle genişletmeye çabalaması bir anlam kazanabilir. *Sevmek Zamanı*'nda geçen şu diyalog söz konusu tutumu açıklıkla ortaya koyar:

-Meral: "Herhalde bana ait olan bir şeyi öğrenmek hakkımdır."

-Halil: "Hayır sana ait bir mesele değil. Bu, resmin ile benim aramdaki bir durum; seni ilgilendirmez. Ben senin resmine âşığıyım."

-Meral: "İyi; ama âşık olduğun resim, benim resmim. İşte, ben de buradayım; söyleyeceklerini dinlemeye geldim."

-Halil: "Resmin sen değilsin ki. Resmin benim dünyama ait bir şey. Ben, seni değil; resmini tanıyorum. Belki sen benim bütün düşüncelerimi yıkarsın."

-Meral: "Bu davranışların *bir korkudan* ileri geliyor."

-Halil: "Evet, *bir korkudan* ileri geliyor."

Diyalogda en ilgi çeken yer, Halil'in son sözlerinde geçen "korku" bölümüdür. İlginçtir ki tam ve sağlam bir korunaklı dünya yaratan Halil korkmaktadır. Bu korkunun temelinde hem yukarıda andığımız narsisist erkek ruh hali hem yabancılaşmanın getirdiği tuhaf kaçış durumu göze çarpar. Daha filmin ilk sahne-

Türk
sinemasında
sıklıkla işlenen
zengin - fakir
ayrımı / uçurumu,
Sevmek
Zamanı'nda da
gözler önüne
serilmeye
çalışılır.

Ne Dediler?..

Ezel Akay: *Sevmek Zamanı*'nın ilk gösteriminden 20 yıl sonra bir festivalde izledim. Hikâyesiyle değil; atmosferiyle aşk acısını anlatan başka film hatırlamıyorum. Kayıta taşınan resim sahnesi ise unutamadığım karedir. (Sinema "En İyi 100 Türk Filmi Özel Sayısı", s.151)

İtalyan ressam Michelangelo Caravaggio'nun 1594-1596 tarihleri arasında tamamladığı Narcissus (Kendine Aşık Olan Adam) adlı yağlıboya tablosu



Ne Dediler?..

Tunç Başaran: İlk olarak yapıldığı ve gösterildiği zaman yani 1960'lı yıllarda izlemiştim. Gerek zamanında gerek bu zamanda yapılması çok güç ve sinema sanatının bütün inceliklerini gösteren, ayrıca konu itibarıyla bütün özel şeyleri içinde toplayan bir film. Metin Erksan gibi bir sinema dehasından çıkması da ayrı bir özellik taşıyor benim için. Filmde bir sürü güzel şey var, o köşkte adamın yalnızlığını unutamıyorum; yağmur yağan bir taraftan... Duvardaki resme bakarken kameranın hareketi çok hoşuma gider. Kızı ilk gördüğü zaman, adamın ifadesindeki donukluk çok hoşuma gider. Sonra, gölde sandalla geçişi, resme bakarak... Gerçekten müthiş bir film. Tabii ayrıca filmin oyuncusu Müşfik (Kenter) benim hayatımda özel bir adamdır. (Sinema "En İyi 100 Türk Filmi Özel Sayısı", s.149)

sinden itibaren olaylar ya Bozcaada'da geçmekte ya Belgrad Ormanları'nda sürmektedir. Ada imgesiyle işaretlenmek istenen düşünce yalnızlıktır. Birçok edebiyat yapıtında yalnızlık, eğer mekân döngüsüyle işaretleme yapılacaksa, dört tarafı suyla çevrili bir kara parçasında anlatılmaya çalışılır. Böylelikle başka insanlardan ya da uyarıcılardan gelen sinyaller en alta indirilir ve kişinin yalnızlığı yüceltilir. *Sevmek Zamanı*'nda da aynı yol izlenmiş ve Meral'in konağı Bozcaada'ya konumlandırılmıştır. Mevsimin sonbahar / kış arasında seçilmesiyle Ada, elden geldiğince tenhalaştırılmıştır. Bununla birlikte filmin final sahnelerinin yine ıssız bir ormanda çekilmesi (Bu sahneler için 1965'te oldukça ıssız olan Belgrad Ormanları seçilmiştir), Halil'in insanlardan kaçma, yalnız kalma dürtülerinin yansıtılması için özenle seçilmiştir. Narsisist kişilik bozukluğu olan kişiler başkalarının isteklerine tüm idrak kanallarını kapatır. Bu yolla "ben merkezci" bir tavır geliştirilir. Filmde de Halil'in, aniden ortaya çıkan Meral'in aşkına karşılık vermemesi ya da zor duruma düşen ve aşkına karşılık bulamayan Meral'in yardım istediği Derviş Mustafa'nın nasihatlerine aldırması belki de narsisist yapılanmanın izlerini bize vermektedir. Narsisistler, gerçeklerle bağdaşmasa bile, doğru bildikleri yoldan asla geri adım atmaz. Bu tavır, onları biricik ve elit bir konuma yükseltir. İşte Halil'in de sahip olduğu "hastalıklı aşk" ve tüm uyarılara rağmen surete duyduğu vazgeçilemez hayranlık, bu vurdumduymazlığın tipik örnekleridir.

Doğu Masalları ve *Sevmek Zamanı*

Doğu edebiyatlarında ve özellikle Divan edebiyatında aşk temasının ele alımı üçlü bir model eşliğinde verilir. Bu modelde âşık (seven), maşuk (seviyen) ve bir de rakipten söz etmek gerekecektir. Söz konusu modellemede âşık ile maşukun kavuşamama hali, âşık figürünün devamlı surette ya maşukun resmine bakarak aşkını yaşamasını ya da çeşitli nesnelerde maşukun fiziksel, ruhsal özelliklerini görmesini de beraberinde getirir. Yazının başında da değinildiği gibi, Doğu edebiyatının büyük bölümü, özellikle Divan edebiyatı, bir imgeler dünyasını önümüze serer. Söz konusu imgeler aracılığıyla okur; âşığın halini alımlar, aşk acısının nelere yol açtığını sezer ve bazı edebi alt türlerde de dünyevi aşk üzerinden tasavvufi açılımlarla yaradan aşkına varıldığına dahi tanıklık eder. Maşukun boyu selviye benzetilirken keman kaşlardan, ok kirpiklerden,

kum saati belden, bülbül sestem, ayva göbekten, ok misali bakışlardan, yılanı benzetilen saçlardan, zün-nar (Hıristiyanların eski dönemlerde bağladıkları bir tip kuşak) tipi bağlayıcılıktan, cennet bahçelerinden, bin bir türlü kokudan ve hayali yaratıklardan bolca faydalanılır. Hüsn ile Aşk, Kerem ile Aslı, Ferhad ile Şirin, Yusuf ile Züleyha, Mecnun ile Leyla gibi eserlerde kavuşulamayan sevgilinin acısı ve sevilenin yaşadığı ruh halinin seveni her zaman bir surete ya da nesneye yönlendirdiği dikkatten kaçmamalıdır.

Yukarıda sözü edilen geleneksel yapı, Metin Erksan tarafından *Sevmek Zamanı*'na da taşınır. Gelenekle bir bağ kurulması ve böylece modern bir yapının temelini atılmasının düşünüldüğü senaryonun kalem alınmasında asıl etkin olan tema budur. Kanal D Home Video tarafından piyasaya sürülen özel koleksiyon DVD'nin içeriğinde yer alan Metin Erksan röportajında da büyük ustanın film üzerine yaptığı değerlendirme bu merkezde yer almaktadır. Söz konusu röportajda Erksan, filmin çeşitli imkânsızlıklarla gösterime girdiği sınırlı salonda geleneğe yapılan bu tipteki göndermelerin o dönemlerde seyircinin çok dikkatini çekmediğinin ve "nedense" dönemin eleştirmenlerinin yapıtta devamlı surette bir sınıf çatışması aralığının altını çizer. "Sınıf çatışması fikrini, bu filmin ana teması yapmak ve hatta filmde bundan söz etmek aklımda bile yoktu" sözüyle röportaja devam eden Erksan'ın izleyiciye ulaştırmayı hedeflediği asıl ileti, klasik Doğu masallarındaki yapının modernize edilerek sunulmasıdır. Bu konuda oldukça başarılı gördüğümüz *Sevmek Zamanı*, tıpkı Doğu edebiyatlarındaki âşığın konumuna oturtulan Halil'in içine düştüğü buhranla da anılacağı gibi, aşkın tanımsızlığı ve "mutlu sonun olmayacağı" düşüncelerini gerek Halil'in suretle ilişkisinde gerekse Başar'ın (ki filmde Başar, "rakip" konumundadır) filmin sonunda kavuşan âşıkları öldürmesiyle izleyiciye aktarmaktadır.

Çok Katmanlılık ve Sonuç

Edebiyat metinlerinin büyük çoğunluğu "çok katmanlılık" dediğimiz bir yapıda kurulur. Sinema filmi, bir senaryonun ya da daha geniş bir söylemle bir edebiyat metninin beyaz perdede canlandırılmasından başka bir şey değildir. Bu nedenle, sinema tekniklerini saymazsak, bir sinema yapıtını sahip olduğu konuyu baz alarak çok rahat bir biçimde bir edebiyat metnini değerlendirir/eleştirir şekilde ele alabiliriz. *Sevmek Zamanı* da bir edebiyat metni biçiminde ele

alındığında, yukarıda yer alan başlıklar halinde değerlendirilebilir. Konunun izleyene aktarımında çok katmanlılık esas tutulmuştur. Bu noktada rejisör birden çok konuyu bir bütünlük içerisinde verebilmektedir. Katmanlar (katlar) tek tek kaldırılarak filmin tamamında ele alınan konu(lar) rahatlıkla gözler önüne serilebilmektedir. Aynı zamanda, izleyicinin de dikkatinden kaçmayan bir diğer nokta, filmde yer alan birçok artist ya da aktristin zorlama ve tıkalı diyaloglarla yapıya dahil olmasıdır. Özellikle İtalyan sinemasının ünlü yönetmenleri Pasolini ve Fellini'nin filmlerinde göze çarpan bu rol tekniği, sinema yapıtının aslında bir üstkurmaca olduğunun verilmek istenmesinden kaynaklanmaktadır. Üstkurmaca tekniğinde (tıpkı Brecht'in yarattığı Epik Tiyatro düzeninde olduğu gibi) söz konusu yapıtın, aslında bir canlandırma olduğunun (daha doğru bir nitelemeyle aslında bunun bir "kurmacadan" başka bir şey olmadığını) altı özenle çizilir. Böylelikle izleyici (edebiyat yapıtında da okur) gerçek dünyayla bağını yitirmeden değerlendirme ve yargı muhakemelerini rahatlıkla işletebilir.

Sonuç olarak gerek teması gerek teknik yapılanması düşünüldüğünde *Sevmek Zamanı*, çok ayrıcalıklı bir yerde duruyor. Aşk dediğimiz olguyu betimleme iddiasından uzak; ancak aşkın imkânsızlıklarını ve sınırlarını akıllıca çizmeyi başarabilen yapısıyla *Sevmek Zamanı*, hâlâ aşılamamış ve hatta Türk sinema tarihinde birçok yapıtın yaratılmasında etkin rol oynamıştır. Şimdi sormak gerekiyor: Aşkın bir bedene bürünemediği durumlarda bu duyguyu yaşamak çok şiddetli bir hâl alıyorsa ölüm, bir kavuşma zamanını yani vuslatı anlatmaz mı?..

Yararlanılan Kaynaklar

- "En İyi 100 Türk Filmi". *Sinema* "Türk Sineması Özel Sayısı" (Ocak 2011): 134-181.
- Ercan, Fuat. "Filmler Üzerinden Hayata ve Kapatılmaya Dair". 4 Ağustos 2007. <http://www.bianet.org/bianet/kultur/100507-filmler-uzerinden-hayata-ve-kapatilmaya-dair>
- Göral, Burak. "*Sevmek Zamanı*". Arka Pencere 91 (22 Temmuz 2011): 23.
- Miçoğulları, Orhan. "Zamanı Sevmek". 11 Mayıs 2012. <http://www.sanatlog.com/sanat/yesilcam-klasikleri-sevmek-zamani-1965>
- Okyay, Sevin. "Surete Duyulan Aşk". NTV Tarih 44 (Eylül 2012): 51-58.
- Sevmek Zamanı*. Yön. Metin Erksan. İstanbul: Kanal D Home Video, 1965.
- Uncu, Erman Ata. "*Sevmek Zamanı*'nın Zamanı". 2 Eylül 2007. http://www.radikal.com.tr/ek_haber.php?ek=r2&haberno=7426



Meyra DEMİR

2010 İşletme mezunu
Doğan Holding Satış Yönetmeni

« MODA, AŞK, HIZLI TÜKETİM; » ORADAN, BURADAN...

moda ve aşk

Moda, aslında yeni nesil bir akımdır. Toplumun tüketime sürülecek ürünler karşısında tutumu bakımından tasarlanmış ve belirlenmiş bir “MOD” da tutulmasıdır, şekle şemale sokulmasıdır.

Eski zamanlarda da moda anlayışı olsa da ayakkabı modellerinin çeşitliliğinden bile bunu anlamamız mümkün.. Lacivert, siyah, kahverengi olan standart tasarımlar, yerini günümüzdeki renk skalaları ve farklı tasarımlarıyla platformlar, stiletolar, dolgu topuklara bırakıyor. Böylece modanın günümüz çağında ne kadar etkisi atında olduğumuz görülüyor. Tabii ki bunların üretim limitini biz tüketiciler belirliyor; yani arz-talep olayı..

Aslında moda kimi zaman sanat ölçüleri içinde aşırıya kaçmadan bir yol takip edebildiği gibi; bazı zamanlarda da kişiyi kendine esir edebiliyor.

Peki neden?

Yeniden eski zamanlara, tüketimin bu denli çılgınca olmadığı; hatta sosyal ilişkilerde de “hızlı tüketim” esiri olmadığımız zamanlara gidelim. Anneannelerimiz; hatta annelerimiz hep anlatırlar yaşadıkları güçlükleri. Sevdği adamla buluşmanın, pastanede limonata içmenin bile zorluklarla yapıldığı bir dönemde yaşadıklarını... O döneme baktığımız zaman kurulan ilişkilerin ne kadar uzun ömürlü olduğunu, insanların sevdiğini elde etmek için uğraştığını, sabrettiğini, emek harcadığını görüyoruz. Durum böyle olunca ilişkiler de evlilikler de uzun ömürlü oluyordu.

Şimdi günümüze baktığımızda ise ‘hızlı tüketim’ çağının esiri olduğumuzu görüyoruz. Her şeyi elde etmenin kolaylaştığı bu devirde ilişkiler de uzun ömrünü haliyle yitiriyor. Tahammülsüz ve sadece tüketici bir nesil olduğumuz için ilişkilerimiz kısa sürüyor ve mutlu olamıyoruz ve mutlu olamadığımızda da kendimizi alışverişe adıyoruz. İlişkilerimizde mutluluğu elde edemeyince ayakkabıları, çantaları, aksesuarları, kıyafetleri elde ederek mutluluğu yakalamaya çalışıyoruz. Mesela bir kadın mutsuz olunca ya da kendini depresyonda hissedince ilk olarak alışverişe koşuyor. Aslında hayatında yaşadığı olumsuzlukları, duygu eksikliklerinin yerini bir ayakkabıya, çantaya duyulan aşkla ve sahip olma duygusuyla doldurmuş oluyor. Artık mutluluk arayışımızı bu şekilde karşılıyoruz. Yeni sezon trend renkleri ve tasarımları bekliyoruz, bir “aşk” ı beklemek gibi... Henüz hamuru hazırlanmamış fırının önüne bir fırın dolusu insanı ekmek kuyruğuna dikip ekmekten önce onları pişiriyoruz; bunun adına da “moda” diyoruz. Moda tabii ki kötü bir şey değil; biz talep ediyoruz ve moda geliyor. Kötü olan ise hayatımızdaki bazı değerlerin ve sevginin eksikliğini modayla çıkarmamız..

aşk ve spor

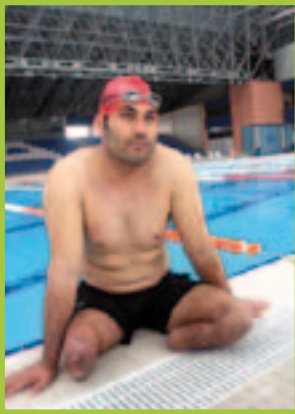
« AŞK-I SPOR »



Simge ŞAHAN
Ortak Dersler Öğretim Elemanı

Aşk, bir varlığı tutku ve bağlılıkla sevmektir. Bir çok şekilde ifade edilse de kesin tanımı yoktur aslında. Sadece karşı cinsle de olmaz aşk. Nesnelere, kendi cinsiyetlerine, birliklere, şiiire, müziğe, kitaba, dansa, moda ya veya benim üzerinde durmak istediğim konu olan "spora" âşık olunabilir. Kimilerinizin "Sporun aşkı mı olurmuş?" diye sorduğunu duyar gibiyim. Olur elbette.

Ülkemizde görünen en büyük spor aşkı, futbol me-
sela... Nedeni ise tüm branşlara verilmesi gereken
önemin futbol üzerinde yoğunlaşmış olması, taraf-
tarların takımına olan tutkusu, televizyon reklamlar-
ında bile "Aşk 6 harflidir o da 'futbol'dur" denmesi.
Yine başka bir reklamda, genç bir kızın sevgilisine
"Ya Beşiktaş ya ben" demesi, ardından gelen "Beşik-
taşım benim biricik sevgilim!" diyen onlarca taraftar
çığılığı, futbola ayrılan bütçeler... Hal böyle olunca
zihnimizde spor aşkını öncelikle futbol aşkına bağlı-
yor; fakat derinlerde bir gerçek var ki o da futbol aş-
kından öte bir spor aşkı olduğu... Daha tutkulu, daha
azimli, daha hırslı, daha inançlı, daha vazgeçilmez;
daha, daha... Bir aşk o, ne mi? **Bir engellinin spora
olan aşkı.** Zor bir aşk o; ama imkânsız değil. Tarafta-
rı olmadan da güçlü, bütçeler ayrılmadan da paha-
biçilemez. Öyle çok örnekleri var ki ülkemizde; ama
ben branşımın da gereği, biri yüzmede Milli olmuş,
diğeri yüzmede Türkiye Şampiyonluğu kazanmış iki
engelli sporcumuzun hikayesinden bahsedeceğim.
Ali Uzun'dan ve Ayten Çeliköz'den.....



Ali Uzun, 34 yaşında.
Engelliler Yüzme Milli
Takımı'nın ilk sporcu-
su o. Türkiye'de engelli
olup da Beden Eğitimi
ve Spor Yüksek Okulu'nu
bitiren tek kişi. 2000
Sidney Olimpiyatları'na
Türkiye'den bedensel en-
gelliler adına katılan tek
sporcu. İlk engelli yüzme
antrenörü. 1998'den bu

yana, Engelliler Türkiye Şampiyonluğu'nu kimse-
ye kaptırmamış ve tüm bunları iki bacağı olmadan
gerçekleştirmiş Ali Uzun. Altı yaşında yüzmeye yeni
başladığı zamanlarda Kahramanmaraş'ta geçirdi-
ği trafik kazası sonrası iki bacağını kaybetmiş; ama
spora olan tutkusuyla yaşamında engel tanımamış.
Ailesi daima desteklemiş oğullarının spora olan bu
tutkusunu. Yirmi yıldır yüzmeyle ilgilenen Ali, Çä-
nakkale Boğazı'nı dokuz defa yüzerek geçmiş. Be-
den eğitimi öğretmeni olmak istiyor. KPSS'ye gir-
miş; ancak istediği puanı alamamış; ama bunu da
aşacağına inanmış. Hayatı sınavken basit bir sınav
ne kadar korkutabilir ki onu? Şayet bu hayalini de
gerçekleştirirse, öğrencilerini spor aşkıyla yoğurabi-
lecek bir öğretmen olacağı şüphesiz.



Ayten Çeliköz, henüz
on iki yaşında. Yüzmede
iki Türkiye Şampiyonlu-
ğu var. Aynı zamanda
okçuluk sporuyla da il-
gilileniyor. Türkiye Be-
densel Engelliler Spor
Federasyonu'nun dü-
zenlediği şampiyonalara
katılmış ve 2010 yılında
Kahramanmaraş'ta yapı-
lan Bedensel Engelliler

Türkiye Yüzme Şampiyonası'nda Türkiye Şampiyon-
u olmuş. Spora olan aşkıyla, inancıyla, turkusuy-
la başarılarını devam ettiren Ayten, 2012 yılında
İstanbul'da yapılan "Bedensel Engelliler Türkiye
Yüzme Şampiyonası'nda" Türkiye Şampiyonu olur-
ken, yine aynı müsabakada farklı stillerde de Türki-
ye ikincisi olmuş. Lisanslı sporcu Ayten, tüm bunla-
rı % 96 bedensel engelli olarak gerçekleştirmiş. On
aylıkken geçirdiği bir trafik kazası sonucu boyun
omurlarında kayma ve omuriliğinde zedelenme
oluşması sonucu % 96 bedensel engelli; ama spo-
ra, hayata, kendine olan inancıyla engelleri aşmış
bir sporcu o.

Şimdi sorarım size spor aşkı olmasaydı ya da spor
aşkı sadece futbol olsaydı, Ali ve Ayten bunları ba-
şarabilir miydi? Engellilere acıma duygusuyla bakan,
çoğu zaman onların varlığı görmezden geline-
n ülkemizde; inandığı ve **tutkuyla** bağlandığı yüzme
sporu sayesinde hayatla arkadaş olmayı başarabil-
miş nadir insanlardan Ali ve Ayten. Ne engel olabil-
miş ki onlara? Sapasağlam bedenleriyle aynı başarı-
lara erişememiş insanların gıptayla baktığı sporcular
onlar...

Ali'nin ve Ayten'in hikâyesini paylaştım sizinle; ama
sadece yüzme değil; sadece Ali, sadece Ayten değil
elbette. Her çeşit spor faaliyetini aşkla yapan birey-
lerin daha centilmen, daha duyarlı, daha cesur, daha
saygılı ve daha başarılı olduğu aşikârdır.

Spor hayata bir bakış açısidir, aşkla yapan her sport-
men için.. Bir beden kabiliyetinin üstünlüğü değil;di;
kavrama, idrak, ahlâk, zekâ, inanç, tutku ve **aşk** ge-
rektirir.

Aşk ne kadar gerçekse **spor aşkı** da bir o kadar ger-
çektir... Sizce de öyle değil mi?



« İŞ AŞKI MI? » İŞKOLİKLİK Mİ?

Derya ANTAŞ

Kariyer Yönlendirme ve Geliştirme Merkezi

Tom Hanks, “Yeni Hayat” (Cast Away) filminde, Fedex’e bağlı olarak çalışan ve işini çok seven bir kargocu karakterindedir. Kargo paketleriyle ıssız bir adaya düşer. Hanks, uzun bir süre adadan kurtulabilirim ve paketleri sahiplerine ulaştırabilirim, düşüncesiyle onlara çok uzun bir süre dokunmaz ve zarar görmemeleri için elinden geleni yapar. Bu kadarı da ancak filmlerde olur, dediğinizi duyar gibiyim; fakat iş aşkı ile dolu olan bu tarz çalışanlara gerçek hayatta da rastlamamak elde değil!

Genelde “iş aşkı” denilince insanların zihninde hep iyi şeyler belirir. Ve belki de her işverenin istediği bir şeydir işine aşk ile bağlı olan çalışanlarının olması. Çok çalışan, işini seven bir çalışan olarak anılmak da gurur vericidir doğrusu. Dengeleri kurabildiğin sürece ama. Bu dengeleri şöyle bir gözden geçirelim.

Özellikle kariyerimizin başlarında belirlediğimiz hedeflere ulaşmak için kabul görmüş bazı düşünceler

vardır. “Geç saatlere kadar çalışmalıyım, tatillerde çalışarak fark yaratabilirim, herkesten çok çalışmalıyım” gibi.... Evet bir şekilde fark yaratmalıyız.; ama bunu sürekli işi düşünerek ya da gerektiğinden fazla çalışarak yapamayız. Zira uzun saatler çalışmanın ve sürekli iş düşünmenin verimliliğin ya da başarının bir göstergesi olmadığını düşünüyorum. Gerçek başarıyı yakalayabilmek için iş ve özel hayatını dengeleyebilmek gerekiyor.

Çok sevdiğim bir atasözü misali, “Herşeyin azı karar çoğu zararlıdır”. “Nasıl yani az mı çalışmamız gerekiyor?”, “Çok çalışmanın neresi kötü?” diye sorduğunuz duyar gibiyim. Kişinin işinin gereği zaman zaman daha çok çalışması doğaldır; ancak bunun sürekli olması aile, arkadaşlar ve sosyal çevrenin ihmal edilmesi, iş dışındaki uğraşlardan uzaklaşılması, adeta dışarıdaki yaşamdan kopma noktasına gelinmesi durumunda bir sorunun varlığından söz edilebilir. Evet çok çalışmalı; ama nerede durmanız gerektiğini doğru tespit edebilmeli ve iş hayatı dışında kalan zamanları etkili bir şekilde değerlendirmeliyiz.

Gelişen teknoloji ile uzun mesai saatleri, akıllı cep telefonları ve dizüstü bilgisayarlar sayesinde ofis dışında da devam ediyor. Başarma arzusunun motivasyonu “çalışmaya son verememe” noktasına ulaşıldığında ise tehlike çanları çalmaya başlıyor. “Çıkmadan şu maile de bir cevap yazayım...Şu dosyaya da muhakkak bir bakmam gerekiyor” diyerek işyerinizde saatlerinizi geçiriyor, evinize bile iş götürüyor, işle uğraşmadığınız zamanlarda kendinizi işe yaramaz hissediyor, bekleyen işleriniz yüzünden vicdan azabı duyuyor, kendinize zaman ayırmak için birşeyler yaptığınızda huzursuz mu oluyorsunuz? O zaman siz de bir işkolik olma yolunda ilerliyorsunuz.

İşkoliklik kesinlikle çok çalışmak değildir!

Çok çalışmak, işini sevmek ya da başarıdan keyif almak tabi ki yanlış değildir. İş aşkı ile işkolikliği birbirinden ayıran en önemli gösterge, işkoliklerin kesintisiz iş düşünmesidir. Çalışmadıkları zaman kendini depresif hisseder; hatta ara vermeye ya da seyahate çıkmaya direnerek yaşar. Hedefini bitirip keyfini çıkarmak yerine, hemen yeni hedefler belirlemeye çalışır.

İşkolikler ne yaptıkları ve ne elde ettikleri sorularına, kim oldukları sorusunu unutacak kadar önem verir. Çok çalışan; ancak bunun dengesini koruyabilen insanlar, iş ve özel yaşamlarını dengede tutabilirken; işkolikler bu dengeyi sağlayamaz. İşkolikler, sevdiklerine ve kendilerine ayırdıklarını düşündükleri zamanlar da dahil olmak üzere neredeyse her zaman zihinlerinin bir köşesinde işle ilgili problemleri düşünür ve planlar yapar. Bunun altında yatan bir sürü psikolojik neden vardır aslında. *Duygularını kontrol edememek, dürtüsellik, ödülseverlik ve aidiyet hissi gibi...* Aidiyet hissinin “Oraya ait hissediyorsam ora-

da rahatımdır” olarak tarif edebiliriz. O yüzden bazı işkolikler, işte çok başarılıdır; ancak hayatın başka alanlarında başarılı değildir. O zaman bu kişi ne yapacak? Kendini işe ait hissediyorsa oraya daha çok zaman ayıracak. Ödülseverlik ise haz almak, başarı kazanmaya bağımlılıktır. Dürtüsellik, kişinin içinden gelen şeyi durduramamasıdır. Tam işi bitirecekken “Şuna da bir bakayım” der. Duygularını kontrol edememek ise iş yapmadığı zaman kişinin kendini kötü hissetmesi, diğer sorunlarını düşünmemek için işi, çalışmayı tercih etmesidir.

İşkolikler; ***iş, hayatın tek kabul, onay ve saygı kaynağı olarak görür***. Oysaki; hayatın başka alanlarında da bu kazanımların elde edilebileceğini görmek gerekiyor.

Peki işkoliklik zararlı mıdır? Sonuçları nedir?

İşkoliklik, psikolojik sorunların yanısıra fiziksel bazı sorunlara da sebep olabiliyor. Dalgalılık, isteksizlik, huzursuzluk, konsantrasyon güçlükleri, sinirlilik, tahammülsüzlük, uyku bozuklukları gibi zihinsel zararlarının yanında; kalp hastalıkları, sindirim sistemi hastalıkları, baş dönmesi, baş ağrısı, iştah ve kilo değişiklikleri, kronik yorgunluk, cilt hastalıkları, sık hastalanma gibi fiziksel hastalıklara neden olabilir.

Özet olarak;

- İşe verilen anlamı doğru tanımlanmak
- İş-özel yaşam dengesi kurmanın, kişinin hem duygusal hem de fiziksel sağlığı için önemli olduğunu kavramak
- İş dışında geçirilen zamanı işi düşünmeyerek geçirebilmek
- Spora ya da yeni uğraşlara vakit ayırmak
- Planlama ve organizasyon yeteneklerini geliştirmek
- Özel hayattaki insanlarla iletişimin ve kurulan ilişkilerin niteliğinin önemini kavramak
- Sosyal aktivitelere katılmak
- Her şeyin mükemmel olamayacağını ve hatalar yapılabileceğini kavramak

Bu dengeleri doğru bir şekilde kurabilmek için anahatar düşünce ve girişimlerdir.

Hepimizin bu dengeyi en sağlıklı şekilde kurabilmesi dileğiyle...

« YEMEK AŞKI »



Sibel KARABOĞALAR

Naz Catering Firma Sahibi

Yemek sektörüne, "Sizin için özel, bizim için de özeldir!"... sloganıyla başladık. Yemek yapmanın bir tutku, bir aşk olduğunu düşünüyoruz ve tabii ki yapmak kadar yemenin de Alışlagelmiş tatları kendi yorumumuzla ele alıp, bunları yenilikçi gastronomi anlayışı ve klasik pişirme metodları ile birleştiriyoruz. Amacımız, müşterilerimize mevsiminde en taze, en kaliteli, yerel ve yöresel malzemelerle hazırlanmış yemekleri sunarak yeni tecrübeler yaşatabilmek...

Gıda üretimimizde, siz değerli müşterilerimizin sağlığını doğrudan ilgilendiren en önemli faktörün, gıda güvenliği olduğu bilincinden yola çıkarak HACCP TS 13001 Gıda Güvenliği Yönetim Sistemi'nin, satın alma aşamasından sunumuna kadar olan basamakların her biri için öngördüğü, tüm talimat, plan, faaliyet, prosedür ve dökümantasyon sistemleri, büyük bir titizlikle uygulanarak sistem işleyişi, periyodik olarak doğrulanmaktadır.

Kendi "dry aged" etlerimizi, tatlılarımızı, makarnalarımızı yapıyoruz. Sunduğumuz ürünün dokusuna çok önem verdiğimizden, bu çalışmalarda teknolojinin son ürünü araçlar ve teknikleri kullanıyoruz.

Menü iki bölümden oluşuyor. İlki, "avant garde cuisine" olarak adlandırılan yenilikçi akım: İklimin size verdiği malzemeleri, farklı mutfakları ve teknikleri birleştirerek farklı formlar ve tatları yakalamak.. İkinci bölüm, Türk mutfağının klasiklerinden oluşuyor.

Firmamız, kuruluş tarihi olan 2007'den bu yana "Kalite ve hizmette kusursuzluk" anlayışıyla misafirlerini ağırlıyor.

Gıda mühendislerimiz ve diyetisyenlerimiz tarafından hazırlanan menüsü ile gıda sektöründe yeme-içme trendlerini belirleyen firmamız, sosyal projelerde de yer almaktadır.

2012 Eylül ayında Çankaya Üniversitesi yemek hizmetlerine başladık. Yemekhanelerimizde tabldot menü ve açık büfe salata cafe ve restaurantlarımız (Cafe Messt, Cefe News, Cafe Blue, Patisserie Vienna, Naz Aspava, Naz Kumpir, Cafe Mix, Cafe Bee) olarak akademik, idari personel ve öğrencilerimize hizmet vermekten çok mutluyuz.

Bu tutkuyu paylaşmak isteyen herkes ile bildiklerimizi paylaşmak isteriz. Siz isteyin, biz öğretilim! Düzenleyeceğimiz yemek kursları ile siz de bu tutkuyu yaşamak ister misiniz?



Seval SAGRA
yemekbirask.blogspot.com

« YEMEK AŞKI » ANLATABİLİR Mİ?

Âşık olduğumuz zaman hemen en iyi neyi pişirebiliyorsak ONUN için pişirmeye, taşımaya mutfığa gireriz. Orada o an çok çok mutlu oluruz. Bu duyguyu başka ne açıklayabilir ki!



Ya da aşk acısını bastırmak için yine kendimizi mutfağa veriz; çikolatalı browni, çikolatalı supangleye yönelip afrodizyak etkisi yapacak tatları isteriz. Bazen tam tersini yaşayıp soğanları önümüze alıp doğramaya başlarız. Kendimize kalkan yaparız soğanları, gözümüzden akan yaşlar soğanın acısının arkasına saklar bizi. İyi bir yöntemdir bu..

Aşk ve yemek, her zaman birbirini kovalayan ikili olmuş tarih boyunca. Yemeğe ve şaraba düşkün çok saltanatlar görmüş dünya ya da kanlar dökülmüş sırf o verimli toprakları ele geçirip halkını doyurabilmek için..

En romantik anlarımızı şık bir mekânda şık yemeklerle taçlandırmak isteriz. Bence çok normal istektir bu. Ben yemekle savaşmayanlardanım. Ne demek mi bu? "Yemek için mi yaşayanlardansınız?", "Yaşamak için mi yiyenlerdensiniz?"; bu ikileme düşmeyenlerdenim. Yediğim yemek, lezzetli ve görüntüsü bakımından cazip olmalı benim için. Özenli, albenili sofralar kurup sevdiklerimi başında toplayıp uzun saatler muhabbet edebilmeliyim. Yemek tariflerini paylaşmak, sormak, araştırmak, yeni yeni lezzetlere ulaşmak benim için tutkudur.

İşi hiç de zorlaştırmaya gerek yok. Yemek ve mutfakla barışık yaşayabilmeliyiz, diye düşünüyorum. "Sağlıklı; ama lezzetli!"; slogan bence budur...

Haydi o zaman! Bizi mutlu yapan, günlük streslerimizi atabildiğimiz yegane mekânımıza; yani mağbetimize gidelim. Pufidik, pufidik hamurumuzu yoğuralım. Bugün ne sorun yaşadıkça aklımızdan, ellerimizle hamuru yoğurdukca akıp gitsin. Hamurun mayalandıkça kabından taşıp akmasını seyrederelim. Fırından evimize yayılan o mis gibi kokusuyla baştan çıkaran çeşnili çöreklerimizi, sevdiceklerimize pişirelim. Her bir ısırıkta o mutluluğa şahit olalım..

Çeşnili Mayalı Çörekler

1 su bardağı süt

1 paket yaş maya

4 yemek kaşığı zeytinyağ

1 tane yumurta

1 çay kaşığı tuz

Aldığı kadar un (500 gr undan biraz fazlasını kullandım) Un hariç tüm malzemeyi karıştırın. Unu azar azar ekleyerek yumuşak hamur yoğurun. 1 saat üzerini örterek dinlendirin.

İç Malzemesi İçin

200 gr beyaz peynir

7-8 tane kuru domates

1-2 diş ezilmiş sarımsak

1/2 çay kaşığı biberiye ve kekik

3-4 yemek kaşığı iri çekilmiş ceviz

1 tane taze soğan

1 tane taze sarımsak

Domatesleri, taze soğanı, sarımsağı küçük doğrayın. Peyniri ezin malzemeleri karıştırın.

Mayalanan hamuru iki yağlı kağıt arasında açın. İçine hazırladığınız harcı yayın ve rulo sarın. 2 cm. kalınlığında dilimlere ayırın. Fırın kağıdı serili tepsiye dizip üzerine yumurta sarısı sürün. 200 C fırında pişirin.



Av. Özge ÖZBEN | 2004 Hukuk Fakültesi Mezunu

HUKUK VE AŞK

Aşk kelebek, hukuk örümcek ağı...

Aşk insan ruhunun özgürlüğüdür ve aşkta insan kendisinden ve sevgiliden başka sorumluluk taşımaz...

Hâlbuki hukuk insana sınırlar çizer kurallar koyar. Aşk insana metafizik dünyanın kapılarını açar, hukuk ise, insana bu dünyaya ilişkin seslenir.

Aşk insana sonsuz bir özgürlük vaat ederken hukuk insanı sistematigi olan bir dünyaya davet eder.

Aşk yaratılış kadar eski, kainatın sırrı kadar esrarlıyken, hukuk yazılı tarih kadar yenidir.

Aşk tabiata, insana, hayvana, kısaca yaratılana hoşgörü, sevgi, merhamet iken, hukuk; tabiatı, insanı ve hayvanı sadece tanımlar.

Aşk, yaratıcı kadar sonsuz, hukuk insan kadar ölümlüdür.

Aşk kainat kadar büyüklüğün, sonsuzluk kadar varlığın bütün dinler kadar kutsallığın adı iken, hukuk; hayat bulduğu toplumun akli kadar büyüklüğün, yine o toplumun vicdanı kadar özgürlüğün ve merhametin adıdır.

Aşk olmadan insan olmaz. Aşk kainatın olmazsa olmazıdır, halbuki hukuk insanın olmazsa olmazı değildir.

Aşk varlığın adı iken, hukuk varlığın gölgesi bile değildir.

Aşk, yaratıcıdan kainat ve insana sevgi mesajıdır...



AŞK İLE...

"Aşkın beni deyledi
Yaktı yaktı kül eyledi
El âleme kul eyledi
Yar beni beni beni..."

Gamze KAHYAĞLU | Çankaya Üniversitesi Kültür Hizmetleri Müdürlüğü

Yakın zaman önce kaybettiğimiz büyük ozan Neşet Ertaş, aşkını böylesine ulvi sözlerle dökmüştür notalara... Onun aşkı, her daim türkülerde dile gelmiştir tıpkı Âşık Veysel, Dadaloğlu, Erzurumlu Emrah, Âşık Mahsuni Şerif ve ismini yazıya dökerken zikredemediğimiz diğer halk âşıklarımız gibi...

Dostun gözünde başlayan aşk, notalarda dostun merhabasıyla sonlanır... Çünkü sadece bir merhabaya muhtaçtır âşığın yüreği... Bu nedenledir ki aşk dostun gözünde değil; özündedir. Aşkı hak ederek yaşamak ise dostun özünü özümsemekle başlar...

Dünyada yaşamak, su içmek, ekmek yemek kadar değerli olan diğer bir ünlem işareti de aşktır. Sadece sevgiliye değil; anneye, babaya, kardeşe duyulan aşk da hayatımızın mihenk taşıdır. Hayat denilen zorlu yolda aşkı tadanlar emekten de mutluluktan da nasibini alır...

"Mecnunum sahra içinde
Yunusum derya içinde
Eyübüm yara içinde
Sar beni beni beni..."

Aşk, insanın en derin yarasıdır bazen... Âşık gittiğinde tüm yolları kapanır insanoğlunun... Mecnun olur, Yunus olur ve Eyüb olur... Leyla olur, Tahir olur, Zühre olur ve âşık oldukça yanar, yandıkça büyür... Büyüdükçe de notalara dökülür, bağlama tellerinde yerini alır aşk... Bir bant kaydında türkü olur dinlenir... Bir de bakmışsınız ki siz de bu büyük ozanlarımızla aynı sulara yüzüyorsunuzdur... İşte o gün sevdiğiniz olsa da olmasa da yanacaksınız nar-ı aşk ile...

"Aslıyan Keremi bul

Derde derman vereni bul

Garip gibi viranı bul

Sor beni beni..."

Aslı iseniz Kerem'i arayacaksınız. Cahil iseniz bilgi dileneceksiniz. Arif iseniz sizden daha arifine boyun eğeceksiniz. Kamil iseniz daha bilge olanın peşinden gideceksiniz. O vakit, aşk sizi pençesine almış olacaktır. Bir sevgili, bir bilgi, bir öğrenme aşkı sizi esir alacaktır. İşte o zaman dile gelecektir sefil bülbüller... Çıkıp seyran eyleyecektir dağların yücesine türküler...

Aşkı anlatmak için içinde bir insanlık tohumu olması gerekir insanoğlunun... Hele bir de türkülerde aşkı anlatmak varsa o vakit bütün bedeniniz beyninizden ayrı ve kalbinizle bir hareket edecektir.

Aşk, olmadık zamanlarda, olmadık yerlerde ve olmadık bir yüzde belirir çoğu zaman. Yalınkat bir mutluluk çevrenizi sarar ve sardıkça uçsuz bucaksız bir mutluluğa bürünürsünüz. Kış ayında bile yazı yaşar yüreğiniz. Yapraklarınız açar, çiçekleriniz renklenir ve mevsiminiz çeşitlenir. Hiçbir şey tat vermez size sevgilinin yazdığı bir satır yazıyı okumak kadar. Hiçbir yerden zevk almazsınız şayet yanınızda sevdiğiniz yoksa. Hiçbir akrep yelkovanı bu kadar hızlı kovalamaz sevgilinin yanındaki zamanlarda olduğu kadar. Hiçbir zaman duyamazsınız kalp atışınızı sevgilinizin yanında olduğunuz zamanlarda duyduğunuz kadar. Hiçbir acı artarak devam etmez yanınızda dermanınız var ise... Hiçbir yaranız merhemsiz kalmaz aynı yolda yürüyen sevdiğiniz sizinle ise... Hiçbir ateş yakmaz sizi sevdiğinizin aşkı ile yandığınız kadar. Hiçbir boran yanınıza yaklaşamaz. Hiçbir barınak sizi koruyamaz sevdiğinizin sevgisi kadar. Hiçbir zaman cesaretli olamazsınız sevdiğinizle olduğunuz zamanlarda olduğunuz kadar...

İşte aşk böylesine yüce bir duygudur. Böylesine bir yüce duygu da ancak bizim ozanlarımızın sözleriyle ifade edilebilir; fakat bizim içimizden olan değerler bilebilir aşk ile yanışı... Ancak bir türkü dizesi anlatabilir sevgilinin bir bakışını... Ve ancak bir türkü notası dile getirebilir emeği, değeri ve saygıyı; hatta sevgiliyi yere göğe sığdıramayışı...

Sevdiğiniz, sevdikleriniz ve değerlileriniz... Gözüne değil; gönlüne âşık olduklarınız... Metalarda değil; maneviyatta aradıklarınız... Türkülerde bulduklarınız... Nar-ı aşk ile yandıklarınız... Bir gülüşüne ömür verdikleriniz... Ve bu dünyada kaybetmek istemediğiniz tüm değerleriniz için türkülerde dile getirilen **aşk ile** kalmanız dileğiyle...

"Baktım ki musibet gün gelip çatmış

Yolcusunda tayfasında şafak atmış

Ne yelken kâr eder ne kürek ne istim

Dayandım aşk ile yürüttüm gemiyi

Aşk ile koskoca dağları düz ettim

Avladım sonunda o civân kekliği"

Cahit Sıtkı Tarancı



Nisa BAHÇELİ

Uluslararası Ticaret Bölümü 1. Sınıf Öğrencisi

« MİTOLOJİ » VE AŞK

Çoğumuzun hayran olduğu Yunan mitolojisi.. Efsaneler, koca devler, yılan saçlı canavarlar ve büyük aşklar.. Evet, aşk burada bile peşimizi bırakmıyor ve bu ölümsüz efsanelerle heyecan, tutku, esaret ve belki de çaresizlik kanımıza kadar işliyor. Birkaç hikayeyi yazımda derlemeye çalıştım;

EROS VE PSYCHE: Merak her zaman iyi değildir.



Psyche, bir kralın üç kızından biriydi; fakat o kardeşlerinden farklı olarak o kadar büyüleyici bir güzelliğe sahipti ki herkes Afrodite'yi bırakmış; ona tapınmaya başlamıştı. Afrodite, kıskançlığından çatlıyordu. İntikam almak için oğlu Eros'a gitti ve ondan, Psyche'ye ceza vermesini istedi. Cezası, Psyche'nin Eros'u sadece gece odası karanlıkken görebilecek olmasıydı. Eros'un Psyche'den sevgisi karşılığında tek istediği, onun yüzünü görmeye çalışmaması ve ona sonsuz güvenmesiydi. Eros ve Psyche'nin aşkı, aslında sabır ve gönül aşkıydı. Merak ise onların aşkını bozan bir unsur idi. Eros, Psyche'den tek bir şey istemişti: Ne olursa olsun onun yüzünü görmeyecekti. Eğer Psyche Eros'un yaptığı bu aşk dolu oyunu bozmasaydı ve merakına

yenik düşmeseydi, bu kadar kederi çekmeyecekti. Kardeşlerinin doldurması da aslında Psyhce'nin merakına yenik düşmesine sebep olan bir unsurdur. Eros ve Psyhce'nin aşklarının büyü, aşklarını sadece kalplerinde yaşamış olmalarıydı. Psyhce'nin Eros'un yüzünü görmeden ona körü körüne âşık olması, büyülü bir aşkın tam olarak tanımıydı. Oyunu bozan Psyhce oldu ve çok da pişman oldu oyunu bozduğu için. Utandı da aslında; çünkü Eros'un çok çirkin ve korkunç olduğunu düşündürmüştü ona kardeşleri. Eros'un çok yakışıklı ve eşi benzeri olmayan bir güzelliği olduğunu görünce, kendinden nefret etti; fakat bu, Eros'un güvenini kırmaya engel olamadı. Güveni kırılan Eros, içi kan ağlayarak onu terk etti; fakat aşklarının yüceliği, bu ayrılığın kısa sürmesini sağlayarak, bu efsaneyi ölümsüz bir aşk hikâyesi olarak duymamızı sağladı.

ECHO VE PAN: Karşılıksız aşk ve kıskançlık, bazen tehlikeli olabilir.

nemfin şarkısını duydu. Bu orman perisi olan Echo'dur. Yalnızlığı seven bu genç kız Echo, insanlardan ve tanrılardan kaçıyor ve evlenmek istemiyordu. Onun güzel sesini duyan Pan, Echo'ya tehlikeli bir şekilde âşık olmuştu. Onu kıskanan ve güzelliğinden istifade edemeyen Pan, etraftaki bütün çobanların yollarını şaşırttı. Bu şaşkınlıkla çobanlar Echo'ya hücum ettiler, onu öldürdüler ve vücudunun parçalarını her yere dağıttılar. O günden beri, her tarafa dağılmış olan Echo'nun kendine özel bir yeri yoktur; her yerdedir. Ölümünden sonra da müzik hafızasını kaybetmemiştir. Kulağına çarpan sesleri tekrarlar.

*Nemf: Yunan Mitolojisinde yeri ve denizi dolduran sayısız çokluktaki dişi, tanrısal varlıklardır. Ölümsüz değildir; ama tanrılar gibi ambrosia ile beslendiklerinden çok uzun yıllar yaşarlar ve hep genç ve güzel kalırlar.

*Ambrosia: Balımsı bir maddedir ve uzun yıllar yaşamı sağlar

DAPHNE VE APOLLON: Aşkta her istenilen elde edilmiyor.



Echo, ormanlarda, dağlarda dolaşan yankı (aks-i sada) perisiydi. İlham perisinden ders aldığı söylenir. Pan, mitolojide çoban ve hayvan sürülerinin yarı insan-yarı keçi tanrısıdır, flüt çalmaktadır. Pan, bir gün küçük bir vadiden geçerken bir



Apollon, mitolojide müziğin, sanatların, güneşin, ateşin ve şiirin tanrısıdır. Bir gün gezerken, Daphne'yi görüyor ve ona ilk görüşte âşık oluyor. Daphne ise erkeklerden nefret eden birisi ve ömrü boyunca yalnız yaşamaya yemin etmiş. Apollon, aşkından vazgeçmiyor ve Daphne'nin peşini bırakmıyor. Daphne korkuyor ve koşmaya başlıyor. Tam çaresiz kaldığı bir anda yere çöküyor ve Toprak Ana'ya yalvarıyor: "Lütfen bana yardım et, beni ört, sakla...". Toprak Ana, Daphne'nin bu isteğine karşılık veriyor ve Daphne'yi bir ağaca dönüştürüyor. Apollon Daphne'ye sarılma umudundayken bir ağaca sarılıyor ve şaşırıyor. O günden sonra Defne ağacı Apollon'un en sevdiği ağaçlardan biri oluyor ve tanrılar saçlarına bu yapraklardan örgüler takıyorlar, ödül olarak bu yapraklar veriliyor.

HERMAPHRODİTE VE SALMAKİS: Aşk bazen ben-cilliktir.



Hermaphrodite, Aphrodite ile Hermes'in oğluydu. Çok güzel bir çocuktü ve Aphrodite bu güzelliğe bir tehlike gelmesinden korktuğu için onu uzak bir dağın eteğindeki perilere emanet etti. Hermaphrodite periler tarafından büyütüldü bu yüzden hırçın ve vahşi yetişti. Kırlarda, ormanlarda gezmeyi çok seven bu genç, bir gün ormanda gezerken tertemiz bir göl gördü ve burada yıkanmak istedi. Göle girdiği an, gölün perisi olan Salmakis bu güzelliğe âşık oldu. Hermaphrodite yıkanırken Salmakis birden ortaya çıktı ve ona olan aşkını dile getirdi. Umarsız bir delikanlı olan Hermaphrodite Salmakis'i ciddiye almayarak ona karşılık vermedi. Salmakis birkaç kere daha şansını denedi; fakat sonuç nafile oldu. Çareyi tanrılara danışmakta bulan Salmakis, onlara yalvardı: "Bizi hiç ayırmayın, bir olalım hep beraber olalım..." Tanrılar, Salmakis'in dileğini kabul etti ve Hermaphrodite ile Salmakis'i tek bir vücut içine hapsetti.



HERA VE LEANDROS: Aşk bazen de fedakârlıktır.

Hera güzeller güzeli; fakat bir tapınakta yaşamaya mahkum bir kızdı. Leandros'la bir bahar tanışıp birbirlerine âşık oldular; fakat Leandros tapınağın karşısında oturuyordu, aralarında kocaman deniz vardı. İki âşık, bu duruma kendilerine göre bir çözüm bulmuşlardı ve Leandros, deniz her durgun olduğunda yüzerek tapınağa geliyordu. Kış gelince Hera ona gelmemesi için yalvardı ve bir süre buluşamadılar. Onların gizlice buluştuğunu fark eden tapınak görevlisi, Leandros'u denizin dalgalı olduğu bir gün oyuna getirdi ve Leandros'a sanki Hera'ymış gibi ışık yaktı. Leandros, ışığı görünce Hera'nın onu çağırdığını sanıp dalgalarla boğuşarak yüzmeye başladı. Tapınak görevlisi ışığı kapatınca, Leandros dalgaların arasında kayboldu. Ertesi sabah Hera onu kıyıya vurmuş bir şekilde buldu ve bunun üzerine başka aşklara ışık olması için kız kulesi yapıldı..

Bir çok hikâyeye baktığımızda, aslında mitolojide aşkın ne kadar tutkulu ve büyüdü olduğunu gözlemleyebiliyoruz. Bir çok kez âşık olup ben aşkımdan ölüyorum, diyen gençler aklıma geliyor şimdi. Aşkın önüne geçemeyenlerle ya da aşkına sahip olup mutlu olanlar ile dolu mitoloji. Birçoğundan efsane ya da hikâye diye bahsediliyor. Yaşanmış mı yoksa kurmaca mı bilemeyiz tabii; ama etkileyici oldukları aşık bir gerçek nihayetinde. Aşkın büyüsünü ve tutkusunu hikâyeleştirmiş olanların, bu anlatılardan daha fazla etkilendiğini düşünüyorum. Yazarken bile tüylerim diken diken olduysa anlatılırken nasıl hissedilir, tahmin edemiyorum. Birbirine kavuşmak uğruna canını önemsemeyen âşıklar olduğunu görüyoruz ya da aşkına yenik düşüp kıskançlığından kendi âşık olduğu adamın canına kıyanlar var. Zamandan zamana duygular çok da değişmemiş aşk konusunda. Hâlâ kıskançlık ve onun getirdiği oyunlardan dolayı acı çeken insanların olduğunu biliyoruz. Gerçek aşk uğruna neler yaşadıklarını hikâyeleştirip ağızdan ağza dağıtmış insanlar da var. Aşkın ne zaman, nerede ve kim ile sizi bulacağını bilemezsiniz. Umarım ki gerçek aşkı bulur ve mutlu sonla hikâyenizi tamamlarsınız.



Çankayalı Fenerbahçeliler

İnsanların hayatları boyunca benimsediği tutkuları vardır. Bu tutkular, herkes için farklılık gösterir. Kimisi sinemadan keyif alır, kimisi tiyatrodan, kimisi ise fotoğraf çekmekten. Bunlardan bir sıralama yapacak olsak sayfalar sürer; ama ismi en başta yazacak olan tek tutku, tek aşk Fenerbahçe'dir.

Biz tribün insanları, Fenerbahçe âşıkları olarak sevdiğimiz bir abimizin de dediği gibi, kendimizi "Umutsuz Tribün Erkekleri" olarak adlandırıyoruz. Fenerbahçeliliğin ne demek olduğunu, Fenerbahçelinin nasıl yaşayacağını, aşkına nasıl sahip çıkacağını kendi yaşadığımız kadarıyla göstermeye çalışıyoruz.

Topluluğumuzun, aşkımıza slogan olarak kullandığı, "Nefes Gibi Muhtacım Sana" sözü, dilimizden düşmemektedir. Fenerbahçe aşkı, tarifi olanaksız gibi gözüke de küçük resimler içinde ya da herhangi bir yazı dizisinde işte tam da bu, diyebileceğimiz bir şekilde karşımıza çıkar. Yıllar önce rahmetli İslam Çupı'nın şu sözleri buna en güzel örnek olabilir: "Fenerbahçe büyüklüğü ne şampiyonluk büyüklüğü ne kupa büyüklüğüdür. Onun büyüklüğü, başka bir büyüklüktür işte; adı konamaz." Aşkımızın en masum, en güzel ve hiçbir karşılık beklenilmeyen halini özetler bu söz bizim için. Fenerbahçeli olmak, başka takım tutmaya benzemez. İnsanın üzerine büyük zorluklar çeker; ama bilirsin ki bu zorluklar, hiçbir zaman seni etkilemez. Zorluklara direnirsin, göğüs gerersin, mücadele edersin ve sonunda bir Fenerbahçeli olarak galip çıkarsın. Bundandır ki "Yıkılmayan Son Kale Fenerbahçe" tezahüratlarıyla inledi statlar, sokaklar, Çağlayanlar.

Sevdamızı, aşkımızı doruklarda yaşadığımız doğrudur. Ailemize, arkadaşımızda kalacağımızı söyleyip Fenerbahçe peşinden deplasmanlara gitmişliğimiz çoktur. "Maç günü sınava mı çalışılır?" diye sormamıza gerek bile yoktur. Sıradan günlerde alarmı duymayan bizler, maça gidileceği zaman alarmı duymadan kalkarak zaman gelse, diye bekleyenleriz. Kimileri için anlamsız gelen bu sevdada, bizim için "Biz hayatta en çok FENERBAHÇE'yi sevdik" diyebileceğimiz kadar anlamlıdır.



Çankayalı Kartallar

Kime söyleseniz bu sözcüğü, hemen başkent diye cevap gelecektir karşından. Başkent dedikten sonra birçok sıfat ilave edilecektir hakkında. Ne denirse densin güzeldir Ankara. Güneşi ayrı güneştir, havası ayrı hava. Bazen güneş açar, bazen de buğulanır. Buğulandığında bakar kalırsın. Bir duble rakıya, bir nefes sigaraya benzer bazen. Çekersin ciğerlerine, doyamazsın.

Ankara sevdaya, gülüşlere, efkara, umuda uygundur kısacası. Dünyanın sevmeye en layık olanı, büyük Beşiktaş da nasibini alır Ankara'dan, Ankara-lıdan. Yıllar önce şehrimizin başına ruhumuzu ekleyerek "Çarşı Ankara" kimliğiyle yola çıktık. "Beşiktaş Ankara'da nasıl sevilir?" sorusunun cevabını cümle âleme en iyi şekilde vermektir amacımız. Başlangıçta bir avuç cesur yürek devraldı bayrağı, gözünü budaktan esirgemedi. Sayılı kartalla geçti deplasman yolculukları. Sadece birbirimize tutundumuz günler oldu. Bilet ya da dönüş paramızın çıkışmadığı, Ankara'ya inince cebimizdeki son para neyse sabaha karşı verip bir taksiciye "Abi al şunu, bizi bir ativer" dediğimiz günler; ama gözlerimizdeki inanç, hiç kaybolmadı. Davamızın peşinden gitmeyi hiçbir şartta bırakmadık. Deplasmana doğru yola çıkarken içimizdeki o heyecanı, o coşkuyu evde bıraktığımız hiç olmadı. Otobüs hareket eder etmez söylediğimiz ilk bestede sesimiz ne kadar çıkıyorsa, tribünde yerimizi aldığımızda da o kadar bağırdık. Aşağısı hiç olmadı.

Çığ gibi büyüdük. Bizi büyüten şey gösteriş, şatafat değildi. Kardeşlikti, kader arkadaşlığıydı. Birimiz dara düşse hepimizin koşmasıydı. Aramızda her şeyi paylaşmamız; ama Beşiktaş'ı birbirimizden bile kıskanmamızdı. Bir pankart yapılırken bir sprey fazla sıkabilmek için bezin üstüne, birbirimizle kavga veren, sonra aynı ekmeği bölüşüp aynı besteleri giren gözü kara âşıklardık. Zaten gözbebeği beyaz olan gözlerimizi siyah beyaza tamamlamak için gözü kara olmamız gerekiyordu. Hayatta Beşiktaş'a inanmıştık her daim. Gözümüz kara olmasa eğer, Ankara gibi bir şehrin sokak duvarlarına spreyle "Çarşı Ankara" yazabilir miydik? Sadece bir avuç cesur yürekle

çıkışken bu yola, Ankara'yı diğerlerine dar edebilir, onları kendi mekânlarında azınlık durumuna düşürebilir miydik? İnsanın olmaz denileni oldurabilmesi için sadece biraz cesarete ihtiyacı vardır; cesur olabilmesi için de bazen sadece bir sebebe. Biz cesareti aştık, hepimiz birer mangal yürek sahibi olduk. Tek sebebimiz vardı, Beşiktaş.

Beşiktaş arması göğsümüzde oldukça biz öyle korkusuzlaştık ki Ankara'yı Beşiktaş için deplasman olmaktan çıkardık. Kendini bu şehrin sahibi sanan arkadaşlar, başka taraftar gruplarıyla ittifak yoluna gittiler kendi şehirlerinde bize yaklaşabilmek adına. Yine de değişen çok bir şey olmadı. Yalnızca artık daha kalabalık grupları kovalıyorduk stat çıkışlarında. Atkılarını saklamaya çalışan daha fazla insan görüyorduk bilimum mekânlarda. Biz Beşiktaş, diye bağırıırken yer gök inliyordu Ankara'da.

Sesimizin gürlüğü hasretimizdendi. Biz Beşiktaş'ın sofrasına kaşık sallarken bile hiç doyamadık aslında Beşiktaş'a. Nasıl doyabilirdik ki? Böyle tutkulu bir topluluk düşünün! Böyle âşık, böyle deli dolu! Ve Beşiktaş'ın kendi evinde oynadığı maçlar bile bir nevi deplasman olsun o topluluğa. İnönü'ye giderken bile deplasman otobüsü kullanan; ama Beşiktaş Ankara'ya geldiğinde "Ankara sizlere deplasman değil" mesajını hem söz hem de icraatla veren, Beşiktaş'a adanmış hayatların başkent şubesiydi "Çarşı Ankara". Ve ne mutlu bize ki adaletin tecellisi olsa gerek, Beşiktaş tribününün iki büyük komutanının yolu da buradan geçmişti. Ankaralı Ayhan abimiz burada yetişip hepimizin sözcüsü ve guru ru olmak adına hayatını Beşiktaş'a adanmış, son hollanımız Optik Başkan, Beşiktaş için yarım bıraktığı öğretmenlik sürecinde sadece Ankara'da görev almıştı. Aslında yarım bıraktığı da söylenemez. Giderken Ankara topraklarına büyük bir kavga ve koca bir siyah-beyaz sevda bıraktı. Ondan sonra bu toprağa ayak basacak olan kardeşleri onun bıraktığı yerden devam edebilsinler diye.

Onun ve Beşiktaş'ın yolundan gidebilmek adına yaptığımız hiçbir şeyden ve bu bayrağı layıkıyla

taşıyabildiğimizden bir an bile şüphe duymadık; duymayacağız. Ankaralının, Beşiktaşlının içi rahat olsun. Bugüne dek olduğu gibi, bugünden sonra da burada biz hüküm sürecektir, Beşiktaş bayrağını hep zirvede dalgalandıracak, her zaman Beşiktaş'a yakışanı yapacağız. Hep "Çok sevdik be abi!" diyerek, hep uğruna ömür adanan o şerefli yollardan giderek.

Yedi düvel şunu bilsin ki Ankara başkent olarak bi-

linse de aslında aşkın başkentine yaklaşık 500 kilometre uzaklıktadır. Orada Beşiktaş, burada biz var oldukça bu ateş yanmaya, bu aşk yaşamaya devam edecek; çünkü deplasman yolunda hâlâ karnımız acıktığında Optik Başkan'ın çorbası yetişiyor imdadımıza. Ve o çorbanın ciğerlerimize saldırdığı alevle daha sağlam, daha gür çıkıyor sesimiz. Duyuyor musun abi? Yine geldik biz. Deplasmanda, kapalıda "Çankayalı Kartallar!"...



Çankayalı Aslanlar

Futbol, kimilerine göre yirmi iki kişinin bir topun peşinden koştuğu anlamsız bir spor; kimilerine göre olsa da olur olmasa da ve kimilerine göreyse bir aştır. İşte ben, kendimi naçizane bir futbol sevdalısı olarak görmek, o topluluğa ait biri olmak adına uğraş verenlerdenim. Ne kadar eleştiri alırsa alsın, benim diyen adam çıksın futbolun bütün kötü taraflarını gözler önüne sersin onun dahi karşısında duramayacağı, aynı zamanda açıklayamayacağı bir büyüğü vardır futbolun. Renk, dil, din ayrımı gözetmeyen evrensel bir dildir aynı zamanda. İnsanları ortak paydada birleştirebilen yegane unsurlardan biridir zat-ı âlî. Bu büyüğü meydana getiren en büyük öge, "futbol âşığı" olarak anılmak isteyen bu işe gönül vermiş milyonlarca insan, kısacası taraftardır. Eğer bir taraftar, takımı kaybettiğinde; hatta hezimete uğradığında canı yansa da o formaya daha da sıkı bağlanıyorsa, yenileceğini bilse dahi son saniyeye kadar umudunu kaybetmiyorsa bunun karşılığı, aşktan başka bir şey olamaz. Kulüp, renk, şehir fark etmeksizin bütün taraftarlar aynı şeyden bahseder: karşılıksız sevgi. İşte yenilse de kupa almasa da her geçen gün seni o renklere daha çok bağlayan şey, bahsettiğim platonik aşkla alakalı. Bu aşka karşılık alma ihtimalimiz olsaydı her geçen gün artar bir vaziyette olmazdı belki de kim bilir. Bu kadar taraftardan bahsediyorsak, onu bu bütünü olmazsa olmaz bir parçası olarak görüyorsak eğer, mevzu-bahis futbol olduğunda insanların taraf olmama gibi bir düşünceye sahip olmasını anlamakta güçlük

çekenlerdenim. O zaman biraz da gönül verdiğimiz takımımızdan bahsedelim. Herkesin gözünde kendi takımı bir başkadır, daha yüce gözükür kendine pek tabii. Kurucumuz olan Ali Sami Yen şöyle demişti: "Maksadımız Türk olmayan takımları yenmektir." Bizler; yani Galatasaray'a gönül vermiş taraftarlar, kuruluş amacımıza bir nebze de olsa hizmet etmenin, kulüp felsefemizi destekleyen niteliklere sahip olmanın verdiği haklı gururu yaşamaktayız. Peki nedir Galatasaraylı olmak? Her şeyden önce vefalı olmaktır. Metin Oktay'a duyulan sonsuz sevgidir. Hezimete uğrasa da takımı, başkan nezdinde ayağa kalkıp alkışlamaktır rakibini. Bugün Özhan Canaydın'ın bir başkan olarak başarısızlıklarına rağmen beyefendi ve örnek kişiliğinden bahsediyorsa taraflı tarafsız herkes, bu Galatasaray ruhuna dair bizlerin sahip olduğu eşsiz bir övünç kaynağıdır. Her gün yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya olan statta zıplayıp sesi çıkmayınca dek bağırarak destek vermektir ait olduğu armaya. Şu kadarını söyleyeyim. Normal bir stadın yıkım aşaması, iki ila üç ay arasında değişirken, kutsal mabedimiz olan Ali Sami Yen stadının yıkılma süresi on günü geçmemiştir. Bunlar hep bahsedip durduğumuz gerçek Galatasaray ruhuyla alakalı, saymakla bitiremeyeceğimiz, göğsümüzü kabartan hadiselerden birkaçıdır. Galatasaray taraftarları olarak üzerimize düşen görev, bizi biz yapan değerlere sahip çıkıp, saygı çerçevesi altında hep daha iyisini hedeflemektir.

« BÜYÜK AŞKLAR »

Bazıları; şiirlerini okuyup, iç çekip, şiirlerindeki o derin duyguya özendiğimiz şairler...

Bazıları, şarkılarını dinleyerek zaman zaman ağladığımız, zaman zamanda 'o' olmak istediğimiz sanatçılar...

Bazılarıysa resimlerine, eserlerine bakıp bakıp 'Vay be, bu resmi nasıl yapmış, hangi duygularla?' diye düşündüğümüz ressamalar...

Aşk onların da peşini bırakmamış. Aslında peşini bırakmamış demek doğru olmaz; çünkü aşk, birçoğunun ilham perisi olmuş, birçoğunun eserlerine yansımış.

Nazım ve Piraye



Piraye ve Nazım, 1930 yılında Nazım'ın kız kardeşi sayesinde tanışırlar. Piraye dul ve bir çocuk annesi bakımlı bir kadındır. Birbirlerine birden âşık olan bu çift, 1935'te gizlice evlenip, İstanbul'a yerleşir; fakat mutlulukları çok uzun sürmez; çünkü Nazım, düşünce suçundan ve yazdıklarından dolayı mapushane'ye düşer.

1930'dan 1951'e kadar süren bu aşkın on üç yılında Nazım Hikmet, hapisanededir. Piraye, aşkından hiç yılmaz, sürekli onu ziyaret eder ve ona moral verir; fakat herşeyin olduğu gibi, bu aşkında bir sonu olacaktır.

Bir aşkı bitirebilecek birçok neden sayabiliriz; fakat en ağırı, başka bir kadının tercih edilmesi olsa gerek. Mavi Gözlü Dev kalbini, onu sürekli ziyaret eden dayısının kızı Münevver Hanım'a kaptırır. Bu ihanet, 21 yıllık bu aşkın bitişi olur. Nazım ve Piraye aşkından geriye kalan, Nazım'ın uzun mapusluk yılları boyunca yazdığı yüzlerce şiir, mektup ve kitaplardır.

Nazım Piraye'ye, kalbimin kızıl saçlı bacısı veya altın gözlü çocuk derdi. Toplamda on yıldan az beraber olabilirler de Piraye'nin aşkı mezara kadar sürdü. Nazım'ı hiç yalnız bırakmadı. Ölene kadar da başka birine kalbini açmadı.

Şair'in Piraye'ye yazdığı ilk şiirin hikâyesi şöyledir :

Nazım, sevgilisi Piraye'nin yanına bir demet mor menekşeyle gitmeyi planlar; fakat dostlarının karnını doyurması gerekmektedir. Bu nedenle menekşe parasını harcar ve 1930'da Piraye'ye Mor Menekşe, Aç Dostlar ve Altın Gözlü Çocuk adlı ilk şiirini yazar.

John Lennon ve Yoko Ono Aşkı



Hepimizin bildiği efsanevi Beatles grubunun en öne çıkan üyesi John Lennon ile aristokrat bir Japon ailenin Amerika'ya üniversite okumaya gelmiş kızı Yoko'nun bir araya gelmesi, şaşırtıcı bir şekilde

o zamanlar evli olan Lennon'un karısını boşamasını ve İsa'dan bile ünlü olduğunu düşündüğü grubu Beatles'ı dağıtmasına neden oldu. Peki bu bakımsız ve Lennon'dan yedi yaş büyük kadın nasıl olmuştu da dünyanın en ünlü müzisyenlerinden biri olan Lennon'un hayatını bu kadar etkileyebilmişti.

Beatles hayranlarının bazıları, Yoko'yu Japon cadısı olarak tanımlarken; bazıları da, Lennon'un içindeki insanı dışarı çıkardığı için ona sevgi duyuyor. Bu çift, kim ne derse desin, birbirlerini çok sevdi. Öyle ki Lennon, müdahale edemediği için Yoko'nun Japoncayla ilgili herhangi birşey yapmasını bile istemeyecek kadar onu sahiplenmişti. Yoko ise, İngiltere kraliçesinin Lennon'a verdiği ödülü, iade ettirmişti. Birbirlerine o kadar çok müdahalede bulundular ki hayat ikisi için de çekilmez hale geldi.

1970 yılında ayrıldılar; fakat, 18 ay sonra tekrar birleştiler. Bundan sonra evdeki mutluluğun en önemli şey olduğuna karar vererek, hayatlarını daha da güzelleştirdiler. Ta ki 8 Aralık 1980 tarihinde akli dengesi bozuk bir Beatles hayranı, Yoko'nun gözü önünde Lennon'u beş el ateş ederek öldürene kadar. Bu aşktan geriye bir erkek çocuğu ve John Lennon'un ruhu ve idealleriyle yaşayan bir kadın kaldı.

Salvador Dali ile Gala Aşkı



Bu aşkın başlangıcı, 1927 yılının yaz aylarından birine denk geliyor. Gala o zamanlar ünlü şair Paul Eluard ile evli bir Rus kızı. Eluard, arkadaşı Dali'yi ziyaret etmek için Cadaques kentine geliyor, bu sayede Gala ile Dali tanışıyor. Gala, Dali'den 10 yaş büyük ve evli olmasına rağmen, bu nedenler Dali'nin aşkının bitmesine engel olmuyor. Dali ailesi, oğullarıyla ilişkilerini kesiyor, Eluard, Gala'dan boşanıp, tekrar evleniyor; fakat Gala, ünlü şair ölmeden Dali'yle evlenmiyor. Gala ve Salvador Dali aşkı, tuhafliklar dolu; fakat, Dali ölene kadar Gala'ya olan hayranlığından vazgeçmiyor ve eserlerinin büyük bir çoğunluğunu onun ilhamıyla yaratıyor.

Franz Kafka ve Milena Aşkı



Bazı kadınlar bazı insanların hayatını değiştirir. Milena da Kafka için böyle bir kadındı. Kafka'nın âşık yönünü gün yüzüne bu kadar çıkarmasında en büyük nedenlerden biridir. Milena ve Kafka, 1920 yılında tanışır. O zaman Milena, Kafka'nın eserlerini Çekçe'ye çeviren bir çevirmendir.

Aralarındaki iletişim, dostça mektuplaşarak başlamış; fakat sonradan büyük ve imkânsız bir aşka dönüşmüştür. İlişkileri boyunca sadece iki kez görüşebilmişlerdir ve bu iki görüşmeyi de Kafka, ona "acı veren anılar" olarak tanımlamıştır. Bu aşkın bu kadar imkânsız olmasının sebebi, Milena'nın evli, Kafka'nın da nişanlı olmasıdır. Kafka, evlenmek istememesinin sebebi olarak nişanlısına hastalığını öne sürer; fakat asıl neden, Milena'ya olan sonsuz aşkıdır.

Kafka, Milena'ya yazdığı mektupları bir kitapta toplar ve Milena, Kafka'yı şöyle tanımlar : "O tıpkı giyiniklerin arasında bir çıplak gibi. Söylediği, olduğu ve yaşadığı hiçbir şey gerçek değil".

Kafka bu aşkın acısıyla hastalanır. Önce öksürük nöbetleri geçirmeye başlar. Sonra ciğerlerinde iltihaplanma görülür. Hastalığının sebebini aşk olarak gören Kafka, bu ilişkiyi sonlandırır. Milena'ysa, Kafka'nın ölümünden yirmi yıl sonra, bir Nazi kampında ölür.

Derleyen: Nisa Bahçeli



« SAAT ÜÇ OLMUŞ »

Yağmur KARALAR

Uluslararası Ticaret Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi

Temmuzun hafif rüzgarı bile irkilmeme yeterdi. Çeyrek asra yaklaşmakta olan ahir ömrümde mütemadiyen üşüdüm. Şöyle bir yakamı kavuşturdum Ayrancı'daki evin arka balkonundan aşağıdaki barın ışıklar saçan terasına bakarken. Defne alışmıştı bu barın gürültüsüne, küfürler savursa da ilkin, artık alışmıştı da ben alışamamıştım. Hem Defne'nin sözlerine kulak asmak istemediğimden hem artık gürültüden dikkatim büsbütün dağıldığından hem de konuşmaktan dilim damağıma yapıştığından bir bardak su almaya kalktım ki Defne yine o keskin nişancı diliyle hedefi on ikiden vurmaya niyetle "Âşıksın sen. İki saattir lafı geveleyip duruyorsun da bir kelimeyi mi söyleyemedin. Âşığı de kurtul." Defne böyleydi işte. Seve seve döver, döve döve severdi adamı gümbür gümbür sesiyle, bıçak gibi sözleriyle. Her zaman tespitlerini bir kurşun gibi mıhlardı insanın beyninin çatına, öyle hiç sektirmezdi. Bu durum benim hoşuma giderdi; alınmaz kırılmaz üstüne de tek kelime edemezdim. Kız, her zaman haklıydı hanımlar-beyler; ama durum bu defa başka işte.

Kafamdaki soruları yutmak istercesine indirdim mideye koca bir bardak suyu ve balkona döndüm. Bardan yükselen müzik biraz daha yavaşlamıştı. 80'lerden çalıyorlardı o gece. Mevzua bir es vermek gayesi ile şarkıya eşlik ederek Defne'ye döndüm. Kaçın

kur'ası Defnecim, doğruca hedefe yöneldi, mavzerini okşadı, "Günlerdir bakıp da görmüyorsun. Hani hep bir hüznün var da bu seferki başka. Yine kararlar bağladın. Ne istiyorsun, ona göre düşünelim bir yol bulalım. Böyle oturup sabaha kadar acılı şarkılar dinleyemeyiz. En azından ben dinleyemem" diyerek vurdu ve işte Defne hoş geldi; fakat sefalar falan getirmede. Mevzi ele geçirilmişti, dayanmanın lüzumu yoktu. Dökülmek lazımdı, cevherleri de fazla abartmıştı bu sefer. Hüzün vardı içimde nedendir bilmem; ama karalar bağlamış falan değildim. Hem dursun bakalım Defne Hanım, ben daha anlayamamıştım ne hissediyorum, nedir bu duygunun adı? Çağımızın gönül ilişkileri bahis olunca durumu özetleyen, ağza sakız, en revaçta kelimesi "elektrik" geldi aklıma, "elektrik alıyorum" mu deseydim? Güldüm, Defne merakı gözlerinden taşıp da alnımın çatına vuran bakışlarıyla karşılık verdi. "Elektrik" in böyle ad aktarılmasını garip buluyordum; ama bir yandan da elektrik olmazsa kıyametin resmen kopabileceği dünyamızda bu ulvî duygunun ancak bu benzetmeyle tam anlamına kavuştuğuna kanaat getirdim. Yine de hislerime bu garip kelimeyi yakışık bulmuyordum. "Hoşlanmak" oldukça demode kalırdı, "beğeni" fazla hafif, "aşk" demeye dilim varmıyor, zihnim kısa devre yapıyordu.

Anlamalı ve anlatmalıydım, sırasıyla. Reçete her zaman budur ve her bünyeye iyi gelir. Anlamak için pek çok şeye ihtiyacım vardı. Bir takım sözcüklere, birkaç dal sigaraya ve açık bir gökyüzüne. Hepsi mevcut... Biraz tuhaf olacak; ama kola geliyor aklıma ilkin. 65'te ülkemize gelen kolanın ne olduğu neye benzediği hakkında kimsenin bir fikri elbette yokmuş ve şaşkınlık, merak ve keyifle tüketilen bu içecek, çok kısa bir zamanda fenomen haline gelmiş. Annem 70 doğumludur, kolayı içtiği ilk yıl 88. Anlatırlarmış ballandırarak, her yerde de satılmazmış tabii, bir de o zamanlar işçi çocuğuna bir mabel bile lüksken nerede bulsun da içsin kızçem kolayı? Hey gidinin işçi evlatları! Bir anlatış bu kolayı ki şimdi dinlerken garip geliyor. Derlermiş ki rengi ne kırmızı ne kahve ne de siyah. Işığa tutunca kırmızı gibi. Yudumlar-ken önce tatlı, boğaza varana acısı çıkıyor. Buz gibi içince alınır en iyi tadı, şekerli mi şekerli. Karamel kadar tatlı; ama daha çok değil. Kokusu... Böyle sürüp gidiyor, sanırsın ab-ı hayat. Bilinmezliklerle dolu, benzersiz bu içeceği anlatmak bu kadar zorken anlatma isteği de güçlü. İçeriği hakkında anlatılanlar basmakalıp oldu çıktı, hâlâ konuşulur durur. Zararlı mıdır yararlı mı henüz bir kesinliğe ulaşmış değil. Kimse de önemsemiyor ki saniyede sekiz bin satıyor. Herkes her yerde sabah-akşam tüketiyor. Hani bu kadar laf-ı güzafın neticesi, aşkı anlatmak da diyorum tıpkı 70'lerde kolayı tatmak gibi; ama her defasında yeniden ilk kez tatmak gibi belki de. Elle tutulur gözle görülür ve belki tadılabilir olsaydı neye benzetilebilirdi ki? Bir defa rengi olsa kesin gelincik kırmızısı olurdu. Tadı da gelincik şerbetine benzerdi o zaman. Kokusu da gelincik şerbetinin şekerli, leziz kokusu olabilirdi. Hem gelincik şerbeti yapmak öyle zordur ki. Kucak kucak toplanır da bir sürahi anca eder-etmez şerbeti. Bir gelincik tohumu bir yıl çiçek verir. Yalnız temmuz-ağustos aylarında tozlaşır gelincikler. Kıymetli çiçektir vessalam. Adı da rengine de fıtratına da naziredir, Türk kızlarının geleneksel gelinliğinin renginden gelir. Mitolojide de hatırı sayılır bir üne sahip gelincik ki bu bana pek bir anlam ifade etmese de ilginç. Ben bunca lüzumlu lüzumsuz şeyi zihnimde döndürürken Defne'nin asılı kalan bakışlarıyla tekrar kendime geldim. Bizim canı tez, benden bir mimik belki bir sözcük, zorlarsan bir cümle bekliyordu. Defne'ye sorsan aşk dediğin ya var ya yoktur, tanırırsın o hissi. Defne'ye sorsan, ben âşıktım.

Bir sigara daha... Sigara içerken bir şiir düşünürüm

ben hep. Şiirselliği, sanatsal bir kadrajı ve müzikal bir tavrı vardır sigara dumanının, bencesi. Tüm şairler sigara tiryakisidir gibi gelir, neden bilmem. Ahmet Arif yüzünden, neden olacak. Tütünsüz uykusuz kalmıştır Ahmet. Tanju Okan yüzünden bir de. En iyi dostu içkisi ve sigarasıdır onun. E Necip Fazıl'ın da payı yok mu şimdi? O değil mi (belki efsaneye göre) sigarayı seviyorum; çünkü benim için yanan bir tek o var diyen? Sigaranın dumanına sarılıp saklanmak istenen sevgililere ne demeli? Sigara içerken hep bu sebeplerden bir şiiri düşünürüm, içinde adı geçen geçmeyen. Velhasıl, duman beni şiirlere sürüklerken eğer dedim kendime, kokusu-tadı-rengi yoksa aşkın, şiire benzer bir şeydir belki de. Murathan Mungan'a sorsan her şey şiir içindir o ayrı mevzu da üstat der ki: "Bazen şiir yazılmaz; uyandırılır". Öyleyse aşk da içimizde nefes alan ve yaşayan bir şey ve bazen uyandırılır; ama bir de der ki "Şiir ışıktan doğar". Öyleyse aşk şiire benzer bir şeyse ki -bu mümkün-kaynağı, ışıktır belki. Taze gün ışığı, karanlık geceden sonra gözleri kamaştıran, özlenen ve beklenen. Bir deniz fenerinin ışığıdır belki de. Olmuyor, "belki"lerle kocaman bir labirentin ortasına düşüyorum. Rahat bıraksa ya beni Defne, ne diye soktu çomağı beynime? Söylemeden de edemem, ben en çok Cemal Süreya severim.

Defne, görev tanımında arkadaşını sabaha kadar dinlemek, kimi zaman kızmak kimi zamansa üzmeğe pahasına yol göstermek de olan canımdır benim. Bugüne kadar hiç yanıltmadı beni. Gönül kapısı açıktır, çalmadan girerim içeri. Özünü severiz biz birbirimizi. Defne de âşık oldu. Çok anlattı meşhur delikanlıyı bizatihî da tanıdım; fakat bir günden öbürüne sormuşluğum yoktur; anlat arkadaş seni âşık eden nedir, nasıl bir şey bu hissettiğin diye. O emindi ya, bende ne şüphe... Bizim Fahri gördüğüm en âşık adamdır mesela. Öyle anlatır kendisi. Fahri İzmirli, sanırım beş yüz yıldır aynı kadına âşık, bir de Fenerbahçe'ye ve bir de İzmir'e. Soyadına aldanmayın İzmirli değildir Fahri; ama memleketini seçebilseydi İzmirli olurdu. Sait Faik'ten önce yaşamış olsaydı da İzmir namına en güzel hikâyeyi o yazardı. O kadar yıldır tanırım, çok dinledim ipek saçlı mavi gözlü melek yârini ondan; ama sormak hiç aklıma gelmedi anlat arkadaş nasıl bir şey bu hissettiğin, diye. Fahri öyle hisli adam falan da değildir; şiirden anlamaz mesela; ama aşkına dair muhabbet açılınca o sürmeli gözleri bizim göremeyeceğimiz kadar

uzak yerlerdeki bir ufka dalar sanki. O geniş omuzları küçülür, o an asla onun koca bir okulu inletecek kadar gülebileceğine inanmazsınız. Ekseriyetle neşelidir Fahri. Ne ketum dostlarım varmış benim, böyle bir duyguyu yaşayıp nasıl bir şey olduğuna dair tek kelime etmediler. Zaten çoğu kimse basmakalıp söylemlerden kaçınmak için, belki gizemin o duyguya kattığını düşündükleri yücelik yüzünden bahsetmez aşktan, âşık olunandan.

Görev tanımında arkadaşını sabaha kadar dinlemek olan Defne, o gece görevini yapamamış olmanın sıkıntısıyla, işin açığı benden tek laf çıkmadığından sıkılıp uyumaya gitti. Sabaha kadar beklemesini de zaten, düşüncelerimin serbestisine engel teşkil ediyordu, o devasa uzunlukta ve rengarenk tırnaklarıyla su bardağına vurarak çıkardığı düzenli ve dolayısıyla sinir bozucu sesle. İşte tek başınayım, layığıyla hüznülenebilirim. Defne'nin dediği gibi âşıkım, hüzne çok yakın bir his olmalı. Anafor gibi içine çeken, kimi zaman doyuran, kimi zaman doğuran, büyüten, ürettiren ve bezdiren bir şeydir herhalde, hüznü gibi. Hüznü yakışmalı bir insana. Âşık olunacak insana, daha çok yakışmalı. Ona yakışıyor hüznü. Hem de çok. Bal rengi; ama deli bal rengi gözlerine hüznü, lacivert gökyüzüne yıldızlar kadar yakışıyor. Gözlerine bir çift yıldız konuyor neminden, hüznülendiğinde aniden. Çehresinde fer azalıyor, ay ışığı ne kadar vurursa bir gecede bir insan yüzüne o kadar kalıyor; saklamak ister gibi, deli bal gözlerindeki ince kederi. Utanıyor mu bilmem bu kederden, elmacıkları gelinciğe çalıyor. Burnuma şerbetin kokusu gelip oturuyor, kederi hem ona hem bana uykuyu anımsatıyor; fakat en güzel tınlı enstrümandan daha güzel sesi içimde bir şeyler uyandırıyor. Bir de anlatıverirse derdini, önce bilmekten ötürü memnuniyetten şekerli bir tat geliyor damağıma; ama boğazıma varana acıyor. Üşüyorum böyle zamanlarda. Çeyrek asra varan ömrümde hep üşüdüm ben. Bir sigara daha... Onu ne zaman bir şiire düşünsem deniz gibi ay gibi sonsuz ve sabit şeyler geliyor aklıma, Mungan'a inat. Ne zaman telaşlı yürüyüşünü görsem dönüşünde hep gönlümün kamelyasında bekliyor oluyorum onu; gelmiyor. Saat üç olmuş... Ay parlıyor dalgın gecede, bir dolunay; Yeni Türkü'deki o dolunay. Suskunum ben ay büyürken, herkes bardan bir bir dökülürken sessiz gecede. Saat üç olmuş, Defne tıslayan nefesiyle uyuyor. Minderleri ucuca ekleyerek yaptığımız yatağıma kıvrılıyorum.

Ertesi gün Defne Fahri ve ben öğle yemeğinde karşılaşıyoruz. Defne soruyor, ne düşünmüşüm efendim o uyurken? Gelincik çiçeğini diyorum, bir de şerbetini. İçip içmediklerini soruyorum daha önce ve tavsiye ediyorum. Sonra tüm şairlerin sigara tiryakisi olup olmadığını düşündüğümü söylüyorum. Birbirlerine bakıyorlar, gülüyorlar şaşkın şaşkın. Fahri "Âşık mı oldun kız sen?" diye soruyor "Bu ne haller, ne laflar öyle; anlat bakalım?" Defne yandaşını buldu ya, hınzır hınzır gülüyor. "Hayır" diyorum, "İçimde bir hüznü var; nedendir bilmem".

**ff Temmuzun
hafif rüzgarı bile
irkilmeme yeterdi.
Çeyrek asra
yaklaşmakta olan
ahir ömrümde
mütemadiyen
üşüdüm. ff**

«AŞK SERÜVENİ»



Serkan ŞİMŞEK
İktisat Bölümü 1. Sınıf Öğrencisi

Kimilerini yolundan saptırır, kimilerinin aklını başından alır. Kimi zaman ise aynı insandan hem nefret edersin hem de onun yanı başında olmasını, elini tutmasını çok istersin. Bu olanların tek bir adı var; üç harf tek hece, AŞK...

Aklını karıştırır insanın, bazen anlamsız bir gülümseme bırakır yüzünde. Sanki yıllardır kimse seni güldürmemiş gibi gülersin. İçten, samimi... Uğraşırsın, kazanmaya çalışırsın, sadece senin olsun istersin. Onu etkilemek için her yolu denersin. Güzel sözler, iltifatlar, hediyeler... Sanki her şeyin en iyisini o yapıyordur, en tatlı odur, adeta muhteşemdir.

Gün gelir ulaşırsın amacına ve artık sen ya da ben yoktur "BİZ" kavramına varmışsınızdır çoktan. Başlangıç çok heyecanlıdır. Özen gösterirsin onu kırmamaya, incitmemeye ve en önemlisi onu kendine bağlamaya... Her şey güzel gider ona bin bir uğraşla aldığı hediyeler, sinemalar, eğlenceli fotoğraflar, tatlı anılar...

Her şey güzel giderken yavaş yavaş karanlık ve soğuk rüzgarlar esmeye başlar... O göklere çıkardığın baş tacı yaptığın, ellerini koklamaya çekindiğin sevgilin, bir anda senin sinirle hırpaladığın, kanadını kırdığın, gözlerine öfkeyle baktığın birine dönüşür. Sen onun canını acıtırsın, o da senin... Aslında yıpranan, canı acıyan biri varsa o da aranızdaki hatıralarınız, mutluluklarınız, özlemlerinizi ve en önemlisi sevginizdir. Bazen sert kavgaların ardından ortada saygı namına hiçbir şey kalmaz. Beraber kurduğunuz mutluluk hayallerin yerini; makasla kesilmiş oyuncak ayı, silinmiş değerli telefon mesajları, yırtılmış fotoğraflar, kurutulmuş gülün etrafa saçılmış yaprakları, birkaç ıslak peçete, omzunda ağlanan bir arkadaş, yarısı içilmiş kırmızı şarap şişesine bırakır

İşte yolunda gitmeyen bir aşk hikayesi. Her zaman böyle bitecek ya da böyle başlayacak diye bir şey yok. Ama ne olursa olsun bir gün kaybettiğimizde canımızın yanacağını bilelim. O insanın yüzüne bir gün bakacağımızı bilelim, bilelim ki sevgimiz yücelsin, nefretimiz körelsin.



TEŞEKKÜR



1 998 yılının Nisan ayında başlayan bir serüven-den bahsetmek gerek şimdilerde. Yeni kurulan bir üniversitenin kendini ve yaptıklarını en iyi şekilde anlatabilmesi için basılmasına karar verilen, ilk adı “Çankaya Üniversitesi Gündemi” olan, zaman içerisinde isim değiştirerek “Çankaya Gündemi” adını alan ve bugünkü haliyle “Gündem” adına kavuşan bir derginin serüveni bu...

2013’ün Mayıs’ında 15. senesini dolduracak olan bu serüven, başladığı günden bugüne kadarki süreçte hep değişerek ve gelişerek ilerledi. Dergimizin ismin-den başlayan bu değişim; logosuna, renklerine, kapak konularına, baskısına, dizgisine kadar 14 yılda büyük gelişim ve ilerleme gösterdi. 8 sayfa ile başlayan bu serüven, şimdilerde ortalama 140 sayfaya kadar çıkan hacmiyle değişik konularda, ülkemizin ve insanlarımızın gündemine uyum sağlamaya çalışıyor.

İlk sayılarının basımında emeği geçen ve şu an hâlâ Çankaya Üniversitesi ailesi içinde bulunan Sayın Mürvet Özyurt ve Işık Talu’ya, Üniversitemiz adına dergimizin sahibi olan tüm rektörlerimize, sorumlu yazı işleri müdürlerimize, editörlerimize, yayın kurulu üyelerimize, bu uğurda emek veren öğrencilerimize, yayınınımızın baskıya hazırlanması, basımı, dağıtımı için emek harcayan herkese ve en önemlisi de siz okuyucularımıza sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz...

İYİ Kİ VARDINIZ, İYİ Kİ VARSINIZ!

KADINA YÖNELİK ŞİDDET: İSTANBUL SÖZLEŞMESİ ve SONRASI



Öğr. Gör. Dr. Gülşen ÇULHAOĞLU | KADUM Yönetim Kurulu Üyesi

Çankaya Üniversitesi Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KADUM), “25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Günü” kapsamında bu yıl dördüncüsü düzenlenen ve konusu “Kadına Yönelik Şiddet: İstanbul Sözleşmesi ve Sonrası” olarak belirlenen etkinliği, 26 Kasım 2012 tarihinde Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüs Konferans Salonu’nda gerçekleştirdi. KADUM Yönetim Kurulu Üyesi Yrd. Doç.Dr. Akça Ataç tarafından yapılan takdim konuşmasından sonra etkinliğin ilk sunuşunu KADUM Müdürü Doç. Dr. Filiz Kardam gerçekleştirdi. İstanbul Sözleşmesi’nin içeriği, kabul süreci, nasıl ortaya çıktığı, daha sonra uluslararası çerçevede nasıl kabul gördüğü ve bu sözleşmenin yasalara yansımaları/yansımamasının tartışıldığı panele konuşmacı olarak BM Nüfus Fonu Toplumsal Cinsiyet Koordinatörü Meltem Ağduk, Kadın Dayanışma Vakfı Üyesi Gülşen Ülker, Türk Kadınlar Birliği Genel Başkanı ve avukat Sema Kendirci Uğurman ve Aile Mahkemesi Emekli Hâkimi Eray Karınca katıldı.

Oldukça önemli bilgilerin ve örneklerin verildiği, tespit ve önerilerin ortaya konduğu etkinliğe katılmayan okurlarımız için yapılan konuşmaların tamamı aşağıda sunulmuştur:

Doç. Dr. Filiz KARDAM: Kadına yönelik şiddet, dünyanın bütün ülkelerini ilgilendiren; kültürel, coğrafi, toplumsal sınırları aşan uluslararası bir insan hakları ihlali sorunudur. Kadına yönelik şiddet, kadınlarla erkekler arasındaki eşitsiz güç ilişkilerinden kaynaklanan bir sorundur. Bugün dünyada kaba bir hesapla her on kadından dördü şiddete maruz kalmaktadır; dolayısıyla çok fazla kadını ilgilendiren bir sorundur.

Şiddet, her zaman vardı; ama şiddete dikkat çekilmesi ve şiddetin evlerimizin kapalı duvarları arasında hapsolup kalmaması, uluslar arası kadın hareketinin büyük gayretleriyle ortaya çıktı. 1970'lerde II. Dönem Feminist Hareket, kadının bedeni, cinselliği, kadına yönelik şiddet konularını gündeme getirdi ve bunların politikalara yansımaları, özerk alanda kalmamasını sağladı.

Verilen yoğun mücadelelerde bugün artık birçok uluslararası belgede şiddetin, kadınların insan hakları ve temel özgürlüklerini ihlal ettiği kabul ediliyor. Bu uluslararası belgeler nasıl ortaya çıkıyor, nedir bunlar, ülkemize nasıl yansımıştır; bu konularla ilgili bir konuşmacımız var. Ona söz verdiğimizde, ayrıntılarıyla göreceğiz.

Bizim ülkemizde de kadına yönelik şiddet meselesi, özellikle 1980'li yılların sonlarından itibaren dayakla ilgili kampanyalarla gündeme getirildi ve kadın hareketi, bu konuda ciddi bir mücadele verdi. Bizler, daha çok gazetelere yansıyan yasalar, yasalarda ne olduğu; dolayısıyla devletin yasal düzeyde neler yaptığını belki daha çok duyduk.

1990'lardan bu yana, Türkiye'de de kadına yönelik şiddetle ilgili ciddi adımlar atıldı; ancak şiddet hâlâ diz boyu ve yapılacak çok şey var; çünkü bu alanda kalıcı ve etkili adımların atılması, siyasî iradenin de kadın-erkek eşitliği konusunda tutarlı ve kararlı olmasını gerektiriyor. Bütüncül bir yaklaşım gerektiriyor ve kadının statüsünün her alanda yükseltilmesini gerektiren anlayışlar ve işler lazım bize.

Toplumun da gerek bireysel gerekse bütün kurumlarıyla daha sorumlu ve duyarlı davranması gerekiyor, diye düşünüyorum; yani yolumuzu çok ince ve

uzun görüyorum. Bu ince ve uzun yolda şimdiye kadar emek vermiş kişiler kürsüde...

MELTEM AĞDUK, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu. 1996'da aynı fakültede yüksek lisansını tamamladı. 1994-2001 yılları arasında Ankara Üniversitesi Kadın Çalışmaları Merkezi'nde çeşitli projelerde çalıştı. Kendisinin, etnisite, cinsel ayrımcılık, feminizm üzerine çeşitli yazıları ve kitap çevirileri var. Şu anda, Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu'nda Toplumsal Cinsiyet Koordinatörü olarak; özellikle kadına yönelik şiddet alanında çalışıyor. Yine çeşitli projelerde, toplumsal cinsiyet eğitimleri veriyor. Meltem Ağduk, bize şimdi uluslar arası alandaki sözleşmelerin, uluslar arası belgelerin nasıl ortaya çıktığı ve kadına yönelik şiddetle ilgili ne anlama geldikleri üzerine bir sunum yapacak.

Meltem AĞDUK: Kadınlar her gün şiddete maruz kalıyor ve bunun sadece Türkiye'de gerçekleşmediğini biliyoruz; bütün dünyada çok ciddi boyutlarda, çok ciddi sayıda kadın, neredeyse ölüme varan şekilde şiddete uğruyor. Şimdiye kadar kadına yönelik şiddetle ilgili uluslararası arenada neler yapıldığından bahsedeceğim. İstanbul Sözleşmesi'ne kadar; 1980'lerden 2012'ye kadar getirmeyi düşünüyorum.

Kadına yönelik şiddetin, kadın, erkek ve iktidar meselesi var olduğundan beri olduğu söylenebilir; ama kadına yönelik şiddetle mücadele ne zaman başladı, diye bir soru sorulursa aslında onun da uzun bir geçmişi olmakla birlikte daha görünür olması, bütün dünyada, 1980'lere denk düşüyor. Esas görünür olması, '68 hareketlerinde; özellikle II. Dalga Feminist Hareket çok büyük rol oynuyor; fakat uluslararası sözleşmelerin, anlaşmaların, uluslar arası örgütlerin bu konuyla ilgili çalışmaya başlaması, 1980'lere denk düşüyor. Bunlara bakıldığında, ilk olarak karşımıza 1979 yılında CEDAW geliyor. CEDAW, Kadına Karşı Her Türü Ayrımcılığın Tasfiyesi Sözleşmesi. Bu, uluslararası arenada, "Kadınların Anayasası" olarak da bilinir. Kadın-erkek eşitliği üzerine çalışmak bir tarafa, esas olarak kadınların toplumsal yaşamda, siyasî yaşamda, ekonomik yaşamda daha fazla yer alabilmeleri, haklarını arayabilmeleri için Birleşmiş Milletler nezdinde oluşturulmuş bir sözleşmedir. 1979 yılında konuşuluyor, 1981 yılında yürürlüğe giriyor. Türkiye 1985 yılında imzalıyor ve 19 Ocak 1986 yılında ülkemizde yürürlüğe giriyor. Bu önemli; çünkü CEDAW, kadına karşı

yapılan her türlü ayrımcılıktan ve bu ayrımcılıkların yok edilmesinden bahsediyor; ama CEDAW'da, kadına yönelik şiddetle mücadeleyle ilişkin hiçbir madde yok. Bu esnada, şiddetle ilgili olaylar devam ediyor tabii... Bunun üzerine, 1992 yılında BM CEDAW Komitesi'nde 19. Tavsiye Kararı çıkarılıyor. Bu karar, özellikle kadına yönelik şiddetle mücadele alanında çalışanlar için çok önemli; çünkü tamamıyla kadına yönelik şiddetle mücadeleye ilişkin ve İstanbul Sözleşmesi'ne gelinceye kadar üst üste konulan taşların belki de temelini oluşturuyor. Karar, "Cinsiyete dayalı şiddet, kadınların erkeklerle ilişkin olarak hak ve özgürlüklerini korumalarını ciddi bir şekilde engelleyecek bir ayrımcılık biçimidir" diyor ve bu, çok önemli bir tanımlama.

1989 yılında, taraf devletlerin raporları şiddetle mücadele etmek için benimsenen tedbirlerle ilgili bilgileri mutlaka dâhil etmesini istiyor. Uluslararası arenada bu da yeterli olmadığı için 1993 yılında Kadına Yönelik Şiddetin Tasfiyesi Bildirgesi yayımlanıyor ve bu alandaki önemli bir boşluğu kapatıyor. Bu arada, 1975'ten itibaren ilki Mexico City'de olmak üzere BM'nin beş senede bir yaptığı, Dünya Kadın Konferansları'ndan bahsetmekte fayda var. Bu konferanslarda, şiddet meselesi, ayrı alanlar olarak tartışıldı. 1975 yılında Meksika'da kadına yönelik şiddet, birçok ulusun olduğu bir toplantıda ilk kez tartışıldı. 1980 yılında, II. Dünya Kadın Konferansı, Kopenhag'da toplandı, "Dayak ve Aile İçi Şiddet" kararı kabul edildi. 1985'te Nairobi'de toplandı ve "İleriye Yönelik Stratejiler" başlı-

ğı altında, kadına yönelik şiddet, bunun önlenmesi ve silahlı çatışmalarda kadınların korunması konusu ele alınır; çünkü özellikle savaş, çatışma durumunda kadına yönelik şiddet, normal hayatın belki üç ya da dört katına çıkıyor. 1995 yılına geldiğimizde, Dünya Kadın Konferansı, Pekin'de toplandı. Pekin Deklarasyonu ve Pekin Eylem Planı yayımlandı; bunlarda kadına yönelik şiddet çok önemli bir yer tutuyordu. Özellikle Eylem Planı'nda on iki kritik alan belirlenmişti ve bu alanlardan biri de kadına yönelik şiddetti.

2000 yılında CEDAW'a ülkelerin raporlamasına ilişkin bir ihtiyarî protokol getiriliyor. Buna göre artık ülkelerin yanı sıra kişiler de CEDAW Komitesi'ne şikâyetle bulunabiliyordu. Bu şikâyetlerin neredeyse yarısı, kadına yönelik şiddetle ilgiliydi. Dolayısıyla kadına yönelik şiddet, uluslar arası arenada can alıcı bir noktada yer almaya başlıyor. 2000 yılına ait bir önemli karar da Güvenlik Konseyi Kararı. 1325 sayılı Güvenlik Konseyi Kararı, aslında biraz çatışma bölgelerine yönelik ve Türkiye'de şimdiye kadar kullanılmadı.

Bu arada, birer uluslar arası örgüt olan Avrupa Birliği ya da Avrupa Konseyi'ne bakıldığında, kadına yönelik şiddetle mücadele konusunda ne yazık ki çok hareket ve bu alana dair politika önerileri yok; ancak başka bölgelere bakıldığında; örneğin 1995 yılında Latin Amerika bölgelerinin taraf olduğu bir Inter-Amerikan Konvansiyonu'nun varlığını hatırlıyoruz. 2005'te Afrika ülkelerinde African Charter vardı. Bunların hepsi, kadına yönelik şiddetle mücadeleye ilişkin oluşturulmuş bölgesel anlaşmalar, sözleşmeler idi.

Mayıs 2005'te Avrupa Konseyi, bir eylem planı kabul etti ve 2006 yılında kadına yönelik şiddetle mücadele etmek üzere bir Görev Gücü oluşturdu. Bu Görev Gücü için Türkiye'den de ODTÜ'den Öğretim Görevlisi Feride Acar görev aldı. Daha sonra Avrupa Konseyi, 2006-2008 arası, kadına yönelik şiddetle mücadeleye ilişkin bir medya kampanyası başlattı.

İşte İstanbul Sözleşmesi'ne giden yolda bütün bunlar, özellikle medya kampanyası, önemli bir farkındalık yarattı. 2008'in sonunda Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesi, "Kadınlara Yönelik Şiddetle Mücadele Sözleşmesi" yapılmasına karar verdi. Kısacası, en sonunda Avrupa'da da bu konuda bir sözleşme yapılmış oldu. Konseyde çok çeşitli devletlerin olması, sürecin ciddi bir şekilde tartışmalı geçmesine neden oldu. Çeşitli müzakerelerden sonra 2011 yılında İstanbul'da Bakanlar Konseyi Toplantısı ile kabul edildi ve sonra imzaya açıldı. Özellikle adıyla ilgili ciddi problemler yaşandı; ancak "Kadına Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin Avrupa Konseyi Sözleşmesi" adıyla imzaya açıldı, Türkiye ilk imzacı oldu. Sözleşmenin adının "İstanbul Sözleşmesi" olması gurur verici; ama orada yazan her şeyi uygulayarak bu gururu yaşamak daha da önemli...

Doç. Dr. Filiz KARDAM: GÜLSEN ÜLKER, Ankara Üniversitesi Kadın Çalışmaları Yüksek Lisans Programı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2002 yılında, cinsiyete dayalı bütçeleme olanakları konusunda bir tez yazdı. 1987'den itibaren Ankara'da ilk feminist çalışmalardan başlayarak kadın çalışmaları içinde yer aldı. Maliye

Bakanlığı'ndaki görevinin yanı sıra çok çeşitli kadın kuruluşlarında gönüllü olarak; özellikle Kadın Dayanışma Vakfı'nda çalışarak kadın hareketine önemli katkılar yapıyor. Kadına yönelik şiddetle mücadele- nin içinden gelen biri ve şimdi ondan bu mücade- leyi dinleyeceğiz.

Gülsen ÜLKER: İstanbul Sözleşmesi'nde geline yere kadar uluslar arası çerçevenin dışında Türkiye'de neler olduğundan bahsedeceğim. Öncelikle sözleş- mede yer alan "Ev içi şiddet" kavramı, Türkiye'de "Aile İçi Şiddet" olarak çevrildi; oysa aile, Medenî Yasa'da da ideolojik olarak çok tanımlı bir kurum. Şiddeti aileyle bir arada ele almanın sonuçlarının çok da iyi olmadığını görüyoruz.

1993 yılında imzalanan bildirgedeki tanımı özellikle ele aldım; çünkü kadına yönelik şiddet nedir, nere- den kaynaklanır; bu, kafalarda çok değil ne yazık ki hem kamusal alanda hem de karar alıcılar nezdin- de. Kadına yönelik şiddetin eşitsiz güç ilişkisinden kaynaklandığı, bu bildirgede ve bundan sonraki tüm tanımlarda çok net olarak ortada ve erkeklerin kadınlar üzerinde tahakküm kurması üzerinden ta- nımlanıyor. Bu, kadınların ilerlemesine engel olan bir eylem biçimi ve kadınları yine ikincil konumda tutan eylemler bütünü, diye tarif ediliyor. Yine, ka- dına yönelik şiddet, kamusal ve özel alanda fiziksel, cinsel, psikolojik zarar veya acı verme sonucunu doğuran veya doğurması muhtemel olan, cinsiyete dayalı her türlü şiddet eylemi anlamına geliyor; yani en önemlisi, bunun cinsiyet temelli olması.

Kadının, evlilik içi tecavüz, kadının cinsel organını sakatlama veya kadına zarar veren diğer gelenek- sel uygulamalar, eş haricinde ev dışındaki kişilerce uygulanan şiddet, yine ev içinde meydana gelen fiziksel, cinsel ve psikolojik şiddet, tecavüz, cinsel suiistimal, diye tanımlanıyor. Yine, iş yerinde; yani kamusal alanda, eğitim kurumlarında ve diğer yer- lerde meydana gelen cinsel taciz ve sindirme, kadın ticareti ve fahişeliğe zorlama, devlet tarafından işle- nen veya göz yumulan fiziksel, cinsel veya psikolojik şiddet... Birleşmiş Milletler'in 1993 yılındaki bildir- gesinde sıralanan şiddet biçimleri bunlar...

2003 yılında 453 kadın temsilcinin katılımıyla ger- çekleştirilen "Kadına Yönelik Her Türlü Ayrımcılı- ğın Önlenmesi Sözleşmesi (CEDAW) Sivil Toplum Forumu"nda, Türkiye'de kadınların karşı karşıya kal- dıkları şiddet biçimleri şöyle sıralanmış:

Kadın intiharları, töre-namus cinayetleri, kız çocuk- larının okutulmaması, çok eşli evlilik, oluru alınma- dan tüplerin bağlanabilmesi, erken ve zorla evlendi- rilme, 20-30 yaş büyük erkeklerle ikinci ve üçüncü eş olarak evlendirilme, Türkçe bilmeyen kadınların bazı kamu kuruluşlarının (sağlık gibi) hizmetlerinden doğrudan yararlanamaması, çok çocuk doğurmaya zorlanma, kız çocuk doğurma veya çocuksuzluğun sorumluluğunu tek başına üstlenmek zorunda kal- ma, maaşına, banka kartına ve takılarına el konması, gözü altında çıplak bırakılma, bekaret kontrolü gibi taciz ve tecavüzlere uğrama, ailesi tarafından beka- ret kontrolünden geçirilme, iş yerinde cinsel taciz, ensestte kadının kimseye anlatmaması için ölümle tehdit edilmesi, silahlı çatışma döneminde güvenlik kuvvetleri tarafından aranmakta olan kocasıyla ilişki- sinin olup olmadığının tespit için vajinal muayene- den geçirilme, ailesi tarafından bir yere kapatılarak yemeksiz ve/veya bağlı tutularak cezalandırılma, burun kesme ile cezalandırılma, kadın ticareti, por- nografi, yoksulluk, işsizlik, dinî inanç ve geleneklere uymaya zorlanma, dinî inançlarla dayatılan değer yargıları, sakat kadınlara yönelik hizmet ve destek oluşturmama, zorunlu veya ekonomik göçle yerle- rinden olan kadınlara yönelik destek oluşturulma- ması, doğal afetlerden sonra ortaya çıkan şartlar...

Yine, 1997-2012 yıllarında kamusal alanda yaşanan şiddetle ilgili, "Gözaltında Cinsel Taciz ve Tecavüze Karşı Hukukî Yardım Projesi"ne göre, başvuran 363 kadının 87'si tecavüze, 281'i tacize uğradı; 2 kadın tecavüze uğradıktan sonra intihar etti; 1 kadın iş- kence sonucu öldürüldü; 14 yaşında bir kız çocuğu, tecavüze uğradıktan sonra akrabaları tarafından "na- mus temizleme" gerekçesiyle öldürüldü; 1 kadın, iş- kencenin uzun vadeli etkisi sonucu öldü; 1 kadın, iş- yerinde tecavüze maruz kaldı; ailesi, hakkında ölüm cezası çıkardı.

Bu proje kapsamında başvuran 363 kadının 10 ta- nesi 3.5-10 yaşlarındaki çocuklarıyla birlikte işkence gördü; 8'i işkence sonucunda bebeğini düşürdü; 5'i tecavüz sonucunda hamile kaldı; 5'ine zorla bekaret kontrolü yapıldı.

Tüm bunlar, şiddetin hayatımızın her alanında; ev- lerimizde, işyerlerimizde, kamusal alana çıktığımız- da çok yaygın olduğunu gösteriyor. Burada sıra- lanan şiddet örneklerinin direkt cinsiyete yönelik şiddetler olduğu, kadını bir yerde tutmaya, hareket

etmemeye; tam da tanımda söylediği üzere tahakküm altına almaya yönelik şiddet türleri bunlar ne yazık ki ve evrensel...Bu, dünyada olduğu gibi, Türkiye’de de böyle...

Türkiye’de şiddet gündeme geldiğinde, Bakanlığın plan politikaları da bu yönde, aile içi şiddeti esas alıyor; oysa 1980’lerde kadınlar bir araya geldiklerinde (kadın hareketi çerçevesinde) aile içi şiddete dikkat çekmek için çok çaba harcadılar; çünkü iyice yok sayılan bir alandı; ama bugün sanki Türkiye’de kadınlar sadece ev içinde şiddet görüyormuş gibi bütün yasalar, planlar, politikalar buna göre yapılıyor. Oysaki kadınlar kamusal alanda da çok ciddi şiddet biçimleriyle yüz yüze kalıyor.

İlk ‘80’lerde “Bilinç Yükseltme Grupları”, çok kullanılan bir feminist söylemdi. Bu, okuduğu ve kamusal alanda olduğu için kendini “kurtarılmış” olarak kabul eden kadınların bile, şiddete çok ciddi olarak maruz kaldığını alılmamasını sağlama noktasında çok önemliydi. Bu sürede, Çankırı’da bir yargıcın “Kadının sırtından sopayı, karnından sıpayı eksik etmeyeceksin” sözüyle bir kadının boşanma davasını reddetmesi üzerine Türkiye’de 1987’de ilk büyük kadın mitingi yapıldı. Binlerce kadının katıldığı bu miting ve kampanya, kitaplaştırıldı da ve ardı ardına kampanyalar gelmeye başladı. Bekâret kontrolü dayatmasına, cinsel tacizlere karşı, kadınların bedenleri ve cinsellikleri üzerinden taleplerini ve itirazlarını dillendiren kampanyalar; Ankara’da, İstanbul’da arka arkaya yapılmaya başladı: “Bedenimiz Bizimdir, Cinsel Tacize Hayır” Kampanyası (Ankara,1989). “Mor İğne Kampanyası” (İstanbul 1989).

1985’de CEDAW onaylandı, 1987 yılında Devlet Planlama Teşkilatı (DPT) bünyesinde, Kadına Yönelik Politikalar Danışma Kurulu oluşturuldu. ‘90’lara gelindiğinde, ‘80’lerdeki kadın hareketinin kamudaki etkileri görülmeye başladı. Kampanyaları yürüten kadınlar, kadına yönelik şiddetle mücadele etmek üzere, önce kadın dayanışma merkezlerini, ardından ilk örgütlerini kurdular: 1990 yılında, İstanbul’da Mor Çatı, 1993 yılında Ankara’da Kadın Dayanışma Vakfı kuruldu. İlk kadın sığınakları açıldı. Aynı yıllarda (1990), KSSGM (Kadının Statüsü ve Sorunları Genel Müdürlüğü), kurum içinde kadınlara danışmanlık hizmeti vermek üzere Bilgi Başvuru Bankası (3B) kuruldu. On üç ilde kuruma bağlı valilik bünyesinde çalışan Kadının Statüsü Birimleri oluşturuldu. 1990

yılında devletin ilk kadın sığınağı SHÇEK açıldı. Aynı zamanda, üniversitelerde, yerel yönetimlerde, İstatistik Enstitüsü’nde kadınla ilgili bölümler, kurumlar açılmaya başladı: kadın araştırma ve uygulama merkezleri, yüksek lisans programları, yerel yönetimler (Bakırköy Belediyesi Kadın Sığınağı, 1990), Devlet İstatistik Enstitüsü (DİE) Toplumsal Yapı ve İstatistikleri Şubesi (1993).

Şiddetle mücadele eden kadın örgütlerinin sayısı ile kadın dayanışma merkezlerinin sayısı arttı. 1998 yılından itibaren Kadın Sığınakları yapılmaya başlandı. Uluslararası konferanslara devlet düzeyinde katılım sağlandı, CEDAW gereği ülke ülke raporları hazırlanıp sunuldu.

4320 Sayılı Ailenin Korunmasına Dair Kanun, 1998 yılında kabul edildi. Bu, kadına yönelik şiddetle mücadeleyi doğrudan hedefleyen bir yasa olduğu için önemlidir. Bu yasanın adı, tüm tartışmalara rağmen “kadın”ın değil; “aile”nin korunması adıyla çıktı. 2012 yılında aynı mücadele verilmesine rağmen kamu bu isimden vazgeçirilemedi. 2000’lere gelindiğinde; yasaların değiştiği, kadına yönelik aile içi şiddetle mücadelenin devletin gündeminde olduğu dikkat çekiyor. Bu anlamda;

*Yeni Medeni Kanun yürürlüğe girdi (2002),

*Aile Mahkemeleri kuruldu (2003), Yeni Türk Ceza Kanunu yürürlüğe girdi (2005),

*“Büyükşehir belediyeleri ile nüfusu 50.000’i geçen yerleşim birimlerindeki belediyeler, kadınlar ve çocuklar için koruma evleri açar” (14. Madde) maddesi yürürlüğe girdi,

*İl Özel İdareleri, diğer dezavantajlı gruplarla birlikte kadın ve çocuklara yönelik hizmetler için gönüllü katılımını da sağlayan programları yürürlüğe koymakla görevlendirildi (2005),

*Başbakanlık Genelgesi (2006/17): “Çocuk ve Kadınlara Yönelik Şiddet Hareketleriyle Töre ve Namus Cinayetlerinin Önlenmesi İçin Alınacak Tedbirler”

*İçişleri Bakanlığı Genelgesi (2007/6): “Töre ve Namus Cinayetlerinin Önlenmesine Yönelik Tedbirlerin Koordinasyonu”

*Anayasanın, “Kanun Önünde Eşitlik” başlıklı 10. maddesi: “Kadınlar ve erkekler eşit haklara sahiptir. Devlet, bu eşitliğin yaşama geçmesini sağlamakla yükümlüdür”

*2010 yılında söz konusu madde, yapılan referandumda, şu şekilde düzenlendi: "Kadınlar ve erkekler eşit haklara sahiptir. Devlet, bu eşitliğin yaşama geçmesini sağlamakla yükümlüdür. Bu maksatla alınacak tedbirler, eşitlik ilkesine aykırı olarak yorumlanamaz. Çocuklar, yaşlılar, özürlüler, harp ve vazife şehitlerinin dul ve yetimleri ile malul ve gaziler için alınacak tedbirler eşitlik ilkesine aykırı sayılamaz"

*KSGM, "Kadına Yönelik Aile İçi Şiddetle Mücadele Ulusal Eylem Planı" (2007-2010) ve "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Ulusal Eylem Planı" (2008-2013) açıkladı. "Kadına Yönelik Aile İçi Şiddetle Mücadele Ulusal Eylem Planı", 2012-2015 olarak yenilendi.

*Kadına yönelik şiddetin önlenmesi için; polis memurları, sağlık çalışanları, yargı mensupları ve din görevlilerine verilecek farkındalık ve duyarlılığın artırılması ve uygulanacak prosedürlere ilişkin eğitim programlarını içeren protokoller imzalandı.

*İlk kez KSGM, Türkiye çapında şiddet araştırması yaptırdı. Hacettepe Üniversitesi Nüfus Etütleri Enstitüsü'nün gerçekleştirdiği araştırma, şiddetin boyutlarını göstermesinin yanı sıra, devletin bu konuda kendi rakamlarının olması açısından da büyük önem taşımaktadır.

Bugüne geldiğimizde, kadınların yaşam hakkı mücadelesi devam etmektedir:

*KSGM, belediyeler ve kadın örgütlerine ait 81 sığınak mevcuttur.

*BM ve AB kaynaklı fonlarla yürütülen projelerle bazı illerde farkındalık eğitimlerinden bunalmış kadın grupları oluştu

Eleştirilecek yanları olsa da çok önemli yasal düzenlemeler yapılmıştır. Bunda, kadın hareketinin süreklilik taşıyan müdahalelerinin etkisi olmakla birlikte AB uyum sürecinin etkisi de göz ardı edilmemelidir. Bu yıl, 15. Kadın Sığınakları ve Danışma/Dayanışma Merkezleri Kurultayı yapıldı. Kurultay'a, kadın dayanışma merkezi ve/veya sığınağı olan yaklaşık seksen örgüt katıldı.

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, "Kadın ve Aile Bireylerinin Şiddetten Korunmasına Dair Kanun Tasarısı" hazırladı. Söz konusu tasarıya ilişkin olarak 222 kadın örgütü, "4320 Sayılı Kadınlara Yönelik Her Türlü Şiddet ve Ev İçi Şiddetin Önlenmesi, Şiddetle Mücadeleye Dair Kanun Taslağı"nı hazırladı. Tüm bunlara rağmen bugün, bırakın şiddet görmeyi; ka-

dınların hayatta kalma mücadelesi hâlâ sürmekte... 2009'a kadar olan rakamlar, şiddetin %1400 arttığını gösteriyor. 2009'dan bu yana devletin açıkladığı bir rakam yok; ama biz sadece medya taramasından, günde beş kadının öldürüldüğünü biliyoruz. Ne yazık ki kadınların yaşam hakkı mücadelesinde birçok kurum, kadınları güçsüzleştiren kararlar aldı. En son Mardin'de 13 yaşında tecavüze uğrayan bir kız çocuğunun kendi rızası olduğu gerekçesiyle tecavüzcülerine en az sınırdan ceza verildi. 13 yaşındaki kız çocuğunun maruz kaldığı tecavüzlerde, rızasının olduğundan hareketle tecavüzcülere indirim yapan bir yargıyla karşı karşıyayız...

Cinsel taciz ve tecavüz davaları, eşraf ile devletin değişik kurumlarının değişik kurumlarının elbirliğiyle örtbas edilmeye çalışılıyor...Kadınların siyasal hayatta katılmalarında (özellikle karar mekanizmalarına) hâlâ ciddi problemler var...şiddet önleme ve izleme merkezleri, sığınak yönetmelikleri ardı ardına çıkarılıyor; ama yirmi yıldan fazladır kadına yönelik şiddetle mücadele eden, bu konuda bilgi ve deneyim sahibi olan, ülkemizdeki ilk dayanışma merkezlerini, sığınma evlerini kurmuş, çalıştırmış kadın örgütleri, bu alandan çıkarılmaya çalışılıyor. Devlet, kadınlar arasında ayrımcılık yapmayı sürdürüyor: Eşi ölen kadınlar, devlet yardımına layık görülüyor; boşanmış kadınlarsa adeta cezalandırılıyor; yardım alamıyor...

En temel insan hakkı olan bedenlerimiz üzerindeki karar hakkımız, kürtaj ve sezaryen yaşağı ile elimizden alınmak isteniyor. Kadınlar, tecavüzden istemedikleri bebekleri doğurmaya zorlanıyor...Tecavüze uğrayan kadınlar, tecavüzcüler leyine akıl almaz kararlar ve haksız tahrik indirimleriyle bir de hukuk tarafından mağdur ediliyor...Kadın danışma merkezleri, sığınaklar basılıyor, belgelerine el konularak çalışanlarına gözdağı verilmek isteniyor...

Şiddete karşı mücadelenin en önemli araçlarından biri olan sığınaklar, işlevsiz kılınmaktadır. Sığınaklarda kadınların "konuk" oldukları söylenmekte; devletin yurttaşlarına vermek zorunda olduğu hizmetler, "ikram" gibi sunulmaktadır...Sığınaklar Yönetmeliği Taslağı'nda kadınların sığınakta kalma koşullarından biri şudur: "Devletin itibarını düşürecek ya da görevlilerin onurunu zedeleyecek tutum ve davranışlarda bulunmamak, kuruluş aleyhine resmî makamları gereksiz taciz etmemek, kuruluş görevlileri ve kadınlar hakkında asılsız ve onur kırıcı haber yaymamak"

Kadınların görünürlüğü'nün artması ve yeni muhafazakâr politikaların yanı sıra otuz yıldır süren çatışmalı ortam da gitgide daha çok kadının, daha vahşi yöntemlerle öldürülmesi sonucunu doğuruyor.

Peki hiç mi umudumuz yok?

Bunu hiç söylemedik,

Buna hiç inanmadık...

İşimizin zor olduğunu biliyoruz; ancak kadına yönelik şiddetle mücadeleye devam ediyoruz, edeceğiz...

Doç. Dr. Filiz KARDAM: SEMA KENDİRCİ UĞURMAN, Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1983 yılında serbest avukat olarak çalışmaya başladı. Birçok sendikada hukuk müşavirliği ve Türk-İş Hukuklar Kurulu Üyeliği yaptı. 1996'da Türk Kadınlar Birliği'ne genel başkan seçildi ve hâlen bu görevini sürdürüyor. Kendisinin mesleği ve dernekteki görevinin yanı sıra özellikle kadın konusuyla ilgili yasa değişikliklerinin tartışıldığı birçok kurumda, STK'da aktif görev alıyor. Ayrıca yine, "Kadının Eşit Temsili" alanında eğitim programlarına, seminerlere, konferanslara katılıyor. Birçok yasa değişikliğinin altında mutlaka onun da imzası vardır. Şimdi bizimle bu yasal süreçlerin nasıl gerçekleştiğini, yasa değişikliklerinin hangi ortamlarda nasıl yapıldığını ve ne gibi sorunlar yaşandığını somut örneklerle paylaşacak...

Sema KENDİRCİ UĞURMAN: Sevgili Gülsen'in söylediği gibi, umutlarımızı yitirmeyeceğiz ve mücadeleye devam edeceğiz; ama önemli olan siz gençlerin bu bayrağı bizden devralması. Bu, çok önemli; çünkü şiddet, bütün dünyada olduğu gibi, bizim ülkemizde de sorun; ama şiddetin bir insan hakları olduğunun kabul edilip ortadan kaldırılması için birilerinin bu soruna sahip çıkması gerekiyor. Bunun sahipleri sizler olursanız bu sorun ancak başarıya ulaşabilir; bizler bu mücadeleden yorulursak ve bir kenarda kalırsak mücadele sürdürülebilecek demektir. Yani aslında umudumuz sizlersiniz...

25 Kasım'ın nereden çıktığını eminim hepiniz biliyorsunuzdur; ama Dominik Cumhuriyeti'nde diktatörlük döneminde, üç kız kardeşin (Mirabel Kardeşler) şiddete ve diktatörlüğe baş kaldırması sonucu, 25 Kasım 1960'ta tecavüze uğrayıp öldürülmeleriyle bu tarih anlam kazandı. Yani 1960'larda kadınlar, bu şiddet, baskı ve zulme hayır, dedi ve o üç kız kardeş, bu mücadelenin simgesi oldu. 1999 yılında BM kararıyla 25 Kasım, Kadına Yönelik Şiddette

Uluslar arası Mücadele ve Dayanışma Günü olarak ilan edildi.

Kadına yönelik şiddet, her yerde bir sorun; ancak bizde daha görünür bir sorun. Kadın örgütlerinin bunu görünür kıldığını söylemek mümkün; çünkü bizim yasalarımızda "şiddet" diye bir sözcük ve bunun tanımı yoktu. Bütün bunları görünür kılan, kadın hareketi oldu.

Bütün dünyada mücadele var ve bütün dünyada kadına yönelik şiddeti önlemek için uluslararası toplantılar, kadın konferansları yapılıyor, bildiriler, sözleşmeler hazırlanıyor ve taraf devletler de BM kanalıyla bunları imzalayın, hayata geçirin, diye davet ediliyor.

Uluslararası antlaşmalar neden önemli? Eğer bu antlaşmaları taraf devlet olarak imzalıyorsanız, "Ben bu sözleşmeyi imzalıyorum, bunun gereğini de ülkemde uyguluyorum" cümlesini taahhüt ediyorsunuz demektir. Bunu uygulamanın şartı nedir? O sözleşmenin hükümlerini iç hukuk kuralları haline getirmek, sonra da bunun uygulanmasını sağlamak, izlemek, gerekirse müeyyide uygulamak... Taraf devlet, bu anlamda taahhütte bulunur.

Türkiye'nin en önemli, bize yol gösterici ya da bizim tüm mücadelemizde çok önemli bir kaynak olarak değerlendirilen ilk sözleşme, CEDAW; yani Kadınlara Karşı Her Türlü Ayrımcılığın Ortadan Kaldırılması Sözleşmesi. "Ortadan kaldırılması"; yani "bertaraf edilmesi" ifadesi, bizim tarafımızdan –belki de samimiyetsizce– şöyle çevrilmiş: "Kadınlara Karşı Her Türlü Ayrımcılığın 'Önlenmesi' Sözleşmesi"! Bir şeyi önleyebilmek için önce onun var olduğunu kabul etmek gerekir. "Ortadan kaldırılması" ifadesinin "Önlenmesi" ile çevrilmesinde küçük bir hile de var... Benzer şekilde Gülsen de İstanbul Sözleşmesi'nin çevirisinde de bir eksiklik, hata ya da samimiyetsizlik olduğunu söyledi. Bu konuda uluslararası çalışmalara Türkiye temsilcisi olarak katılan Feride Acar Hoca'nın ısrarlı uyarılarına rağmen bu sözleşmenin adı, "Ev İçi Şiddetin Önlenmesi" iken Türkçeye "Aile İçi Şiddetin Önlenmesi" şeklinde çevrildi. Bu tür durumlar, taraf devletin bu tür sözleşmelere dair samimiyetsizliğini gösteriyor bence; çünkü sonradan uygulamayla ya da iç hukuk kurallarını buna uyarlamakla ilgili bazı eylem, işlem ya da gereklilikleri de zaman zaman yerine getirmediklerini de görüyoruz.

CEDAW çok önemli; çünkü ayrımcılığı ortadan kaldırmadığınız, toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamadığınız, eşitsiz güç ilişkilerini eşitlik temeline oturtmadığınız sürece, şiddeti ortadan kaldıramayacağımızı ve buna engel olamayacağımızı kabullenmek gerekir.

Şiddet, yüzyıllardan beri bize öğretilen eşitsiz güç ilişkilerinin hâlâ kadın ve erkeğin üzerinde, o geleneksel rollerin sürdürülmesine göz yummak sonucu ortaya çıkıyor. Bu anlamda uluslararası sözleşme de diyor ki: Eğer ayrımcılığı ortadan kaldırmazsanız ve iç hukuk kurallarınızı ona uygun hale getirmezseniz şiddeti zaten önleyemezsiniz. CEDAW, bu anlamda bizim için çok önemli ve yol gösterici bir sözleşme. Çıktığı dönemlerde biraz görmezden gelindi; çünkü imzalandığı tarihlerde çekincelerimiz vardı. Medeni Yasa'da Aile Hukuku Bölümü'ndeki eşitsizlikler –Koca, ailenin reisidir, gibi- Türkiye tarafının imza atarken çekince koymasını getirmişti; ancak 2000 yılında bu çekinceler ortadan kaldırıldı. Medeni Kanunumuz, CEDAW'a uygun hale getirilmek üzere çok ciddi ve yoğun bir kadın hareketinin çabası sonucu 2002 yılında Aile Hukuku Bölümü, büyük ölçüde CEDAW'a uygun hale getirildi.

Bu mücadele, bu kadar kolay olmadı tabii; otuz yıllık bir geçmiş var Medeni Yasa'nın değiştirilmesini; CEDAW'a uygun hale getirilmesinin. Hâlâ aykırı, karşı çıktığımız hükümler var; hâlâ hak ihlalleri hükümleri var. Bu mücadele devam ederken artık kadın örgütleri, şiddet meselesini -1987 yılında "Dayağa Hayır" sloganı ile başlattıkları bu mücadeleyi- yay-

gın, geniş ve örgütlü bir biçimde Türkiye sathında görünür kılmaya başlamışlardı. Bence onların ilk ve önemli başarıları, 1998 yılında kadını şiddetten korumak üzere 4320 Sayılı Yasa'nın hayata geçirilmesidir. Böylece devlet, kadına yönelik şiddeti kabul etti ve bunun önleminin alınması gerektiği konusunda bizim için önemli bir adım attı. Ailenin Korunmasına Dair Yasa'nın -4320 Sayılı Yasa- aile içi şiddeti kabul eden ve bunun önlenmesi gerektiğini artık açıkça ifade eden bir yasa kabul etti; çünkü şiddetin varlığının kabulü, bizim için çok önemliydi. Bu yasa, şunu öngörüyordu –ki Meclis'te de çok tartışılmıştı- : Eğer kadını şiddetten koruyabilmek için kocaya ceza verir ve evden gönderirseniz, sizin yüzünüzden ailelerin parçalanması gündeme gelecek. Biz de sorunun bu olduğunu; şiddeti uygulayan tarafın aile sisteminin dışına çıkartılması- nın tam tersine onu düşünmeye, yaptığı yanlış anlamaya, kavramaya davet edecektir, diyorduk. Tabii devlet kurumları, bunu çok uzun zaman uygulamaya direndi; ancak kadın örgütleri bunu mütemadiyen görünür kılmaya çalışıyordu. 4320 Sayılı Yasa, 2007 yılında bir değişiklik daha geçirdi; bir-iki yeni düzenleme geldi; ama tam olarak bizim istediğimiz düzenlemeler değildi. En son 6284 Sayılı Yasa hayata geçti. Bunu, 4320 Sayılı Yasa'nın daha genişletilmesi, daha büyütülmesi, içeriğinin zenginleştirilmesi olarak değerlendiriyoruz.

Bu uluslararası sözleşmelerin çerçevesinde biz yine yasal düzenlemeleri; yani iç hukuk kurallarını, bu sözleşmelere uygun hale getirilmesi çerçevesinde Ceza Yasası'nın

değiştirilmesiyle ilgili çok büyük mücadele verdik. Bence, bugüne kadar yapılmış en önemli ve en çok bizim talep ettiğimiz düzenlemelerin temelini, Ceza Yasası oluşturmakta; çünkü şiddeti önlemek için ayrımcılığı ortadan kaldırmak gerekiyor. Burada eşitliği sağlamak için kadını birey olarak kabullenmenin de ön şart olduğunu aklımızdan çıkarmadan Ceza Yasası'nın değişiminde çok temel bir konuya dikkat çekmek istiyorum. Bizim eski Ceza Yasamızda kadın, ailenin malıydı, toplumun malıydı; yani kadın, bir birey olarak kabullenilmezdi. Evli kadına dönük işlenen suç, bekâr kadına dönük işlenen suçtan daha ağır müeyyidelerle karşı karşıya kalırdı; çünkü evli kadına dönük işlenen suçun, aileye ve topluma karşı işlendiği düşünülür ve değerlendirilirdi. Övünerek söylüyorum ki biz kadın dernekleri, Ceza Kanunu'ndaki bu temel felsefenin değişmesini sağladık. Bu, tam olarak da uluslararası sözleşmenin bir gereği idi. Kadını birey olarak kabullenmeniz gerektiği emredici hükmünün hayata geçtiği en önemli yasadır Ceza Yasası. Ceza Yasası'nın bütün sistemi değişti. Tabii yine karşı çıktığımız, eksik bırakılan maddeleri var; ama önemli değil. Temel felsefesinde kadın, ailenin ve toplumun malı olmaktan çıkartıldı ve birey olarak kabullenildi.

Şimdi bugün bir anlayış, kadını tekrar aile içinde tanımlamaya, konumlandırmaya ve kadını birey olarak kabul etmekten öte bir bakışla değerlendirdiği için bu konu üzerinde özellikle durdum.

Gelelim İstanbul Sözleşmesi'ne... İstanbul Sözleşmesi, bildiğiniz gibi Avrupa Konseyi'nin kadına yönelik ev içi şiddetin önlenmesinde ilk, tek ve bağlayıcı ulusla-



rarası sözleşmedir. Bunun diğer tüm uluslararası sözleşmelerden farkı, taraf devletler için bağlayıcılık getirmesidir. İstanbul'da imzalandığı için İstanbul Sözleşmesi olarak değerlendiriliyor. 13 ülke tarafından imzalandı; ama yürürlüğe girmesi için en az 8 Avrupa Konseyi üyesi olmak üzere 10 ülkenin onayı gerekmektedir; şu an 10 ülkenin onayını almadı. Biz imzaladık; ama onay gerektiği için henüz uluslararası arenada yürürlüğe girmedi. Sözleşmenin temeli çok önemli; taraf devlete özet olarak diyor ki dört yaklaşımın olacak:

*Şiddeti önleyeceksin ve bunun için bütün tedbirleri alacaksın

*Koruyacaksın ve bunun için bütün tedbirleri alacaksın

*Çok ciddi kovuşturacak, asla peşini bırakmayacaksın

*Bu konuda politika üreteceksin; yani kadını şiddetten korumak için devlet olarak mutlaka sürekli, uzun vadeli tüm kamu kurum ve kuruluşlarının sahip çıkacağı şekilde bir politikan olacak. Eğer bir politikan varsa –ki oluştur, diye emrediyor- bu politikanın gereği olan bütçeni ayıracaksın, kurumsal olarak yapılarını gerçekleştireceksin, hayata geçireceksin, verilerini toplayacaksın, bütçenden pay ayıracaksın, işleyecek ve denetleyeceksin. Tabii ilgili sözleşmenin emrettiği tüm kurumları da oluşturacaksın. Buna uygun olarak az önce bahsettiğim 6284

Sayılı Yasa gibi yasaları ve kurumsal yapıları da oluşturacaksın.

Tüm bunların gereği yerine getirilmediği ve toplumsal cinsiyet eşitliği, hayatın her alanında gerçekleştirilmediği, ayrımcılık ortadan kaldırılmadığı sürece, şiddetin önlenemeyeceğini bir kez daha ve çok yüksek sesle bugünlerde biz söylüyoruz; lütfen siz sürekli söyleyin. Biz, yolun başındayız; lütfen siz başarın...

Doç. Dr. Filiz KARDAM: ERAY KARINCA, Ankara Hukuk Fakültesi mezunu. 1985 yılında Şanlıurfa Ağır Ceza Mahkemesi'nde hâkimliğe başladı. Daha sonra Ankara 8. Aile Mahkemesi'nde, Adli Hukuk Ticari Mahkeme Hâkimliği yaptı; ama onu bizler daha çok kadına ve çocuklara yönelik şiddetin önlenmesi konusundaki yazıları ve kararları ile tanıdık. Kadınların yanında durdu hep. Ayrıca bu konuda kitaplar yazdı, incelemeler yaptı. Örneğin, "Kadına Yönelik Aile İçi Şiddet" adı altında bir incelemesi, Milliyet gazetesi 2009 yılında Örsan Öymen anısına düzenlenen bir ödülü aldı. Hukuk kitaplarının yanı sıra kendisinin öykü kitapları, çocuk kitapları da var. Şimdi kendisinden bu konudaki deneyimlerini aktarmasını; özellikle son gelişmeler nezdinde durumu nasıl gördüğünü bizlerle paylaşmasını istiyoruz.

Eray KARINCA: Evliliğin söz konusu olmadığı, hamilelikle sonuçlanan ve bundan dolayı mağdur olan bir kadın örneğinde, "evlilik"

olmadığı için hukuken yapılacak bir şey görünmüyordu; ancak benim aklıma 6284 Sayılı Yasa geldi. Orada şiddet mağduru kadınlarla nafaka bağlanmasına dair bir hüküm var. Bu hükmün gerek yönetmelik aşamasında gerekse sonrasında korunması için ben epey çaba göstermiştim. Böyle bir hüküm var; ama bunu kimseinin uyguladığı yok. Bu örnekteki ciddi sorun, bu çiftin evli olmaması ve ortada bir ailenin olmaması; ancak Eski Yasa'dan farklı olarak bu Yasa'da artık net bir biçimde kadın örgütlerinin çabası, Ayşe Paşalı'nın canını vermiş olması, benim yazdıklarım, verdiğim emsal kararları, buradaki arkadaşların her birinin bu konudaki olağanüstü çabasıyla artık boşanmış veya nikâh olmaksızın birlikte yaşayan kadınlar da bu kanun kapsamından yararlanıyor. O zaman, iki önemli unsur benim elimde var: Birincisi, artık nikâh aranmadığına göre bu çiftin birlikte yaşadığına dair elimde kanıtlar var. Diğer önemli unsur, kadınlarla erkekler arasındaki ekonomik eşitsiz güç ilişkisi ve kadınların bundan dolayı şiddete maruz kalması. Bunu çözecek en önemli şey, kadınlara nafaka bağlanması; çünkü kadınların şiddete boyun eğmesinin temelinde o akşam tencere kaynayacak mı, sofraya kurulacak mı, derdi var. Bunu da sağlayabileceğimi düşünüp müracaatımı yaptım. İlgili yargıç, koruma kararı talebini kabul etti; fakat nafaka talebimi

gerekçe göstermeden reddetti. Neyse ki yasada –benim de yanlış bulduğum- bir itiraz müessesesi var. Diyor ki Yeni Yasa, eğer taraflardan birisi itiraz edecekse bir üst mahkemeye başvurabilir. Ben bu başvuruyu yaptım; ama bir üst mahkemeye bakan arkadaş, bana geçmişte bu konularda en çok muhalefet eden kişiydi ve hiç umudum yoktu. Yine de çok nitelikli, öz, çarpıcı bir biçimde niçin nafaka verilmesi gerektiğini yazdım ve itirazımı yaptım. Ertesi gün, itirazımın kabul edildiğini ve mağdur kadına bir ay için 1500 TL. nafaka bağlandığını öğrendim; ancak bu süre ve miktar, onun ihtiyacını karşılayacak bir miktar değildi. Bu arada Yasa’da bir hüküm daha var; onu hiç kimse uygulamıyor. Onu da ilk kez başlattım: Mülkî amirin ekonomik yardım yapma seçeneği. Bunu devreye soktum Keçiören Kaymakamlığı’na; fakat Kaymakamlık, bu olayı sosyal yardımlaşma çerçevesinde ele alıyor; oysaki bu, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı bütçesiyle çözülebilecek bir olay. Bu arada, Bakanlığın böyle bir bütçe hazırlayıp hazırlamadığını bilmiyorum. Yine de müracaatımı yaptım. Karar çıktıktan sonra Kaymakamlık’ta hâlâ bir hareket olmayınca ilginç bir karar var ve böyle bir karar çıkarsa Yasa’nın olumlu uygulaması anlamında Türkiye’de bir ilk olacak, diyerek adliye muhabirlerini oraya yönlendirdim. Bunun üzerine Kaymakamlık parayı verdi; ama bu para da 300 TL; yine sorun çözülüyor. Ben, bu paranın yetmediği, kadının hamile olduğu, ekonomik şiddetin söz konusu olduğu gerekçeleriyle aynı mahkemeye tekrar başvurdum. Bu arada Yasa’da ekonomik şid-

det, Eski Kanun’dan farklı olarak, yer almış; bunu vermemeleri için hiçbir neden yok. Sonradan bu mahkemeden de dört ay kadar daha nafaka aldık; toplam 7000-8000 TL para, müvekkileye verildi ve o, sorunsuz bir şekilde doğumunu yaptı.

Böylece, Yeni Yasa’nın uygulamasını bu şekilde yaptık. Tabii müvekkile ile hukuk mücadelemiz bitmedi. Babalık davası açmamız gerekecek, Adli Yardım Kararı almamız gerekecek; ancak yargı, mağdur kadını çok sevmiyor! Buna ilişkin o kadar çok örnek var ki...Neden sevmediğine dair ciddi bir çalışma yapmak lazım...

Bu verdiğim örnek, Yeni Yasa’nın olumlu anlamda bir uygulamasıydı. Kötü kanundan daha kötü olan, kötü hukukçudur; ama iyi bir hukukçu, kötü kanunu iyi bir biçimde uygulayıp olumlu sonuçlar yaratabilir. Benim, 6284 Sayılı bu Yeni Kanun’la ilgili bu cesur hamlelerimin altında yatan çok ciddi bir çalışma var, ödülleri var. 2009 yılında aldığım ödülünden sonra 2011 yılında da Yunus Nadi Ödülü’nü aldım. Bu konuda üç, dört tane kitap yazdım; ama bundan da öte, yargıçlığım döneminde çok cesur, farklı kararlar verdim.

Bir de yargıçlık dönemimden örnek vereyim. Bizim Medenî Kanunumuzda, 17 yaşını bitirmiş erkek ve kadınlar, hâkim izniyle evlenebiliyor; ancak Çocuk Hakları Sözleşmesi uyarınca, 18 yaşını bitirene kadar herkes çocuk. Bu ikisi, birbiriyle çelişiyor. Bu yaşlarda fiziksel ve psikolojik gelişim açısından bir yıl, çok önemli bir süre. Medenî Kanun’da, “Ancak fevkalade hallerde, olağa-

nüstü sebeplerin varlığı durumunda hâkim, 17 yaşını bitirmiş kadın ve erkeğin evlenmesine izin verebilir” diyor. Dün, Muğla Barosu ve oradaki bir kadın derneğinin organizasyonundaydım. Oradaki yargıç arkadaşım, bu kararı vermediğini söyledi; çok mutlu oldum; ama Ankara’da ve şimdiye kadarki yargıçlık hayatımda gördüğüm kadarıyla hâkimler, bu tip taleplerin hepsini karşılıyor; çünkü bu davalarda hasımlık olmadığı için bu onay ile bir dava daha kapanmış iş yükünden dolayı. Buradaki sorun, konunun insan olarak değil; dosya olarak değerlendirilmesi. Benim de bu tip davalarda onay vermişliğim vardı; ancak cinsiyetçi bakış açısıyla ilgilenmeye başladıktan sonra her olaya farklı bakmaya başladım. 17 yaşında evlilik suçuna neden yasal bir zırh sağlayayım, diye sorguladım kendimi. Yine böyle bir davada bu tarz evliliklerin genelde ekonomik zorluklardan, sofradan bir tabak daha kalsın mantığıyla istendiğini fark ettim ve davacıların taleplerini reddederek, -Mamak’ta oturuyorlardı- onlar için Mamak Kaymakamlığı’na ve Belediyesi’ne ailenin ekonomik ve sosyal bakımdan güçlendirilmesi için ayrı ayrı müzakereler yapılmasına; erken yaşta evliliğin sakıncalarına dair ailenin bilgilendirilmesi üzerine Ankara İl Sağlık Müdürlüğü’ne müzekkere yapılmasına dair karar verdim. Literatürümüzde böyle bir kararımız var.

Panel, dinleyenlerin katılımcılara sorduğu sorular ve tartışmaların ardından sona erdi.

KOSGEB TEKNOLOJİ GELİŞTİRME MERKEZİ (TEKMER)'NİN KURULUŞU

KOSGEB, ülkemizde üniversitelerin bilim ve teknoloji birikimleri ile Ar-Ge ve inovasyon kapasitelerinin uygulamaya aktarılaraq ticarileştirilmesini teşvik etmekte ve ayrıca bu kapsamda hazırlanan projelere de mali kaynak sağlamaktadır. KOSGEB, bu desteğini, üniversiteler ile imzaladığı Ar-Ge, İnovasyon ve Endüstriyel Uygulama İşbirliği Protokolü çerçevesinde devreye koymaktadır.

Meral SAYIN | Girişimcilik ve İnovasyon Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü



KOSGEB, Çankaya Üniversitesi ile 01.03.2011 tarihinde Ar-Ge, İnovasyon ve Endüstriyel Uygulama İşbirliği Protokolü'nü imzalamıştır. Bu kapsamda, Üniversitemizin akademik bilgi birikimi ve deneyiminin değerlendirildiği toplam on yedi Ar-Ge ve inovasyon projesi hayata geçirilmiştir.

KOSGEB; söz konusu Ar-Ge ve inovasyon projelerinin ticarileştirilmeden ve seri üretime geçmesinden önce, ihtiyaç duyulan prototip ürünün geliştirilmesi için gerekli makine teçhizat ve diğer giderlerin temini konusunda çeşitli hibe ve kredi imkânlarını devreye sokmakta, işbirliği anlaşması imzalanan üniversite de Ar-Ge ve inovasyonun geliştirilmesi

ve ticarileştirilmesi için gerekli mekânı sunarak ev sahipliliği yapmaktadır. Bu oluşum, gelişmiş ülkelerdeki uygulamalarında "teknoloji kuluçkalığı" olarak anılıyor. Teknoloji tabanlı girişimcilerin üretimlerini gerçekleştirmeleri için oluşturulan uygun yapı, ülkemizde "Teknoloji Geliştirme Merkezi" yani kısaca TEKMER şeklinde adlandırılmaktadır.

Üniversitemizin Balgat Kampüsü'nde, on beş adet işliğin yer aldığı "teknoloji kuluçkalığı" ya da bir başka ifade ile TEKMER Merkezi'nin altyapı çalışmaları tamamlanmıştır. Bu doğrultuda, KOSGEB ile Üniversitemiz arasındaki Ar-Ge, İnovasyon ve Endüstriyel Uygulama İşbirliği Protokolü'nün de TEKMER İşbirliği



Protokolü'ne çevrilmesi yönünde gerekli hazırlıklar tamamlanmıştır.

Çankaya Üniversitesi Balgat Kampüsü'nde kurulacak TEKMER bünyesindeki teknoloji tabanlı girişimcilerin KOSGEB tarafından desteklenmesini konu alan "TEKMER İşbirliği Protokolü", Çankaya Üniversitesi Balgat Kampüsü Mavi Salon'da, aşağıdaki program çerçevesinde düzenlenen bir etkinlik ile 20.12.2012 tarihinde imzalandı ve "KOSGEB-Çankaya Üniversitesi TEKMER" hizmete girdi.

KOSGEB TEKNOLOJİ GELİŞTİRME MERKEZİ DESTEKLERİ

1. KOSGEB AR-GE VE İNOVASYON (Teknoloji Kuluçkalığı Desteği) DESTEĞİNİN KOŞULLARI

- Proje Süresi Asgari 12 aydır.
- Proje Süresi 24 Aydan Uzun Olamaz,
- Kurul Kararı İle En Fazla 12 Ay Daha Süre Verilebilir.

a) İşlik Tahsisi veya Kira Desteği

Proje başvurusu kabul edilen ve destek kararı alınan işletmeye proje süresince işlik tahsisi yapılır. İşlik tahsisi karşılığında işletmeden işlik kullanım bedeli alınmaz.

TEKMER'de işlik tahsis edilememesi halinde, girişimci olarak proje başvurusu yapan işletmelere, proje süresince aylık azami 500 TL olmak üzere 12000 TL geri ödemesiz kira desteği verilir.

b) Makine-Teçhizat, Donanım, Hammadde, Yazılım ve Hizmet Alımı Giderleri Desteği

Proje iş planında yer alan ve kurul tarafından uygun bulunan işletmeye, deneme amaçlı ve prototip geliştirmeye yönelik; hammadde, malzeme, makine, teçhizat, donanım, yazılım, kalıp, tasarım ve dışarıdan sağlanan hizmet/işçilik giderleri kapsamında

- Geri ödemesiz olarak üst limit 100.000 TL
- Geri ödemeli olarak da üst limit 200.000 TL destek sağlanır.

c) Personel Gideri Desteği

Proje çalışması şartı ile mevcut veya yeni istihdam edilecek personel giderleri karşılığı olarak net ücret üzerinden aylık

- Lisans mezunlarına 1.500 TL
- Yüksek lisans mezunlarına 2.000 TL
- Doktora mezunlarına 2.500 TL

olmak üzere toplam üst limiti 100.000 TL olan geri ödemesiz destek sağlanır.

Desteklenecek personelin sayısına, niteliğine ve destek süresine kurul karar verir.



**Üniversitemizin
Balgat
Kampüsü'nde,
on beş adet
işliğin yer aldığı
"teknoloji
kuluçkalığı" ya
da bir başka
ifade ile TEKMER
Merkezi'nin
altyapı
çalışmaları
tamamlanmıştır.**

d) Proje Geliştirme Desteği

İşletmelere projeleri kapsamına;

- Danışmanlık (25.000 TL)
- Eğitim (5.000 TL)
- Sınai Mülkiyet ve Fikri Mülkiyet Hakları Tescili (25.000 TL)
- Tanıtım (5.000 TL)
- Yurtdışı Kongre/Konferans/Fuar Ziyareti/Teknolojik İşbirliği Ziyareti (15.000 TL)
- Test-Analiz ve Belgelendirme Giderleri (25.000 TL)

için toplam üst limit 100.000 TL olan geri ödemesiz destek sağlanır.

e) Başlangıç Sermayesi Desteği

Bu destekten sadece;

- 5746 sayılı kanun çerçevesinde merkezi yönetim kapsamındaki kamu idarelerine tekno-girişim sermayesi desteği başvurusu yapan,
- Örgün öğrenim veren üniversitelerin herhangi bir lisans programından bir yıl içinde mezun olabilecek durumdaki öğrenci, yüksek lisans veya doktora öğrencisi,
- Lisans, yüksek lisans veya doktora derecelerinden birini başvuru tarihinden en çok 5 yıl önce almış olanlar
- Öğretim elemanları yararlanabilir.

Bu destek, belirtilen kriterleri sağlayan girişimcilerin şirket kuruluşu giderleri ile ofis donanım ve giderleri için sağlanır.

Destek üst limiti, geri ödemesiz 20.000 TL olup, destek oranı %100'dür.



PARA VE EĞİTİM

Bahar SOLMAZ | Hazırlık Sınıfı

Para, hayatın her evresinde olduğu gibi, eğitimde de önemini belirgin şekilde hissettirmiştir. Paranın varlığı ve yokluğu, hayata hazırlanış evresinde ve bunun sonrasında da bireyin yapmak istediklerini önemli ölçüde yönlendirmiştir. Ekonomik yetersizlik nedeniyle eğitimin aldığı yara, toplumsal kalkınma ve gelişme alanlarındaki ilerlemenin çok küçük adımlarla olmasına en büyük etkidir.

Çevresine duyarlı bir öğrenci olarak edindiğim izlenimler, genellikle yüreğimde burukluk yaratmaktadır. Hani hep denilir ya “öğrencilik, hayata hazırlanış dönemidir” diye, ben bu düşünceye aynen katılıyorum; ancak öğrenci olması gerekirken işçi olan hazırlık aşamasındaki genç beyin ve bedenler, toplumumuzun kanayan derin yarasıdır. Gençlerin ufukları parasızlık nedeni ile hak etmedikleri kadar daralmaktadır. Hedefler, kapasiteye göre değil; maddi imkânlarla göre belirlenmektedir.

Ailede başladığına inandığımız eğitim, küçük yaşlarda sahip olunanlar ölçüsünde gelişmektedir. Şöyle ki çocuğun deneme-yanılma ile kazanacağı bilinçlenmeye, ne yazık ki her çocuk sahip olamamaktadır; çünkü birinin sahip olduğu eğitici oyun gereçleri bir diğerinde bulunmamaktadır. Başlangıcı ailede olan mağduriyetler, gönül ister ki en azından kişinin öğrencilik döneminde sonlansın. Ne yazık ki bu da gerçekleşmemektedir.

İlköğrenimden itibaren olumsuz etkisini gösteren parasızlık, ortaöğrenim ve en önemlisi de yüksek eğitime hazırlık aşamasında birey açısından daha fazla yönlendirici olmaktadır.

Devlet okullarının yetersiz eğitimi, öğrencilerin istedikleri mesleğe sahip olmalarına yetmemektedir. Bu nedenle öğrencilerin ek ders, destekleyici kitap, tamamlayıcı araç-gereç ihtiyaçları artmaktadır. Yeterli kapasitede olduğu halde, söz konusu ihtiyaçlarını temin edemeyen öğrenci de ancak sahip oldukları kadarıyla kendini geliştirebilmektedir. Bu nedenle imkânsızlıklarla yola başlayan söz konusu öğrencinin ileride göstereceği başarılar da bir şekilde engellenmektedir.

Yaşamımızı belirleyici etkisi olan ÖSYS 'ye hazırlanırken hedefi belirleyen unsur, yine yetenekten çok maddiyattır. Hayatını idame ettirmekte güçlük çeken bir öğrenci, ihtiyaçlarını giderme durumundan zaten mahrumdur. Benimle aynı dönemde ÖSYS 'ye hazırlanan bir arkadaşımın: “Doktor olmak istiyorum;

ama sınava hazırlanacağım zamanı, para kazanmak için harcamak zorundayım. Ailemin buna ihtiyacı var...” derken sesindeki hüznü titreme hâlâ kulaklarımda... Okumak için gereken parayı bulmaktan ziyade, ailesine bakmakla yükümlü olan arkadaşımın istediği eğitimi alması bu şartlarda mümkün olmadı. Okul hayatı, orta eğitimle birlikte noktalandı.

Maddi yetersizliklerden dolayı kısıtlanan veya sonlandırılmak zorunda kalınan eğitim sorununun ortadan kaldırılması için bireysel ve toplumsal görevlerimiz vardır. Devletin burs olarak verdiği eğitime katkı ödemelerinin doğru adreslere ulaşması ve ödeneklerin artırılması öncelikli bir düzenlemedir. Yine gözlemlerimden yola çıkarak diyebilirim ki başka öğrencilere de katkıda bulunabilecek imkânlarla sahip olan ailelerin çocuklarına da burs verilmektedir. Takdir edersiniz ki böylesine bir yanlış uygulama sonucunda ortaya orantısız hak dağılımı çıkmaktadır. Bunun önüne geçilmesi, ihtiyaç sahibi öğrencilerin farklı yöntemlerle tespit edilmesi gerekmektedir.

Peki, biz bu konuda bireysel olarak neler yapabiliriz?

Öncelikle kullandığımız kitap veya araç-gereçleri, düzgün kullanıp bizden sonraki öğrencilerin faydalanabileceği durumda onlara iletmeliyiz. Bizde bulunup da başkalarının ihtiyaç duyduğu, eğitime katkı sağlayacak malzemeleri doğru adreslere ulaştırmalıyız. İmkânlarımız ölçüsünde gruplaşarak belirleyeceğimiz kişi ya da okullara yardım etmeliyiz. Belirlenen ihtiyaç sahiplerine yardım götürülmesinde etkin roller üstlenmeliyiz.

Toplum ve devlet olarak, daha iyi bir eğitim için el ele verdiğimiz takdirde, maddi sıkıntıların eğitimin önüne koyduğu engelleri en alt seviyeye indirebileceğimize inancım tamdır. Dileğimiz; parasızlığın eğitime engel olmasının önüne çabalarımızla bir set çekilmesi ve insanlığa faydalı olabilecek bireylerin, parasızlık duvarıyla yollarının kapanmamasıdır.

ÖĞRENCİYKEN AŞK, GERÇEKTEN AŞKTI...



Şeyma Nur Tiryaki | Ali EREN

İktisat Bölümümüzün 2009 Mezunu, Koru Hastanesi İnsan Kaynakları Uzmanlığı görevinden henüz ayrılmış Şeyma Nur Tiryaki ve Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümümüzün 2009 Mezunu, Yapı Kredi Bankası Portföy Yönetmen Yardımcısı Ali Eren ile Üniversitemiz, iş hayatı, mezuniyet sonrası yaşam ve aşk konularında konuştuk.

Şeyma ve Ali, işlerinizden bahseder misiniz?

Şeyma Nur Tiryaki: Bölümümü özellikle tercih edip okumadığımdan, mezun olduktan sonra insan kaynakları alanına yöneldim. Bu konuda yüksek lisansımı tamamlamak üzereyken Yüksel Holding'in bir iştirak firması olan Sasal Elektronik'te İnsan Kaynakları Uzman Yardımcısı olarak çalışmaya başladım. Yurt dışındaki şantiyeler için personel seçip onların işe yerleştirilmeleri konusunda çalışıyordum. 1 yıldan uzun süre burada çalıştıktan sonra, Koru Hastanesi'nden aldığım teklif ile Koru Hastanesi İnsan Kaynakları Uzmanı sıfatıyla orada işe başladım; fakat çalışma koşulları, bana çok uygun olmadığı için oradaki işimden de istifa ettim. Şu anda, evlilik sürecinde olduğumuz için, aktif olarak iş aramıyorum; ancak gelen teklifleri değerlendirebilirim, diye düşünüyorum.

Ali Eren: Yapı Kredi Bankası'nda, Kurumsal Bankacılık bölümünde işe başladım. Kurumsal bankacılık, bankacılığın üst segmenti diyebiliriz. 11 ay bu görevde çalıştıktan sonra, askerlik görevimi yerine getirdim. Askerden döndükten sonra tayinim OSTİM'e çıktı. Şu anda ticaretin göbeğinde çalışmaktayım. Kurumsal bankacılıktan ticari bankacılığa geçiş, benim için çok kolay olmadı; fakat daha sonra, OSTİM'de bankacılığın özünü öğrendim. Ankara'nın en büyük sanayi bölgesinde çalışıyorum. Benim portföyümde 350 firma var. Çok farklı insanları görüyor ve çalışıyorum; ancak bu alanın, çok yoğun ve zor bir iş olduğunu söyleyebilirim.

Görev tanımımdan bahsedecek olursak, şubelerde satış pazarlama ve operasyon ekipleri vardır. Mesela ben, firmalarla olan görüşmeleri ayarlar, onlarla iletişim kurar, onlara kredi satarım. Operasyon tarafı ise bu işi tamamlayan bölümdür.

Her portföyde bir yönetmen bir de yardımcısı olur. Portföyden ve firmalardan bire bir yönetmen sorumludur, yardımcısı ise onu asiste etmek ile görevlidir. Bu görevler arasında; günlük işlemlerin takibi, gelen talimatların tamamlanması gibi rutin işler vardır. Teoride böyle olsa da pratikte, yönetmen ve yardımcısı bir geminin iki kaptanıdır. Her türlü müşteri ve kurum organizasyonunu yaparlar. Gerekli zaman teklif hazırlayıp göndermek, müşteri bulmak, kurum içerisindeki iletişimi sorunsuz sağlamak gibi... Bu şekilde anlatınca oldukça az görünüyor; ama bütün bunları 350 firma için yaptığınızda iş yükü oldukça ağır oluyor.

Şunu çok net söyleyebilirim ki bu şartlar altında bankacılık, sevmeden yapılacak bir iş değil.

Ali, bankacılık sektörü konusunda neler söyleyebilirsin? Bu alanı tercih etme nedenlerin neydi?

A.E: Aslında büyüklerimizin tavsiyeleri ve o zamanlardaki bankacı duruşunun etkisi bunda büyük oldu. Zaten annem de bu sektördeydi. Bizim sektör, dışarıdan bakıldığında böyle görünse de birçok zorluğu içinde barındıran bir meslektir.

Güzel taraflarından bahsedecek olursam, gelirinizin belli olması ciddi bir avantaj. Kazandırdıkları çok fazla. Yapı Kredi ve Koç bünyesinde çalışmak da büyük bir artı. Kurum, arkadaki sağlam gücü sana her zaman hissettiriyor.

Başka bir işte çalışsaydım, tek bir firmadan sorumlu olacakken şu anda 350 firmadan sorumluyum. Dolayısıyla, iş dünyasını tanıyıp analiz edebiliyorum. İktisadi terimlerden, bilançoya kadar birçok konuya hâkim olabiliyorum. Dolayısıyla, hayata bakış açınız bile değişebiliyor.

Başka bir taraftan bakacak olursak, gün içerisinde başkalarının ödemelerini yaparken kendi kredi kartınızı ödemeyi bile unutabiliyorsunuz. Birçok firmanın sıkıntılarını çözmeye çalışmak da büyük bir sorumluluk... İşten çıktıktan sonra bile, firma için neler yapabileceğimi, onları nasıl güçlendireceğimi düşünüyorum; çünkü bana bağlı olan firmalar ne kadar kazanırsa biz de o kadar kazanırız.

Ş.N.T: İnanın artık ben bile sahte çek konusunda bir uzman oldum. Ali, iş dışında da o kadar çok bu konulara yoğunlaşıyor ki ister istemez birlikteyken bu konular hakkında konuşuyoruz. Bankacılıktan an-

lamamama rağmen, ben bile bazı konulara oldukça hâkimim.

A.E: Başta da söylediğim gibi, bankacılık sevmeden yapılması mümkün olmayan bir meslek.

Şeyma, insan kaynakları uzmanı sıfatıyla çalışmış biri olarak, mezunlarımıza birkaç ipucu verebilir misin? İşe alım yapılırken nelere dikkat ediliyor?

Öncelikle, CV'ler yazılırken yanlış veya sıradan bilgilere yer verilmemesi en önemli husus. Mesela hobiler bölümünde yazılan her şeyin bizim için bir anlamı vardır. Yemek yapmayı seven bir insan, insan kaynakları çalışanının gözünde yaratıcı biridir; çünkü o, elindeki malzemeden başka bir şey yaratmayı başarabilir. Tabi çoğu kişinin bundan haberi yok. Eğitim durumunun ise doğru belirtilmesi çok önemli; çünkü mezun olduğunuz kuruma dönüp bu bilgilerin tarafımızca kontrolü sağlanıyor. Aynı durum sertifikalar için de geçerli. Hatta transkript bile bu yolla kontrol ediliyor. Tüm bunlara ek olarak, birçok kurum işe alım yaparken ufak bir İngilizce sınavı uyguluyor. Dolayısıyla bu konuda da doğru bilgiler veriyor olmak çok önemlidir.

Görüşme bölümüne geçecek olursak, en önemli husus, kendine güvendir; ancak bu güvenin dozu da oldukça önemli. Niteliklerine güvenerek özensiz bir şekilde, kot ve tshirtle iş görüşmesine gelmek de doğru değil. Sorulduğu kadar soruya cevap verilmesi gerekir. Görüşmedeki vücut dili de başka bir nokta; zira adayların, az da olsa bu konuda fikrinin olması ona puan kazandıracaktır. En basiti, tokalaşmak bile buna örnek olarak gösterilebilir.

Adayların, görüşecekleri pozisyonadaki işin tanımına yönelik fikirlerinin olması ve firmayı tanınması da yine önemli bir konudur.

Adaylar, randevuya geç kalmamalı. Geç kalacaksa bile, görüşme saatinin en az 15 dakika öncesinden arayarak, mazeretlerini haber vermeleri gereklidir; çünkü düzenli çalışan bir ofisteki her randevu, adayların birbirlerini görmeyeceği bir şekilde ayarlanır. Dolayısıyla, adayın geç kaldığı süre, kendi görüşme süresinden düşülecektir. Adayın, görüşmeden 5 dakika önce randevusunda hazır bulunması kendi açısından da önemlidir. Böylelikle adaya sakinleşecek zaman kalır; çünkü iş görüşmesine gelenlerin neredeyse tamamı, heyecanlı ve stresli bir ruh haline sahiptir.



İngilizce eğitim veren bir bölümün mezunu olmak, bizi diğer kişilere nazaran bir adım önde başlatıyor.

Onun dışında, iktisat mezunu olmak da sahip olduğunuz iktisadi hayat görüşü nedeniyle, bakış açınızı farklı kılabiliyor.

Peki, kariyerlerinizde bu noktaya nasıl geldiniz?

Ş.N.T: Okul bittikten sonra, insan kaynakları alanında yüksek lisans yapmaya karar verdim. Bunun için öncelikle olarak ALES, ÜDS gibi sınavlara hazırlandım ve girdim. Ufuk Üniversitesi'nde yüksek lisansa başladım. Çalışmış olduğum her iki işimde de başka bir sınava tabi tutulmadım. Mülakat süreçlerinde, zaten bu konuya hâkim olduğum için, başarılı görüşmeler yaptım ve hedeflediğim işlerde çalışmayı başardım.

A.E: Şubedeki eleman eksikliği sebebi ile açılan ilana başvurduğum. Daha sonra mülakat için şubeye gittim ve şube müdürü ile görüştüm. İlk olarak onların istedikleri özelliklerin bende olup olmadığına baktılar. Ardından, insan kaynakları süreci başladı. Bu aşamanın oldukça yorucu ve meşakkatli olduğunu söyleyebilirim. İstanbul'a görüşmeye gittim. Burada, ufak bir genel kültür ve genel yetenek testine, kişilik envanterine tabi tutuldum. Sonrasında yine mülakat süreçleri başladı. Bu mülakatlarda, bir kişi benimle konuşurken diğer bir kişi, her hareketimi ve sözümü inceleyerek not alıyordu. Karşımdakiler, nasıl birine ihtiyaç duyduklarını biliyordu; ben de neden orada olduğumu ve ne istediğimi biliyordum. Bu sebeptendir ki benim işe alınma sürecim oldukça hızlı tamamlandı.

Ayrıca Yapı Kredi, Koç ve Uni Credit ortaklığıdır. Uni Credit, İtalyan kökenli bir kuruluş. Çankaya Üniversitesi'nde okuduğum sırada, aldığım İtalyanca derslerinin bana büyük avantaj sağladığını bu noktada söyleyebilirim.

Bulunduğunuz konuma gelirken Çankaya Üniversitesi mezunu olmak size ne gibi artılar kattı?

Ş.N.T: İngilizce eğitim veren bir bölümün mezunu olmak, bizi diğer kişilere nazaran bir adım önde baş-

latıyor. Onun dışında, iktisat mezunu olmak da sahip olduğunuz iktisadi hayat görüşü nedeniyle, bakış açınızı farklı kılabiliyor. Zaten Çankaya Üniversitesi mezunu olduğumu söylemek bile, insanların bakışını değiştiriyor. Okulun kattıkları da önemlidir. Biz, daha ufak ve kendi içinde kavruşan bir kampüsteydik. Herkes birbirini tanıyor ve sıcak bir aile ortamımız vardı. Bizim bir amfimiz olmadı belki; ama bizim bir kantimiz vardı ve herkes orada birbirine aşına oluyordu. Bugün dışarıda, bizim dönem mezunları sima olarak birbirine aşınadır. Bir araçta Çankaya Üniversitesi etiketi gördüğümüzde bile sempatiyle bakarız. Bir gün, bir trafik kazasına tanık olduk. Kaza yapan araçta Çankaya Üniversitesi etiketi gördük ve durduk. Yardımcı olmak istedik. Kazayı yapan banyanla bire bir tanışmıyor olsak da o bizi, biz de onu hatırladık. Bu şekilde aşinalıklar, iş hayatında da hoş tesadüflere vesile olabiliyor.

A.E: Çankaya Üniversitesi, önemli bir üniversite. Eğitim dilinin İngilizce olması, bizim de öğrenciyken yakındığımız; ama iş hayatına girdiğimizde bizi rakiplerimizin bir adım önüne çıkaran önemli bir ayrıntı. Bölüm dersleri dışında aldığınız, eğitim de çok önemli. Mesela bilgisayar dersleri. Herkesin bildiği varsayılan programlardan olan MS Office programlarını tam randımanla kullanmak büyük bir artı. İş hayatında çoğu kişi, Word programını A4 kâğıt yerine kullanıyor, Excel'i ise düzenli olsun diye kullanıyor. Power Point ve Access'i ise kimse bilmiyor. Bunlar çok önemli konular.

Bu konuda ufak bir anım da var aslında... İlk iş görüşmesine gittiğim yerde, görevim ihale dosyası hazırlamaktı. Mülakat esnasında bana CFCU dosyaları getirildi. İhaleler ve şartnameler İngilizceydi. Şartnamelerden birini incelemem istendi. Ben, birkaç dakika bakıp anladım. Meğerse o dosyayı bana veren

kişi, 15 gündür o dosyayla ilgileniyormuş ve henüz tam olarak çözememiş. Benim anlamış olmama çok şaşırdı. Ben de "okulda BM raporlarını okuyup, onlar üzerinden tez hazırlıyorduk. Dolayısıyla diploması diline ve onun ağır İngilizcesine hâkimiz" dedim. O raporları okumak, bir sonraki aşamada, aklıma gelmeyecek bir noktada, bir iş görüşmesinde bana olumlu puan kazandırdı.

İş dışında kalan zamanlarınızda nasıl vakit geçirirsiniz?

Ş.N.T: Düğün hazırlıkları tüm vaktimizi alıyor. Son iki haftadır, düğüm için uygun bir mekân bakıyorduk. Şimdi de gelinlik ve damatlık arayışlarımız başladı. Bir yandan da ev eşyaları için koşuşturmamız sürüyor.

A.E: İş hayatının yoğunluğu sebebi ile daha sakin ortamlarda arkadaşlarımızla vakit geçirmeyi tercih ediyoruz. Artık evliliğe hazırlık sürecinde olduğumuzdan, haftasonları da mutlaka ailelerle yemek yiyor, yapılacaklar konuşuluyor.

Kapak konumuz aşk... Siz, sanırım Çankaya Üniversitesi'nde tanıştınız?

Ş.N.T: Evet. 2007 yılında, ikinci sınıftayken tanıştık. İlk anda, çok olumlu bir tanışma olduğunu söyleyemem; fakat daha sonra, çok samimi, güzel bir arkadaşlığa dönüştü. Birkaç hafta sonraki şenliklerde bu arkadaşlık daha da güzel seviyelere taşındı. Özellikle belirtiyorum, il zamanlar aramızda aşk yoktu. Çok iyi anlaşılan iki arkadaştık. Tabi bu arkadaşlıkta Ali'nin bana verdiği güvenin etkisi çok büyük.

A.E: Az önce de bahsettiğimiz gibi, Şeyma'yı ilk olarak kantinde



Aşk güvendir. Aşk saygıdır. Aşk, iki insanın birbirini beğenmesiyle başlayan; ancak saygı ve güvenle perçinleyerek bir sevgiyi büyütmesiyle meydana gelen duygudur.

la ufak tefek sataşmalar başladı. Daha sonra, okulun yakınındaki bir kafede karşılaştık. Aynı arkadaş ortamında bulunduk. Çok güzel bir arkadaşlık böylece başladı. Bir gün Şeyma, aşk konusunda benden fikir almak istedi; ancak anlatıklarını duyunca, bir anda içimde beliren kıskançlığı fark ettim. Şeyma'nın anlattıklarına oldukça ters bir cevap verdim. Daha sonra, bu hislerimi kendisine de anlattım. Ne mutlu bana ki Şeyma da bu hislerime karşılık verdi.

Aşk öğrenciyken mi; yoksa mezun olduktan sonra mı daha güzel yaşanıyor?

Ş.N.T: Tabi ki öğrenciyken daha güzel yaşanıyor; çünkü ders saatleri dışında çok fazla zamanınız olabiliyor. Oysa iş hayatında çok daha yoğunsunuz, daha az vaktiniz var. Öğrenciyken aşk, gerçekten aşktı. İki sevgili, birlikte zaman geçirdikçe, birbirine güvenir, tanır, sevgi ve saygı duyar. Öğrenciyken, vize ve finallere bile birlikte çalışabilirsiniz. Bu bile birlikte vakit geçirme şansdır sizin için...

A.E: Çankaya Üniversitesi'nde öğrenci olmak bile benim için çok keyifliydi. Çok sevdiğim bir ortam söz konusuydu. Üstüne bir de âşık olunca, öğrencilik dönemi benim için çok daha güzel anılarla doldu. Ben, sınavlardan bir hafta önce kendimi tamamen derslere yoğunlaştırdım. Ayrıca her dersime girerdim. Dolayısıyla bolca vaktim kalıyordu, bu vakitte de aşkı doya doya yaşıyorduk.

Bireysel olarak aşk tanımlarınız ve aşka bakış açınız nedir?

Ş.N.T: Aşk güvendir. Aşk saygıdır. Aşk, iki insanın birbirini beğenmesiyle başlayan; ancak saygı ve güvenle perçinleyerek bir sevgiyi büyütmesiyle meydana gelen duygudur.

A.E: Benim için aşkın tanımı, Şeyma'nın söylediklerinden farklı olamaz. Olsaydı, bugün böyle olmazdık.

Çankaya Üniversitesi'nde geçirmiş olduğunuz öğrencilik döneminizden bahseder misiniz? İlişkiniz öğrenim hayatınızı nasıl etkiledi?

Ş.N.T: Üniversitemi çok sevdim; ama bölümümü çok da isteyerek



okumadım. Dolayısıyla, üniversite hayatımın büyük bir çoğunluğunu üniversitenin sosyal ortamlarında geçirdim. Ali'yle tanışana kadar, çok başarılı bir öğrenci değildim. Daha sonrasında, Ali hiçbir dersi kaçırmadığı gibi, benim de hiçbir dersi kaçırmama müsaade etmedi. Beni zorla derslerime soktuğu günleri hatırlıyorum. Aynı şekilde, sınavlara da birlikte çalışmaya başladık. Ben Ali'den önce, transkriptimde "B" görmemişken, daha sonrasında "A"ları hedeflediğimi gönül rahatlığıyla söyleyebilirim. Dolayısıyla aşk, benim öğrenim hayatımı oldukça pozitif etkiledi.

A.E: Şeyma, benim öğrencilik hayatımı zorlaştırdı; çünkü ben, iki kişilik ders çalışmaya başladım. Biraz daha çalışsam belki bir de iktisat diploması alabilirdim.

Mezunlarımıza söylemek istedikleriniz nelerdir?

Ş.N.T: Mezun olduktan sonra hayat çok zorlaşıyor; çünkü para kazanma ve hayatını devam ettirmenin derdine düşüyorsun. Kişi, öğrencilik döneminin kıymeti bilmeli; ama bir yandan da sorumluluklarını da yerine getirmelidir. İngilizce eğitim almanın çok zorlayıcı olduğunu biliyoruz; ama bunun iş hayatındaki yadigarı katkılarının da farkında varılmalı. Yaşadıkları kıymetli ve güzel günlerin keyfini çıkarınlar.

A.E: Kendi yaptıklarımı ya da yapmadıklarımı düşündüğüm zaman, gerçekten hayatımın en güzel dönemi olarak üniversitedeki öğrenciliğimi gösterebilirim. Bu dönemde zaman planlaması çok önemli, ders ve eğlence zamanları birbirinden ayrılmalı. Okulun sağladığı imkânlardan yararlanmak, sosyal

aktiviteler ve öğrenci topluluklarına katılmak da büyük bir avantaj. Okulun kazandırdığı en büyük artılardan biri de bence Erasmus olanağı. Yine aynı şekilde, yaz stajları da büyük artılar arasındadır. Bunlar, Üniversitemizin bize sunduğu önemli olanaklar. Yine benzer şekilde, yüzme ve tenis dersleri de kendimizi geliştirmemiz açısından oldukça faydalı oldu. Biz hâlâ aynı tenis hocamızdan ders alıyoruz. Bunların haricinde, arkadaşlarınızla bir vize kutlamasına gitmek bile, çok kıymetli anlar. Üniversite zamanının değerli bilinmeli.

Kendinizden bahseder misiniz ?

Ş.N.T: 1985 yılında Ankara'da doğdum. Babamın görevi nedeniyle, bütün çocukluğum İskenderun'da geçti. Bu sayede, çocukluğumu tam olarak yaşayabildim. Lise çağında yeniden Ankara'ya taşındık. Büyük şehri keşfetmeye çalışarak ve bundan dolayı başımı oldukça belaya sokarak geçen lise dönemimden sonra, Çankaya Üniversitesi'ni kazandım. Üniversitede de öğrencilik hayatının keyfini çıkararak, belki de dersleri ikinci plana atarak, yaşadım. Ali'yle tanıştıktan sonra, derslere daha ağırlık vererek mezun oldum. Bölümümle ilgili çalışmak istemediğim için, kendimi insan kaynakları alanına yönlendirdim ve Ufuk Üniversitesi'nde bu alandaki yüksek lisansına başladım. Yüksek lisansım devam ederken, hocamla birlikte uzaktan eğitimler hazırladık. Hatta o dönem, kariyerimi akademisyen olarak sürdürmeyi bile düşündüm; ancak öğrenciliğe geri dönmek çok da sıcak gelmediği için bundan vazgeçtim. Yüksek lisanstan sonra, daha önce bahsettiğim işlerde çalıştım. Şu anda çalışmıyorum. Evlilik hazırlıkları oldukça vaktimi aldığı için aktif olarak iş de aramıyorum.

A.E: 1986 yılında Bursa'da doğdum. Ailem hâlâ Bursa'da yaşıyor. Küçük şehrin avantajı olarak, benim de çocukluğum sıcak bir ortamda geçti. İlkokul bittikten sonra, Bursa'da yaşamının avantajıyla, kayak sporuna başladım. İkinci yılımda, milli takım seçmelerine katıldım ve ilk aşamayı kazandım. İkinci aşamaya ise matematik sınavım nedeniyle okuldan izin alamadığım için katılamadım. Böylece kayak sporundaki profesyonel kariyerim son buldu; ancak amatör olarak halen bu spora devam etmekteyim. 2004 yılında ise Çankaya Üniversitesi'ni kazandım ve Ankara'ya geldim.

Röportaj: Gözde KUŞAK



de en fazla iki belki de üç astronotun beyin datasına erişim sağlayabiliyoruz. Bu arada belirtmeden geçemeyeceğim ki okuyucularımız, benim astronotlar ile bir araya gelip sohbet ettiğimi sanabilir; çünkü işin aslı, ben de bu işe kabul edildiğim ilk zamanlarda heyecanlanıp öyle olacak sanmıştım... Ne yazık ki durum öyle değil... Astronotların beyin görüntüleri Houston'da çekildikten sonra bizim Üniversiteye yollanıyor ve ben, sadece beyin resimlerini görmek ile yetiniyorum. Aslında bu bir bakıma iyi; çünkü beyin görüntülenmesini yapmak çok meşakkatli bir iş ve doktoram esnasında bu konuda yaklaşık 40 kişi ile çalışmıştım. Bu görüntüleri toplayıp analiz etmek uzun bir süre almıştı.

Kaç kişi çalışıyorsunuz bu projede?

Bu projede benim dışımda bir doktora sonrası araştırmacı ve tabii ki danışmanımız Profesör Rachael Seidler var. Bu proje, birkaç üniversiteden araştırmacının bir araya gelip başlattığı bir çalışma. Diğer üniversitelerden de bir takım araştırmacılar astronotların beyin görüntülerini alıp inceliyor; fakat onlar, yer çekiminin beyin motor bölgelerinde yaptığı değişiklikler yerine, daha çok kognitif (bilişsel), hafıza ve duygular ile ilgili olan beyin bölgelerini inceliyor.

Sizce başvuru esnasında sizi seçmelerinin nedeni nedir? Kendinizi bu konuda şanslı hissediyor musunuz?

Açıkçası ben e-mail aracılığı ile iş başvurusunda bulundum ve tam olarak kaç kişi iş başvurusunda

bulundu pek bilmiyorum. Beni seçmelerinin nedeni, büyük ihtimal ile mühendislik kökenimin olmasıdır diye düşünüyorum; çünkü daha önce de bahsettim gibi, beyin görüntülerinden anlamlı bir sonuç elde edilmesi için pek çok istatistiksel ve matematiksel analiz yapmak gerekiyor. Neticede beyin hangi bölgelerinin daha çok oksijenli kan taşıdığına bakıyorsunuz ve bunu direkt olarak bir beyin görüntüsünden istatistiksel yöntemleri kullanmadan anlamak pek mümkün değil. Şimdiye kadarki deneyimlere göre, psikoloji ve sinirbilimleri alanında tanıştığım insanların nerdeyse yüzde sekseni farklı meslek gruplarından bu alana kayan kişilerdir. Örneğin aralarında fizik, kimya, biyoloji okumuşu da var; ama matematik, tarih, antropoloji, dil bilim, müzikoloji, jeoloji, felsefe gibi alanlardan gelen insanlar da var. Neticede her farklı alandan gelen kişi o alandan farklı bir şey taşıyor.

Bir diğer etken ise doktora tez danışmanlarımdan verdiği referans mektupları olabilir. Her iki tez danışmanımın da çok iyi referans mektubu yazdığını düşünüyorum.

Ve tabii ki kabul almamdaki en önemli etken, tahminimce doktora tezimin konusudur diye düşünüyorum.

Biraz doktoranızdan bahsedecek olursak doktoranızı hangi üniversitede ve ne konuda yaptınız?

Ben doktoramı İngiltere'deki University of Hertfordshire Üniversitesi'nde burslu olarak yaptım. Okul

giderlerimin yarısını Piskoloji Bölümü, diğer yarısını da Bilgisayar Bilimleri Bölümü karşıladı.

Neden iki bölüm birden burs verdi size?

Çalıştığım konu, insan beyninde ödül ile öğrenmeden sorumlu beyin bölgelerinin anlaşılması üzerine kuruluydu. Bunu araştırırken de yapay zekâ öğrenme algoritmalarından esinlendik ve Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'ndeki hocalarım, benim çalıştığım konuda ortak derece (joint degree) almam konusunda hem fikir oldu. Böylelikle iki bölümde birden doktora yapmış gibi oldum.

Biraz daha açar mısınız?

Şöyle ki nasıl insanlar zamanla hoşlarına giden davranışları tekrarlıyorsa, örneğin evimize giderken hep sevdiğimiz mağazaların önünden geçiyorsak ve zamanla sadece bu yolu kullanıyorsak, yapay zekâ öğrenme algoritmalarında bu şekilde öğrenebiliyor. Benim yaptığım, çok popüler olan bir pekiştirmeli öğrenme algoritmasını (reinforcement learning) alıp acaba buna benzer bir algoritma, insan beynindeki nöronlar tarafından da kullanılıyor mu diye bakmaktı.

Peki, ne sonuçlar buldunuz?

Bulduğum sonuç, beynin dopaminergic nöronlarının bu tarzda bir sinyal işlediği ve öğrenmenin erken döneminde, beynin daha çok frontal bölgeleri ve daha geç döneminde ise örneğin alışkanlık aşamasına geldiği dönemde, beynin daha çok motor bölgeleri tarafından işleniyor olması.

Yaptığınız araştırmalar Türkiye'de takip ediliyor mu?

Tabi... Her sene Türkiye'ye geliyorum, Uluslararası Kognitif Sinir-



Ben doktoramı İngiltere'deki University of Hertfordshire Üniversitesi'nde burslu olarak yaptım. Okul giderlerimin yarısını Piskoloji Bölümü, diğer yarısını da Bilgisayar Bilimleri Bölümü karşıladı.

bilimleri Kongresi'ne katılıyorum. Onun dışında çok değerli hocalarım, örneğin Prof. Hasan Gürkan Tekman, Prof. Emre Özgen ve Yardımcı Doçent Mine Mısırlısoy da benim çalıştığım konulara yakın konularda çalışan çok başarılı insanlar. Onlar ile fırsat buldukça konuşuyorum. Bunun dışında, örneğin Üniversitenizin Psikoloji Bölümü'nden Yardımcı Doçent Nart Bedin Atalay hocam ile çalışma konularımız çok yakınlık gösteriyor. Kendisi ile fırsat buldukça ortak çalışma yollarını arıyoruz.

Çalışmanız, beynin nasıl çalıştığını anlamamıza dönük ne gibi katkılarda bulundu?

Aslında şimdiden pek bir şey söylemek için erken; çünkü hâlâ insan beyni hakkında pek çok bilinmeyen şey söz konusu... Benim bulduğum sonuçlar, sadece okyanusta bir kum tanesi; fakat tahminimce benim çalışmam ile ileride Parkinson hastalığı gibi hastalıkların ve bazı öğrenme bozukluklarının daha iyi anlaşılması sağlanabilir.

Çankaya Üniversitesi'nden mezun olduktan sonraki süreçte akademik yaşamının gidiş hat-

tından bahseders misin?

Çankaya Üniversitesi'ni bitirdikten sonra Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde (ODTÜ) bilişsel bilimler alanında (cognitive science) yüksek lisans ve doktora yaptım; fakat doktoramı yarım bırakarak İngiltere'de geçen sene mezun olduğum doktora programına kayıt yaptırdım. Şunu da eklememde yarar var, bilişsel bilimler üzerine yaptığım master, belki de hayatımda verdiğim en iyi karardı ve bu master programına kabul edildiğim için kendimi şanslı hissediyorum.

Bilişsel bilimler nedir?

Bilişsel bilimler; bilişsel psikoloji, felsefe, dil bilim, bilgisayar bilimleri gibi alanlardan oluşan, insan zihnini ve bilişini anlamaya ve mümkünse modellemeye çalışan interdisipliner bir bilim dalıdır. Türkiye'de bir tek ODTÜ'de yüksek lisans ve doktora, Boğaziçi'nde ise sadece yüksek lisans programı mevcut.

Bütün bu alanlarda birden çalışmak zor olmuyor mu?

Genelde bilişsel bilimlerde okuyan öğrencilerin en az iki alanda

uzmanlaşmaları beklenmektedir. Örneğin kognitif psikoloji ve dil bilim konularında. Açıkçası zor; ama konular o kadar ilgi çekici geliyor ki o zorluk, hevesli ve çalışkan birini pek yormuyor.

Endüstri Mühendisliği Bölü-mü'nden mezun olduktan sonra, seçimlerini bu kadar değiştirmek zor olmadı mı?

İşin aslı ben, daha öğrenci iken bu konular üzerine okumalar yapıyordum. Açıkça söylemek gerekirse çok da iyi bir öğrenci değildim; çünkü merakım daha çok psikoloji, felsefe ya da bilgisayar programlama gibi alanlardaydı. Bu konularda çok okuma yaptığım için kendi ders konularına pek konsantre olamıyordum. Örneğin yon öylem araştırması yerine, insanın karar vermesinin psikolojisinin öğretilmesini tercih ederim; ama neticede işletme bölümünde değilsiniz ve bir mühendislik bölümünde olduğunuzdan dolayı bütün matematiksel konuları öğrenmek zorunda kalıyorsunuz. Bu arada belirtmemde yarar var ki lisansta mezuniyet projemi bir üretim planlama probleminin farklı yapay zekâ algoritmaları tarafından nasıl çözüldüğü üzerine yapmıştım.

Son sınıfta aldığın ve seni çok etkileyen Stokastik adlı ders hakkında, özellikle bu dersi seçmeyi düşünen öğrencilerimiz için neler söyleyebilirsiniz?

Prof. Dr. Fethi Yıldırım hocamdan iki dönem Stokastik dersini aldım. Açıkçası bu ders ve Gonca Yıldırım hocamdan aldığım Simülasyon dersi hayata bakış açımı değiştirdi, diyebilirim. Büyük ihtimal ile beyni anlamamda da bu derslerin katkısı olduğunu düşünüyorum. Örneğin Stokastik dersinde, farklı durumlar arasındaki süreçlerin yapısı hakkında önemli bilgiler kazandım.

Peki, sence endüstri mühendisleri diğer mühendislerle göre başka alanlara daha mı sık yöneliyor?

Bu konuda bir genelleme yapmak zor; fakat endüstri mühendisliğini bitirip Türk Hava Yolları'nda pilot olan da yazılımcı olan da bankacı olan da inşaat alanında çalışan arkadaşım da var. Sanırım daha önce de bahsettim gibi, o sistemin bakış açısını aldıktan sonra gerek biyolojik sistemler gerekse yapay sistemlere yönelik algınız değişiyor ve bu iş hayatının pek çok farklı yerinde bu işinize yarıyor.

Yurt dışında akademik kariyer yapmanın olumlu ve olumsuz yönlerini mezun adaylarımız için anlatabilir misiniz?

Bence akademik kariyer yapmak isteyen öğrenci arkadaşlarımızın iki defa hatta üç defa düşünmelerinde fayda var... Neticede hayatınızdan çok büyük bir zaman alıp götürüyor. Ayrıca akademik hayat demek sürekli kitap okumak ve yazmak demektir ve bu arkadaşlarımız neticede okumayı çok sevmiyor olmalılar... Yurt dışında eğitime gelince, bence farklı şehirlerde yaşayıp farklı kültürlerden insanlar tanımakta her zaman yarar var; fakat bu arada şunu da eklemekte yarar görüyorum ki eğer yurt dışında doktora veya master yapma imkânları yoksa bence Türkiye'de de çok başarılı yüksek lisans ve doktora programları var.

Geleceğe dönük olarak, bundan sonrası için kariyer hedefin nedir?

Geleceğe yönelik olarak şimdiye kadar spesifik bir plan yapmadım; ama insanlara yardımcı olabileceğim klinik bir konuda çalışmak bana zevk verir.

İş yerinde mutlu musun? Sence iş yerinde mutlu olmanın ön koşulu nedir?

Ben kendi iş yerimde mutluyum. Sürekli öğrenciler geliyor, sorular soruyor... Onlara yardımcı olduğum zaman kendimi mutlu hissediyorum. Onun dışında, yazı yazmam gerektiği zaman, bir kafeye ya da kütüphaneye gidiyorum. Bence iş yerinde mutlu olmanın birinci koşulu, yaptığın işi sevmektir. İkinci olarak, çalışma arkadaşların ile samimi ve içten bir diyalog kurabiliyor olmak da çok önemlidir. Üçüncü olarak, iş ortamının insanı daha yaratıcı kılacak bir mimariye sahip olması önemli bir faktördür.

Kapak konumuz "aşk". İşinle özdeşleştirerek bize aşkın nörobiyolojisi konusunda neler söyleyebilirsin?

Her ne kadar benim uzmanlık alanım olmasa da aşkın nörobiyolojisi son zamanlarda çok çalışılan bir konu haline geldi ve bu konuda pek çok akademik yayın mevcut. Bildiğim kadarı ile romantik aşk (romantic love) ve annenin çocuğuna duygu aşk (maternal love) farklı beyin bölgeleri tarafından temsil ediliyor.



Kişisel olarak, aşkı tanımlayacak olursan neler söyleyebilirsin?

Ben, aşk anlatılmaz; ancak yaşanır deme taraftarıyım. Şundan da eminim ki aşk, karşılık beklemeden sevdiğiniz ve yalnızca karşınızdaki kişiyi mutlu etmek için davranışta bulunduğunuz zaman oluşan bir ilişkidir.

Mezunlarımıza ve mezun olacak öğrencilerimize söylemek istediklerin neler?

Bence yapılacak en önemli yanlış, insanların yeteneklerini sağ beyin veya sol beyin diye tanımlamak olur. Bu tarz bir ayırım hayatımızın her aşamasında karşımıza çıkıyor. Örneğin sayısal zekâya sahip insanlar, genelde mühendislik alanlarına yönelirken sosyal zekâya sahip insanlar daha çok sosyal bilimlere yöneliyor. Eğitim sistemi de böyle işliyor; ancak çok az üniversite, öğrencisine kendini geliştirip gerçekten sevdiği mesleği yapma şansını tanıyor. İş hayatında da aynı ayırım söz konusu; ama gerçek

hayatta görüyoruz ki bu tarz bir ayırım çok az kişide mevcut. Daha öncede bahsettiğim gibi, sinirbilimlerinde çok farklı alanlardan gelen araştırmacılar mevcut ve herkes için bir kısımdan tutuyor. Dolayısı ile arkadaşlara tavsiyem, eğer diğer ilgi alanlarında okuma yapmak hoşlarına gidiyorsa bunu yapmaya devam etsinler. Tabi bu demek değil ki her şeyden az az bileceksin ve hiçbir şeyi tam anlamayacaksın. Elbette bir konuda uzmanlaşmakta yarar var; ama bir insan, hem sosyal bilimlerden hem sayısal bilimlerinden aynı derecede zevk alabilir.

Çankaya Üniversitesi'nde hâlâ görüştüğünüz akademisyen arkadaşlarınız var mı?

Tabii ki... Örneğin Psikoloji Bölümü'nden Yardımcı Doçent Nart Bedin Atalay ve Bölüm Başkanı Yardımcı Doçent Aslı Göncü ile samimi arkadaşlığımız hâlâ devam etmektedir. İleride de umarım ortak çalışma yapma imkânımız olur kendileri ile.

Röportaj: Güzde KUŞAK



Abdurrahman KAPLAN | Destek Hizmetleri Müdürü / Tarih Uzmanı

MUSTAFA KEMAL PAŞA VE HEYET-İ TEMSİLİYYE’NİN ANKARA’YA GELİŞİ

Erzurum Kongresi’nin son gününde -7 Ağustos 1919’da- oluşturulan Heyet-i Temsiliyye, millet adına ülkenin geleceğine sahip çıkma girişimidir. Şarkî Anadolu Vilâyât-ı Müdâfaa-i Hukuk-ı Milliyye Cemiyeti Tüzüğü’nün 7. maddesi ve bu maddenin zeyline göre yapılan seçimlerde oluşan kurulda, dokuz kişi bulunuyordu.¹ Heyet-i Temsiliyye, kendi üyeleri arasından başkanını seçti ve Mustafa Kemal Paşa, bu kurulun başkanlığına getirildi.²

Heyet-i Temsiliyye, hem yasama hem de yürütme gücünü elinde bulunduruyordu. Ülkenin geleceği hakkında kararlar alabilecek, bu kararları doğrudan uygulamaya koyabilecekti. Heyet-i Temsiliyye, Anadolu’da siyasi yönden daha da etkin göründü. Askerî ve Mülkî yöneticiler, Heyet-i Temsiliyye tarafından verilen emirleri uygulamaya koydular. Halkın teveccühü, giderek Heyet-i Temsiliyye’den yana oldu. Mustafa Kemal Paşa, 29 Ağustos 1919’da oluşan Heyet-i Temsiliyye’nin bazı üyeleriyle Sivas’a hareket ederken böyle bir siyasî gücü temsil ediyordu. Sivas’a geldiğinde Heyet-i Temsiliyye’yi, tüzüğe göre en üst sayıya ulaştırma çalışmalarını hemen

başlattı. Kişisel yetkisine dayanarak Refet Bey’i onuncu üye olarak kurula dâhil etti. Daha sonra Sivas Kongresi Genel Kurulu tarafından altı kişi daha seçilerek, Heyet-i Temsiliyye on altı kişiye çıkartıldı. Yeni seçilenler, Batı Anadolu’yu temsil ediyordu. Böylece Heyet-i Temsiliyye’nin görev alanı, bir anda ülke genelinde yaygınlaştırılmış oldu. Erzurum Kongresi sonunda hazırlanan tüzükte Heyet-i Temsiliyye’nin Doğu Anadolu’nun bütününü temsil etmesi öngörülmüştü.

Sivas Kongresi’nde yapılan tüzük değişikliği ile kurulun vatanın bütününü temsili esas alındı. Musta-

¹ Atatürk, **Nutuk** C.I, s.47; Kınross, **Atatürk**, s.228.

² Dursun Ali Akbulut, “**Heyet-i Temsiliyye Nasıl Teşekkül Etti?**”, Atatürk Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü Dergisi, S:¼, A.Ü. Yay., Erzurum, 14 Mart 1990, s.44-55.

fa Kemal Paşa, bütün resmi yazışmalarını bu kurul adına yapıyordu. Söz konusu yazışmaların bağlayıcılık yönü, Heyet-i Temsiliyye'nin gücünden ve meşruiyetinden kaynaklanıyordu. Kurul üyeleri yaptıkları toplantılarda kararlar alıyor ve bu kararlar, Mustafa Kemal Paşa tarafından, uygulanmak üzere ilgili ve yetkileri makamlara bildiriliyordu. Heyet-i Temsiliyye'nin toplantılarını genişlettiği, askerî ve mülkî yöneticilerin de katılımını sağlayarak bunu bir genel kurul şekline dönüştürdüğü de gözleniyordu. Ali Rıza Paşa hükümetinin temsilcisi Salih Paşa ile yapılan Amasya Görüşmeleri'nden sonra, 16-29 Kasım 1919 tarihleri arasında Sivas'ta toplanan kurul, bu mahiyette idi.³

Heyet-i Temsiliyye'nin varlığı ve faaliyetleri, halk tarafından seçilen, millet adına karar verme yetkisine sahip bulunan daha etkin, daha öngörülü, Anayasa hukukunun temel prensiplerine ve çağın gereklerine uygun bir kurul olan BMM'nin açılmasına kadar devam etti. BMM'nin açılması ile Heyet-i Temsiliyye dönemi de son bulmuş oldu.⁴

Mustafa Kemal Paşa Heyet-i Temsiliyye'nin Ankara'ya gideceğini bir mektupla, 12. Kolordu Komutanı Fahrettin Bey'e bildirdi.⁵ Heyet-i Temsiliyye'nin Ankara'ya geliş kararı duyulunca Yahya Galip Bey, muazzam bir karşılama tertip etmek, Ankara'da büyük bir tören yapmak için liva, kaza ve köylere haber gönderdi. Vali Vekili Yahya Galip Bey, Ankara Müdâfaa-i Hukuk Cemiyeti Reisi Müftü Mehmet Rifat Efendi'nin gayretleriyle Ankara'da Heyet-i Temsiliyye'nin coşkulu karşılanmasına hazırlık yapmıştı.⁶

Mustafa Kemal Paşa başkanlığındaki Heyet-i Temsiliyye, Sivas'tan ayrılarak Kayseri-Kırşehir yoluyla geliyordu. Karşıcı gidenlerden 20. Kolordu Kumandanı Ali Fuat Paşa ve Vali Vekili Yahya Galip Bey, Eymir Gölü'ne kadar gitmişlerdi. Mustafa Kemal Paşa ve Heyet-i Temsiliyye, Yahya Galip Bey tarafından Eymir Gölü bölgesinde karşılandı. Daha sonra, Ankara'ya gidiş istikameti, Dikmen sırtlarından inen yoldan Ankara'ya gelmişlerdi.⁷

27 Aralık 1919'da karşılamamanın tanığı olan Ali Fuat Paşa, karşılama anılarını şöyle anlatır:

...O günü hatırladığımda aynı heyecanı daima duyuyorum. 27 Aralık'ta saat on birde Temsil Heyeti'nin üç otomobilden mürekkep kafilesi, Dikmen sırtlarında geçen Kırşehir-Ankara şosesinin Ankara havzasına döndüğü yüksek noktada görünmüştü. Burada, yanımda Vali Vekili Yahya Galip Bey olduğu halde, Ankara namına kendilerini karşılamıştım. Birinci otomobilde Mustafa Kemal Paşa, Hüseyin Rauf ve Ahmet Rüstem Beylerle Yaver Yüzbaşı Cevat Abbas Bey vardı. İkinci otomobilde Temsil Heyeti'nin diğer a'zâları Süreyya, Mazhar Müfit ve Hakkı Behiç Beylerle katipleri yer almışlardı. Üçüncü otomobilden üçüncü ordu müfettişliği karargahından Paşa'ya refakat etmiş olan Doktor Binbaşı Refik, Binbaşı Hüsrev Beylerle diğer bazı zevat çıkmışlardı. Otomobillerimizden inmiş, bulduğumuz yüksek noktadan Ankara'yı seyretmiştik. Etrafta dağlar karla örtülmüştü. Bizi Ankara şehrine götürecek olan yol, bu günkü Dikmen şosesinin istikametini takip ediyor, beyaz karlı tepelerin üstünde kıvrıla kıvrıla İncesu vadisine doğru iniyordu. İstikbâle gelenlerin bir ucu bugün Harp Okulu'nun bulunduğu tepeden başlıyor, dolaşa dolaşa İstasyon civarına iniyor ve oradan kıvrılarak Hükümet Konağı'na doğru uzanıyordu. Karşıcı gelenlerin adetini otuz kırk bine çıkarırlar olmuştur. O zamanlar Ankara şehrinin nüfusunun yirmi iki bini geçmediği hatırlanırsa bu muazzam kalabalığın etraftan ve uzaklardan geldiği anlaşılır. Milli müfrezelerimizin atlı miktarı da bini geçmişti. İlk defa Ankara'ya gelen Mustafa Kemal Paşa, bu manzara karşısında fevkalade mütehasşıs olmuş, adeta gözleri dolmuştu. Kendisine:

-Ankara'yı nasıl buldunuz Paşam?

diye sorunca, heyecanla ellerimi sıkmış:

-Cidden fevkalade, tebrik ederim, Ankara hakikaten milli merkez haline gelmiş. cevabını vermişti. Paşa'nın bu sözleri, günlerdir devam eden yorgunluğunu unutturmuştu."

³ Baykal, **Heyet-i Temsiliyye Kararları**, s.8-10; Yunus Nadi, **Mustafa Kemal Paşa Samsun'da**, Sel Yay., İstanbul, 1955, s.88-89; Mahmut Goloğlu, **Sivas Kongresi**, Başnur Matbaası, Ankara, 1969, s.105-108.; Uluğ İğdemir, **Heyet-i Temsiliyye Tutanakları**, TTK. Yay., Ankara, 1975, s.1-30.

⁴ Özkaya, **Milli Mücadele Tarihi**, C.I, s.292.

⁵ Fahrettin Altay, **10. Yıl Savaşı 1912-1922 ve Sonrası**, Dilek Matbaası, İstanbul, 1970, s.199-200.

⁶ Cebesoy, **Milli Mücadele Hatıraları**, s.301.; Kansu, **Erzurum'dan Ölümüne Kadar Atatürk'le Beraber**, C.II, s.497-498.

⁷ Atatürk, **Nutuk**, s.227-229; Sarıhan, **Kurtuluş Savaşı Günlüğü**, C.II, s.295; Tansel, **Mondros'tan Mudanya'ya Kadar**, C.II, s.169-171.

Mustafa Kemal Paşa:

-Karşıcı gelenleri bu soğukta bekletmeyelim! dedi.

Otomobillere binerek hareket ettik. Paşa, Vali Vekili Yahya Galip Bey ile beni kendi arabasına almıştı. Kalabalığa yaklaştığımız sırada başta Ankara Müdâfaa-i Hukuk Cemiyeti Reisi, Mehmet Rifat Efendi olmak üzere Kaymakam Mahmut Bey ve Erkân-ı Harp Reisi Binbaşı Ömer Halis beyler karşıladılar. Paşa yol yorgunluğuna bakmaksızın otomobilden inerek ellerini ayrı ayrı sıktı. Teşekkür etti, hatır sordu. Tekrar otomobillerimize binerek yola düzüldük. Bundan sonra ilk tesadüf ettiğimiz milli suvari müfrezelerimizdi. Merhabalarımız "Varol !" nidaları ile karşılanıyordu. İstikbâle yaya olarak çıkan halkın baş tarafı, bu günkü Milli Savunma Bakanlığı'nın bulunduğu yerde idi. Bunlar, yolun sağ tarafında mevki almışlardı. Araliksız bir kütle halinde şehrin ta içlerine kadar uzanıyor, aylardan beri adını ve şöhretini iştmiş oldukları aziz misafirlerini ve arkadaşlarını bekliyorlardı.

Yaşayın ! Varolun !

Sadaları, alkışlar arasında halkı selamlıyordu...

".... Mustafa Kemal Paşa, halkın gösterdiği hüsn-ü kabalıdan fevkalade memnun olmuştu.

-Yoruldunuz mu Paşam?

sualine:

-Hayır, hiç yorulmadım, hatta yol yorgunluğumu da unuttum.

cevabını vermiştir..."⁸

Bu tarihi olaydan görgü tanıklarından Mazhar Müfit Kansu da hatıratında bahsetmektedir:

O sabah ajanslar ile Mustafa Kemal Paşa'nın geldiği haberi herkese bildirildiği gibi, bir taraftan da sabahdan itibaren davullar ve zurnalarla bütün Ankara halkı İstikbâle hazırlanmıştı. Çankaya ve Dikmen tepelerinden güzel sesli hafızlar, ezân ve Salât okuyorlardı. Köylerden birçok atlı ve kağrı arabalarıyla binlerce halk Ankara'ya gelmiş; öğleye doğru "geliyor" diye tellallar bağırarak, seçilen atlı alayı Ulucanlar'dan

Hacı Bayram Camii'nin önünde toplanarak merasimi diniye yapılmış; yedi yüz piyade, üç bin atlıdan teşekkül eden bir seğmen alayını Ankara'da bulunan dervişler takip ediyor...

Bunların arkasında bütün esnaf ve ondan sonra da mektepliler yürüyorlar. Mektepliler, İstasyon Caddesi'ne; seğmen alayının bir kısmı Dikmen bağlarına; bir kısmı Çankaya bağlarına; Kızıl yokuş eteklerine ve diğer bir kısmı da İstasyon yoluna dizilmişti. Jandarma ve yirmi kadar polis de burada idi.

Halkın bir kısmı namazgâh tepesine ve diğer kısmı Yenişehir'in bulunduğu yerlere ve İstasyon yoluna sıralanmışlardı. Ankara şehri namına İstikbâl heyetinde Müdâfaa-i Hukuk Cemiyeti a'zâsından Müftü Hoca Mehmet Rifat Efendi, Binbaşı Fuat Bey, Kınacızâde Şakir Bey, Serrattarzâde Rasim Bey, Toygarzâde Ahmet, Ademzâde Ahmet, Hatip Ahmet, Kütükçüzâde Ali, Hanifzâde Mehmet, Bulgurzâde Tefvik Beyler vardı. Dikmen bağlarının eteğinde bir çeşmenin önünde Eskişehir mebusu Emin (Sazak) ve Ankara eşrafından Naşit Efendi ve arkadaşları bekliyordu. ... Alkışlar ve türlü türlü tezahürat ve dualar arasında hükümet meydanına geldik"⁹

der.

O dönem Ankara Vali Vekili olan Yahya Galip Bey, Mustafa Kemal Paşa Heyet-i Temsiliyye'nin Ankara'ya gelişini Osmanlı Bâb-ı Âli Dâhiliye Nerzâretine şöyle rapor ederek bildirmişti:

Mustafa Kemal Paşa ve rüfekâsı dün akşam saat üç râddelerinde Ankara'ya dahil olarak doğrudan Hazret-i Bayram'ı Veli Kuddise sırruhu'l-ali hazretlerinin türbe-i şeriflerini ziyaret ettikten sonra hükümet pişgahına toplanan binlerce ahali tarafından meserretkârâne alkışlarla ortaya alınıp kurbanlar zebh ve Hilâfet-penah-ı a'zamve Padişah-ı muazzam efendimiz hazretlerinin ve devlet ve milletimizin saadeti namına dualar edildikten sonra mümâileyh tarafından aynı meâlde bir nutuk irâd edilerek makam-ı vilayette ve Kolordu Kumandanlığı Dairesi'nde çay ve kahve ikram edilmişve ba'dehü iki deneden beri boş olan ve ikametlerine tahsis olan Ziraat Mektebi'ne gitmişlerdir. İstikbâle

⁸ **İrâde-i Milliye**, 5 Kanuni-sani 1335/5 Ocak 1920, No: 20.; Cebesoy, **Milli Mücadele Hatıraları**, s.301-302.

⁹ Kansu, **Erzurum'dan Ölümüne Kadar Atatürk'le Beraber, C.II**, s.497-499.; Uluğ, **Hemşehrimiz Atatürk**, s.59-62.; Aydemir, **Tek Adam Mustafa Kemal, C.II**, s.185-188.

şehre üç saatlik mesafeden umum Ankara ahalisiyle mülhakâttan gelen eşrai ve ayân ve Müdafaa-i Hukuk-ı Milliye Heyet-i İdareleriyle kezâlik mülhakâtdan gelen binlerce suvari Kuvâ-yi Milliye efrâdı iştirak ettiği ve yüz binlerce ahalî ve kadın ve çocuklarla da bir saatlik mesafeden bed' ile hükümete kadar iki geçerli olarak istikbâle şitâb ettikleri ve hey'etin pek hâarr ve samimi alkışlar içinde geçtiği ve Ankara Zeybekleri tarafından ve kılıç kalkan oyunu oynandığı ve mütakbilinin bir kısm-ı mihimmi müsellah gelmediği ve Hey'etin Hacıbektaş karyesinde Çelebi Cemaleddin Efendi tarafından ziyaret verildiği târikat-ı nâzenin ricaliyle Alevilerin Kuvâ-yi Milliye'ye dâhil oldukları ve kezâlik Kırşehir'nden de yağmurların kesret-i müzülüne rağmen pek büyük merâsim icra edildiği Mutasarrıflık Vekâleti'nden alınan telgraf mündericâtından müstebân olmakla ilâveten arz olunur.

(Fî 28 Kânûn-ı Evvel sene 1335 (28 Aralık 1919)

Vali Vekili Defterdar

Yahya Galip¹⁰

Mustafa Kemal Paşa ve Heyet-i Temsiliye'nin Ankara'da karşılanması amacını ve gelişmeleri özetle şöyle açıklayabiliriz:

Ankara'da sivil otorite başı Vali Vekili Yahya Galip Bey, Askeri otorite başı Ali Fuat Paşa, Ulemâ'nın Reisi Mehmet Rifat Efendi üçlüsü, İstanbul Hükümeti ile bağlarını kendi istekleriyle koparınca zaten Samsun'dan beri izledikleri Mustafa Kemal Paşa'yı, Erzurum Kongreleri'ni takiben Sivas Kongresi'nin toplandığı günlerde bu üçlü ve Ankara'nın ileri gelenleri, Heyet-i Temsiliye'de temsilci olarak Ömer Mümtaz Bey'e göndererek fiilen katılmışlardır.

İşte Heyet-i Temsiliye'ye tâbî olmanın gereği olarak Ankara'da hazırlık yapıldı. Bu hazırlığı yapan üçlünün -Vali Vekili Yahya Galip Bey, Kumandan, Müftü- bu temsilcileri karşılamada çeşitli amaçları vardı. Bu nedenle dış ve iç düşmanlara bu harekâtı çok kuvvetli göstermeleri için büyük bir hazırlık yaptılar.

Bu karşılama maksadının büyük anlamı ve özelliği vardı. Karşılayanlardan bir unsur olan gönüllü birlikleri oluşturan Seymen ve Zeybeklerin mevcudu ve silahları ile Ankara halkının moralini arttırmak, gövde gösterisi yaparak psikolojik etki yaratmak, Ankara'da bulunan İngiliz ve Fransız birliklerinin gücünü kırmak, onların moralini bozmak gereğidir.

Karşılamada bulunan tarikat mensupları ise, bu psikolojik harbin manevi unsuru- nu tamamlamaktır. O devirde, tarikatlar ve tarikat şeyhlerinin önemle haiz belli bir saygınlıkları vardı. Halk, bunların peşinden sürüklenirdi. Bu amaçla da tarikat mensupları karşılamaya manevî bir güç vermişlerdir. Yine o devrin mekteplileri de karşılamada bulunmuşlardır. Eğitimli kitle de burada bulunmakla Milli Mücadeleyi desteklediklerini göstermişlerdir.

Karşılamada bulunan önemli kitlelerden bir grup da esnaftır. Ankara'da Ahilik geleneği olan esnafın, geçmişte olduğu gibi örgütlenmesi ve vatana bağlılığı tamdı. Ankara, devletsiz dönemlerde zaten Ahilerin kurmuş olduğu sistemle yönetilirdi. Tarih boyunca kendini bağımsız olarak yöneten Ankara esnafı, zaten Milli Mücadele'ye hemen katılmış; karşılama gününde de yerlerini alarak saflarını millî davadan yana belirleyerek kendilerini bir kez daha göstermiştir.

Karşılamada bulunan esnaflardan asker ve polis teşkilatı, zaten millî davanın içinde bulunan ve örgütleyen vatanperverlerdi. Karşılamada bulunan ulemâda o

**O sabah
ajanslar ile
Mustafa
Kemal
Paşa'nın
geldiği haberi
herkese
bildirildiği
gibi, bir
taraftan da
sabahtan
itibaren
davullar ve
zurnalarla
bütün
Ankara halkı
istikbâle
hazırlanmıştı.**

¹⁰ BCA, **Osmanlı Belgelerinde Milli Mücadele ve Mustafa Kemal Atatürk**, Osmanlı Arşivi Yay., Ankara, 2007, s.124. **Bkz., Ek-12.**



devrin çok önemli bir unsuruydu; çünkü halk, daha çok ulemânın hareketini izler ve ona göre karar verirdi. Ulemânın reisi durumunda olan Müftü Mehmet Rifat Efendi ve Nakşibendi Tarikatına tâbî olan Yahya Galip Bey de dinî temsilcileri arasında yer almaktaydı

Heyet-i Temsiliyye'yi karşılayan insanlarda çok ilgi çekenler ise, İstanbul Hükümeti'nin zulmüne uğramış, tutuklanmış İttihâk ve Terakkiciler, "eşkıya" diye adlandırılan vatanseverlerdi. Bunlar, Vali Vekili Yahya Galip Bey'in teşvikleriyle kendi istekleriyle hemen Milli Mücadele'ye katılan ve karşılamada ön saflarda yer alarak "milis gücü" oluşturan çok sayıda gönüllü halk topluluklarıydı.

Heyet-i Temsiliyye karşılama programının ilgi çeken bir yönü de güzergâhtır. Bu güzergâhta özellikle İstasyon ve Eski Meclis önü seçilmesinin amacı, Ankara'da bulunan İngiliz ve Fransız birliklerinin önünden geçerek, güç gösterisi yapmak, Ankara halkının Milli Mücadele'de yanlarında olduğunu göstermek ve düşmanın moralini bozup Ankara'dan onları kovmaktır. Bu gösteri sonucu, çok da başarılı olmuştur.

Karşılama döneminde önemli sembollerden biri olan Bayrak, Sancak ve Kur'an, ön plânda gös-

terilmişti; çünkü bunlar, halkın kutsal sembolleri olduğundan halkın tam desteği alınmıştır. Bu güzergâhta Ankara'nın kutsal mabedi olan Hacı Bayram Veli Türbesi de unutulmamıştır; çünkü Ankara, Hacı Bayram Veli ile özdeşleştirilmiş, ondan manevi güç almıştır. Zaten heyet, ilk defa buraya uğramıştır.

Daha sonraki ziyaretlerde Ankara Valiliği ziyaret edilerek, sivil otoritenin gücü kuvvetlenmiştir; hatta Hükümet Konağı önünde, dönemin Vali Vekili Yahya Galip Bey, bir nutuk atmış; halkın heyecanı daha da artmıştır.

Son olarak Heyet-i Temsiliyye, Askeri Kışla'yı ziyaret ederek onların önemini ve onurunu ön plana çıkarmıştır. Mahmut Goloğlu'nun da söylediği gibi:

Vali Vekili Yahya Galip Bey'le Müdâfaa-i Hukuk Cemiyeti Başkanı Mehmet Rifat Efendi ve Ali Fuat Paşa; Mustafa Kemal Paşa'yı olağanüstü bir şekilde karşılamak ve bu arada Ankara'daki, İngiliz ve Fransızlara da Kuvâ-yı Milliyye'nin gücünü göstermek için geceli gündüzlü çalışmışlar, Bölgedeki bütün seğmenlerin karşılama törenine katılmalarını sağlamaya uğramışlardır."¹¹

¹¹ Goloğlu, **Üçüncü Meşrutiyet**, s.8.



TÜRKİYE FULBRIGHT EĞİTİM KOMİSYONU TARAFINDAN SUNULAN BURS OLANAKLARI

30 Kasım 2012 tarihinde Merkez Kampüsümüzdeki Mavi Salon'da gerçekleştirilen Fulbright Eğitim Komisyonu'nun etkinliklerinin ve danışmanlık hizmetlerinin konu edildiği toplantıya Mütercim-Tercümanlık Bölümümüz ev sahipliği yaptı. Doç. Dr. Ertuğrul Koç'un destekleriyle ve Yrd.Doç.Dr. Alev Yemenici'nin katkılarıyla gerçekleştirilen toplantıda, Fulbright Eğitim Komisyonu Eğitim Danışmanlığı Koordinatörü Mevlüde Bakır konuğumuz idi. Toplantı; öğrencilerimizi ve akademisyenlerimizi, Fulbright Eğitim Komisyonu'nun Türk öğrencilere ve akademisyenlere sağladığı burs olanakları konusunda bilgilendirmeyi hedeflemişti.

155 ülkede varlığını sürdüren Fulbright Komisyonu, 1946 yılında ABD'de faaliyete başlayarak 1949 yılında, Türkiye ile ABD arasında imzalanan ikili anlaşma sonucunda Türkiye'de kurulmuştur. Türkiye Fulbright Eğitim Komisyonu, kültür ve eğitim değişim programları ile Türkiye ve ABD arasındaki karşılıklı anlayış ve barışa katkıda bulunmayı amaçlar. Bu çerçevede, Türk ve Amerikalı üniversite mezunları ile akademisyenler çeşitli burslarla desteklenir. Ayrıca Fulbright Eğitim Komisyonu, Türk öğrencilere Amerika'da alacakları eğitime yön verebilmeleri amacıyla ücretsiz, objektif danışmanlık hizmeti de sunar.

Toplantıda, Fulbright Mezunları Derneği Başkanı

Prof. Dr. Fetih Yıldırım da kısa bir konuşma yaptı. Fulbright Mezunları Derneği'nin 1992 yılında kurulduğuna, halen 300 üyesinin olduğuna ve Türkiye Fulbright Eğitim Komisyonu'nun 4.000'den fazla bursiyerinin olduğuna dikkat çekti. Öğrencilerimizin ve akademisyenlerimizin Fulbright'ın sağlamakta olduğu burs olanaklarından yararlanmalarının önemine değinirken özellikle öğrencilerimizin kendi yaşamını olumlu yönlerde değiştirmiş olan bu bursa başvurularını önerdi.

Fulbright Eğitim Komisyonu'nun merkezi Ankara'da bulunmaktadır ve İstanbul'da da bir irtibat ofisi vardır. Fulbright'ın sağladığı burslar hakkında dü-

zenlediği bilgilendirme toplantılarına katılabilir ve başvuru dosyanızı hazırlarken destek isteyebilirsiniz. Fulbright'ın İnternet sitesinden (www.fulbright.org.tr) veya Facebook sayfasından ([facebook.com/FulbrightTurkiye](https://www.facebook.com/FulbrightTurkiye)) ayrıntılı bilgi ve başvuru formları ile Komisyon'un öğrencilere yönelik yaptığı bilgilendirme toplantılarının bilgisine yine bu sayfalarda bulunan etkinlik takviminden ulaşabilirsiniz. Ayrıca, kurumun İnternet sayfasında, hangi programın sizin için uygun olduğunu belirlemenize yardımcı olacak Sanal Danışman'a da ulaşabilirsiniz.

Türkiye Fulbright Eğitim Komisyonu'nun sunduğu bazı burs olanaklarına kısaca değinmeden geçmeyelim. Komisyonun verdiği bütün burslar, klinik alanlar dışında, her alanı kapsamaktadır. Burslara başvurmak için Türk vatandaşı olmak gerekmektedir.

Yüksek lisans bursları iki yıl süreyle verilir. Başvuru anında en az 3.00/4.00 ya da 75/100 not ortalaması ön koşuldur. Üniversite 3. ve 4. sınıf öğrencileri ile mezunlar başvurabilir.



Doktora burslarının hedef kitlesi, üniversite 3. ve 4. sınıf öğrencileri, yüksek lisans öğrencileri ve mezunlardır. Yüksek lisans öğrencileri için başvuru anında en az 3,50/4,00 ya da 85/100 not ortalaması ön koşuldur. Lisans öğrencisi olup bütünlük doktora programlarına başvurmak isteyen öğrencilerin not ortalaması ise en az 3,00/4,00 ya da 75/100 olmalıdır. Burs süresi iki yıldır; ancak öğrenciler, bursun devamını gittikleri üniversiteden almaktadır.

Doktora tezi araştırma bursu ise Türkiye'de bir doktora programına kayıtlı öğrencilere yöneliktir. Ders aşamasını bitirmek üzere olan ve tez konularını belirlemiş doktora öğrencilerine yönelik bu bursun süresi 10 aydır.

Yabancı Dil Öğretim Görevlisi (FLTA) bursları, İngilizce Öğretmenliği son sınıfında okuyan, mütercim-tercümanlık, Amerikan kültürü ve edebiyatı ve İngiliz dili ve edebiyatı gibi bölümlerde okuyup pedagojik formasyon derslerini almış öğrencilere ya da Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda İngilizce öğretmenliği yapmakta olan öğretmenlere yöneliktir. Bu burs kapsamında, bir yıl boyunca Amerikan üniversitelerinde seçmeli ders olarak Türkçe öğretilmektedir. Bu süre içinde öğrenciler, Amerikan üniversitelerinden yüksek lisans düzeyinde iki ders alabilmektedir. Burs için 21-29 yaş sınırlaması vardır.

Doktora sonrası araştırma bursları ise bir proje kapsamında, Amerika'daki üniversitelerde alanlarında araştırma yapmak isteyen akademisyenlere burs olanağı sağlamaktadır. Bu programın süresi altı aydır. Adayların, başvurdukları tarihten en az üç yıl önce doktora derecelerini almış olması gerekmektedir.

Başvuru yapmayı düşünen öğrencilerimize başvuru sürecinden de kısaca söz edelim. Fulbright Eğitim Komisyonu'nun burslarına başvurular sanal ortamda ("online" olarak) yapılmaktadır. Başvuru için sanal ortamda doldurulmuş başvuru formu, imza formu, öğrenci belgesi, resmi not dökümü, diploma gibi belgelerin yanında; başvuru formunun bir parçası olarak iki kompozisyon yazmak gerekmektedir. Öğrencilerin ayrıntılı olarak neden başvuru yaptıklarından, hangi alanlarda ne tür bir araştırma yapmak istediklerinden ve Türkiye ile Amerika arasında nasıl bir köprü oluşturabileceklerinden söz etmeleri gerekmekte; almış oldukları bursla ABD'de eğitimlerini tamamladıktan sonra Türkiye'ye döndüklerinde, ülkemize ne tür bir katkı sağlayabileceklerini tartışmaları istenmektedir. Bu çerçevede adaylardan, iyi bir İngilizce ile yazılmış etkili bir niyet mektubu beklenmektedir. Ayrıca, aday öğrencilerin kendilerini tanıttıkları, akademik başarılarından ve ilgi alanlarından söz ettikleri İngilizce olarak yazılmış ikinci bir kompozisyon da değerlendirmeye alınmaktadır. Ön elemeyi geçen öğrenciler mülakata çağırılmaktadır. Mülakatta başarılı olan bursiyer adaylarından TOEFL ile alanlarına göre GRE veya GMAT adlı sınavlara belirli bir tarihe kadar girmeleri istenmektedir. Fulbright Eğitim Komisyonu'nun öğrencilere ve akademisyenlere sağladığı burs olanakları ile ilgili detaylı bilgi ve başvuru formlarına, Komisyonun web sitesinden ulaşılabilir.

Hakkı Mert DOĞU
Hukuk Fakültesi
Yükseklisans Öğrencisi



GEÇMİŞ ve GELECEK

1.

Bilirim, zordur
Ruhun geçmişe çivilenmişken
Bedenin gelecek yollarında
Yeni başlangıçları
Dilenmeye mahkumdur...

2.

Geçmiş ve gelecek
İki başlı bir ejderha
-Doğrular bile gebe kalmış yanlışlara-
Yani geçmişte yapılanlar hata
Gelecekse şimdiden muamma...

3.

Geçmiş ağır yaralı
Sessiz ve tek başına
Bir köşede ağlamaklı
-Korkudan mıdır bilinmez-
Gelecekse, hep zamana karşı

Geçmişin yenilgisi yarattı
Geleceğin korkularını...

4.

Geçmiş, geleceğin tanrısıdır...



Yunus Emre CİĞER
Hukuk Fakültesi

NEDEN?

Sessiz, yalınayak ve yarı ıslak bir sokağın üzerinde dans eden sarhoş şafak rüzgârının gövdesine, NEDEN doğuyor şu güneş yine?

NEDEN?

Gecenin soğuşundan nasibini alan, şu akan en ağır sıvının: 'camların' yüzyıldaş arkadaşı: 'perdeler'in ne tür bir akdi olabilir ki şu ışık huzmesiyle?

NEDEN?

Her okyanusun her dalgasının her damlasının şapkasız olduğunu fırsat bilerek, kel kafalarını aydınlatmasının anlamı, nerede?

NEDEN?

Göz kapaklarımın, gözlerimi terk etmesinin altında yatan ışıltılı ve göz çevrilmez naaşın ayak seslerini duymak mı her sabah, sabah...

NEDEN doğuyor güneş gecelerime?

NEDEN tamamlar iki zıt birbirini, siyah ve beyaz?

NEDEN bir 'son', bir 'başlangıç'ın yol arkadaşıdır güneşli vadilerde?

NEDEN emiyor güneş karanlığımın kanını, sabaha, milim milim?

NEDEN bu bitmek ve tükenmek bilmeyen azim ve şaşmazcılık her sabah?

NEDEN?

O kadar da muhtaç mıyız ve o kadar da düşkün!

NEDEN?

Her seferinde yakalanacağını bile bile gecelerimin güneşinizle saklambaç oynaması...

NEDEN?

Her akşam üstü terkedilişlerimin ardından NEDEN gelir ayaklarıma bir kez daha sabah vakti, kuş türküleriyle, sırlıslıkla aşıkılmışçasına?

NEDEN?

Dünyanınkinden daha hızlıca dönüp aynalarda ve akan şu hayatın tam ortasına tükürmek... doğan şu yıldızın inat!

NEDEN doğuyor güneş?

NEDEN dönüyor dünya?

NEDEN gömülmeyen bir topraktır ki gündüz, uykularımızı gömeriz gecelerimize ve

NEDEN zaten olmayan bir mahzenin anahtarını bulma gayemiz, güneşsizliklerimizin gölgesinde?

NEDEN durduramıyor kimse!

NEDEN durduramıyor diyorum size!

NEDEN?

Bu aydınlık doğumu!

NEDEN ölümüne bağlıyız, o küstahlığın zirvesi: parlak çocuğa: güneşe?

NEDEN bir bülbül 'şeyda'dır bu denli, bir 'kırmızı'ya?

Rengi yokken hiçbir şeyin ve her şeyin,

Yalanların büyük olanlarına inanmak daha basitken

NEDEN kötü haberle gelir bana güneş: bir trafik kazası...

NEDEN ölüm kokar güneş, bir Oğul'un gözyaşlarında?

Ve o mavi, mavi hastane duvarları...

Sebepsiz nedenlerim var elimde.

Sebepsiz!

Sebeplerime NEDEN?

Nedenlerime NEDEN?

Unutkanlığımı yenik düşmeden, bir şey daha:

Şu sizin güneşinize NEDEN?

TARİH:73932

Cumhurbaşkanımız Üniversitemizin Açılışını Yaptı



Üniversitemizin Yeni (Merkez) Kampüsü'nün resmi açılışı, Cumhurbaşkanımız Abdullah Gül'ün katılımıyla gerçekleşti. 14 Aralık 2012 tarihinde Konferans Salonu'nda gerçekleşen açılış, gerek akademik ve idari personelimiz gerekse öğrencilerimiz tarafından yoğun ilgiyle karşılandı.

Saat 10.00'da Üniversitemize teşrif eden Cumhurbaşkanımız, Rektörümüz Prof. Dr. Ziya Güvenç'in makamında; Mütevelli Heyet Başkanımız Sıtkı Alp, Mütevelli Heyet Başkan Vekilimiz Sedat Alp, Rektörümüz Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Yahya Kemal Baykal ve Genel Sekreterimiz Yrd. Doç. Dr. Cem Karadeli ile bir süre sohbet edip Üniversitemiz hakkında bilgi aldı. Üniversitemiz için hazırlanan özel defteri imzalayan Cumhurbaşkanımız, buradan açılışın gerçekleşeceği Konferans Salonu'na yürüyerek geçti.



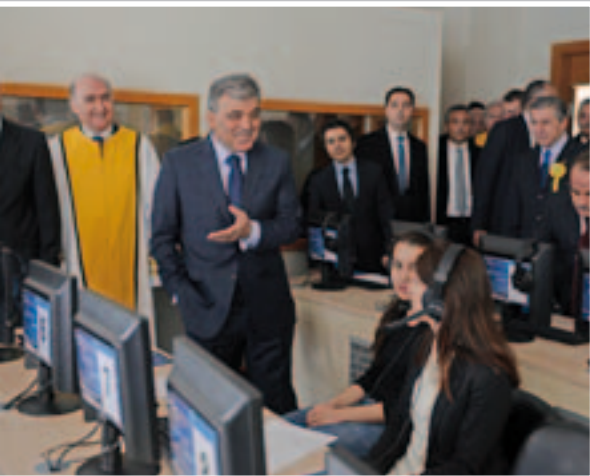
Yol üzerindeki bir sınıfa girerek bir süre derse iştirak eden Cumhurbaşkanımız, 10.20'de Konferans Salonu'na giriş yaptı. Cumhurbaşkanımızın yerlerini almasını takiben, açılış konuşmasını yapmak üzere kürsüye çıkan Rektörümüz Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç, Çankaya Üniversitesi'yle sanayinin uyumlu işbirliğinden söz ederek gerek Ostim OSB gerekse tüm Türkiye'deki OSB'ler ile nasıl uyumlu



çalıştığımızdan ve kurduğumuz kümelerden bahsetti. "Komşusu açken tok yatan bizden değildir" vecizesi üzerine kurduğu konuşmayı sonlandıran Rektörümüzden sonra kürsüye çıkan Mütevelli Heyeti Başkanımız Sıtkı Alp, Üniversitemizin kurulma sürecinde, o zamanlar Devlet Bakanı olan Cumhurbaşkanımızın kendilerine nasıl destek olduğunu anlatıp Üniversitemiz hakkında çeşitli bilgiler verdi. Heyecanı ve mutluluğu gözlerinden okunan Başkanımızın konuşmasını takiben kürsüye çıkan Cumhurbaşkanımız; Üniversitemizin takibi altında olduğunu, Ostim OSB ziyaretlerinde neler yaptığımızı görüp bilgi aldığını ilettikten sonra, eğitim

ve bilimin önemine vurgu yaptı. Konuşmasını bu minvalde sürdüren Cumhurbaşkanımız, konuşmalarının bitiminde, Mütevelli Heyet Başkanımız Sıtkı Alp, Rektörümüz Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç, 2007'de Yeni Kampüsümüzün temelini atan Eski TBMM Başkanı Köksal Toptan ve Milli Eğitim Bakanımız Ömer Dinçer'i sahneye çağırarak Üniversitemizin açılış kurdelesini kesti.

Kurdele kesiminin ardından, Mütercim Tercümanlık Bölümümüzün laboratuvarını ziyaret eden Cumhurbaşkanımız, yine yoğun sevgi gösterileri arasında Üniversitemizden ayrıldılar.





Üniversitemiz Bilgisayar Mühendisliği
Mezunu **Cem Ađamçam**
vefat etmiştir.

Merhuma Allah'tan Rahmet,
kederli ailesi ve Üniversite Camiamıza
başsağlığı ve sabır diliyoruz.

Çankaya Üniversitesi Ailesi



Kadına Yönelik Şiddet İstanbul Sözleşmesi ve Sonrası

Çankaya Üniversitesi Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KADUM) tarafından düzenlenen "Kadına Yönelik Şiddet: İstanbul Sözleşmesi ve Sonrası" isimli panel, 26 Kasım 2012 tarihinde Merkez Kampüs (Yeni Kampüs) Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Panele; Aile

Mahkemesi Emekli Hâkimi Eray Karınca, Avukat ve Türk Kadınlar Birliği Genel Başkanı Sema Kendirci Uğurman, BM Nüfus Fonu Toplumsal Cinsiyet Koordinatörü Meltem Ağduk ve Kadın Dayanışma Vakfı'ndan Gülsen Ülker katıldı.

Hukuk Öğrencileri Kahvaltıda Buluştu

İnsan hayatında tavsiyelerin önemli bir yeri vardır. Tavsiye, insana başka bir insanın yaşadığı hayatı, tecrübelerini, okuduğu kitabı, gittiği filmi kısa yoldan yaşatır. Üniversite hayatı da böyledir. Burası nasıl bir okul, hocalar nasıldır, sınavları zor olur mu, okulda bırakırlar mı, derslere nasıl çalışalım gibi soruları üniversiteye yeni başlayan her öğrenci sormuştur.



Hukuk Fakültesi'nde ikinci sınıfa geçtiğim ilk günlerde, bu tip soruları merak eden 2011-2012 Dönemi'ndeki arkadaşlarımıza yardımcı olmayı istedim. Bunun için senenin başında birinci sınıftaki arkadaşlarımıza bir kahvaltı organize ettim. Bu kahvaltıda bir sunum **(dersler,hocalar, sınav sistemi, yatay geçiş hakkında)** yaptım. Aynı zamanda, geniş katılımlı bir tanışma ortamı oluşturarak farklı zihniyetlerden insanları bir araya getirmek istedim. O zaman, bu kahvaltıya 55 kişi katılmıştı.

Yapmış olduğum sunumu faydalı bulan ve bu sunumu yeni gelen her öğrenciye mutlaka anlatmalıyız, diyen 7 arkadaşımızla beraber, organizasyonumuzu Hukuk Fakültesi'nin 2012-2013 Dönemi öğrencilerine de yaptık. Bu kahvaltıya 160 öğrenci arasından 92 kişi katıldı. Bu organizasyon, Üniversite tarihinde bu amaçla yapılan ilk ve en geniş katılımlı kahvaltı olma özelliğini taşıyor. Bu kahvaltıda insanlar hem kendi dönem arkadaşlarıyla tanışıyor hem de üst dönemdeki öğrencilerin tecrübelerini dinliyor.

Bu kahvaltıların diğer bir faydası ise farklı kesimlerden insanların birbiriyle tanışması ve kaynaşmasıdır. Yapılan bu kahvaltılar, insanları adeta ortak bir amaç etrafında topluyor. Hukuk öğrencileri, aynı ülkede vazife yapacağı, meslektaşım diyeceği kişiyi yakından tanıma fırsatı yakalıyor. Normal zamanda, eğer kişi girişken birisi değilse, insanlarla tanışma konusunda sıkıntılar yaşayabiliyor.

Bu kahvaltıda, arkadaşlarımız için kurmuş olduğumuz Facebook gruplarının da tanıtımını yapıyoruz. Böylelikle arkadaşlarımız, yalnızca kendi dönem arkadaşlarının bulunduğu gruplarda; ders notları, etkinlikler ve birçok duyuruyu takip etme imkânı buluyor.

Umarım bu organizasyonlar, tüm üniversite çapına yayılır ve tüm öğrenciler arasında dayanışma ve paylaşma duygusu oluşturur.

Can Öksüz

Hukuk 3.Sınıf Öğrencisi



Kadın ve Bilim

Üniversitemizin Matematik - Bilgisayar Bölümü tarafından düzenlenen "Kadın ve Bilim" adlı konferans, Merkez Kampüs (Yeni Kampüs) Konferans Salonu'nda gerçekleşti. 23 Kasım 2012 tarihinde gerçekleşen konferansa birçok bilim insanı katıldı.

Emin Çarıkçı'dan Oturum Başkanlığı



Türk Dünyası Bakü İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Eyyüp AKTEPE ve Prof. Dr. Emin ÇARIKÇI

Uluslararası Ticaret Bölümü Öğretim Üyelerimizden Prof. Dr. Emin Çarıkçı, 18 - 21 Ekim 2012 tarihlerinde Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de dört ayrı üniversitenin (Hacettepe, Azerbaycan Devlet Ekonomi, Ahmet Yesevi, Kırgız - Türk Manas Üniversiteleri) ortaklaşa düzenlediği "Dünya Ekonomisinin Paradigması: Piyasa ve Ötesi" adlı uluslararası seminerin onuncu oturumuna başkanlık etti.

Bu seminere, Türk dünyasındaki 6 bağımsız ülkeden yaklaşık 200 bilim insanı, Türkiye'den ise 41 üniversiteden 128 akademisyen davet edildi. Azerbaycan Devlet İktisat Üniversitesi'nde düzenlenen seminerin toplam 18 oturumda 96 tebliğ sunuldu.

Prof. Dr. Emin Çarıkçı, ayrıca ev sahibi üniversiteye ve YÖK'e bağlı olan Türk Dünyası İşletme Fakültesi'nde, 19 Ekim 2012 tarihinde, yaklaşık 150 kişilik öğrenci ve akademisyen topluluğuna "Türk Dünyasında

Ekonomik Gelişmeler" konulu bir tebliğ sundu. Tüm bunlara ilaveten, Prof. Dr. Çarıkçı, Ankara'daki Türk Aydınları Vakfı'nda 24 Kasım 2012 tarihinde düzenlenen "Türkiye ve Dünyada Ekonomik Gelişmeler ve Hedefler" adlı bir de konferans verdi.

Prof. Dr. Çarıkçı'nın makalelerini ve hocamızın hayat mücadelesinin anlatıldığı TRT AVAZ kanalında yayınlanan 32 dakikalık bir programın bağlantısına, <http://carikci.cankaya.edu.tr> adresinden ulaşabilirsiniz.

Kariyer Yönlendirme ve Geliştirme Merkezi Etkinlikleri

Kariyer Yönlendirme ve Geliştirme Merkezimiz, kurulduğu günden bugüne kadar, öğrencilerimizin mezuniyet öncesi ve sonrası gelişimine katkıda bulunmak amacıyla düzenlediği birçok etkinliğe yenilerini eklemeye devam ediyor.



5 Kasım 2012 tarihinde, Birimimiz tarafından düzenlenen "Kendi Hayatının Koçu Ol" adlı seminere birçok öğrenci katıldı ve hayatla-

rını nasıl yönlendirmeleri gerektiği konusunda gerekli bilgileri aldı. İzgören Akademi Eğitim ve Danışmanlık'tan Güler Ulusman'ın verdiği seminer hayli faydalı geçti.

8 Kasım 2012 tarihinde ise Merkez Kampüs (Yeni Kampüs) Konferans Salonu'nda öğrencilerimizin mezuniyetleri sonrası çok işlerine yarayabilecek bir konuda, İngilizce özgeçmiş hazırlama üzerine son derece faydalı bir seminere imza atıldı. "English Resume & CV Writing" isimli gerçekleşen semineri Daniel Chatham verdi. Aynı isim tarafından 15 Kasım 2012'de verilen seminerin konusu ise "English Interview Preparation" idi.

Erkan Ateş tarafından verilen "Enine Boyuna KPSS" isimli seminer ise 20 Kasım 2012 tarihinde Merkez Kampüs (Yeni Kampüs) Mavi

Salonu'nda gerçekleşti. Öğrencilerimizin iş yaşamlarının daha ilk basamağında girmek zorunda kalabileceği KPSS ile ilgili her türlü sorunun yanıt bulunduğu seminer, öğrencilerimizin mezuniyet sonrası hayatlarına ışık tuttu.

29 Kasım 2012 tarihinde, Anadolu Jet firmasıyla işbirliği içinde düzenlenen "Açılmamış Kanatların Büyüklüğü Bilinemez" isimli seminere, Eğitimci ve İnsan Kaynakları Yöneticisi Özlem Yurdanur Özgenç ve Kar Leoparı lakabıyla dünyaya nam salan AKUT Kurucusu Ali Nasuh Mahruki katıldı. Hayat hikâyesini ve deneyimlerini anlatan Mahruki, öğrencilerimizden yoğun ilgi gördü.

Ayrıca Merkezimiz, Endüstri Mühendisliği Bölümümüzle birlikte seminer derslerine devam ediyor.



Üniversitemizin yeni yapılanmasını takiben ikiye ayrılan Mimarlık ve Mühendislik Fakültelerimizden, Mimarlık Fakültemiz seminerler düzenlemeye devam ediyor.

19 Kasım 2012 tarihinde, Balgat Kampüsü Mavi Salon'da "Mimarî Tasarım ve Yarışmalar" adlı bir seminer veren Erhan Vural, konu hakkında öğrencilerimizin yeterli bilgiye sahip olmasını sağladı.

26 Kasım 2012 tarihinde, Balgat Kampüsü Mavi Salon'da "Sinan Tasarlarken" isimli bir seminer düzenlendi. Mimar Sinan ve eserleri hakkında bilgi veren Ceren Özmen, öğrencilerimizden yoğun ilgi gördü.

3 Aralık 2012 tarihinde ise Aktan Acar, yine Balgat Kampüsü Mavi Salon'da "Modern Mimari Ahlak" konulu bir seminer verdi.

Mimarlık Fakültesi Seminerleri

Psikoloji Bölümü Seminerleri

Çankaya Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi bünyesinde geçtiğimiz eğitim-öğretim döneminde akademik eğitime başlayan; ancak son derece büyük ilgi görerek her gün büyüyen Psikoloji Bölümümüz; seminer, panel, toplantı ve eğitimlerine devam ediyor.

5 Kasım 2012 tarihinde, Merkez Kampüs (Yeni Kampüs) Mavi Salon'da, Psikoloji Bölümü Öğretim Üyelerimizden Yrd. Doç. Dr.

Gülbahar Baştuğ tarafından "Klinik Psikoloji" konulu bir toplantı düzenlendi. Katılımcıların yoğun ilgisiyle karşılaşan toplantının ardından 12 Kasım 2012 tarihinde, yine Psikoloji Bölümü Öğretim Üyelerimizden Yrd. Doç. Dr. Ozanser Uğurlu tarafından Merkez Kampüs (Yeni Kampüs) Mavi Salon'da "Spor Psikolojisi, Motivasyon ve Performans" adıyla bir toplantı düzenlendi. 19 Kasım 2012 tarihinde ise Psikoloji Bölüm Başkan Vekili Yrd. Doç. Dr. Aslı Öncü tarafından, Merkez Kampüs (Yeni Kampüs) Mavi Salon'da "Sosyal Psikoloji ve Endüstri / Örgüt Psikolojisi" adıyla başka bir toplantı düzenlendi.

26 Kasım 2012 tarihinde ise Psikoloji Bölümü Öğretim Üyelerimizden Yrd. Doç. Dr. Nart Bedin Atalay'ın "Bilişsel Psikoloji" adıyla düzenlediği toplantı oldukça ilgi çekti. Merkez Kampüs (Yeni Kampüs) Mavi Salon'da gerçekleşen etkinliğin ardından, yine aynı mekânda, 3 Aralık 2012 tarihinde, Psikoloji Bölümümüz Araştırma Görevlisi Nağme Kaşmer tarafından "Psikoloji Eğitimi, Yüksek Lisans Eğitimine Hazırlık ve Eğitim Süreci" adıyla bir bilgilendirme toplantısı gerçekleştirildi.



Resim Sergisi



Çankaya Üniversitesi'nin eğitim yanında sanata da verdiği desteği gösteren bir başka etkinlik de Üniversitemizde açılan çeşitli sanat dallarındaki sergiler aracılığıyla kendini gösteriyor. Üniversitemizde şimdiye kadar açılan birçok resim sergisinin aksine, 30 Ekim-10 Kasım 2012 tarihleri arasında, Yeni (Merkez) Kampüs Ortak Alan'da, ünü tüm Türkiye'ye yayılmış ressamların herkesin gözleri önünde resimlerini

yapmaları ile oluşan bir etkinlik bambaşka bir oluşumun habercisi gibiydi. Öğrenci ve personelimizin gözleri önünde her gün biraz daha gelişen resimler, daha sonra yine Ortak Alanımızda sergilendi. Boş tuvalden şahane yapıtlara dönüşümün yer aldığı bu sergi müthiş bir ilgiyle izlendi. Üniversitemizde yapılan resimler, yaratıcıları tarafından Üniversitemize başışlandı.



Sportif Etkinliklerimiz

2012-2013 Akademik Yılı Güz Dönemi, sportif turnuvalarla başladı. Tüm sınıfların ilgilendiği, özellikle hazırlık sınıflarının okulu tanımak, sosyalleşmek, spordan uzaklaşmamak için tercih ettiği okul içi sportif turnuvalar, Merkez ve Balgat Kampüslerimizin salonlarında gerçekleşti. Sona eren, halen devam etmekte olan ve başlayacak olan turnuvalarımız 9 branşta yapılıyor. Tüm branşlarda yoğun ilgi gören turnuvalar arasında, her dönem olduğu gibi, 41 takımın katılımıyla Halı Saha Turnuvarımız yine birinci geldi.

Okul içi turnuvalar ve sonuçları:

• **Halı Saha** Turnuvası, 01.11.2012-04.12.2012 tarihleri arasında, 41 takımın katılımıyla Balgat Kampüsündeki halı sahada gerçekleşti. Turnuva esnasında, Mütevelli Heyeti Başkan Vekili E.Sedat Alp'in önerisiyle verilmesi kararlaştırılan İstanbul'da maç bileti ve ulaşım ödülünü Kupa Beyi takımı kazanmıştır.

Dereceye giren takımlarımız:

1. KUPA BEYİ
2. NANKATSU
3. CHEMICAL BORTHERS

• **Yüzme** Turnuvası, 07.12.2012 tarihinde Balgat Kampüsümüzdeki yüzme havuzunda gerçekleşti. 18 öğrencimizin katıldığı turnuvada dereceye giren öğrencilerimiz:

Bayanlar

1. Zuhul YEŞİLKAYA
2. Gülşah BEYTEKİN

Erkekler

1. Cihan OKUTMAN
2. Kıvanç YILMAZER
3. İbrahim Furkan AKKARTAL

• **Masa Tenisi** Turnuvası, 12-13 Kasım 2012 tarihlerinde, 17 öğrencinin katılımıyla Merkez (Yeni) Kampüs'teki Masa Tenisi Salonu'nda gerçekleşti. Dereceye giren öğrencilerimiz:



1. Buğra EĞİLMEZ
2. Cevdet DEĞİRMENÇİ
3. Alper SOYTÜRK

• **Satranç** Turnuvası, 16 Aralık 2011 tarihinde, Merkez (Yeni) Kampüs'teki Satranç Odası'nda gerçekleşecekti. 10 öğrencimizin katıldığı turnuvada dereceye giren öğrencilerimiz:

1. İbrahim TAŞDEMİR
2. Buğra EĞİLMEZ
3. Utku ŞANKAL

• **Oryantiring** Turnuvası, 02 Aralık 2012 tarihinde, Çankaya Belediyesi Ahlatlıbel Tesisleri'ndeki ormanlık alanda, 13 öğrencinin katılımıyla gerçekleşti.

Bayanlar	Erkekler
1. Ayşe ERDOĞAN	1. Murathan SÜER
2. Gökçen İLK	2. Lokman KOÇ
3. Tuğba YILMAZ	3. Buğra EĞİLMEZ

• **Basketbol** Turnuvası, 27.11.2011-07.12.2012 tarihleri arasında, Balgat Kampüsü'nün 1 numaralı salonunda, 14 takımın katılımıyla yapıldı. Dereceye giren takımlarımız:

1. PATER FAMILİES
2. ELMA MELMA SOYUYOS
3. SONS OF Z.B.G.

• **Futsal** Turnuvası, 12.12.2012 tarihinde, 14 takımın katılımıyla Balgat Kampüsü'nün 1 numaralı spor salo-

nunda başladı. Turnuvamız halen devam etmektedir.

• **Bilardo** Turnuvası, 14.12.2012 tarihinde başlayacaktır.

• **Tenis** Turnuvası, önümüzdeki günlerde yapılacaktır.

Voleybol Turnuvası, yeni kurulan takımımızın, üniversitelerarası voleybol müsabakalarına katılması nedeniyle bu dönem yapılmayarak Bahar Dönemi'ne ertelenmiştir.

Üniversitelerarası Basketbol ve Voleybol Resmi Yarışmaları Üniversitemizde gerçekleşiyor.

2012-2013 Sezonu Basketbol 2. Lig Erkekler ile 2. Lig Voleybol Bayan takımlarının müsabakaları, bu yıl Çankaya Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi ve ODTÜ spor salonlarında yapılıyor. Birçok üniversiteyi misafir ettiğimiz turnuvalarda, öğrencilerimiz büyük mücadelelere tanıklık ediyor. Halen devam etmekte olan turnuvalarda Üniversitemizi temsil eden sporcularımız, okulumuzda böyle bir etkinlik olmasından dolayı memnun olduklarını dile getirdi.

14 üniversitenin katıldığı turnuvalarda; Çankaya, Bilkent ve ODTÜ spor salonlarını uygun gören Üniversite Sporları Federasyonu'nun yetkilileri, Spor Koordinatörümüz ve aynı zamanda Üniversite Sporları Federasyonu Ankara Koordinasyon Kurulu Üyesi Haluk Bilgin'e memnuniyetlerini bildirdi. Müsabakalara katılan tüm sporcularımızı tebrik ediyor, başarılar diliyoruz.

Spor Koordinatörlüğü



Türkiye’de Modernist Dönem Yapılarının ve Kent Dokusunun Geleceği

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimarlık ve Şehir Bölge Planlama Bölümlerimiz tarafından Balgat Kampüsümüzdeki Mavi Salon’da düzenlenen, Mimar ve Şehir Plancısı Kemal Ahmet Aru’nun doğumunun 100. yılı anısına gerçekleştirilen “Türkiye’de Modernist Dönem Yapılarının ve Kent Dokusunun Geleceği” adlı panel, 5 Kasım 2012 tarihinde düzenlendi. Aşağıdaki program doğrultusunda düzenlenen panel, yoğun ilgiye sahne oldu:

Açılış Konuşmaları 10.30-11.00

Prof. Dr. A. Tanju GÜLTEKİN (Mimarlık Bölüm Başkanı)

Yrd. Doç. Dr. Ezgi KAHRAMAN (Şehir ve Böl. Planlama Bölümü Başkan V.)

Prof. Dr. Zeynep ONUR (Mimarlık Fakültesi Dekan V.)

Prof. Dr. Ziya Burhanettin GÜVENÇ (Çankaya Üniversitesi Rektörü)

Oturum 11.00-12.00

Prof. Dr. Zühal ÖZCAN (Panel Yöneticisi, Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi)

Panelistler:

Prof. Dr. Ruşen KELEŞ (Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi)

Prof. Dr. Baykan GÜNAY (Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi)

Yemek Arası

Oturum 12.45- 14.15

Panelistler:

Doç. Dr. Özlem GÜZEY (Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi)

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR (Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi)

Yrd. Doç. Dr. Burak ASİLİSKENDER (Abdullah Gül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi)

Ara

Değerlendirme-Tartışma 14.45- 15.45



Beden Dili Yoluyla Yüksek İmaj Oluşturmak

Çankaya Üniversitesi İnsan Kaynakları Daire Başkanlığı tarafından organize edilen eğitimlerin bir yenisi “Beden Dili Yoluyla Yüksek İmaj Oluşturmak” ismiyle organize edildi. Psikoloji Bölümümüzün Öğretim Üyelerinden Yrd. Doç.Dr. Gülbahar Baştuğ tarafından Merkez Kampüs (Yeni Kampüs) Kütüphane Seminer Salonu’nda verilen eğitim, personelimiz tarafından yoğun ilgiyle karşılandı.

TEKZİP

46. sayımızın 74. sayfasında yayımlanan “36 Saatlik Gündem” isimli yazı Psikoloji Bölümümüz Öğretim Üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Gülbahar Baştuğ tarafından yazılmıştır; ancak teknik bir hata dolayısıyla isim yayımlanmamıştır, kendisinden ve okuyucularımızdan özür diler, düzeltiriz.

topluluk haberleri

Kültür Hizmetleri Müdürlüğü olarak 16 Ekim 2012 tarihinde, Merkez Kampüs Mavi Salon'da Rektörümüz Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç'in katılımıyla Öğrenci Toplulukları Toplantısı düzenlendi. Toplantıda Güz Dönemi'nde yapılacak topluluk etkinlikleri ve öğrenci topluluklarının önerileri görüşüldü. Ayrıca tüm toplulukların Merkez Kampüs ve Balgat Kampüsü'nde tanıtım yapacağı "Öğrenci Toplulukları Günü" için yapılması gerekenler hatırlatıldı. Rektörümüz de bu hususta her türlü desteği vereceğini dile getirdi.

31 Ekim 2012 tarihinde Merkez Kampüs kantininde "Öğrenci Toplulukları Tanıtım Günü" düzenlendi. Topluluk öğrencileri, kendi topluluklarını en iyi şekilde tanıttı. 1 Kasım 2012 tarihinde ise Balgat Kampüsü'nde düzenlenen Öğrenci Toplulukları Tanıtım Günü'nde öğrencilerimiz, topluluklarını etkili bir biçimde tanıtmak için çalışmalar yaptı.



Kültür Hizmetleri Müdürlüğü

Yardım Kampanyaları

Kültür Hizmetleri Müdürlüğü olarak 5 Ekim 2012 tarihinde Afyonkarahisar'da bulunan Mehmet Yağcıoğlu İlköğretim Okulu'nun yeni kurulacak olan kütüphanesi için başlattığımız kitap kampanyası hâlâ devam etmektedir. Kitap yardımı yapmak isteyenlerin, Kültür Hizmetleri ile iletişime geçmeleri halinde, başvuruları kolayca konularak ihtiyaç sahibi okula ulaştırılacaktır.

Ayrıca Kırşehir'de bulunan Şehit Dr. Ulucan Dayan İlköğretim Okulu'nun tarafımıza gönderdiği yazıda teknolojik ekipman ihtiyacı dile getirilmiştir. Üniversitemizin web sayfası dâhil çeşitli alanlarında söz konusu ihtiyacın duyurusunu yapan Müdürlüğümüz, teknolojik açıdan destek vermek isteyen öğrencilerimizi ve personelimizi Müdürlüğümüze beklemektedir.

Mavi Kapak Toplama Kampanyası

Çankaya Genç Tema Topluluğu, yaklaşık 250 kg plastik kapak ile 1 adet tekerlekli sandalye almaya yönelik "Mavi Kapak Toplama Kampanyası" adlı yardım kampanyasını, 07 Kasım 2012 - 10 Mayıs 2013 tarihleri arasında gerçekleştirmektedir. Kampanya süresince Üniversitemiz öğrencilerinin ve personelinin katkılarını bekleyen topluluk, çalışmalarına hızlı bir şekilde devam etmektedir.

Amatör Film ve Fotoğrafçılık Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Amatör Film ve Fotoğrafçılık Topluluğu, 11 Aralık 2012 tarihinde "The Fall" ve 17 Aralık 2012 tarihinde de 2001 yapımı olan "Akıl Oyunları" adlı filmlerin gösterimlerini gerçekleştirdi. Topluluk ayrıca, öğrencilerimizi fotoğrafçılık konu-

sunda bilgilendirmek amacı ile 14 Aralık 2012 tarihinde, Furkan Karakoç'un eğitmenliğinde "Fotoğrafçılık Eğitimi" adlı bir etkinliğe başladı. 5 Ocak 2013 tarihinde kadar sürecek olan eğitimler, tüm öğrencilerimize açık ve ücretsiz olarak yapılacaktır.



Çankaya Bilinçli Gençler Topluluğu

Çankaya Bilinçli Gençler Topluluğu, 10 Kasım Atatürk'ü Anma etkinlikleri çerçevesinde, İmrahor İlköğretim Okulu'nun öğrencilerini, 10 Kasım 2012 tarihinde Balgat Kampüsümüzde ağırladı. İlköğre-

tim öğrencileri ile saygı duruşunda bulunan topluluk, ilköğretim öğrencilerine, Atamızı sadece ölüm yıldönümünde değil; her zaman anmamız gerektiğini bilinçli bir şekilde vurguladı.



Çankaya Elektronik Tasarım Topluluğu



Çankaya Elektronik Tasarım Topluluğu, 1 Aralık 2012 tarihinde CeBIT Fuarı'na bir gezi düzenledi. İstanbul'da gerçekleşen etkinliğe topluluk öğrencilerimiz büyük ilgi gösterdi. Ortaköy'de yapılan güzel bir kahvaltının ardından, fuar gezisi ve dönüş yolculuğu ile etkinlik sona erdi. Yapılan teknik gezide; sektördeki haberleşme, savunma, robotik ve elektronik alanındaki son gelişmelerin yazılımsal ve donanımsal açıdan çeşitli ürünlere nasıl yansıdığı gözlemlendi. Bu gözlemler sonucunda, öğrencilerimizin mezun olduğunda daha verimli projelerde çalışacağına olan inançları arttı ve vizyonları gelişti. Ayrıca holografik görüntü standında örnek gösterimi yapılan Rear Projection Screen, optik mü-

hendisliğine yönelecek öğrencilerimiz için canlı bir örnek oldu. Air Fiber isimli ürün ise Elektronik-Haberleşme Mühendisliği Bölümümüzde okuyan öğrencilerimiz için güzel bir örnek oldu. Fuarın sonunda, öğrencilerimiz, sektör içinde yönlerini belirlemede biraz daha fikir sahibi olduklarını belirttikten onlara bu imkânı sağlayan başta Mütevelli Heyetimize, Rektörümüz Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç ve Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Bölümü Başkanı Prof. Dr. Celal Zaim Çil'e, Araştırma Görevlisi Muhsin Caner Gökçe ve İbrahim Bozkurt'a, Kültür Hizmetleri Müdürlüğü'ne ve Donatım Müdürlüğü'ne teşekkürlerini sundu.

Fikir Atölyesi Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Fikir Atölyesi Topluluğu, 29 Kasım 2012 tarihinde, ABD-Fransa ortak yapımı olan “Persepolis” adlı filmin gösterimini gerçekleştirdi. Öğrencilerin büyük ilgisiyle karşılanan etkinlik, öğrencilerimizin ders dışı faaliyetler yoluyla çeşitli alanlarda fikir yürütmesini ve toplumsal konularda bilgi sahibi olmasını sağladı.



Girişimcilik ve İnovasyon Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Girişimcilik ve İnovasyon Topluluğu, gençleri girişimciliğe teşvik etmek amacı ile dünya genelindeki 123 ülkede kutlanan Global Girişimcilik Haftası kapsamında “Geleceğin Gücü Girişimciler G3 Forumu”na katıldı. 15 Kasım 2012 tarihinde, tüm Türkiye’den katılımların sağlandığı Üniversite Girişimcilik Kulüpler Buluşması ile devam eden etkinlik, topluluk öğrencilerimizin girişimcilik anlamında daha donanımlı olması için gerekli bilgileri almasını sağladı.

6 Aralık 2012 tarihinde, TOBB Girişimciler Kurulu Daveti’ni düzenleyen Girişimcilik ve İnovasyon Top-

luluğu, etkinlikte Diasos Kongre ve Seyahat Acentası ile TIBBEN Eğitim ve Teknoloji Enstitüsü Kurucusu ve Genel Müdürü Lale Ergün ile TOBB Türkiye Eğitim Meclisi Üyesi Üner Karabıyık’ı deneyimlerini paylaşmak üzere öğrencilerimizle buluşturdu. Seminerde; girişimcilik nedir, girişimci kimdir, girişimcinin özellikleri nelerdir, başarılı bir girişimci ne yapmalıdır gibi konulara yer verildi. Öğrencilerimiz tarafından büyük bir ilgiyle karşılanan etkinlik, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Yahya Kemal Baykal’ın konuklarımıza plaketlerini sunmasıyla sonlandı.

Halk Dansları Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu, 2012-2013 Eğitim Öğretim Yılı’nda, Halk Bilimi Topluluğu’ndan ayrılarak yeni adıyla 3 Ekim 2012 tarihinde kuruldu. Topluluğun amacı; halk danslarını öğrencilere sevdirmek, tanıtmak, Üniversitemizi gösterilerde en iyi şekilde temsil etmektir.

Havacılık Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Havacılık Topluluğu, 2012-2013 Eğitim Öğretim Yılı’nda, 13 Kasım 2012 tarihinde kuruldu. Topluluğun amacı; havacılığı tanıtmak, havacılık kültürünü öğretmek ve bununla ilgili faaliyetler düzenlemektir.

İnşaat Topluluğu



Çankaya Üniversitesi İnşaat Topluluğu, 7 Aralık 2012 tarihinde düzenlediği “Köprü Mühendisliğine Bakış” adlı seminerde inşaat mühendisliği öğrencilerinin köprü mühendisliği hakkında bilgilenmesini sağladı. Y. İnşaat Mühendisi Rüştü Köseoğlu’nun konuşmacı olarak katıldığı etkinlik, inşaat mühendisi adayı öğrencilerimiz tarafından yoğun ilgiyle karşılandı.



Kişisel Gelişim ve Kariyer Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Kişisel Gelişim ve Kariyer Topluluğu, 10 Aralık 2012 tarihinde Geveze Şov adlı programın yapımcısı, Sunucusu Jozi Zalma ile bir söyleşi gerçekleştirdi. Öğrencilerimizi de söyleşiye dâhil eden Jozi Salma, onların keyifli vakit geçirmesini sağladı.

Medya Akademisi Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Medya Akademisi Topluluğu, 2012-2013 Eğitim Öğretim Yılı’nda, 8 Ekim 2012 tarihinde kuruldu. Topluluğun amacı; Üniversitemizde yapılan etkinliklere destek vermek ve katılımı artırmak, sosyal medya yolu ile yardımlaşma ve dayanışmayı pekiştirmek, medya alanında söz sahibi kişileri Üniversitemizde konuk edip onların tecrübelerinden yararlanmaktır.

Münazara Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Münazara Topluluğu, Boğaziçi Üniversitesi tarafından 15-16-17 Aralık 2012 tarihlerinde düzenlenen “Boğaziçi Üniversitesi Çaylaklar Münazara Turnuvası”na 9 üyesi ile katıldı.

Psikoloji Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Psikoloji Topluluğu, 15 Aralık 2012 tarihinde Özel Melahat Demirbaş Yaşlı Bakım ve Huzurevi’ni ziyaret etti. Yaşlılarımızın sadece Yaşlılar Haftası’nda değil; her zaman hatırlanması gerektiğini belirten topluluk, davranışları ile tüm üniversite öğrencilerine örnek oldu.



Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Topluluğu, 13 Aralık 2012 tarihinde, "Evcilik Oyunu" adlı bir belgesel filmi temel alarak küçük yaşta yapılan/yaptırılan evlilikleri tartıştı. Etkinliğe filmin rejisörü Bingöl Elmas ve Hacettepe Üniversitesi Nüfus

Etütleri Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. İlknur Yüksel Kaptanoğlu katıldı. Çankaya Üniversitesi KADUM işbirliği ile düzenlenen etkinliğin sonunda Bingöl Elmas ve Yrd. Doç. Dr. İlknur Yüksel Kaptanoğlu ile bir söyleşi gerçekleştirildi.

Uluslararası İlişkiler ve Gençlik Değişim Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Uluslararası İlişkiler ve Gençlik Değişim Topluluğu, 2012-2013 Eğitim Öğretim Yılı'nda, 9 Kasım 2012 tarihinde kuruldu. Topluluğun amacı; Avrupa Birliği'ne bağlı gençlik programlarının takibini sağlayıp öğrencileri bilgilendirmek, gençlik programlarına katılmış öğrencilerin deneyimlerinden faydalanmak ve farklı ülkelerin kültürleri hakkında bir platform oluşturmaktır.

Uluslararası İlişkiler ve Gençlik Değişim Topluluğu, 12 Aralık 2012 tarihinde düzenlediği "Erasmus Hatıraları" adlı etkinlikte, Erasmus programına katılmış öğrencilerimizin deneyimlerini diğer öğrencilerimizle paylaşmasına öncülük etti. Etkinlik, Erasmus programına katılmaya hazırlanan öğrencilerimiz tarafından ilgiyle karşılandı.



Uluslararası Stajyer Öğrenci Değişim Topluluğu (IASTE)

Çankaya Üniversitesi Uluslararası Stajyer Öğrenci Değişim Topluluğu (IASTE), 2012-2013 Eğitim Öğretim Yılı'nda, 8 Kasım 2012 tarihinde kuruldu. Topluluğun amacı; IAESTA (The International Association for the Exchange of Students for Technical Experience-Milletlerarası Teknik Stajyer Öğrenci Mübadelesi Birliği) etkinliklerine katılımı sağlamak, öğrencilerin yurtdışı staj

olanaklarını çeşitlendirmesini sağlamak, farklı kültürleri tanıma olanağı sağlamaktır.

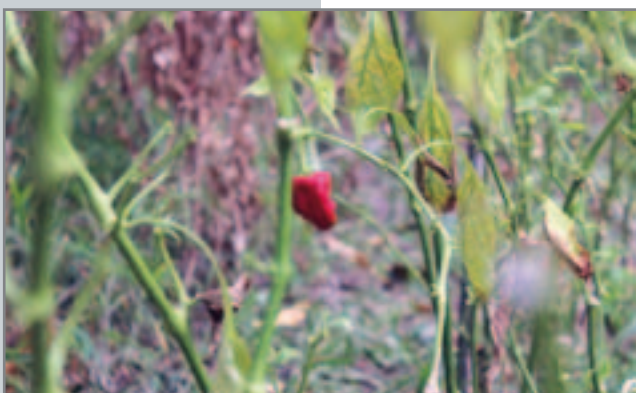
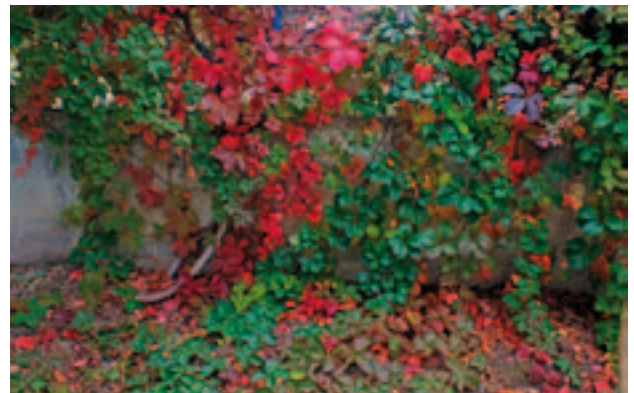
Her bölümden öğrenciye yeni deneyimler ve fırsatlar sunmak amacını taşıyan Topluluğumuzun Başkanı Gizay Kısa, IASTE Türkiye tarafından 30 Kasım 2012 tarihinde İstanbul Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen IASTE Türkiye Yıllık Temsilciler Toplantısı'na katıldı.

Uygulamalı Matematik ve Bilgisayar Bilimi Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Uygulamalı Matematik ve Bilgisayar Bilimi Topluluğu, Matematik-Bilgisayar Bölümümüz ile birlikte 2 Kasım 2012 tarihinde "Bir Matematikçinin İtirafı" adlı semineri düzenledi. Prof. Dr.Cem Tezer'in konuk olarak katıldığı etkinlik, öğrencilerimiz tarafından ilgiyle karşılandı. 16 Kasım 2012 tarihinde ise "Renklerin Dansı" adlı etkinliği düzenleyen topluluk, bu etkinlikte de Prof. Dr. Ali İsmet Demirsoy'u ağırladı. Topluluk ayrıca 30 Kasım 2012 tarihinde Matematik-Bilgisayar Bölümümüz ile ortaklaşa düzenlediği "Matematik Sanatı" adlı etkinlikte, Prof. Dr. Timur Karaçay'ın deneyimlerine yer verdi. Öğrencilerimizi alanında uzman kişilerin deneyimleri ile buluşturan topluluk, her yıl düzenlediği Liseler Arası Matematik Yarışması için de çalışmalarına hızlı bir şekilde devam etmektedir.











Çorum Hakimiyet - 22.10.12

Kadın Matematikçiler Derneği kuruldu

In Chiffres Grand Nombres peut-être la plus grande marque d'Europe du Japon. Les Chiffres Grand Nombres sont les plus célèbres.

Kaklılar Matematik İnceşine gelineceği yolda her zaman karşılaşılan bir sorundur, bu da matematiğin her alanına uygulanabilir. Matematik, bir bilimdir ve her bilim gibi, her zaman yeni keşifler ve buluşlar gerektirir. Matematik, bir sanat da olabilir ve her sanat gibi, her zaman yeni yorumlar ve bakış açıları gerektirir. Matematik, bir dil de olabilir ve her dil gibi, her zaman yeni kelimeler ve ifadeler gerektirir. Matematik, bir yaşam da olabilir ve her yaşam gibi, her zaman yeni deneyimler ve öğrenimler gerektirir. Matematik, bir bilimdir, bir sanat, bir dil, bir yaşam. Matematik, her şeydir.

[illegible][illegible]

İst. Anadolu Üni.İst. Anadolu Üniversitesi Matema-
tik Bölümü, Öğretim Üyesi ve Dr. Fatma Na-
zım Akdemir, Çukurova Üniversitesi Matema-
tik Bölümü, Öğretim Görevlisi olarak
işleri yapmaktadır.

Cybernetik Enstitüleri ile; Ankara Üniversitesi, Adana Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, İktisadi Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, ODTÜ, Sıkkık Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi.

Yeni Kuşak - 22.10.12

Ricardo Kopik: "Diğer şehirlere bakıldığında Kayseri Meliye Sivas, Erzurum ve Ağrı şehirlerindeki üniversitelere oranla zenginlik sahip çıyorklar. Erzurumun zenginliklerinin hepsinin kapısını çaldık bugüne kadar Erzurumlu olmayan Sabancının ve Aydın Doğanın üniversitede okulu var."

Erzurumlu işadamları eğitime destek vermeli





NEW FRONTIERS
A new book from the American Chemical Society, *Chemistry: The Central Science*, 10th edition, is now available. This comprehensive text covers all aspects of chemistry, from basic principles to advanced topics. It is written by leading experts in the field and is suitable for both students and professionals. The book is available in paperback for \$29.95 and in hardcover for \$49.95. For more information, contact the American Chemical Society, 11 Dupont Circle, N.W., Washington, D.C. 20036.

NEW FRONTIERS
A new book from the American Chemical Society, *Chemistry: The Central Science*, 10th edition, is now available. This comprehensive text covers all aspects of chemistry, from basic principles to advanced topics. It is written by leading experts in the field and is suitable for both students and professionals. The book is available in paperback for \$29.95 and in hardcover for \$49.95. For more information, contact the American Chemical Society, 11 Dupont Circle, N.W., Washington, D.C. 20036.

NEW FRONTIERS
A new book from the American Chemical Society, *Chemistry: The Central Science*, 10th edition, is now available. This comprehensive text covers all aspects of chemistry, from basic principles to advanced topics. It is written by leading experts in the field and is suitable for both students and professionals. The book is available in paperback for \$29.95 and in hardcover for \$49.95. For more information, contact the American Chemical Society, 11 Dupont Circle, N.W., Washington, D.C. 20036.

Barış - 06.11.12

OSTİM'den Çankaya Üniversitesi'ne ziyaret

O STİM Merkezli Aktif Sanayici Ve İş Adamları Derneği Başkanı Sayın Ufuk Bayraktar ve Yönetim Kurulu Üyeleri ile birlikte Çankaya Üni-

versitesi Rektörü Sn Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç'i dernek içi kümelenme ve üniversite-sanayi iş birliği için makamında ziyaret etti.

Çankaya üniversitesi rektörü Güvenç yaptığı çalışmalar hakkında dernek yöneticilerini bilgilendirdi. Ülkenin 2023 hedeflerine ulaşabilmek için hazırladığı 'Kobi Esnaf ve Sanatkarlarının Güçlendirilmesi' konulu kitabında Kobi'lerin yapması gerekenleri der-

nek yöneticilerine anlattı.

Ülkemizin teknolojiye ilerlemesi gerektiği ve bunun temelinde eğitimin büyük bir önem arz ettiğini, eğitim yaş ortalamasının Ankara'da 8.5 Türkiye genelinde 4.5 olduğunu kaydederek tüm sorunların altında bunun olduğunu söyledi. Almanya ile ilgili yaptığı araştırmada 2007 yılında 646 firma nano teknoloji kullanırken bu rakam 2012 de 2072 ye ulaştığını ve bizim bu nedenle kaybedecek zamanımızın olmadığını kaydetti.

(Barış)

Today's Zaman - 22.10.12

ONE DECADE ON, AK PARTY LEAVES BEHIND MIXED RECORD IN DEMOCRATIZATION, EU REFORMS



Has the Turkish Armed Forces submitted to democratically elected civilian authorities or not?

Küresel Ana Haber - 06.11.12

En girişimci ve yenilikçi üniversiteler araştırmasının sonuçları açıklandı

ANKARA (ANAHABER)

Bilin, Saray ve Teknoloji Bakanı Nihat Ergün, TÜBİTAK'ın öncülüğünde hazırlanan 'Üniversitelerarası Girişimcilik ve Yenilikçilik Endeksi'nin 168 üniversiteden 126'sını kapsadığını söyledi.

50'nin altında öğretim üyesi bulunan üniversitelerin araştırmaya dahil edilmediğini vurgulayan Nihat Ergün, "Endeks 5 boyuttan oluşuyor. Bunlar, Bilimsel ve teknolojik araştırma yetkinliği, İkri mülkiyet havuzu, işbirliği ve etkileşim, girişimcilik ve yenilikçilik kültürü ile

ekonomik katkı ve ticarileşme" dedi. Nihat Ergün, bu çalışmanın en başarılı üniversiteler sıralaması olmadığını, girişimcilik ve yenilikçilikle ilgili odağına belirterek, "Üniversiteler, sanayileşme sürecimizin hayati oyuncuları olmalıdır ve öyle de olacaktır" dedi.

Üniversitelerarası Girişimcilik ve Yenilikçilik Endeksi'nde birinci sırayı Sabancı Üniversitesi alıyor. Listede ikinci sırada bulunan Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ni üçüncü sıradaki İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi takip ediyor.

Listedeki bazı üniversiteler ve puanları

- Sabancı Üniversitesi 84
- Orta Doğu Teknik Üniversitesi 83
- İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi 79
- Özyeğin Üniversitesi 69
- İstanbul Teknik Üniversitesi 67
- Boğaziçi Üniversitesi 65
- İzmir Yusek Teknoloji Enstitüsü 58
- Kocaeli Üniversitesi ve Gebze Teknik Enstitüsü 57
- FOM Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi 54
- Hacettepe Üniversitesi 49
- TMMOB 47
- Karayolları 46
- Süleyman Demirel Üniversitesi 45
- Gazi Üniversitesi 44
- Çankaya Üniversitesi ve İktisadiyat Üniversitesi
- Yildiz Teknik Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi 41
- Yeditepe Üniversitesi 39
- Akdeniz Üniversitesi 40
- Ankara Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi 37
- Arslan Üniversitesi ve Bursa Yüksek Üniversitesi 35
- Gazişehir Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Kadir Mısı Üniversitesi 33
- Karadeniz Teknik Üniversitesi 32

Başkent Gazetesi - 07.11.12

Aktif'ten Çankaya Üniversitesi ziyareti

Aktif Sanayici ve İş Adamları Derneği (ASİAD) Başkanı Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu.



Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu.

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu.

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu.

İlke - 06.11.12

Ostim Merkezli Aktif Sanayici ve İş adamları derneği Çankaya Üniversitesini ziyaret etti

Çankaya Üniversitesi rektörü Güvenc yaptığı konuşmada hukukta destek yöneticilerini bilgilendirdi. Ülkenin 2023 hedeflerine ulaşabilmek için hazırladığı 'Kobi Fuarı' ve Sanatçıların Güçlendirilmesi' konulu kitabın Kobi'lerin yapması gerekenleri destek yöneticilerine anlattı. Çikmizin teknolojiye ilerlemesi gerektiği ve bunun temelinde eğitimin büyük bir önemi arz ettiğini, eğitim yay ortalamasının Ankara'da 8.5 Türkiye genelinde 4.5 olduğunu kaydederek tüm sınıfların altında basını odağına söyledi. Almanya ile ilgili yaptığı araştırmada 2007 yılında 646 firma nano teknoloji kullanırken bu rakam 2012 de 2072 ye ulaştığını ve bizim bu nedenle kaybedecek zamanımız olmadığını kaydetti.



destek vermesini söyledi.

Ayrıca 'Dörtü, yalan söylemeye ve belki kazanç çok önemlidir Bu temellenin üzerine her şeyi inşa edebilirsiniz. Bunlar olmayınca gelin beraber çalışalım demek çok zor' diyerek 2023 hedeflerine ulaşmada ablakanda çok önemli olduğunu kaydetti.

Soyun Bayraktar Türk Mali kullanılması ve yerli sanayinin desteklenmesi amacı ile destek olarak yaptıkları 'Türk Mali Kullanıyorum' projesini Sa Güvenc ile paylaştı ve bu amaçla hazırlanan 'Türk Mali Kullanıyorum' straterjilerinden hediye etti. -Bakan: Çiğdem KOCER

Hürriyet Eskişehir - 07.11.12



Anlaşmaların temeli olacak

Ulusal Sanayici ve İş Adamları Derneği'nden 18 kişilik heyet, Eskişehir'de düzenlenen iş forumuna katıldı. Bölgede, 627 hektar büyüklüğündeki tarım alanının kiralanacağı duyuruldu.

ULUSLARARASI Sanayici ve İş Adamları Derneği (UISAD) Başkanı Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu. Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu.

UISAD Başkanı Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu. Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu.

UISAD Başkanı Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu. Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu.

UISAD Başkanı Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu. Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu.

UISAD Başkanı Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu. Güvenc, 2013 faaliyetleri hakkında Çankaya Üniversitesi'ne ziyarette bulundu.

Başkent - 18.06.12

İlke - 10.12.12

Güvenç "Kümeleşmezsek yok oluruz"

Ötüm'ü kaçamak üreticileri sektörden rekabetçilik gücünü artırmak, yerel ilk ve inovasyon çalışmalarını hızlandırmak amacıyla kümeleşme kararı aldı. Çankaya Üniversitesi'nin desteğiyle başlatılan kümeleşme çalışmalarında yeni gelindi. Üniversite tarafından oluşturulan "Kaçamak Sektörü Stratejik Yıl Haritası" firma temsilcileriyle paylaşıldı. Çalışmalar kümeleşmenin çok önemli olduğu derinleşmesinde bulunan Çankaya Üniversitesi Rektörü Ziya Burhanettin Güvenç "Küme olmazsak hiç bir şey yapamayacağız" dedi.

Kaçamak, ivme kazandıran endüstrinin en önemli alanıdır. Yurt dışına ihraç edilen ürünler, yerel pazarı güçlendirir ve ihracat gelirleri artar. Kaçamak, Türkiye'nin ekonomik kalkınmasında önemli bir rol oynar. Kaçamak, Türkiye'nin ekonomik kalkınmasında önemli bir rol oynar. Kaçamak, Türkiye'nin ekonomik kalkınmasında önemli bir rol oynar.



Ötüm, Türkiye'nin ekonomik kalkınmasında önemli bir rol oynar. Ötüm, Türkiye'nin ekonomik kalkınmasında önemli bir rol oynar. Ötüm, Türkiye'nin ekonomik kalkınmasında önemli bir rol oynar. Ötüm, Türkiye'nin ekonomik kalkınmasında önemli bir rol oynar.

İkinci etap için

"Kaçamak sektörünün geliştirilmesi, yerel ilk ve inovasyon çalışmalarını hızlandırmak amacıyla kümeleşme kararı aldı. Çankaya Üniversitesi'nin desteğiyle başlatılan kümeleşme çalışmalarında yeni gelindi. Üniversite tarafından oluşturulan "Kaçamak Sektörü Stratejik Yıl Haritası" firma temsilcileriyle paylaşıldı. Çalışmalar kümeleşmenin çok önemli olduğu derinleşmesinde bulunan Çankaya Üniversitesi Rektörü Ziya Burhanettin Güvenç "Küme olmazsak hiç bir şey yapamayacağız" dedi.

Dünya - 10.12.12

Raylı sistemde milli marka oluşturma kararı alındı

Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri Kümesi'nin (ARUS) İstanbul'da raylı işletim sistemine ilişkin toplantısında ihalelere yüzde 100 yerli ürünlerle girilmesi ve milli marka oluşturma yönünde karar alındı.



İstanbul GİRİŞ

Türkiye'deki raylı sistemlerde ihaleler için ilk etapta Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri Kümesi (ARUS) tarafından hazırlanan ihaleler, yüzde 100 yerli ürünlerle girilmesi ve milli marka oluşturma yönünde karar alındı.

İstanbul GİRİŞ, Türkiye'deki raylı sistemlerde ihaleler için ilk etapta Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri Kümesi (ARUS) tarafından hazırlanan ihaleler, yüzde 100 yerli ürünlerle girilmesi ve milli marka oluşturma yönünde karar alındı.

"Yüzde 51 yerlilik şartı için ne yapalım?" Türkiye'nin ilk raylı sistemlerinde ihaleler için ilk etapta Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri Kümesi (ARUS) tarafından hazırlanan ihaleler, yüzde 100 yerli ürünlerle girilmesi ve milli marka oluşturma yönünde karar alındı.

İstanbul GİRİŞ, Türkiye'deki raylı sistemlerde ihaleler için ilk etapta Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri Kümesi (ARUS) tarafından hazırlanan ihaleler, yüzde 100 yerli ürünlerle girilmesi ve milli marka oluşturma yönünde karar alındı.

"50 bin adet raylı sistemde ihaleler için ne yapalım?" Türkiye'nin ilk raylı sistemlerinde ihaleler için ilk etapta Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri Kümesi (ARUS) tarafından hazırlanan ihaleler, yüzde 100 yerli ürünlerle girilmesi ve milli marka oluşturma yönünde karar alındı.

Anayurt - 13.12.12

Raylı sistemde milli marka

ANKARA (ANAYURT) - Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri kümeleşmesi (ARUS), bundan sonraki raylı sistem ihalelerine yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturma kararı aldı.



40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kaptırmamayı amaçlıyor. ARUS Başkanı ve Çankaya Üniversitesi Rektörü Ziya Burhanettin Güvenç, kümeleşmenin bir kalkınma modeli olduğunu belirterek, kümeleşmenin nihai ürünü hedeflemeleri gerektiğini vurguladı.

40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kaptırmamayı amaçlıyor. ARUS Başkanı ve Çankaya Üniversitesi Rektörü Ziya Burhanettin Güvenç, kümeleşmenin bir kalkınma modeli olduğunu belirterek, kümeleşmenin nihai ürünü hedeflemeleri gerektiğini vurguladı.

40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kaptırmamayı amaçlıyor. ARUS Başkanı ve Çankaya Üniversitesi Rektörü Ziya Burhanettin Güvenç, kümeleşmenin bir kalkınma modeli olduğunu belirterek, kümeleşmenin nihai ürünü hedeflemeleri gerektiğini vurguladı.

Barış - 15.12.12



Gül: Türkiye'nin önceliği, nitelikli insan yetiştirmektir

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, "Bilin dünyası güçlü olmayan, bilin dünyası gelişmemiş ülkelerin de kalkınmış olmaları pek az konusudur. Onun için her şey nitelikli insanlardan geçmekte. Nitelikli bir adamından geçmekte ve ne kadar nitelikli bir öğretimden geçmekte. Onun için ülkemizin önceliği de budur" dedi.

Cumhurbaşkanı Gül, Çarşamba Öğretmenevi Merkez Kampüsünde açılış töreninde yaptığı konuşmada, Çarşamba Öğretmenevi Müdürlüğü Hıyretti Başkanı İsmail Şahin ve ailesini tebrik ettiği belirtmiş. Gül, "Çarşamba eğitim alanı bu alandaki en önemli yapıdır. Nüfus oranlarına bakıldığında, okulları geliştirip eğitimi her alanda faaliyet gösterdikten sonra 15 sene önce de Üniversite alanına geçmeye karar veren bu alı, bu eğitimden yararlanıp eğitime yeni yatkınlık herkes tarafından tanımlanmalı ve bilimsel olarak desteklenmelidir. Bütün eğitimcilerimize takdirlerini ve tebriklerini bir kez daha sunmak istiyorum" dedi.

Öz, Çankaya Üniversitesi'nin 15. yıl zirvesi dolayısı ile epyo bir madur vevirig oludunu eklek, eeknek, mezuinidnle gayet be- erenir ediklerini gendirdi ve i- niversitenin baparsini ik her yillar iinde Cumhuriyetini olanek ÖZ- TİM ziyaret etidinde fark etidini kayetdi. Bugün Türkiye'de ok say- ida iiniversite bulunduunu ve hepeli ile de iiniversiteleri vurgu- yan Gül, devlet ve vakit iiniversite- lerinin hepsinin bir rekabet ve yari- gindere olduklari, anek Çankaya iiniversitesini iine eikan vadiine "saniyel ve iiz dnyasi ile iibirlii" oludunu eyledi.

Bu arada Cumhurbaşkanı Gök'ün yakın korumalarında birin-
gönlüğe sabitlenmiş mikrokam-
eraya dikat çekti. Gök'ün Çarşıya
Üniversitesinde katıldığı eğitim
programında kulanılan ve ses
alme özelliği de bulunan mikrokam-
eranın, korumaları arasında bulun-
anları hariç herdeste kayıt
yaptığı ve daha sonra görüntülerini
sabit diske aktırdığı kaydedildi.

Ayrıntılı Haber - 15.12.12

Raylı sistemlerde milli marka üretilecek

BLAUG, M. C. | blaugm@uic.edu
 1115 S. MICHIGAN AVE. | CHICAGO, IL 60607

[illegible][illegible][illegible][illegible]

THREE HOLLANDERS, BY MILTON JORD
KADAM, SWILAND

Başkent - 15.12.12

Sahaya inmeyen öğrenciye diploma yok!

[illegible][illegible]

Çarşaya Göz Atarak Bakıldık: Ziya Barhan'ın Gözleri; herşey tekniğinde satıp alınmalarına rağmen 168 üniversite içinde Üniversiteler arası girişimcilik ve yenilikçilik merkezinde 17. Sırada olduklarını hatırlattı.

1997'de kurulan Çarika-

İsa Üniversitesi mezun kampüsü Ankara'da İktisadiye yolu üzerinde 104 milyon 104 kuruş değerinde inşaat yapıldı. Üniversitemizin Mütevelli Heyeti Başkanı İsmail Hakkı Ergün'ün başkanlığında tüm parayı yitiren öğrencilerle birliktir. Mezun kampüsü açılış törenine Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yanı sıra Milli Eğitim Bakanı Ömer Dincel ve TBMM endüstri ve Ticaret Komisyonu Başkanı Mustafa Kemal Çelebi de katıldılar. Ömer Dincel'in başkanlığında düzenlenen tören, Ankara Valisi Alpaslan Gülsoy ile Ömer Dincel'in konuşmalarıyla başladı.

"ÇANKAYA'NIN FARKINI
OSTİMEDE GÖRDÜM"

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül Çarşamba Üniversitesi'ne farkla Önem'de giden dok. Çarşamba Üniversitesini merkez kampüsünde açılışa ko-

[illegible]

... ..

100

... ..

nuzun Cumhuriyetkare Güllü Üniversite Sarayı'na ibrazine an sanat eserini "Ötken" ziyaretinde izden değil onların dinlemler" diyerek kullananın anahatları, bilgileri soruya alttan üniversiteler oldu-furam alay rızalı.

15 yıl önce kuruluşuna imza attığı **Çiğirgi** Dış İmmünoloji merkezine kurumsallaşma aşısı **Cantharidin** ile Abdullah Gül Tök sokakı süğün Takyarlar'da çok sayıda üniversite var, hepimiz övünçümüz. Üçüncü saderde öğrenciler yeni yollar denedi. Bursa'da denedi, anademi, gelime, İnternet kullandı. Bu bütün bunlar da yetersiz denildi. Birin bu birliktirliğin bilgiyi sarayına neler alacakları, oherine deni ekonomisi neler yataklar hale gelecekti, bu çok önemli. Nöses hünir: bilgiye dardandaki ka-

[illegible]

Rektör Ziya Barhanettin Güvenc'in anlattığı Özden ile kızlarının ilişkisiyle ilgili olarak Özden'de gündem diyen Cumhurbaşkanı Gül (Çankaya) Dışişleri bakanı ve faaliyetleriyle ilgili olarak da dışişleri bakanı

çalış. (Eylül 2004)

Bursa Hakimiyet - 15.12.12

Kameralı takip!

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Ankara'da Çançaya Üniversitesi'ni Meriçte Kampusu'nun açılış törenine katıldı. Törende, Cumhurbaşkanlığı Gül'ün yakın korumalarını birinin gözlüğünü sabitlediğini mini kamera dikti. Gül'ün Çançaya Üniversitesi'nde katıldığı açılış programında kullanılan ve ses alma özelliği de bulunan mikrocameranın, korumaların üzerinde bulunan harici bir harddiskle kayıt yaptığı ve daha sonra görüntülerin sabit diske aktarıldığı kaydedildi.

4 SAAT KAYIT YAPIYOR

Cumhurbaşkanlığı koruma ekidplerinin tümünde bulunan mini kameralar; görüntüyü korumaların üzerinde bulunan cep telefonu veya harici bir diske kaydetme özelliğinin yanı sıra bluetooth sayesinde komuta kontrol aracına anında veri aktarımı yapabiliyor. Türkiye'de



Güfın yalan korumalarından birinin gözlüğüne sabitlenmiş mini kamera ekrandı çıktı. Ses kayıt özelliği de bulunan mini kamera, 640x480 çözünürlüğe sahip.

sadece Cumhurbaşkanını Gül'ün koruma ekibinde bulunan mini kameralar, 4 saat boyunca kayıt yapabilece özelliğine sa-

hip, Mini kameralar kullanılacak yazılım ile kısa süre sonra yüz ve araç plakası tanıma özelliğine de kavuşacak.

Bugün - 15.12.12



Gül: Üniversiteler
ile iş dünyası
işbirliği yapmalı

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, bilim dünyası için önemli bir adım olarak kullanıma açacağı bir belgeyi "Her yıl nitelikli insanları getirmekte, nitelikli bir öğretimden geçirmekte ve yetiştirmede nitelikli bir öğretimden geçirmekte. Önemli bir işkembeye buradan çıkıyor" dedi. Gül, **2013-2014 Eğitim Yılı** Merkez Kampüsü'nün açılışında yaptığı konuşmada üniversitelerin sadece öğretimi vermek yerler olmadığını ileri sürdü.

BİLGİ TEORİDE KALMAMALI

Azadlığa ve bilimsel faaliyetlerin de yitirdiği serdardığı vurgulanan Gök, beklentiler, bilgiler ve anlayış alanlarını gerektirdiği kaydedti. Gök şöyle devam etti: "Nihayetinde bu ekonomiyi yaratan bile güçlerdir! Bu çok önemli. Bütün bilgiler derlenirken kalıplaşmış, bütün bilgiler kalıplaşmış kalma, yetmiş beşinci yüzyıla tekniği bilgilerle mümkün olanları orijinaliye haysia adaptasyonu çok daha bir ölümlü çok büyük kullandıkları temel sonucu olan bizzat öfnelemler olmalı. İzzetli bu kullandıkları faydalanımları olmalı. O bakımdan özellikle üniversiteler ve sınırları, o sınırları içindeki kayıpların birer kayıp etmiş ve gelişmiş ülkelerin birer başarıları."



Korumada
mikro
kamera
gözlük

[illegible]

Bursa Kent - 15.12.12

Gül'e 'mikro kameralı' koruma

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yakın koruması elbiseinde bir ilk yarandı. Gül'ün yakın koruması olan birine mikro kameralı giysi takıldı. Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, **ÖZEL**

[illegible]

**MİTELİKLİ İNSAN
YURGUSU...**
Özellikle üniversitelerde

[illegible]

KORUMA ENİBİNDE
BİR İLK

[illegible]

Bursa Olay - 15.12.12

KORUMALARA SON TEKNOLOJİ 'Görevleri Tehlike'

Camburbaşkanı Abdul-
lah Gül'ün Çanlaya
Üniversitesi'nde katıldığı
açılış programında yakın
korumalarından birinin
gözetliğine sabitlenmiş
mikrokamera dikkati çek-
ti.

Koruyucunun kullanıldığı ve ses alma özelliği de bulunan mikrokameranın, koruyucunun üzerinde bulunan harici bir harddiskle kayıt yaptığı ve daha sonra görüntülerin sabit diske aktarıldığı kaydedildi. 4 saat kayıt yapma özelliğine sahip olan Taser Axcom Flex marka mikrokamera, 640x480 çözünürlüğe sahip. Camharbiye.com'daki koruma ekiplerinin ti-minde bulunan mikrokameralar, görüntüyü korumaların üzerinde bulunan



cep telefonu veya harici bir diske kaydetme özelliğinin yanı sıra bluetooth sayesinde komuta kontrol aracına anında veri aktarımı mümkündür.

Türkiye'de sadece Cumhurbaşkanı Gül'ün koruma ekiplerinde bulu-

nan mikrokameralar, kul-
lanılacak yazılım ile kısa
süre sonra yüz tanıma ve
araç plakası tanıma özelli-
ğirse de kavuşacak.

Dört ay önce piyasaya sürülen kameralar, yeni teknolojik ürünler arasında dikkati çekiyor.

Bursa Yeni Dönem - 15.12.12



Cumhurbaşkanı'na mikro gözlüklü takip

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yskın kotuma ekibinin güvenlik uygulamasında bir ilke imza atılarak, "mıko kameraları gözüük ile takip uygulaması başlatıldı. Gözüükten alınan görüntüler, yskın bölgedeki güvenlik anıslarında da canlı olarak izlenebiliyor. Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün bugün katıldığı Çankaya Üniversitesi'nin yeni rektörlük ve hizmet binasının olduğu bölgenin açılışında bir ilke yapıldı. Gül'ün yakın ko-

Fuma eleştirilerinden sivil bir polisün gözdeki gözlük dikilmesini peş. Gözlük, kamera ve fotoğraf makinesinin ilgi odaklı olmasının ardından Cumhuriyetçiliğin yetkililer gözlük halkında bıkı verdi. Yetkililerden alınan bilgiye göre; yakın koruma tekiinde bulunan bu gözlük sadece görüntü çekip kaydetmiyor. Çekilen görüntüler de anında Cumhuriyetçilik GÖV'ün katıldığı programlarının yanında konuşulan min-büs içindeki veya sisteminde aktarı-lan buradaki görüntü birim-zamanlamalı izleniyor. Ölaç-üstü veya şüpheli bir duruma yakın konuşmaları tekiide, kamera-dan gelen görüntülerle ilgili bir-venlere müdahale edilmesi sağlanıyor. (AA)

Dokuz Sütun - 15.12.12

'Bilim dünyası gelişmemiş ülkelerin kalkınması zordur'

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, "Bilin dünyaya gücü olmayan, bilin dünyaya gelişimeye illerle de kalkışını olmayan pek çok köyümüz vardır. Olan için her şey etkili olacak şekilde çalışacağız. Nitelikli bilim adamamızla birlikte de, özellikle nitelikli bir eğitimiyle çalışacağız. Onun için ilfahimle ilgili de bakan" dedi. Cumhurbaşkanı Gül, Çiğirli Çiğirli'de bulunan Merkez Kampüsü'ne yeni açılan sınıflarda yaptığı konuşmada, Çiğirli Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Başkanı İzzet Güler ve ailesini telefon ettiği belirtti. Gül, "Çiğirli'de eğitim alan bu ailelerin en mutlu ve en başarılı olanlarıdır. Her dershanede bulunan okullarda eğitim alan öğrenciler her anlamda faaliyet gösterdikleri sürece 25 sene içinde de üniversite alanı üzerine karar verince bu aile, bilin eğitimde kararlarında eğitimine yeni sistemde de

Cumhurbaşkanı Gül, "Bilim dünyası güçlü olmayan, bilim dünyası gelişmemiş ülkelerin de kalkınmış olmaları pek söz konusu değildir. Onun için her şey nitelikli insandan geçmekte" ifadelerini kullandı.

kes tarafından tanınması ve bilmesiyle. Bununla ilgili kanlımların tabakalarını ve tabakalarını bir kez daha sunmak istiyorum" dedi. Göl, Çankaya Üniversitesi'nin 15. yılını kutlarken, bu epeyce bir zaman vermiş olmalarıyla ilgili olarak, mezarların pavye halinde olduklarını gördüğünü ve üniversitenin bucağını ilk kez yıllar önce Cambarlı olarak ÇİTİM'i ziyaret ettiğinde fark ettiğini söyledi. Başın Türkiye'de çok sayıda üniversite bulduğuna ve bunları da dağınık olarak

ni vurgulayan Gül, devlet ve vakıf üniversitelerinin hepsinin bir nebzelet yer yarıcısında olduklarını, ancak Çanakkale Üniversitesi'nin öze çıkan varlığını "Sarıyer ve Etiler'de hiçbir şey" olmadığına söyledi. Bu bilgiyi Etiler'den aldıkları sonra üniversiyi ilgilililer takip etmişine dikkat çeken Gül, şerhler kaydetti: "Biz de koca stüdyo çıkarmışlar bir alan. Bunu da ilahiyat da tebliğ merkez yaptılar. Çankırı ilahiyatçılar, cadde ilahiyatçı sonra on-

kişilerle, Tabii ki bu insan üzerinde araştırma, geliştirme, bilimsel faaliyetler, bütün bunlar aynı bunlar da yetersizdir. Bunun bu birikintideki bilgiyi nasıl kullanacağız? Nihayetinde nasıl ekonomiyi yaratacak hale gelecektir. Bu çok önemli. Yoksa bütün bilgiler derinleştirilene kalırsa, bütün bilgiler kâğızda kalırsa, yazılan öğretiler, sadece teorik bilgilerle insanların okumaları onların hiçbir aldatmacaya çok daha az olduğu gibi bütün kalkınmanın temel unsurları olan bütün fikir sektörü olarak fikir, emsal olu kaynağı olarak faydalanamıyoruz oluyor. O bakımdan özellikle üniversiteler ve sanayi, o derinleşen bilgiyi basitçe her şeyi enjine ve gömme ite-digimiz bir başarıdır. Bunu aynı üniversite-lerin gerçekleştirmesi olmasından hareketle bi-şeyler ile mümkün olabilecektir."

İlke - 15.12.12

Haber Vaktim - 15.12.12

Haber Ekspres - 15.12.12

Günboyu - 15.12.12



Sahaya inmeyen öğrenciye diploma yok!

Merkez kampüsü açılışında konuşan Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güneş, üniversitede bilginin tek kaynağı ve bilimin tek bilgin olduğu vurguladı. Öğrencilerin sadece kitapla öğrenemediklerini, sahaya inmeyen öğrenciye diploma verilmeyeceğini söyledi.

Bilgi çağında, sahaya inmeyen öğrenciye diploma verilmeyeceğini, sahaya inen öğrencilerin diplomasını kendileriyle taşıyacaklarını söyledi.

Bilgi çağında, sahaya inmeyen öğrenciye diploma verilmeyeceğini, sahaya inen öğrencilerin diplomasını kendileriyle taşıyacaklarını söyledi. Üniversiteyi sadece kitapla öğrenemediklerini, sahaya inmeyen öğrenciye diploma verilmeyeceğini söyledi.

Çankaya Üniversitesi Rektörü Ziya Barhanettin Güneş, bugün düzenlenen açılışta konuşurken, üniversitede bilginin tek kaynağı ve bilimin tek bilgin olduğu vurguladı. Öğrencilerin sadece kitapla öğrenemediklerini, sahaya inmeyen öğrenciye diploma verilmeyeceğini söyledi.

Bütün gün süren törenin ardından 15.12.12 tarihinde Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüsü'nde düzenlenen açılışta konuşan Çankaya Üniversitesi Rektörü Ziya Barhanettin Güneş, üniversitede bilginin tek kaynağı ve bilimin tek bilgin olduğu vurguladı. Öğrencilerin sadece kitapla öğrenemediklerini, sahaya inmeyen öğrenciye diploma verilmeyeceğini söyledi.

İlke - 15.12.12

Abdullah Gül'ü mikro kameralı gözlükle izliyor

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yakın koruması olan mikro kameralı gözlük, korumaları ve izliyor.

Mikro kameralı gözlükler, yakın korumaları ve izliyor. Cumhurbaşkanlığı Güvenlik ve Koruma Genel Müdürlüğü tarafından geliştirilen gözlük, korumaları ve izliyor.

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yakın koruması olan mikro kameralı gözlük, korumaları ve izliyor. Cumhurbaşkanlığı Güvenlik ve Koruma Genel Müdürlüğü tarafından geliştirilen gözlük, korumaları ve izliyor.

Yeni korumaları ve izliyor. Cumhurbaşkanlığı Güvenlik ve Koruma Genel Müdürlüğü tarafından geliştirilen gözlük, korumaları ve izliyor. Cumhurbaşkanlığı Güvenlik ve Koruma Genel Müdürlüğü tarafından geliştirilen gözlük, korumaları ve izliyor.



Cumhurbaşkanlığı korumalarına yüz taraması yapabilen kameralı gözlük

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yakın koruması olan mikro kameralı gözlük, korumaları ve izliyor.

İLK KEZ GÖRÜŞ YAPAN MİKRO KAMERALI GÖZLÜK KURUMA, CUMHURBAŞKANI GÜL'ÜN ÇEVRESİNDEKİ AVIRILMADI

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yakın koruması olan mikro kameralı gözlük, korumaları ve izliyor. Cumhurbaşkanlığı Güvenlik ve Koruma Genel Müdürlüğü tarafından geliştirilen gözlük, korumaları ve izliyor.

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yakın koruması olan mikro kameralı gözlük, korumaları ve izliyor. Cumhurbaşkanlığı Güvenlik ve Koruma Genel Müdürlüğü tarafından geliştirilen gözlük, korumaları ve izliyor.



Habertürk - 15.12.12

Gül'ün korumalarına kameralı gözlük



Gözlükteki kameranın sırrı. Fiyatı destek parçalarıyla beraber 2 bin dolara geçiyor.



CUMHURBAŞKANI Abdullah Gül'ün korumalarına kameralı gözlük dağıtıldı.

Korumaları, fonksiyonel gözlüklerini Çankaya Üniversitesi'ne yeni kampüsünün açılışında ilk kez kullandılar. Tören sırasında Cumhurbaşkanlığı Güvenlik ve Koruma Genel Müdürlüğü tarafından geliştirilen gözlük, korumaları ve izliyor.

YÜZ TARAMA İLE KİŞİ TESPİTİ

Cumhurbaşkanlığı Koruma Başkanlığı görevlilerinin Köşk Ten de idare ettikleri görüntüler, bilgileri ortamında farklı amaçlar için kullanılmaktadır. Görevliler, görüntülerde yüz ve ortam tarama yöntemiyle bir kişiyi ya da elyazması durumunu tespit edebilirler. Böylece yakın korumalara tekniğe verilen bilgiler doğrultusunda arızada müdahaleye imkân sağlanıyor. ■ Aykan ÇUFAOĞLU/ANKARA



Çankaya Üniversitesi'ne Merkez Kampüs

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, "İlim diyeyim gücü olmayan, bilim diyeyim gücümüzü ilimlerin de kalkması olmadan güçlenmek istiyoruz" dedi. Gül, Çankaya Üniversitesi'ne 15. yıl olmasın diye bir şeyler yapmak istiyoruz dedi. Üniversiteyi sadece kitapla öğrenemediklerini, sahaya inmeyen öğrenciye diploma verilmeyeceğini söyledi.

Sol - 15.12.12

Sözcü - 15.12.12

Star - 15.12.12

Gül'ün bütçe iddiası

Cumhurbaşkanı Gül, Çankaya Üniversitesi'nin Merkez Kampüsü'nün açılış töreninde yaptığı konuşmada, devlet ve vakıf üniversitelerinin hepsinin bir rekabet ve yarış içinde olduklarını, ancak Çankaya Üniversitesi'nin öne çıkan vasfının "sarayı ve iş dünyası ile işbirliği" olduğunu söyledi. Gül sözlerini, "Bilim dünyası güçlü olmayan, bilim dünyası gelişmemiş ülkelerin kalkınmış olmaları pek söz konusu değildir. Onun için her şey nitelikli insandan geçmekte. Bugün büyük bir gururla ifade edebilirim ki uzun dönemlerden sonra bütçemizin en büyük payı eğitime ayrılmaktadır" diye sürdürdü. AA

Gül'e kameralı yakın koruma



CUMHURBAŞKANI Abdullah Gül, dün Ankara'da Çankaya Üniversitesinde çeşitli açılışlara katıldı. Açılışta, Gül'ün yakın koruma ekiplerinden sivil bir polisin gözlüğü dikkat çekti. Gözlükte mikro kamera olduğu anlaşıldı. Yetkililer, ilk kez kullanılan takip uygulamasıyla ilgili bilgi verdi. Korumanın kullandığı gözlük, kamera ve ses kaydı yapıyor. Gözlükten alınan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik anaasına aktarılıyor. Görüntüleri, uzman güvenlik birimleri izliyor. Olağandışı veya şüpheli bir durumda yakın korumalara telsizle haber veriliyor. Gül'ün koruma ekibinden daha önce kamerayla kayıt yapıyordu. Koruma Cumhurbaşkanı'nun her anını kaydediyor, görüntüler daha sonra izleniyordu. ZEKERİYA ALBAYRAK

Google teknolojisi Taser Axon Köşk güvenliğinin hizmetinde

DÜNYADA güvenlik sektöründe pakt açan gözlük şeklindeki kamera, Cumhurbaşkanlığı koruma ekibi için transfer edildi. Yüksek görüntü kalitesi, 4 saat görüntü ve ses kaydı, uzaktan izleme ve bluetooth özelliği bulunan gözlüklere, yüz ve araç plakası tanıma yanlımı da yüklenecek. Henüz 3 ay önce geliştirilen ve tüm dünyadaki polis güvenlik sektöründe büyük yankı yaratan Taser Axon Flex vücut kamerası, ilk kez Gül'ün dün Çankaya Üniversitesinde programında korumaları tarafından kullanıldı. Köşk kaynaklarından edinilen bilgiye göre, yeni nesil kameralı gözlükler Cumhurbaşkanlığı'nın tüm koruma ekibine dağıtıldı. 640x480 çözünürlüğe sahip kamera, takip ve görüntü aktarma imkânı da sunuyor. Kamera tarafından kaydedilen görüntüler, kameranın bağlı bulunduğu bilgisayardan da izlenebiliyor. Kaleim boyutundaki kameranın bağlı olduğu cihaz ise cümlen büyüklüğünde. Bu nedenle



üniforma, apolet, saç bandı, yaka veya kemere takılarak taşınabiliyor. Cihaz ses de kaydediyor. Cihazın bataryası bittiğinde yedek pil devreye giriyor. Gül, ABD seyahatinde Google'ın merkezini ziyaret ederken, yeni geliştirilen görüntüleme sistemi gözlüğü incelemiş ve beğenmişti. ZEKERİYA ALBAYRAK

Star - 15.12.12

Türkiye - 15.12.12



ÖNCELİĞİMİZ NİTELİKLİ EĞİTİM

CUMHURBAŞKANI Abdullah Gül, Çankaya Üniversitesi'nin Merkez Kampüsü'nün açılış töreninde yaptığı konuşmada, "Bilim dünyası güçlü olmayan, bilim dünyası gelişmemiş ülkelerin de kalkınmış olmaları pek söz konusu değildir. Onun için her şey nitelikli insandan geçmekte. Nitelikli bilimadamlardan geçmekte ve neticede nitelikli bir öğretimden geçmekte. Onun için ülkemizin önceliği de budur" dedi. Gül, Çankaya Üniversitesi Mtevelli Heyeti Başkanı Sıtkı Akp ve ailesini tebrik etti.

TÜRKİYE'DE İLK

Abdullah Gül'e mikro kameralı gözlükle koruma



Sinan Uslu ANKARA İHA

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Ankara'nın Yenimahalle ilçesinde bulunan Çankaya Üniversitesinde Merkez Kampüsü'nün açılışına yaptı. Açılışta Millî Eğitim Bakanı Ömer Dönçer, Çankaya Üniversitesi Rektörü Ziya Barhanettin Güverç, Mtevelli Heyeti Başkanı Sıtkı Akp ile Öğretim Üyeleri ve öğrenciler toplandı. Bu arada Gül'ün yakın koruma ekibinde de bir ilk yaşanıyor. Gül'ün yakın korumalarının her birine mikro kameralı gözlük takıldı. 4 saat kayıt alabilen bu kameralı süzgeçinde arada GBT ve yüz tanıma yapılabiliyor, görüntüler anlık olarak bilgisayardan izlenebiliyor ve şüpheli bir iş ya da durum olup olmadığını kontrol ediliyor.

Vatan - 15.12.12

Yarın - 15.12.12

GÜL'E YÜKSEK TEKNOLOJİLİ YAKIN KORUMA

Gözlüğünde kamera var!

Dün **Gül'e** yüksek teknolojiyi yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

Cankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

Arenada görüntü

Tokyo'da düzenlenen 2000 Yaz Olimpiyatları'nda, Türkiye'nin ilk kez olimpiyatları canlı olarak izleyen Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

80 kamerası vardı

Çankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

4 saat kayıt yapıyor

Çankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.



ABD'DE POLİSİ KULLANIYOR



Sadece Gül'ün ekibinde var



Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

Kümelenme tamam, raylı sistemlerde milli marka üretilecek



Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri kümelenmesi (ARUS), bundan sonraki raylı sistem ihalelerine yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

İSTANBUL - Raylı sistemler sektöründe ilk kez milli marka üretilen raylı sistemler, bundan sonraki ihalelerde yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

İSTANBUL - Raylı sistemler sektöründe ilk kez milli marka üretilen raylı sistemler, bundan sonraki ihalelerde yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

İSTANBUL - Raylı sistemler sektöründe ilk kez milli marka üretilen raylı sistemler, bundan sonraki ihalelerde yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

İSTANBUL - Raylı sistemler sektöründe ilk kez milli marka üretilen raylı sistemler, bundan sonraki ihalelerde yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

İSTANBUL - Raylı sistemler sektöründe ilk kez milli marka üretilen raylı sistemler, bundan sonraki ihalelerde yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

İSTANBUL - Raylı sistemler sektöründe ilk kez milli marka üretilen raylı sistemler, bundan sonraki ihalelerde yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

İSTANBUL - Raylı sistemler sektöründe ilk kez milli marka üretilen raylı sistemler, bundan sonraki ihalelerde yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

İSTANBUL - Raylı sistemler sektöründe ilk kez milli marka üretilen raylı sistemler, bundan sonraki ihalelerde yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

İSTANBUL - Raylı sistemler sektöründe ilk kez milli marka üretilen raylı sistemler, bundan sonraki ihalelerde yüzde 100 yerli ürünle girmeyi ve milli marka oluşturmaya kararlıydı. Ülke kaynaklarının içeride kalması amaçlayan ARUS, raylı sisteme 2023'e kadar yapılacak 40 milyar TL'lik yatırımı yabancı firmalara kapırmamaya amaçlıyor.

Yeni Akit - 15.12.12

Yeni Şafak - 15.12.12

Gül: Önceliğimiz nitelikli insan

ANKARA

Cankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

Cankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

Cankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

Cankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

Cankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

Cankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.



Cankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.



GÜL'E 'ÜÇÜNCÜ GÖZ'LE KORUMA

Cankaya'da, İstanbul'da ve Ankara'da bulunan Cankaya Üniversitesi'nin yeni teknoloji binasının açılışına katılan Gül, "mikro kameralı gözlük" takan bir yakın koruma adını adan takıp etti. Gözlükten aktarılan görüntüler, yakın bölgedeki güvenlik açısından canlı olarak izlendi.

Anadolu'da Vakit - 18.12.12

Türkiye'nin kalkınmasının altında eğitim var

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Türkiye'nin kalkınmasının atında eğitim bulunduğunu söyledi. Yeni yapılacak yasa ile üniversiteler arasında rekabetsiz daha da artacağına ifade eden Gül, bununla birlikte dünyanın daha da küçüleceğini kaydetti.

Yeni Yüzyılın Ağustos kullandığı bir konsepti geçen yıl, GÖTİM toplantısında, 1999'un en büyük hedefleri arasında bir hafta çalışarak vurguladı. Bilişim için ayrı kalmanlar gerektirdiği için eden GÖTİM, strateji atlatırken bu öngörülerin hayata geçirilmesini çok ilgilendiren bir konuyu, Bilişim biriminde çalışmaları için büyük önem verildi. Bilişim biriminde çalışmaları için büyük önem verildi. Bilişim biriminde çalışmaları için büyük önem verildi.

Rektör Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güvenc de yığanan her türlü olumsuzluktan Üniversitemizin sorunlu öğrencileri belirterek, toplumdaki bilgiye, yetişiğe inansa ve diğer konulara kar-



gə açıq təsəvvüfünə bələdirdi. Əgərki səhiyyə də istifadəsindən öyrəndi ocağın uşaqlarına uşaqların Gümüş, səhiyyə kəşfiyyatı öyrəndikləri diplomla vətəndaşları qaydət. KÜM-əni ittiyalarını proqramlarıdır ki aktarı Gümüş, GOSTM de de kəşfiyyatçı qaydalarına yərdəni ocağın uşaqlarına. Əgərki, Gümüş, kəşfiyyatçı uşaqların uşaqların qaydalarına yərdəni ocağın uşaqlarına. Əgərki, Gümüş, kəşfiyyatçı uşaqların uşaqlarına yərdəni ocağın uşaqlarına.

1000 öğrenciye Mülteci Hays-
t Bölgesi'ne 1000 kişi 6 bin öğrenci kaçı-

istik, 415 bin metrekarelik alan Gazi-
ne kurulan üniversitenin yeni kampüs-
ünün 104 milyon liraya mal olduğuna vur-
güldü. Aip. Üniversitenin kuruluş aşamasın-
da büyük emeği olan diğennin devlet baka-
rının Cumhurbaşkanlığı Abdullâh Gül'e de
teşekkür etti.

Konuşlamanın ardından Cumhurbaşkanı Gül, MAM Eskiim Bakanı Ömer Dincel, Eski TEMA Başkanı İsmail Tiptan, MAM BGM ve Rektör Güvenc, birlikte kurdukları Anadoluköy'de bulunan yeni kampüsünün açılışını gerçekleştirdi.

Ayrıntılı Haber - 18.12.12

'Altında eğitim var'

CUMHURBAŞKANI Abdullah Gül Türkiye'nin kalkınmasında atılacak adımları şöylece: Yeni yapılacak üniversiteler arasında rekabetin tecrübesi elde eden Gül bununla bilimin daha da güçleneceğini kaydetti.

[illegible]

ketenlin Güvenc, de yasanan her tür
tan üniversitelerin sorumlu oldukları
kunda biziye, yetmiş insan ve di
gı aşık bulundugunu bildirdi. Bilgi
almamasını özerelli oldugunu vurguladı
haya imzaları öğrenciye diploma ve
detti. KOBİlerin ihtiyaçlarını projeler
taraf Güvenc, OSTİM de de kimlerin
nu yandırmı olduklarını vurguladı. G
sanayi işbirliği kurumların çalışması



toplamda testin diñel değış serun kalmasıyla ilgili kuy-
dettı.

Alp ne 6 bin öğrenci kapasiteli, 415 bin metrekarelik alan üzerine kurulan üniversitenin yeni kampüsünün 104 milyon liraya mal olduğunu vurguladı. Alp Üniversitesinin kuruluş aşamasında büyük emeği olan öğrenci devlet bakanı olan Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'e de teşekkür etti.

Konuşmaların ardından Cumhurbaşkanı Cel. Milli Eğitim Bakanı Ömer Dinkçi, Başlı TMMB Başkanı Kılıçlı Toptan, **2000** ve Bektaş Gövenc, birlikte kardele İsmail Güvenc'in yeni kampüsünün açılışını gerçekleştirdi.

Ayrıntılı Haber - 18.12.12

'Altında eğitim var'



CUMHURBAŞKANI Abdullah Gül, Türkiye'nin kalkınmasını altıda ajandır bulunduğuna inledi. Yeni yapılacak YÖK yasası ile üniversiteler arasında rekabetin daha da artacağını ilde eden Gül, bunlarla ilgili düşüncesini daha da gıcılncılttı kuydu.

Son Saat - 18.12.12

"Ülkemizin önceliği bilim"

● Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, "Bilim dünyası güçlü olmayan, gelişmemiş ülkelerin kalkınmaları söz konusu değil. Her şey nitelikli insandan, bilim

[illegible]

İstiklal - 18.12.12

Gül'e göre Türkiye'nin kalkınma sebebi

Yenigün - 18.12.12

CUMHURBAŞKANI GÜL, ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ YENİ KAMPÜSÜNÜN AÇILIŞINI YAPTI

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Ada Postası - 19.12.12



SAÜ, Gençlik Camiinde düzenlenen turnuva için kayıtları.

Üniversitelilerin pota altı savaşı; Çankaya'nın

Basketbol Kadınlar 2. Liginde **Çankaya Üniversitesi** pazar günü, Pota altında **Çankaya Üniversitesi** ağırladı. SAÜ, bu ligin güçlü ekiplerinden olan Çankaya'ya 64-44 yenik ayrıldı. Bölgesel Lig turnuvası Gençlik Merkezi'ne geçen hafta bitti.

Son Saat - 18.12.12

"Ülkemizin önceliği bilim"



(Başarık 1. Sayfada)
Nasıl dershanelerle başlayan, okullarla gelişen eğitimin her alanında faaliyet gösterdikten sonra 15 sene önce de üniversite alanına geçmeye karar veren bu aile, bütün eğitimden kazançlarını eğitime yine yatırmakla herkesi tara-

findan tanımakta ve bilinmekte. Bundan dolayı kendilerine takdirlerini ve tebriklerini bir kez daha sunmak istiyoruz" dedi.

Gül, kalkınmış ve gelişmiş ülkelerin o ülkelerin çok iyi üniversiteleri ve bilim dünyası bulunduğuna işaret ederek, "Bilim dünyası güçlü olmayan, bilim dünyası gelişmemiş ülkelerin de kalkınması olmaları pek söz konusu değildir. Onun için her şey nitelikli insandan geçmekte. Nitelikli bilim adamından geçmekte ve neticede nitelikli bir öğretimden geçmekte. Onun için ülkemizin önceliği de budur. Her alanda eğitim, ilköğretim, orta öğretim, üniversite, üniversite sonrası her alanda eğitim birinci önceliğimizdir. Bugün büyük bir gururla ifade edebiliyorum ki uzun dönemlerden sonra ülkemizin en büyük payı eğitime ayrılmaktadır. Eğitim de devamlı yeni arayışlar, yeni reformlar gerçekleştirilmektedir" diye konuştu.

Sakarya - 19.12.12

ÜLKEMİZİN önceliği bilim



Gül, "Bilim dünyası güçlü olmayan, gelişmemiş ülkelerin kalkınmaları söz konusu değil. Her şey nitelikli insandan, bilim adamından ve öğretimden geçmekte. Ülkemizin önceliği de budur" dedi.

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Çankaya Üniversitesi'nin Merkez Kampüsü'nün açılış töreninde yaptığı konuşmada, "Gerçekten eğitim alanı bu ailenin en mümtaz vashıdır. Nasıl dershanelerle başlayan, okullarla gelişen eğitimin her alanında faaliyet gösterdikten sonra 15 sene önce de üniversite alanına geçmeye karar veren bu aile, bütün eğitimden kazançlarına eğitime yine yatırmakla herkes tarafından tanınmakta ve bilinmektedir. Bundan dolayı kendilerine takdirlerini ve tebriklerini bir kez daha sunmak istiyorum" dedi. Gül, kalkınmış ve gelişmiş ülkelerin o ülkelerin çok iyi üniversiteleri ve bilim dünyası bulunduğuna işaret ederek, "Bilim dünyası güçlü olmayan, bilim dünyası gelişmemiş ülkelerin de kalkınması olmaları pek söz konusu değildir. Onun için her şey nitelikli insandan geçmekte. Nitelikli bilim

adamından geçmekte ve neticede nitelikli bir öğretimden geçmekte. Onun için ülkemizin önceliği de budur. Her alanda eğitim, ilköğretim, orta öğretim, üniversite, üniversite sonrası her alanda eğitim birinci önceliğimizdir. Bugün büyük bir gururla ifade edebiliyorum ki uzun dönemlerden sonra ülkemizin en büyük payı eğitime ayrılmaktadır. Eğitim de devamlı yeni arayışlar, yeni reformlar gerçekleştirilmektedir" diye konuştu. Konuşmaların ardından Çankaya Üniversitesi'nin Merkez Kampüsü'nün açılış yapıldı. Sahne açılış için getirilen kırmızı kurdeleri Cumhurbaşkanı Gül, Milli Eğitim Bakanı Ömer Dinçer, eski TBMM Başkanı ve AK Parti Zonguldak Milletvekili Köksal Toptan, Çankaya Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sıtkı Alp ve Çankaya Üniversitesi Rektörü Ziya Burhanettin Güvenç birlikte kesti.

Büyükşehir Ankara - 19.12.12



Sakarya - 19.12.12

Gül'ün korumasına "kameralı" gözlük



Çankaya Üniversitesi'nin Merkez Kampüsü'nün açılış törenine katılan Cumhurbaşkanı Gül'ün yakın korumalarından birinin gözlüğüne sabitlenmiş mini kamera dikkati çekti.

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Çankaya Üniversitesi'nin Merkez Kampüsü'nün açılış törenine katıldı. Törende, Cumhurbaşkanı Gül'ün yakın korumalarından birinin gözlüğüne sabitlenmiş mini kamera dikkati çekti. Gül'ün Çankaya Üniversitesi'nde katıldığı açılış programında kullanılan ve ses alına özelliği de bulunan mikrokameranın, korumanın üzerinde bulunan harici bir harddiske kayıt yaptığı ve daha sonra görüntülerin sabit diske aktarıldığı kaydedildi.

Telgraf - 19.12.12

Gül'ün korumasına "kameralı" gözlük



Çankaya Üniversitesi'nin Merkez Kampüsü'nün açılış törenine katılan Cumhurbaşkanı Gül'ün yakın korumalarından birinin gözlüğüne sabitlenmiş mini kamera dikkati çekti. Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Çankaya Üniversitesi'nin Merkez Kampüsü'nün açılış törenine katıldı. Törende, Cumhurbaşkanı Gül'ün yakın korumalarından birinin gözlüğüne sabitlenmiş mini kamera dikkati çekti. Gül'ün Çankaya Üniversitesi'nde

katıldığı açılış programında kullanılan ve ses alına özelliği de bulunan mikrokameranın, korumanın üzerinde bulunan harici bir harddiske kayıt yaptığı ve daha sonra görüntülerin sabit diske aktarıldığı kaydedildi.

Barış - 20.12.12

Tufana 'küme' tedbiri

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc, kümelenme konusunda Üniversitelere ve kamuya önemli görevler düşüğünü belirterek, dünyadan Türkiye'nin üzerine doğru bir teknoloji tufanının geldiğini buna karşı tedbir alınması gerektiğini kaydetti.

[illegible][illegible]

Apakah sudah pernah dipakai? Untuk lebih jelasnya, kunjungi situs kami di www.berkas.com

[illegible][illegible][illegible]

Dönüştekin, Kızılderili'nin ömrünü 100'e çıkarmış Prof. Güvener, Türkiye'nin en zengin ailelerinden biri olanıdır diye de sözünü kime alsı konusunu Anımsatıp 414, Nispetiye 198, Fıratın altı kapısı 90 kime kurmuş. Bende ise henüz 2011 rakamını aldım konusunu Türkiye 2025 hedefi için mutlak bir strateji kime kurmuş ve bu aranda sürdürülebilirlik de sağlanmış diye de sözünü almış.

[illegible]

"Kırsal ve Suburbanlar en önemli bir hayat ve yaşam alanıdır. Bütünleşen parçaları ayrı ayrı tanımlayamayız. Tanımları yapıldığı için kırsal kurtuluyor. Çiftçi kurtulmuyor da hayatı parçalanıyor. Kırsal yaşamın dünyada her yıl daha fazla insanın yapılmadığı bir dünya için yaşayamayacağı bir hayat olduğu, dışarıya da bunu aktarılması gerekir."

İşletim Sistemi ve Kurulumu

(Barney)

Başkent Gazetesi - 20.12.12



Teknoloji tufanına küme tedbiri

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc, OSTİM OSB'de başlayan kümelenme hareketinin Türkiye genelinde daha etkin ve yaygın hale getirilmesi gerektiğini söyledi. OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği Dye-

lerini Türkiye'de yürütülen küme çalışmalarını hakkında bilgilendiren Cüvenc, dünyadaki başarılı örnekleri de Aktif Üyeleri ile paylaştı. Rektör Cüvenc, kümeleşme konusunda üniversitelere ve kamuya önemli görevler düştüğünü vurguladı.

[Ayse! Kanber'in haberi sayfa 4'te](#)

Barış - 20.12.12

Teknoloji tufanına küme tedbiri

Dünyada yapılan bilimsel bulgulara karşı kurumsal hareketlerin daha etkin hale gelmesi amacıyla yayınlanmaktadır. *Çarşıya* Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Buharınç Özgür, Akad. Sarıgül ve İktisadî İyiler ile bir araya gelerek Türkiye'de ve dünyadaki kurumsallaşma çalışmalarını değerlendirdi.

Congress has been debating the issue of whether to allow the federal government to sue private citizens for damages caused by hazardous waste for more than a decade. The House passed a bill in 1984 that would allow such suits, but the Senate has not yet acted. The bill is now in the Senate's Environment and Public Works Committee, which is expected to report on it in the next few months. The bill is expected to pass the Senate in the next few months.

[illegible]

Millî İrade - 20.12.12



personnel, and, as described earlier, a number of other factors. The following table summarizes the results of the analysis. The results are based on the data from the 1990 survey, which is the most recent data available. The results are based on the data from the 1990 survey, which is the most recent data available. The results are based on the data from the 1990 survey, which is the most recent data available.

Milli İrade - 20.12.12

Abdullah Gül'ü mikro kameralı gözlükle izliyor

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yakın koruma ekibinin güvenlik uygulamasında bir ilke imza atılarak, 'mikro kameralı gözetim' ile takip uygulaması başlatıldı.

[illegible]

il Gazetesi - 20.12.12

Sahaya inmeyen öğrenciye diploma yok

[illegible][illegible]

GÜL ÇANKAYA'NIN FARKINI
çıkarmaya çalışıyor

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül Çarşamba Cumhurbaşkanlığı İdarisi'nde görevini devretti. Çarşamba Cumhurbaşkanlığı İdarisi'nde görevini devreden Cumhurbaşkanı Gül, Çarşamba 'Sarıgül' İdarisi'nde görevini devretti. Çarşamba 'Sarıgül' İdarisi'nde görevini devreden Cumhurbaşkanı Gül, Çarşamba 'Sarıgül' İdarisi'nde görevini devretti.

religione altre classi.

133 p. 1998. *Chrysomelidae*. In: *Atlas of the Chrysomelidae of the World*. Ed. by J. L. Gahan. The American Museum of Natural History, New York. 1-133 p.

Helvete Ziya Barhanettin Gönç'ün anıtağı OSTİM'de kimyeviye işleri için bir OSTİM'de yapılan diğer çalışmaların da, Çukurova Üniversitesi'ne de katkıları ile farklı alanlarda da çalışmaları devam ediyor.

Milli İrade - 20.12.12

Hürriyet Ankara - 24.12.12



Gül'e göre Türkiye'nin kalkınma sebebi

Çankaya'da düzenlenen 'Gül, Türkiye'nin kalkınmasında önemli yatacağı' toplantısında, yeni yapılacak 100 üniversite ile üniversiteler arasında rekabetin daha da artacağına ifade eden Gül, bunları bilen öğrencilerin daha da gelişeceğini kaydetti.

Çankaya'da düzenlenen 'Gül, Türkiye'nin kalkınmasında önemli yatacağı' toplantısında, yeni yapılacak 100 üniversite ile üniversiteler arasında rekabetin daha da artacağına ifade eden Gül, bunları bilen öğrencilerin daha da gelişeceğini kaydetti.

En iyi yatacağına eğitime yapılan yatırım olduğuna belirten Gül, Türkiye'nin kalkınmasında eğitim bilimsel gelişimi, yetiştirilmesini ve diğer konulara karşı açık olduğuna belirtti. Bilginin sadece kaliteden değil, hızla değişen dünyaya uyum sağlama, başarıya kavuşma açısından da önemli olduğunu kaydetti.

Yeni yapılacak 100 üniversite ile üniversiteler arasında rekabetin daha da artacağına ifade eden Gül, bunları bilen öğrencilerin daha da gelişeceğini kaydetti.

KOSGEB eğitimi alan beş bin kişi iş kurdu

KÜÇÜK ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB) ile Çankaya Üniversitesi arasında "Teknoloji Geliştirme Merkezi (TEKMER) İşbirliği Protokolü" düzenlenen törenle imzalandı. Törende konuşan KOSGEB Başkanı Mustafa Kaplan, KOSGEB'in, 120 bin kişiye girişimcilik eğitimi verdiklerini anlatarak, söz konusu eğitimi alan 5 bini aşkın kişinin



kendi işini kurduğunu kaydetti. Üniversite gençliğini önemsediklerini vurgulayan Kaplan, "Üniversite gençliği yenilikçiliğin, inovasyonun kaynağı olacak bir nesil ve bu konuda üniversitelerde girişimcilik kültürünün yaygınlaşması adına önemli bir hamle yaptık. YÖK'le bir protokol imzaladık. Şu anda 52 üniversitede girişimcilik dersi veriliyor" diye konuştu.

GARAJDAN ÇIKIP ZENGİN OLDULAR

ANKARA Sanayi Odası (ASO) Başkanı Nurettin Özdebir de girişimciliğin önemine işaret ederek, "Dünya'nın en zengin iki adamı üniversite tahsillerini bile

yapmadan evlerinin garajında başladıkları çalışmayla iki dünya devi şirketi yarattılar. Türkiye'nin bilgisini, tecrübesini, işe çevirecek insanlara ihtiyacı var" dedi.

Yenimahalle - 20.12.12

Yenimahalle - 20.12.12

Kümeleşen varolur!



Ostim'i'l kauçuk üreticileri sektörel rekabetçilik gücünü artırmak, verimlilik ve inovasyon çalışmalarını hızlandırmak amacıyla kümeleşme kararı aldı. Çankaya Üniversitesi desteğiyle başlayan kümeleşme hazırlıklarında sona gelindi. Üniversite tarafından oluşturulan "Kauçuk Sektörü Stratejik Yol Haritası" firma temsilcileriyle paylaşıldı.

Kümeleşen KOBİ'ler yaşarlar

Ostim'i'l kauçuk üreticileri sektörel rekabetçilik gücünü artırmak, verimlilik ve inovasyon çalışmalarını hızlandırmak amacıyla kümeleşme kararı aldı.

YENİMAHALLE GAZETESİ (Yenimahalle) Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB) ile Çankaya Üniversitesi arasında "Teknoloji Geliştirme Merkezi (TEKMER) İşbirliği Protokolü" düzenlenen törenle imzalandı. Törende konuşan KOSGEB Başkanı Mustafa Kaplan, KOSGEB'in, 120 bin kişiye girişimcilik eğitimi verdiklerini anlatarak, söz konusu eğitimi alan 5 bini aşkın kişinin kendi işini kurduğunu kaydetti. Üniversite gençliğini önemsediklerini vurgulayan Kaplan, "Üniversite gençliği yenilikçiliğin, inovasyonun kaynağı olacak bir nesil ve bu konuda üniversitelerde girişimcilik kültürünün yaygınlaşması adına önemli bir hamle yaptık. YÖK'le bir protokol imzaladık. Şu anda 52 üniversitede girişimcilik dersi veriliyor" diye konuştu.



Hürriyet Ankara - 24.12.12



'Yılın Tezi' Ödülü Öznur Acar'ın

ÇANKAYA Üniversitesi Bankacılık ve Finans Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Elif Öznur Acar, "Türkiye'de İşgücü Piyasasındaki Kayıtlı ve Kayıtsız Üzere Çalışmalar" başlıklı doktora teziyle **ÖZGE** Yılın Tezi Ödülü'nü almaya hak kazandı. **ÖZGE** Prof. Dr. Mustafa N. Parlar Eğitim ve Araştırma Vakfı tarafından verilen tez ödülünü kazanan Acar'ın çalışması, Türkiye ekonomisinin en temel problemlerinden birisi olan kayıtlı ve kayıtsız işgücünün sebepleri ve sonuçlarına dair daha önce hiç yapılmamış analizler içeriyor.

Kırmızı Beyaz - 24.12.12

Çankaya Üniversitesi ile KOSGEB işbirliği protokolü imzalandı

KOSGEB Başkanı Kaplan: "Yerli ve yerli üretim için önemli bir adım"

KOSGEB Başkanı Mustafa Kaplan, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolünü imzaladı. Protokolün imzalandığı tören, KOSGEB Ankara Ofisi'nde yapıldı. Protokolün imzalandığı tören, KOSGEB Ankara Ofisi'nde yapıldı. Protokolün imzalandığı tören, KOSGEB Ankara Ofisi'nde yapıldı.

İl Gazetesi Ankara - 25.12.12

Yeni yılı ilk onlar gördü!

Yeni yılın ilk onları, Çankaya Üniversitesi'nde düzenlenen törenle karşılandı. Tören, Çankaya Üniversitesi'nde yapıldı. Tören, Çankaya Üniversitesi'nde yapıldı. Tören, Çankaya Üniversitesi'nde yapıldı.

Milliyet Ankara - 24.12.12

Editor'den Ömür

Haberlerin takipçisiyiz

Yeni yılın ilk onları, Çankaya Üniversitesi'nde düzenlenen törenle karşılandı. Tören, Çankaya Üniversitesi'nde yapıldı. Tören, Çankaya Üniversitesi'nde yapıldı. Tören, Çankaya Üniversitesi'nde yapıldı.

İlke - 24.12.12

Bakan Yılmaz: Bizim için yerli firma değil yerli üretim daha önemli

Kalkınma Bakanı Cevdet Yılmaz, "Dünyanın neresinden olursa olsun, yerli üretim bizim için daha önemlidir. Bizim için yerli firma değil yerli üretim daha önemlidir, yurt içinde üretim önemlidir" dedi.

Yılmaz, Ankara'da düzenlenen bir toplantıda konuşurken, yerli üretim ve yerli firmaların önemiyle ilgili konuştu. Yılmaz, "Bizim için yerli firma değil yerli üretim daha önemlidir, yurt içinde üretim önemlidir" dedi.

Ticari Hayat - 24.12.12

Çankaya Üniversitesi ile KOSGEB protokolü imzalandı

KOSGEB Başkanı Kaplan, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolünü imzaladı. Protokolün imzalandığı tören, KOSGEB Ankara Ofisi'nde yapıldı. Protokolün imzalandığı tören, KOSGEB Ankara Ofisi'nde yapıldı.

KOSGEB Başkanı Kaplan, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolünü imzaladı. Protokolün imzalandığı tören, KOSGEB Ankara Ofisi'nde yapıldı. Protokolün imzalandığı tören, KOSGEB Ankara Ofisi'nde yapıldı.

Satış Noktası - 25.08.12

Ankara Perder Üyeleri iftar yemeğinde buluştu

Ankara Perder Başkanı Mustafa Altunbilek'in ev sahipliğinde gerçekleştirilen yemeğe üye perakendecilerle birlikte bu yıl Tarım İl Müdürü Muhsin Temel, Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç ve Batı Karadeniz Perder Başkanı Şakir Oktay da katıldı. Konuklarını Altunbilek Sofrası'nda ağırlayan Başkan Altunbilek ise ülke ve sektör gündemini değerlendiren, birbirleriyle fikir ve görüş paylaşımında bulunan perakendecilerle iftar yemeğinde buluşmaktan büyük memnuniyet duyduğunu dile getirdi.



İlke - 26.12.12

Habertürk Ankara - 26.12.12

Yüce Önder Atatürk'ün Ankara'ya gelişi anılıyor

ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişinin 93. yılı, Çankaya Belediyesi Toplumsal Dayanışma Merkezi (TODAM) ve Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu'nun vereceği konserle anılacak. Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu ile Çankaya Belediyesi Toplumsal Dayanışma Merkezi (TODAM) işbirliğinde oluşturulan Türk Sanat Müziği korusu, Atatürk'ün sevdiği müzik eserlerinin de yer aldığı geniş bir repertuar sunarak, Yüzcü Yıl ve



Karakusunkar TODAM kursiyerlerinden oluşan koronun şefliğini ise müzik eğitmeni Hüsnü Yelbay yapacak. Yelbay yönetimindeki Türk Sanat Müziği konseri, 28 Aralık Cuma günü saat 19.00'da Çankaya Üniversitesi Yüzüncü Yıl Kampüsü'nde yapılacaktır.

Hürriyet Ankara - 26.12.12

ATA'NIN ANKARA'YA GELİŞİ ANILIYOR

Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 93. yılı, Çankaya Belediyesi TODAM ve Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu'nun vereceği konserle anılacak.

Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu ile Çankaya Belediyesi Toplumsal Dayanışma Merkezi (TODAM) işbirliğinde oluşturulan Türk Sanat Müziği korusu, Atatürk'ün sevdiği müzik eserlerinin de yer aldığı geniş bir repertuar sunacak.

Yüzcü Yıl ve Karakusunkar TODAM kursiyerlerinden oluşan koronun şefliğini ise bugüne dek müzik alanında ve çeşitli koro çalışmalarında etkin bir biçimde görev alan müzik eğitmeni Hüsnü Yelbay yapacak.

Hüsnü Yelbay yönetimindeki Türk Sanat Müziği konseri, 28 Aralık 2012 Cuma günü saat 19.00'da Çankaya Üniversitesi Yüzüncü Yıl Kampüsü'nde yapılacaktır. **-Haber: Habertürk 26.12.12**



Milliyet Ankara - 26.12.12

Ata'nın Ankara'ya gelişi anılacak



Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 93. yılı, Çankaya Belediyesi Toplumsal Dayanışma Merkezi (TODAM) ve Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu'nun vereceği konserle anılacak.

TODAM ile Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu'nun işbirliğiyle oluşturulan Türk Sanat Müziği korusu, Atatürk'ün sevdiği müzik eserlerinin de ver al-

dığı geniş bir repertuar sunacak. Yüzcü Yıl ve Karakusunkar TODAM kursiyerlerinden oluşan koronun şefliğini ise bugüne dek müzik alanında ve çeşitli koro çalışmalarında görev alan, müzik eğitmeni Hüsnü Yelbay yapacak. Konser 28 Aralık'ta, saat 19.00'da Çankaya Üniversitesi Yüzüncü Yıl Kampüsü'nde yapılacaktır.

■ ANKARA Milliyet

ÇANKAYA
Belediyesi
Başkan Yardımcısı
Beşirtepe Mahallesi
Fak: 0312 477 03 20

Yalçın BAYER

Başkent caddelerine 12 metre engeli

Başkent'te...
Başkent'te...
Başkent'te...

Sarıyer Belediyesi arası görev ve yetki paylaşımında

Sarıyer Belediyesi...
Sarıyer Belediyesi...

Ankara Büyükşehir Belediyesi

Ankara Büyükşehir Belediyesi...
Ankara Büyükşehir Belediyesi...

ODTÜ için imza kampanyası

ODTÜ...
ODTÜ...

İzmirli nüfusuna

ANKARA...
ANKARA...

Milliyet Ankara - 26.12.12

Görme engellilerden 'Yeni Yıla Merhaba'

[illegible][illegible]

'Geleceği şimdiye beklem'

Señor Gómez, de la granja de
Jardín, en el Estado de Chiapas,
me ha escrito para decirme que
está interesado en comprar
un tractor. Le he recomendado
que me envíe un cheque por
correo certificado, para que
pueda recibirlo en la oficina
de la Embajada. Le he
recomendado que me envíe
un cheque por correo
certificado, para que pueda
recibirlo en la oficina de la
Embajada. Le he recomendado
que me envíe un cheque por
correo certificado, para que
pueda recibirlo en la oficina
de la Embajada. Le he
recomendado que me envíe
un cheque por correo
certificado, para que pueda
recibirlo en la oficina de la
Embajada. Le he recomen-

Türkiye Ankara - 26.12.12

CANKAYA'DA PROGRAM

Ata'nın gelişinin yıl dönümü kutlanacak

ANKARA İHA

Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 93. yılı, Çankaya Belediyesi TODAM ve Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu'nun ve recelçi konserle anılacak. Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu ile Çankaya Belediyesi Toplumsal Dayanışma Merkezi (TODAM) işbirliğinde oluşturulan Türk Sanat Müziği Jürüsü, Atatürk'ün sevdiği müzik eserlerinin de yer aldığı geniş bir repertuar sunacak. Hüsnü Welbay yönetiminde Türk Sanat Müziği konseri, 28 Aralık 2012 Cuma günü saat 19:00'da Çankaya Üniversitesi Yüzüncü Yıl Kampüsünde yapılacaktır.

0lay - 27.12.12

**Gören kalpler
yeni yılı kutladılar**



1999年12月15日

[illegible][illegible][illegible]

Milliyet Ankara - 27.12.12

Ata'mızın Ankara'ya gelişini kutluyoruz

Ankara'da bugün şifeli var. Beklent, Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'nı başlatmak amacıyla Ankara'ya gelipen 83. yıla kutluyor. Törenler, Kalkışımında saat 13.15'te başlayacak, 14.00'te de 77. Başak Atatürk Anısına yapılacaktır.

RESULTS

A study by Japanese researchers published in *Psychosomatic Medicine* recently suggests that using 40- to 60-minute intervals of intermittent fasting (IF) can improve blood sugar control in patients with type 2 diabetes. The researchers found that IF was more effective than continuous fasting in improving blood sugar control in patients with type 2 diabetes. The researchers also found that IF was more effective than continuous fasting in improving blood sugar control in patients with type 2 diabetes.

• *Environ Monit Assess* (2008) 140:1–12. doi:10.1007/s10661-008-9400-2.

Chief Executive
 Richard Thompson, Chief Executive of the company, said: "We are pleased to announce the acquisition of the business and the fact that we have secured a long-term partnership with the company. This acquisition will enable us to expand our product range and increase our market share in the UK and Europe. We are confident that this partnership will be mutually beneficial and we look forward to working closely with the company to achieve our goals."

[illegible][illegible]

Segmen Alay

...the ... of ...

Belde - 27.12.12

Ata'nın Ankara'ya gelişi yarı konserle anılacak...



HABER MERKEZİ - Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 93. yılı, Çankaya Belediyesi TODAM ve Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu'nun vereceği konserle anılacak. Çankaya Halk Eğitim Merkezi Akşam Sanat Okulu ile Çankaya Belediyesi Toplumsal Dayanışma Merkezi (TODAM) işbirliğinde oluşturulan Türk Sanat Müziği korosu, Atatürk'ün sevdiği müzik eserlerinin de yer aldığı geniş bir repertuar sunacak.

Yüzüncü Yıl ve Karakusunlar TODAM kursiyerlerinden oluşan koronun sefligini ise bugüne

dek müzik alanında ve çeşitli koro çalışmalarında etkin bir biçimde görev almış müzik eğitmeni Hüsnü Yelbay yapacak.

Hüsnü Yelbay yönetimlerindeki Türk Sanat Müziği konseri, 28 Aralık 2012 Cuma günü saat 19:00'da **Ganaksay University** Yüzüncü Yıl Kampüsü'nde yapılacaktır.

gündem | 175



ÖZEL ARI OKULLARI



| ARI ÖNOKUL | ARI İLKOKULU | ARI ORTAOKULU | ARI ANADOLU LİSESİ | ARI FEN LİSESİ |

Arı Okulları öğrencilerini; dünya standartlarında bir eğitim modeliyle, bilgi ve iletişim teknolojilerine hakim, çok kültürlülüğe yatkın, özgür ve bilimsel düşünebilen, üretken, yaratıcı, sosyal ve etik değerleri benimsemiş, özgüveni tam, estetik değerleri gelişmiş, araştırmaya ve öğrenmeye istekli bireyler olarak yüksek öğrenime ve yaşama hazırlamayı kendine misyon edinmiştir.

Çankaya Üniversitesi
Güncellen