

Çankaya Üniversitesi gündem

www.cankaya.edu.tr

Sayı: 51 Ocak 2014 ISSN 1304-9836



ÇOCUKLUK





ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

**GELİŞİME
HAZIR
MISINIZ ?**



**SÜREKLİ EĞİTİM, DANIŞMA ve
ARAŞTIRMA MERKEZİ**

**İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ
SERTİFİKA PROGRAMI**

25 ŞUBAT - 20 MAYIS 2014

**MUHASEBE VE FİNANSMAN YÖNETİMİ
SERTİFİKA PROGRAMI**

25 ŞUBAT - 6 MAYIS 2014

**PROFESYONEL PAZARLAMA VE SATIŞ
TEKNİKLERİ**

SERTİFİKA PROGRAMI

25 ŞUBAT - 17 NİSAN 2014

**ÖĞRENCİ DANIŞMANLIĞI
SERTİFİKA PROGRAMI**

1 MART - 23 MART 2014

**FARKINDALIK VE TOPLULUK
KARŞISINDA ETKİLİ KONUŞMA
SERTİFİKA PROGRAMI**

4 MART - 27 MART 2014

TOEFL IBT HAZIRLIK KURSU

1 MART - 18 MAYIS 2014

IELTS HAZIRLIK KURSU

1 MART - 18 MAYIS 2014

İNGİLİZCE KONUŞMA GRUPLARI

1 MART - 20 NİSAN 2014

PROGRAMLAR SEKTÖR PROFESYONELLERİ, AKADEMİSYENLER VE
UZMAN EĞİTMENLER TARAFINDAN YÜRÜTÜLMEKTEDİR.

Geniş bilgi için Tel: (312) 284 45 00 / 369-271 • Fax: (312) 285 18 49

Balgat Kampüsü: Çukurambar Mah. Öğretmenler Cad. No: 14 06530 ANKARA • e-posta: sedam @ cankaya.edu.tr

<http://sedam.cankaya.edu.tr>

Çankaya Üniversitesi Adına Sahibi:
Prof. Dr. Ziya Burhanettin GÜVENÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Yrd. Doç. Dr. S. Cem KARADELİ
genelsekreterlik@cankaya.edu.tr

Yayın Kurulu:
Prof. Dr. Ziya Burhanettin GÜVENÇ
Prof. Dr. T. Nahit TÖRE
Doç. Dr. Ertuğrul KOÇ
Yrd. Doç. Dr. S. Cem KARADELİ
Öğr. Gör. Dr. Gülşen ÇULHAOĞLU
F. Besim KAVUKÇU
Havva Tuğçe SÜER
Begüm ŞEN

Yazı İşleri:
Ayça TATOĞLU ARINCI

Yayın Hazırlık:
Ebru SIR

Fotoğraflar:
Doğan DEREAGZI,
F. Besim KAVUKÇU

Yönetim Yeri:
Çankaya Üniversitesi
Eskişehir Yolu 29. km 06810
Yukarı Yurtçu - Yenimahalle / Ankara
Tel: 0312 233 10 00 / 1285

Tasarım:
Turuncu Digital Reklamcılık Matbaacılık
Tic. Ltd. Şti.

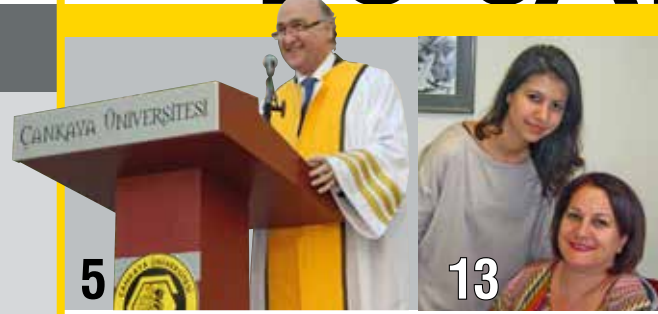
Basım yeri ve tarihi:
Ajanstürk Gazetecilik ve Matbaacılık
İnş. San. A.Ş.
İstanbul Yolu 7. km Necdet Evliyagil Sokak
No: 24 Batıkent - Ankara,
30 Ocak 2013

Çankaya Üniversitesi
Yayın Müdürlüğü tarafından hazırlanmıştır.

Dergide yayınlanan yazılar kaynak
gösterilerek kullanılabilir.

İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına
aittir.

Üç ayda bir yayımlanır.
Yerel süreli.



5



13



17

8 Çocuk Oyuncakları
Öğrenci Röportajları

13 Oynaya Oynaya Sağaltım
Yrd. Doç. Dr. Gülbahar BAŞTUĞ
Tuğçe KÜPELİ

17 Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri
Fakültesi Oyuncak Müzesi
Derya ÖZÇELİK

20 Müzelerimizi Ziyaret Edin ve
Kültürel Aktarımın Parçası Olun
Petek ERSOY İNCİ

24 Kendinize Değil Çocuğunuza
Oyuncak Alın
Oktay DEMİR

26 Masallar Diyarı Disneyland
Simge ŞAHAN

29 Zamane Çocukları Eğitsel
Oyuncaklardan Hoşlanıyor
Gülçin GÜRBÜZ

34 Geleneksel Çocuk Oyunları

38 ??????????
Havva Tuğçe SÜER

43 Doksanlarda Kalan
Çocukluk Anılarım
Eda DEMİR GÜRLEK



20



24



29



34



43



45



53



56

45 *Öğrencilik Sadece Ders Demek Değil*
Dorukcan PEHLIVAN

48 *İngilizce'nin Küresel Dil Olduğu Bir Dünyada İngilizce Sözlü Çevirmenliğin Geleceği*
Okan ARSLAN

53 *İstiklâl Harbi'nde Oltu Kongresi, Oltu Şura Hükümeti ve TBMM'de Oltulu İki Mebus*
Abdurrahman KAPLAN

56 *Mühendislik Fakültesi Dekanlık ve Bölüm Sekreterlikleri*

57 *İz Bırakan Filmler*
Özden ERDİNÇ

58 *Altını Çizdiklerim*
Deniz ÇIKIŞ

59 *Haberler*

71 *Topluluk Haberleri*

76 *Basında Çankaya Üniversitesi*



59



71



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

www.cankaya.edu.tr



FAKÜLTE VE BÖLÜMLER

FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ

İngiliz Dili ve Edebiyatı
Matematik - Bilgisayar
Mütercim - Tercümanlık (İngilizce)
Psikoloji

İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ

Bankacılık ve Finans
İktisat
İşletme
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler
Uluslararası Ticaret

MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ

Bilgisayar Mühendisliği
Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği
Endüstri Mühendisliği
İnşaat Mühendisliği
Makine Mühendisliği
Malzeme Bilimi ve Mühendisliği
Mekatronik Mühendisliği

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İç Mimarlık
Mimarlık
Şehir ve Bölge Planlama

HUKUK FAKÜLTESİ

ADALET MESLEK YÜKSEKOKULU

ÇANKAYA MESLEK YÜKSEKOKULU

Bankacılık ve Sigortacılık
Dış Ticaret

Hukuk Fakültesi ve Adalet Meslek Yüksekokulu hariç
eğitim dili **İNGİLİZCE**'dir.

**"Burslarımız
hiçbir koşulda
kesilmemektedir."**



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



**"Lisansüstü Eğitim Bizim İşimiz
Kariyer Gelişiminizi Ertelemeyin.
Bekliyoruz."**



YÜKSEK LİSANS / DOKTORA PROGRAMLARI

ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Endüstri Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Bilgisayar Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

ELEKTRONİK VE HABERLEŞME MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Doktora Programı

MATEMATİK-BİLGİSAYAR ANABİLİM DALI

Matematik-Bilgisayar Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Bilgi Teknolojileri Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI

İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı (Tezli)

Tasarım Doktora Programı

MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Makine Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

<http://fbe.cankaya.edu.tr/tr/index.html>

YÜKSEK LİSANS / DOKTORA PROGRAMLARI

İŞLETME ANABİLİM DALI

İşletme Yönetimi (MBA) (Tezli-Tezsiz)

İşletme Doktora Programı

İnsan Kaynakları Yönetimi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)

ULUSLARARASI TİCARET ANABİLİM DALI

Uluslararası Ticaret ve Finansman Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

KAMU HUKUKU ANABİLİM DALI

Kamu Hukuku Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)

Kamu Hukuku Doktora Programı (Türkçe)

ÖZEL HUKUK ANABİLİM DALI

Özel Hukuk Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)

Özel Hukuk Doktora Programı (Türkçe)

İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

İngiliz Edebiyatı ve Kültür İncelemeleri Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

İngiliz Edebiyatı ve Kültür İncelemeleri Doktora Programı

SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI

Siyaset Bilimi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)

İKTİSAT ANABİLİM DALI

Finansal Ekonomi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

<http://sbe.cankaya.edu.tr/tr/index.html>

Fen Bilimleri Enstitüsü

Tel: 0312 284 45 00 / 343

e-posta: fbe@cankaya.edu.tr

Çankaya Üniversitesi Rektörlüğü

Balgat Kampüsü

Öğretmenler Caddesi No: 14 Yüzüncüyıl 06530 Balgat - Ankara

Tel: 0312 284 45 00 • Faks: 0312 285 24 46

www.cankaya.edu.tr

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tel: 0312 284 45 00 / 259

e-posta: sbe@cankaya.edu.tr

başvuru

başyazı

{ Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç }
Çankaya Üniversitesi Rektörü



Gerçek açıklık:

Bilgi eksikliği

Yetişmiş insan gücü eksikliği

Her türlü kaynağın elde edilmesinde yaşanan zorluktur

©ZBG



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

3. TÜRK DÜNYASI ŞENLİĞİ



29 Nisan 2014

Çankaya Üniversitesi Kültür Hizmetleri Müdürlüğü

Çankaya Üniversitesi Türk Dünyası Öğrenci Topluluğu • Çankaya Üniversitesi Atatürk İlkeleri, Tarih, Araştırma ve Kültür Topluluğu
Çankaya Üniversitesi Türk Müziği Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüs Konferans Salonu (Kırmızı Salon) • Ortak Alan • Şenlik Alanı

Eskişehir yolu 29. km Yenimahalle / Ankara

www.cankaya.edu.tr

Şu an çok popüler olan bir televizyon dizisinin jenerik müziğinde dediği gibi, “Biz sokakta oynayan şanslı son çocuklardık.” 34 yaşında bir adam olarak sokakta oynamanın bana kattıklarıyla bugünlere gelebildiğimi düşünenlerdenim. 12 Eylül 1980 darbesinin hemen sonrasında korkak ve kırılğan bir ülkenin çocuklarıydık.

Sokakta oynayan çocukların, paylaşmayı, yardımlaşmayı ve arkadaşlığı kolay öğrenebildiğini ve bunu hayatına kolay yansıtabildiğini biliyorum, görüyorum. Çocuk aklımızla keşfettiğimiz şeyler ve hayal gücümüz, günümüz çocuklarının, bilgisayar oyunlarından kendilerine kattıklarından çok daha temizdi.

Bizim oyuncaklarımız yokluğun getirdiği çözümlerle hayata geçmiş nesnelerdi. Makaralardan, sokakta bulduğumuz şişenin kapağından, annelerimizin örgü iplerinden oyuncaklar yaratır, babalarımızın bize uzaktan kumandalı araba ya da yana yatınca gözleri kapanan bebekler getirmesi için hayaller kurardık. Kızlı erkekli tüm çocuklar, aynı sokakların farklı köşelerinde, farklı oyunlar oynasa da evlerden servis yapılan yarım ekmek arası peyniri yan yana yerd.

Günümüzün moda tabiriyle “sosyalleşirdik”. İnternette “online” oynanan oyunlarla iletişim yerine birbirimizin gözlerinin içine bakarak paylaşımlarda bulunurduk. “Ebelemece” oynamak dışında birbirimizden kaçmaz, sadece “Saklambaç” oynarken birbirimizden saklanırdık. Bilgisayarlarımız ders çalışacağız bahanesiyle aldırırdık; ancak ebeveynlerimiz bilirdi ki o zamanın bilgisayarlarıyla sadece oyun oynanabiliyordu, ders çalışmak için bahanesiydi yani. Şimdiki çocuklar, bilgisayar başından kalkmadan hem piyonu oldukları sınav sistemi için ders çalışabiliyor hem de oyun oynayabiliyor. Üstleri başları “sokak” kokmuyor, ellerine çamur bulaşmıyor, “daldıkları” ağaçların meyve lekeleri yok kıyafetlerinde, bakkaldan alınan ucuz plastik topların en fazla kaç dakika patlamadan kalabileceğini bilmiyorlar, telli araba diye bir kavramın varlığından bile haberdar değiller, kız çocuklarına büyükleri bebek dikmiyor... Her şey hazır alınıyor ve *hazır oyuncakları hazırlayanların hayal gücü kadar çocukların hayal gücü*. Savaş oyunlarını tasarlayanlar kadar biliyorlar mücadele etmeyi. Savaşmayı öldürmek biliyorlar, sorunlarla nasıl savaşılabileceğinden haberleri bile yok. Neredeyse hiçbirinin “ağaçtan düşme” hikâyesi yok, büyükşehirlerde...

Gündem 51’de, hem günümüzün hem de geçmişin oyunlarına ve oyuncaklarına bakmak istedik. Ne kadar bakabildik tartışılır; ancak eminim herkes, dergimizin bazı sayfalarında kendini bulacak. Tüm Yayın Kurulu adına keyifli okumalar dilerim.

Bu klasik cümleyi kurmasam olmazdı: “İçinizdeki çocuğu öldürmeyin...”



{ F. Besim Kavukçu }

çocuk oyuncakları

ÖĞRENCİ RÖPORTAJLARI

Geçtiğimiz iki sayıda ara verdiğimiz öğrenci röportajlarımıza bu sayıda geri dönüyoruz. Konumuz, tahmin edebileceğiniz gibi “Çocuk Oyuncakları”. Öğrencilerimizin sorulara verdiği cevapları okurken çok eğleneceksiniz... Rastgele günlerde, rastgele seçilen öğrencilerimizle yaptığımız röportajlarda onlara şu soruları sorduk:

- Çocukken en sevdiğiniz oyuncanız neydi?
- Hâlâ sakladığınız oyuncaklarınız var mı? Varsa neler?
- Eski oyuncaklarınızı ne yaptınız? / ne yapıyorsunuz?
- yapmak benim için çocuk oyuncacı?
- Günümüzdeki oyuncakları özellikle sağlık açısından güvenli buluyor musunuz? Değilse neden?
- Keyifli okumalar...



Ece Büyüknalbant (Hazırlık)

Çocukken en sevdiğim oyuncak, kesinlikle oyuncak trenimdi.

Oyuncaklarımın neredeyse tamamını saklıyorum. Hem sevdiğim ve atmaya kıyamadığım için hem de kardeşlerim hâlâ onlarla oynuyor.

Oyuncaklarımdan bazılarını, durumu iyi olmayan, oyuncak alamayacak durumda olan çocuklara dağıttım ve yukarıda da dediğim gibi, geri kalanlarla kardeşlerim hâlâ oynuyor.

ŞARKI SÖYLEMEK yapmak benim için çocuk oyuncacı.

Bence maalesef birçok açıdan günümüz oyuncakları zararlı, özellikle savaşı anımsatan oyuncaklar; çocuklar kendilerini şiddete alıştıyor. Bunun yanında özellikle kutu oyunlarının çocukların özellikle zihinsel gelişimi için faydalı olduğunu düşünüyorum. ■



Mehmet Ali Bekeneci (Hazırlık)

Çocukken en sevdiğim oyuncacığım diye bir şey maalesef söz konusu olamadı; hiç oyuncacığım yoktu. Dolayısıyla sakladığım oyuncacığım da yok.

PROGRAM YAZMAK yapmak benim için çocuk oyuncacı.

Günümüzdeki oyuncakların çocuklar için sağlıklı olduğunu düşünüyorum; bence bir sıkıntısı yok. ■



Büşra Çalışkan (Hazırlık)

Çocukken en sevdiğim oyuncacığım bez bebeğimdi ve hâlâ saklıyorum.

Eski oyuncaklarımı genelde arkadaşlarımla kardeşlerime veriyorum ve onlarla sevinen çocuklar görmek beni mutlu ediyor.

YEMEK YAPMAK benim için çocuk oyuncağı.

Günümüzdeki oyuncakların sağlıklı olduğunu düşünmüyorum; çünkü kanserojen madde içerdiklerini okuyoruz, duyuyoruz. Biz küçükken daha çok tahta oyuncaklarla oynuyorduk ve bence onlar son derece sağlıklıydı. ■



Özde Dalmış (Hazırlık)

Çocukken en çok bebeklerimi severdim.

Artık oyuncaklarımı saklamıyorum.

Eski oyuncaklarımla şimdi kardeşim oynuyor. O da büyüüp oynamayı bıraktığında oyuncağı olmayan başka çocuklara vermek istiyorum.

ARABA KULLANMAK benim için çocuk oyuncağı.

Günümüz oyuncaklarının çoğu bana çok sağlıklı geliyor; özensizce imal edildiklerini düşünüyorum. Plastik oyuncaklar yerine ahşap oyuncakların yapılması ve çocuklara sunulması daha sağlıklı olur. ■



Ahmet Akın Akpulat (Hazırlık)

Çocukken en sevdiğim oyuncağım, arabaydı.

Oyuncaklarımı saklama kısmını biraz geliştirdim ve model araba koleksiyonu yapıyorum.

Eski oyuncaklarımı hâlâ saklıyorum.

KONUŞMAK benim için çocuk oyuncağı.

Bence günümüz oyuncakları sağlıksız; ancak çocuklara bunu anlatamazsınız sağlıksız da olsa isteyecek ve oynayacaklardır. Plastik ya da metal olması fark etmez zaten hepsi Çin malı; dolayısıyla çok güvenemiyorum. ■



Elif Baçkır (Hazırlık)

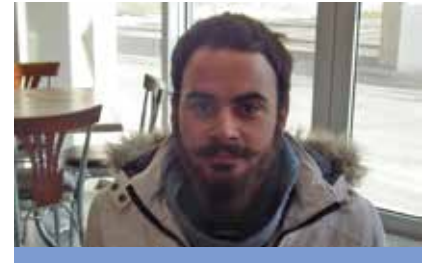
Çocukken en sevdiğim oyuncağım, uyurken yanımdan ayırmadığım oyuncak köpeğimdi.

O köpeğimi hâlâ saklıyorum bir de çocukluk kıyafetimi saklıyorum.

Eski oyuncaklarımı ihtiyacı olan birinin kızına verdim.

YEMEK YAPMAK benim için çocuk oyuncağı.

Oyuncakların sağlıklı olmasından ziyade, günümüz oyuncakları çocukları bireyselliğe yönlendiriyor, diye düşünüyorum. Biz toplanıp evcilik gibi oyunlar oynardık, şimdilerde ise çocuklar genelde bilgisayar oyunlarını tercih ediyor bu da onları bireyselliğe itiyor. ■



Berk Uğurlu (Hazırlık)

Çocukken en çok arabalarımı sever ve onlarla oynardım ve hepsini hâlâ saklıyorum.

Eski oyuncaklarımla bazıları kutularda saklı bazıları ise odamda süs eşyası olarak kullanıyorum.

RAP YAPMAK benim için çocuk oyuncağı.

Günümüz oyuncaklarını pek takip etmiyorum; ama bence sağlıksız değiller; sağlıksız oyuncak olmaz gibi geliyor bana. ■



Zeynep Akıncı (Hazırlık)

Çocukken en çok bebeğimi severdim.

Hâlâ neredeyse tüm oyuncaklarımı saklıyorum, oyuncak bebeklerimin yatak odası setleri bile duruyor.

Tüm oyuncaklarım hâlâ yatağımın altında.

İLETİŞİM KURMAK benim için çocuk oyuncağı.

Bazı oyuncaklar sağlıksız; özellikle oyun hamurları bence çok sağlıksız ve tehlikeli. ■



Serenay Güneş (Bilgisayar Mühendisliği)

Çocukken en sevdiğim oyuncağım, yeşil saçlı bir lahana bebektir.

Hâlâ oyuncak ayımı ve el örgüsü bebeğimi saklıyorum.

Eski oyuncaklarımı genelde ihtiyaç sahiplerine dağıtıyorum.

UYUMAK benim için çocuk oyuncağı.

Günümüz oyuncakları sağlıksız. Kız çocukları bebeklere, erkek çocukları mekanik şeylere yönlendiriliyor ve bu benim görüşüme göre sağlıklı değil. ■



Cansu Karakuş (Psikoloji)

Çocukken en sevdiğim oyuncaklarım, bebeklerim ve uzaktan kumandalı kırmızı arabamdı.

Bebeklerim artık yok; ama uzaktan kumandalı arabam hâlâ odamda duruyor.

Eski oyuncaklarımı kardeşim ve kuzenlerime verdim.

İLETİŞİM KURMAK ve EMPATİ YAPMAK benim için çocuk oyuncağı.

Sağlıklı değiller; çünkü çoğu savaş içerikli ve kullanılan kimyasallar onlar için sağlıksız. ■



Sabri Berkcan Erözcan (Makine Mühendisliği)

Çocukken en sevdiğim oyuncağım, arabamdı.

Halen arabalarımı saklıyorum.

Eski oyuncaklarımın hepsini halen saklıyorum; hatta arada oynuyorum bile.

Benim için çocuk oyuncağı olan bir konu yok.

Günümüzün oyuncakları çok ciddi kansorejen madde içeriyor; bence tüm oyuncaklar metal olmalı, plastik içermemeli. ■



Hakan Altuğ (Makine Mühendisliği)

Çocukken en sevdiğim oyuncağım, bisikletimdi.

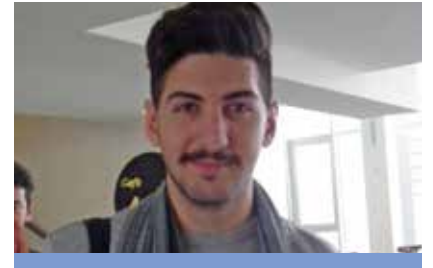
Bisikletimi ve oyun konsolumu

hâlâ saklıyorum.

Eski oyuncaklarımı ihtiyacı olan birilerine verdim.

Bir şeyleri yapmak benim için çocuk oyuncağı diye düşünmem; çünkü hayatı bu kadar hafife almam.

Oyuncakların sağlıklı olduğunu düşünmüyorum. Haberlerde de izlediğimiz kadarıyla insanlar kendi ekonomik çıkarları için çocukların sağlığıyla oynuyor. Devlet kontrolünün de zayıf olduğunu düşünüyorum ve güvenmiyorum açıkçası. ■



Aykut Oytun (Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği)

Çocukken en çok Power Rangers severdim.

Hâlâ sakladığım oyuncaklarım yok; ihtiyacı olan çocuklara dağıttım.

BOŞ KALEYE GOL ATMAK benim için çocuk oyuncağı.

Çok fazla kansorejen madde içerdiğini düşünüyorum özellikle plastik oyuncakların. ■



Doğukan Karatok (Bilgisayar Mühendisliği)

Çocukken en sevdiğim oyuncağım Action Man'di.

Neredeyse tüm oyuncaklarımı saklıyorum.

Bir kısmını ise ihtiyacı olan birilerine verdim.

TOP OYNAMAK benim için çocuk oyuncağı.

Genelde Çin malı oyuncaklar piyasada; ben de bunların sağlıksız olduğunu düşünüyorum. ■



Anıl Yiğit (Endüstri Mühendisliği)

Çocukken en sevdiğim oyuncak benim oyuncağım değildi. Kuzenimin oyuncak maymununu çok severdim.

Dinozorlarımı ve legolarımı halen saklıyorum.

Eski oyuncaklarım hâlâ odamın çeşitli yerlerinde duruyor.

ESPİRİ YAPMAK, YEMEK YEMEK ve İLTİFAT ETMEK benim için çocuk oyuncağı.

Çoğu oyuncak Çin malı, Çin malları zaman içinde gelişe de halen bence yeterli güvenilirliğe ulaşmış değil. Eski oyuncaklar insan yapısına aha çok uygunken artık fiziksel olarak çok fazla insana benzemeyen oyuncaklar üretiliyor bu da çocukların psikolojik yapısını olumsuz etkiliyor bence. ■



Mustafa Pehlivanoğlu (Mekatronik Mühendisliği)

Çocukken en çok arabalarımı seviyordum; ama hiçbirini saklamıyorum. İhtiyacı olan başka çocuklara verdim.

RESİM YAPMAK benim için çocuk oyuncağı.

Günümüz çocukları için oyuncaklar hem sağlıklı hem de sağlıksız. Zihinsel gelişimleri için sağlıklı olsa da çocukları asosyalliğe ittiği için sağlıklı bulmuyorum; çocuklar içlerine kapanıyor ve kendilerini dış dünyadan soyutluyor. ■



Uluç Alp Ballı (Mekatronik Mühendisliği)

Çocukken en sevdiğim oyuncağım, Action Man'di.

Tüm oyuncaklarımı saklıyorum; çünkü çocuklarıma vermek istiyorum.

ARABA KULLANMAK benim için çocuk oyuncağı.

Günümüzdeki oyuncaklar için çok bir fikrim yok dolayısıyla cevap vermem doğru olmaz. ■



Ali Sezgin (Uluslararası Ticaret)

Çocukken en sevdiğim oyuncağım Ninja Kaplumbağalarım.

Arabalarımı ve Ninja Kaplumbağalarımı hâlâ saklıyorum; hatta hepsini saklıyorum diyebilirim.

HAYAL KURMAK benim için çocuk oyuncağı.

Bence sağlıklı değil. Eski oyuncaklar hayal gücü geliştiriyordu; ama yeni oyuncaklarla böyle bir şansları olduğunu düşünmüyorum. ■



Cansu Doğan (Psikoloji)

Çocukken en sevdiğim oyuncağım, bebeğimdi elbette.

Hâlâ sakladığım birçok oyuncak var. Pelüş hayvanlarımı çok seviyorum ve saklıyorum.

Eski oyuncaklarımı geçen sene LÖSEV'e vermiştim, bazılarıyla kardeşim halen oynuyor.

İNSANLARLA İLETİŞİM KURMAK benim için çocuk oyuncağı.

Günümüzdeki çocuklar deyince benim aklıma direkt kardeşim geliyor ve görüyorum ki onun oynadığı oyun ve oyuncaklar, benimkilerine göre çok farklı. O neredeyse sadece bilgisayar üzerinden oynuyor. Saklambacı bile bilmez mesela. Kesinlikle sağlıklı değil; çoğu elektronik oyuncaklar ve bunların radyasyon yaydıklarını biliyoruz. Aile olarak almak istememekle birlikte kardeşim istiyor diye alıyoruz. ■



Cihangir Altuğ Koçak (Bilgisayar Mühendisliği)

Çocukken en sevdiğim oyuncak-
ğım, merdiven tırmanan pengu-
enlerdi.

Arabalarım, Action Man ve küçük
askerler, savaşçılar hâlâ sakladım
oyuncaklarım.

Eski oyuncaklarımla yeğenim
oynuyor.

İNSANLARI ETKİLEMEK benim için
çocuk oyuncakları.

Kesinlikle çok sağlıklı, teknoloji
çok değişti; dolayısıyla kimya
da paralel olarak gelişti. Artık
sağıksız bir şey ürettiklerini san-
mıyorum. ■



**Uğur Demirci (Elektronik ve Haberleşme
Mühendisliği)**

Çocukken en sevdiğim oyuncak,
yeşil saçlı, gözleri parlayan bir trolü.
Birçok oyuncakımı, arabamı,
oyuncak askerimi ve trenimi
saklıyorum.

Bazı oyuncaklarımı Almanya'da
sattım, bazılarını ise annem öğ-
retmen olduğu için öğrencilerine
götürdüm.

FUTBOL OYNAMAK benim için
çocuk oyuncakları.

Bence çok sağlıklı değil; çok ya-
pay malzeme kullanıyorlar. Doğal
oyuncaklar hem daha sağlıklı
hem daha mantıklı. ■



Ezgi Şenöz (Endüstri Mühendisliği)

Çocukken en sevdiğim oyuncak-
ğım, pandaydı hâlâ çok seviyo-
rum.

Dinozorumu ve bebeğimi saklı-
yorum.

Eski oyuncaklarımı kuzenlerime
ve diğer çocuklara verdim.

PUZZLE yapmak benim için çö-
cuk oyuncakları.

Günümüz oyuncakları bana saç-
ma geliyor. Bizim oyuncaklarımız

daha eğlenceliydi; şimdi standart
bence her şey. ■



Fulya Yalçın (Endüstri Mühendisliği)

Küçükken en sevdiğim oyun-
cağım, bez bebeklerimdi. Hâlâ
saklıyorum onları.

Kuzenlerim ve diğer çocuklara
verdim geri kalan tüm oyuncak-
larımı.

ESKİMİŞ ÜRÜNLERİ DEĞER-
LENDİRMEK benim için çocuk
oyuncakları.

Bizim zamanımızdaki oyuncaklar
tek başına oynanacak oyuncaklar
değildi; herkesi bir araya getiri-
yordu. Şimdi ise çocukları birey-
selleştiren oyuncaklar var. ■

Röportaj ve Fotoğraflar:

Nisa BAHÇELİ, Özden ERDİNÇ, Deniz ÇIKIŞ

çocuk oyuncakları

« OYNAYA » OYNAYA SAĞALTALIM



Yrd. Doç. Dr. Gülbahar BAŞTUĞ

Psikoloji Bölümü

Tuğçe KÜPELİ

Psikoloji Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi

oyuncaklar

Freud, sağlıklı insanı seven ve çalışan insan olarak tanımıştır. Bir başka psikanalist olan Winnicott'a göre ise sağlıklı insan, oynayabilen ve yaratabilen insandır (Winnicott, 2010). Buna göre, oyun sağlıklı ve evrensel olmanın göstergesidir. Çocuğun büyümesine katkıda bulunarak grup ilişkilerine girmesini de sağlar. Bu bağlamda oyunun kendisinin bir sağaltım; yani terapi biçimi olduğunu söyleyebiliriz.

**Oyun terapisi
sırasında,
çocuk özgürce
oyunarken
psikolog çocuğu
izlemektedir.
Çocuk bu
ortamda,
duygularını
oyuncaklara
aktararak ortaya
çıkarmakta ve
yaşamaktadır.**

Oyun oynama, yetişkinlerin işte çalışması gibi zaman, enerji ve aktivite gerektiren bir deneyimdir; yaratıcı ve zaman-mekân sürekliliği içinde yer alan temel bir yaşama biçimidir. Çocuk, oyun sırasında duygularını ifade eder, keşfeder ve kendini tatmin eder. Oyun terapisi ise çocuğun karşılaştığı güçlüklerden dolayı oluşan kaygısını azaltmak, kişisel yeterliliğinin tamamlanmasını sağlamak ve insanlar arası ilişkilerinde sağlıklı bağlar yaratmak amacıyla kullanılan bir terapi yöntemidir. Axline'a göre oyun terapisi, çocuğun kendini doğal yoldan dışı vurmasına dayanır. Nasıl yetişkin terapisinde konuşarak duyguların dışı vurumu sağlanıyorsa, çocuklar için oyun terapisinde de oynayarak duygu ve sıkıntılarını dışı vurması için olanak sağlanır. (Axline, 1969)

Psikolojide oyun tekniğini ilk kez kullanan Anna Freud'dur. Oyun terapisinin kurucusu olan Melanie Klein'e göre, çocukların oyunları yetişkinlerin psikanalizin-deki serbest çağrışımın işlevini görmektedir. Oyun terapisinde simgesel oyun, çocuğun iç dünyasını yansıtıyor olması açısından çok önemlidir (Landreth, 2002). Çocuk empatik düzeyde ihtiyaçları karşılandığında tam bir tümgüçlülük (omnipotan) deneyimi yaşayarak kendini her türlü tatminin kaynağı olarak görür. Oyun oynayan çocuk ise kendi iç dünyasında her türlü yaratının kaynağıdır. Çocuk ya da yetişkin, belki de sadece oyun oynarken yaratıcı olmakta özgürdür. Kişi bu sırada yaratıcı olup bütün kişiliğini kullanabilir ve kendini keşfedebilir (Winnicott, 2010).

Çocuklarda oyunun işlevini açıklamak amacıyla hem klasik hem de modern kuramcılar, birçok fikir ortaya atmıştır. Klasik kuramcılar, oyunla ilgili kuramlarını ilk olarak 19. yy. ve 20. yy'ın başlarında dile getirmiştir. Modern kuramcıların oyun ve oyun terapisi konularındaki teorik ve pratik açıklamaları ise 1920'lerden sonra sosyal bilimler alanında yer bulmaya başlamıştır.

♦ Klasik Kuramcılar

- **Fazla Enerji Kuramı'**nı ortaya atan İngiliz filozofu ve psikoloğu Spencer, oyun aktivitelerinde taklit etmeye doğru bir eğilim olduğunu savunmuştur. Ona göre, çocuklar hayatta kalmak için çabalamazlar; çünkü çocuklara anne babaları bakar; bu nedenle sahip oldukları fazla enerjiyi oyun yoluyla açığa çıkarırlar (Öğretir, 2008)
- **Eğlence Kuramı**, Alman şair Lazarus tarafından ortaya atılmıştır. Eğlence kuramına göre, oyun yoluyla enerji kaybı giderilmektedir.
- **Tekrarlama Kuramı**, 19. yy'da Hall tarafından açıklanmıştır. Bu kuram, oyun aktiviteleri içinde yer alan koşma, fırlatma, vurma gibi davranışların eski çağlardaki avlanma aktivitelerinin modern anlamdaki uzantıları ve evrimsel gelişimin sonucu olduğunu söylemektedir (Öğretir, 2008)
- **Pratik ve Egzersiz Öncesi Kuramı**, filozof Groos tarafından savunulmuştur. Ona göre oyun, içgüdüselidir. Oyun sayesinde bir türün yavruları içgüdüsel davranışlara alıştırılmaktadır. Çocuklar anne-babalarından gördükleri içgüdüsel davranışları yaparak deneme-yanılma yoluyla öğrenme şansı bulmaktadır. Groos'a göre, insana ait iki tür oyun vardır: Birincisi, dövüşmek, kovalamak gibi deneysel ve genel fonksiyon oyunları, diğeri ise aile ve hayali oyunları içeren sosyometrik oyunlardır (Öğretir, 2008)

• **Uyandırma-Değiştirme Kuramı**, Berlyne ve Ellis tarafından geliştirilmiş olup, buna göre oyun merkezi ve sinir sistemindeki uyarıcıların aynı düzeyde tutularak saklanması sonucu meydana gelmektedir.

♦ Modern Kuramcılar

• **Psikoanalitik Kuram**'ın babası olan Freud, oyunu çocuğun duygusal problemleri hakkında bilgi edinmemizi sağlayan bir olgu olarak görmüştür. Ericson da Freud'u destekleyerek oyunun çocukların psiko-sosyal gelişiminin bir aynası olduğunu söylemiştir; çünkü çocuklar, oyun içinde model yaratırken gerçek yaşamdan esintiler görülmektedir. Bir başka psikanalist olan Adler ise; oyunun problemlili çocukların terapisinde kullanılabileceğini savunmuştur.

• **Zihinsel Kuramın** öncüsü İsviçreli psikolog Piaget oyunu, çocuğun tüm zihinsel gelişiminin bir parçası sayar, özümleme ve uyum süreci olarak görür. Piaget oyunu "alıştırmalı", "sembol" ve "kurallı" olmak üzere üç bölüme ayırır. Alıştırmalı oyunlar; yaşamın ilk aylarında başlar ve bir çingırağı tekrar tekrar sallamak gibi çocuğun olayları kendi kontrolünde tutmaktan duyduğu hazzın sonucu olarak ortaya çıkan amaçsız eylemlerdir. Sembolik oyunlar; dramatik oyun biçiminde iki yaşındayken başlar, hayali davranışların oyuna dönüştüğü görülür; bu dönemdeki çocuk, kesin kuralları kavrayamamaktadır. Kurallı oyunlar, sosyal düzenlemeler içerir, grup tarafından gerçekleştirilir, 7-11 yaşı; yani somut işlemler dönemini kapsamaktadır (Öğretir, 2008)

• **Sosyo-Kültürel Kuram**'da ise, Rus psikoloğu Vygotsky, *Çocukların Zihinsel Gelişiminde Oyunun Rolü* adlı eserinde, oyunun nesnenin anlamını maddiyat özelliğinden ayırt ederek öğrenildiğini belirtmiştir. Örneğin; çocuğun bir sopayla oynarken onun "at" olduğunu söylemesi ve sopayı "at"mış gibi kullanması, atın anlamını öğrenmiş olduğunu gösterir. Vygotsky, buna "Gerçeğin Algılanması" demektedir; dünyanın yalnızca şekil ve renkten ibaret olmadığını, duygu ve anlamın da önemli olduğunu söylemektedir (Öğretir, 2008).

Oyun terapisinde çocuk, özgürce oynayabileceği bir odaya konulmaktadır. Bu odada legolar, bebekler, evde kullanılan her türlü eşyayı temsil eden birçok oyuncak bulunmaktadır. Oyun terapisinde oyuncaklar, bir nevi çocuğun iletişimine yardımcı obje niteliğindedir ve bilinçaltına inmek için bir araçtır. Terapi sırasında çoğunlukla oyuncaklar, aktivite sırasında kullanılan kelimelerden ve dilden daha çok şey ifade etmektedir. Örneğin çocuk, oyun terapistine kelepçe taktığında yaşamında çeşitli kısıtlamalar olduğunu sembolik biçimde dile getiriyor olabilir. Terapistin canının yandığını belli etmesi ve bunu dile getirmesi de çocuğa kendi halinden anlayan birinin olduğunu hissettirir. Bu durum, zamanla aralarındaki terapötik ilişkiyi de geliştirir.

Oyun terapisti sırasında, çocuk özgürce oynarken psikolog çocuğu izlemektedir. Çocuk bu ortamda, duygularını oyuncaklara aktararak ortaya çıkarmakta ve yaşamaktadır. Psikolog, gerek duydukça çocuğa sorular sormakta, yorum yapmakta ve aydınlatıcı bilgiler vermektedir.

Üç yaştan başlayarak 10-11 yaşa kadar uygulanabilen oyun terapisti çocuğun iç ve dış dünyası arasında kendini ifade edebilmesine olanak sağlayan bir ortam yaratmaktadır.

Oyuncak seçimi, oyun terapistinin dikkat etmesi gereken önemli hususlardan biridir. Mekanik ve karmaşık oyuncaklar tercih dışı bırakılarak anlaşılabilecek olanlara yönelmek daha doğru olmaktadır. Genellikle oyun odalarında bulunan oyuncaklar şu şekildedir;

- Hayvanlar (evcil ve vahşi hayvanlar)- mümkünse aile oluşturabilecek şekilde
- Trenler (vagonlar, raylar) ve uçaklar
- Arabalar (itfaiye, polis arabaları, içine figürlerin konabileceği taşıtlar) ,
- Doktor malzemeleri (steteskop, iğne, termometre, vs.)
- Yumuşak toplar
- Giysiler ve aletler (polis şapkası, tamir aletleri, vs)
- Legolar
- Kule yapılabilecek küpler
- Resim çizme ve boyama aktiviteleri için gerekli olan kalem, boya ve kâğıtlar (çocuğun yaşı küçükse kâğıdın boyutu büyümelidir)



- Oyun hamurları ve parmak boyaları
- Yapıştırma ve kesme için yaşa uygun malzemeler
- Masa oyunları
- Kum ve su
- Kuklalar

Her biri çeşitli duygu imgelerini ifade eden, çocuğun iç dünyasına ayna tutan oyuncaklar, terapist ile çocuk arasında bir köprü görevi üstlenmektedir. Tüm bu oyuncakların ortak özelliği, gerçek yaşam deneyimlerinin ifadesini içermesi, duyguların tüm boyutlarıyla açıklanmasına yardımcı olması ve söze gerek kalmadan açıklayıcı ve ifade edici olmasıdır (Öğretir, 2008). Bu oyuncaklar sayesinde ve terapistin yaklaşımına bağlı olarak, ailesi boşanma sürecinde olup oyun terapisine gelen çocuğun oyununda anne ve babasına ait iki farklı ev kullanılarak, bu duruma adapte olması kolaylaştırılabilir ya da kardeş kıskançlığı gözlemlenen çocuğa oyun sırasında bebeklerin bakıma muhtaç olduğu fikri verilebilir.

Tırnak yeme, altını ıslatma, kardeş kıskançlığı, öğrenme güçlüğü, dikkat dağınıklığı ve hiperaktivite gibi birçok problemle başa çıkmak için oyun terapisi yöntemi önerilebilir. Terapi, 10 seans veya üzeri ise "kısa süreli", 1 yıl veya daha fazla ise uzun süreli" oyun terapisi olarak adlandırılmaktadır. Burada dikkat edilecek olan husus, bağlanma probleminin daha sık görüldüğü Çocuk Esirgeme Kurumu yurt-

ları vb. yerlerde kalan çocukların terapi sürelerinin uzun dönemli olmasına özen gösterilmesi gerektiğidir.

Oyun terapisi sonunda çocuk, travma ve fobileriyle daha kolay başa çıkabilir, hayat koşullarına daha çabuk adapte olabilir, okulda daha uyumlu bir öğrenci haline gelebilir, öğrenme ve çalışma becerileri artabilir ve anksiyetesini kontrol altına alabilir (Öğretir, 2008).

Oyun Terapileri Derneği'nin de ifade ettiği gibi, nasıl ki "Oyuncağı olmayan, oyun oynayamayan çocuğun çocukluğu yarım, hayalleri eksik kalır"sa oyun terapisi olmadan yapılan çocuk terapileri de eksik kalacaktır.

Kaynaklar

Axline, V. M. (1969). *Play Therapy* (Rev. ed.). New York: Ballantine Books.

Landerth, G.L. (2002). Therapeutic limit setting in the play therapy relationship. *Professional Psychology: Research and Practice*, 33(6), 529-535

Öğretir, A.D. (2008). Oyun ve Oyun Terapisi. *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22, 94-100

Winnicott, D. W. (2010). *Oyun ve Gerçeklik*, Çev: Tuncay Birkan, Metis Yayıncılık, İstanbul.



oyuncaklar

« ANKARA ÜNİVERSİTESİ » EĞİTİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ OYUNCAK MÜZESİ

Çocuk kültürünü en iyi yansıtan yerler arasında şüphesiz oyuncak müzeleri büyük bir öneme sahiptir. Oyunağın gelişimi incelendiğinde, oyunun çocuk dünyasındaki yeri ve öneminden yola çıkıldığı ve oyunun çocuğun gelişimindeki rolünün farklı disiplinlerin bakış açısıyla farklı biçimlerde yorumlandığı görülmektedir.



Çocuğun doğal etkinliği olan oyunun en önemli işlevi, çocuğu yetişkin yaşamına hazırlamaktır. Bu süreçte bir araç olarak kullanılan oyunağın çocukları eğlendirme, oyalama ve eğitme amacı ön plana çıkmaktadır. Oyuncak zamanla, araştırma ve inceleme nesnesi haline gelerek nesiller boyu aktarılan tarihsel malzemenin önemli bir bölümünü de oluşturmuştur. Dolayısıyla oyuncak, yapıldığı dönemin sosyal, kültürel ve ekonomik koşullarını yansıtmaları bakımından bir araştırma materyali olarak değerlendirilebilir.

Oyuncak müzelerinin teknolojide meydana gelen hızlı değişim sürecinde yok olma tehdidi altında bulu-

nan oyuncakları korumak, oyuncak aracılığıyla sanayi tarihi, kültür tarihi, çocukluk ve eğitim tarihi konularında araştırma yapmak gibi amaçların yanında, çocuklara tarih bilinci kazandırmak, kuşaklararası iletişim kurulmasına yardımcı olmak ve oyunağın çocuk gelişimindeki önemini vurgulamak gibi eğitsel işlevleri yerine getirme sorumlulukları da bulunmaktadır.

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Oyuncak Müzesi, 23 Nisan 1990'da Prof. Dr. Bekir Onur tarafından Türkiye'nin ilk oyuncak müzesi olarak kurulmuştur. Müze, Ankara Üniversitesi bünyesindeki Çocuk Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Disiplinlerarası Müze Eğitimi Anabilim Dalı ile işbirliği içinde çalışmaktadır. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Oyuncak Müzesi, müze eğitimi etkinliklerinin aktif biçimde tasarlandığı bir müze olması yanında, Türkiye'nin ilk oyuncak müzesi olması bakımından da önemli-

dir. Müze koleksiyonunda, Türkiye'de üretilen yerli oyuncakların en önemli ve ilk örnekleri yer almaktadır. Gürel, Alasya, Jüliyet Altın ve Nekur gibi oyuncak firmalarının ürettiği teneke oyuncaklar, tamamı el yapımı geleneksel oyuncaklar, beşikler ve tokmaklı kağnılar, müzenin en ilgi çeken parçalarıdır. Bunların yanı sıra, Çevik firmasının ürettiği tahta oyuncaklar, yerli üretim oturma takımları ve tahta - minyatür mobilyalar, Dünder firmasının üretimi olan yapı oyuncakları, 1890 yılına tarihlenen Almanya üretimi bebek evi, yapı oyuncakları, yurtdışındaki çeşitli müzelerden oyuncak örnekleri ve eğitim malzemeleri, dövme bakırdan el yapımı minyatür ev araç-geçerleri, Fatoş firması üretimi peluş oyuncaklar ve oyuncak bebekler, kauçuk oyuncaklar, yerli üretim plastik oyuncaklar ve oyuncak kutuları; müze koleksiyonunda yer alan diğer oyuncaklardır.

Oyuncak Müzesi'nin temel amacı; çocuk oyuncaklarını ve oyun araçlarını toplamak,

korumak, yeni kuşaklara aktarmak ve tanıtmaktır. Temel işlevi toplumsal değişim içinde kaybolmakta olan oyuncakları korumak olan müze, oyuncak aracılığı ile sanayi tarihi, eğitim tarihi, kültür tarihi, çocukluk tarihi ve kültürel gelişimi konularında araştırmalar yapmaktadır. Yerli, yabancı, sanayi ürünü ve el yapımı iki bin civarında oyuncak bulunan müzede oyuncaklar beş ana bölümde toplanmaktadır.

1. Geleneksel Oyuncaklar: Oyunla ilişkilendirilmiş, yerel, mevsimlik, el yapımı gibi sınıflandırılmış sapan, çember, topaç, bez bebek, beşik, yürüteç, Eyüp Oyuncakları, v.b.

2. Fabrikasyon Oyuncaklar: Yapıldıkları malzemeye göre sınıflandırılmış olan bu oyuncaklar, sanayi ürünüdür.

2.1.Tahta Oyuncak: Çeşitli arabalar, model evler, hayvanlar ve benzeri. İlk fabrikasyon tahta Türk oyuncağı olan tahta araba (1938) örneği de bu grupta yer almaktadır.

2.2.Teneke Oyuncak: Araba, tren, kamyon, çeşitli hayvanlar, mutfak eşyaları, kurşun askerler, vb. Bu grupta en eski (1933) Türk teneke oyuncaklarından örnekler bulunmaktadır.

2.3.Kâğıt Oyuncak: Kartondan ve kâğıttan üretilen çeşitli oyuncaklar.

2.4.Plastik Oyuncak: Plastikten yapılmış çeşitli eski ve yeni oyuncaklar.

2.5.Bebek ve Yumuşak Oyuncak: Kağıt hamuru, porselen, plastik gibi çeşitli malzemelerden yapılmış bebekler, pelüş hayvan modelleri. Bu grupta Türk oyuncak bebek sanayinin en eski (1960) örnekleri sergilenmektedir.

3. Yabancı Oyuncaklar: Kişisel ya da ticarî amaçlarla başka ülkelerden getirilmiş çeşitli oyuncaklar. Müzenin en eski parçaları (1890) bu grupta yer almaktadır.

4. Antik Oyuncaklar: Ülkemizin birçok arkeoloji müzesinde sergilenen antik oyuncakların bazılarının kopyaları bulunmaktadır.

5. Yeni Oyuncaklar: Karakter oyuncakları ve popüler kültürün ürettiği oyuncaklar.

Adres: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Cebeci Yerleşkesi Cemal Gürsel Cad. 06590, Cebeci, Ankara / Türkiye

Tel: 0312 - 363 33 50 / 3212

Fax: 0312 - 362 33 32

e-posta: cokaum@education.ankara.edu.tr

Açık Bulunduğu Günler: Salı, Çarşamba, Perşembe, Cuma (Müze önceden randevu alınarak gezilmektedir. Telefon ile randevu alınabilmektedir.)

Açık Bulunduğu Saatler: 10:00 - 12:00 / 14:00 - 16:00

Kapalı Bulunduğu Aylar: Temmuz, Ağustos, Eylül



« MÜZELERİMİZİ ZİYARET EDİN VE » KÜLTÜREL AKTARIMIN PARÇASI OLUN



Petek ERSOY İNCİ
Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi
Bölümü Araştırma Görevlisi

Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü Araştırma Görevlisi ve Ankara İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü "Somut Olmayan Kültürel Miras Komitesi" üyesi Sayın Petek Ersoy İnci ile öğrencilerimizden Nisa Bahçeli, Özden Erdinç ve Deniz Çıkış keyifli bir röportaj gerçekleştirdi.

Petek Ersoy İnci kimdir?

Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü'nde araştırma görevliyim. Aynı zamanda Ankara İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü "Somut Olmayan Kültürel Miras Komitesi" üyesiyim. Halen doktora yapıyorum. Doktora tezim, Makedonya'dan İzmir'e göçen Türkler üzerine; ancak bölümde "Çocuk Oyunları, Oyuncakları" dersine 2005 yılından beri ben giriyorum. Bu noktada, öğrencilerimi derste anlattıklarım dışında çeşitli etkinliklerde görevlendiriyorum. Bazı belediyeler, kutlamalar veya şenlikler için bizi çağırıyorlar ve biz onlara bazı oyuncaklar hediye edip organizasyonu daha renkli hale getirmeye çalışıyoruz. Mesela topaç alıp hediye ediyoruz. Böylelikle hem oradaki insanların topaç alıp oynamalarını, o kültürel hazineyi hatırlamalarını sağlıyoruz hem de geleneksel kutlamalara yakından tanık oluyoruz. Öğrencilerimiz de alan bilgisine sahip oluyorlar, o geleneksel kutlamanın niye yapıldığını görüyorlar.

Somut Olmayan Kültürel Miras nedir?

Somut Olmayan Kültürel Miras Kavramı, UNESCO'nun oluşturduğu bir kavramdır. İngilizcesi; Intangible Cultural Heritage'dır. Bu Somut Olmayan Kültürel Miras kavramının korunması sözleşmesine ülkemiz, 2006 yılında imza atmıştır ve aynı yıl TBMM tarafından da onanmıştır. Hocam, Öcal Hoca'da 2010 yılından itibaren UNESCO'nun Türkiye Milli Komisyonu Başkanı. Somut Olmayan Kültürel Miras adına yapılan çalışmaların büyük kısmını kendisi koordine ediyor. Somut Olmayan Kültürel Miras denildiği zaman toprak altından çıkmış olan zenginliklerimiz akla gelmeli.

Türkiye'nin UNESCO tarafından korumaya alınan çeşitli yerleri var. Mesela; Pamukkale, Nemrut, Hattuşa, Kantos Leton, Ürgüp, Tarihi Yarımada, Truva gibi yerleri UNESCO tarafından korumaya alınan güzide yerlerimiz. Bu noktada ülkeler bir şeyi fark etmiş; "Somut Kültürel Miras olarak bazı değerleri kabul ettiriyoruz; fakat dünyaya aktarmaya çalıştığımız diğer Somut Olmayan Kültürel Mirasların geri planda kalıyor". UNESCO bu eksikliğe el atıyor ve Somut Olmayan Kültürel Miraslar üzerine de bir çalışma başlatıyor. Yani başka bir deyişle, İşin hikâyesi olan tarafların eksik kaldığına kanaat getiriyor. UNESCO diyor ki "Biz yıllarca somut şeyleri koruduk, ülkeleri bu noktada ödüllendirdik; ama bir de dille aktardığımız bu kültürel unsurlar var ve biz bunları korumuyoruz; bunlar yitip gidiyor" Bu doğrultuda Somut Olmayan Kültürel Miras kavramı ortaya atıldı. Türkiye'nin UNESCO'ya kabul ettirdiği somut olmayan kültürel mirasları:

1. Meddahlık Geleneği
2. Mevlevi Sema Törenleri
3. Âşıklık Geleneği
4. Karagöz



**“ Somut
Olmayan
Kültürel Miras
denildiği zaman
toprak altından
çıkılmış olan
zenginliklerimiz
akla gelmeli. ”**



5. Nevruz (Azerbaycan, Hindistan, İran, Kırgızistan, Özbekistan ve Pakistan ile ortak)
 6. Geleneksel Sohbet Toplantıları
 7. Alevi-Bektaşî Ritüeli Semah
 8. Kırkpınar Yağlı Güreş Festivali
 9. Geleneksel Tören Keşkeği
 10. Mesir Macunu Festivali
 11. Türk Kahvesi ve Geleneği
- olarak sıralayabiliriz.

Ankara'da neler yapılıyor?

Öncelikle Gazi Üniversitesi Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nden bahsedebiliriz. Biz 2005 yılında Hocam Öcal Oğuz'un, Talat Halman'ın, dönemin Kültür Bakanlığı Müsteşarı'nın, Gazi Üniversitesi'nden çok değerli hocalarımızın ve öğrencilerimizin katkılarıyla Üniversitemizin kütüphanesinin 4. katında "Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi"ni kurduk. Müzeyi sonradan **Rektörlük Binası'nın altındaki Resim & Heykel Müzesi'nin bünyesine dâhil ettik; bu bağlamda daha anlamlı oldu.**

Diğer bir çalışmamız olan "Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Projemizin" de bu alandaki yeri büyüktür. Altındağ Belediyesi'nin, Gazi Üniversitesi'nin ve Ankara Kalkınma Ajansı'nın ortak çalışmalarıyla bu projeyi oluşturduk. Ankara'nın çeşitli ilçelerine giderek orada geleneksel mutfak, çocuk oyun ve

oyuncakları, halk hekimliği ve başka birçok konuda derlemeler yaptık. Hepsini fotoğrafladık ve sonunda Ankara'nın Somut Olmayan Kültürel Mirası adlı kitap basıldı. Tüm bu çalışmaların sonucunda Hamamönü'nde Ankara'nın Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi kuruldu.

Bu müzede geleneksel tiyatro bölümü, masal odası, çocuk odası, sohbet odası gibi birçok bölüm bulunmakta; her bölümün kendine ait bir anlatıcısı/ canlandırıcısı da var. Bu şekilde insanlar, Somut Olmayan Kültürel Miras hakkında birçok bilgiye ve anıya sahip bir şekilde oradan ayrılabilir ve kültürel aktarımdan yararlanmış oluyor.

Diğer çalışmamız; "Hayallerimle Oynuyorum". Yenimahalle Belediyesi ve Ankamall AVM ile ortaklaşa yürüttüğümüz bir projedir. Proje kapsamında Oyuncak ve Kukla Yarışması yapıyoruz ve bunları sergiliyoruz. Çocuklar bir şeyler üretmenin sevinçle mutlu oluyor; biz de onlara bu mirası bırakmanın tarifsiz neşesi içinde oluyoruz.

Sizin bir akademisyen olarak çocuk oyunları ve oyuncakları kapsamında içinde bulunduğunuz veya alakalı olduğunuz yayınlar nelerdir?

Öncelikle bu alandaki önemli isimlerden bahsediyim:

Mevlüt Özhan, bu noktada önemli çalışmalara imza atmış bir isimdir. Türkiye'de Çocuk Oyunları Kültürü ve Terimler Sözlüğü alanında bir çalışma yapmıştır.

Bekir Onur, Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde görev almaktadır ve bu konulara bir eğitimci gözüyle yaklaşır. Türkiye'de ilk Oyuncak Müzesi'ni Bekir Onur Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesinde açmıştır; fakat tanıtımını iyi yapamamıştır ve müze bir şekilde hak ettiği yerlere gelememiştir maalesef.

Sunay Akın, tabii önemli bir isim, İstanbul'da açtığı Oyuncak Müzesi ile çok önemli yerlere gelmiştir. Onun müzeciliği şu an birçok ülkeyle yarışır haldedir. Kendisinin Antalya'da, Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla ve Gaziantep'te de aynı şekilde Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla yürüttüğü Oyuncak Müzesi çalışmaları mevcuttur.

Bunun dışında Türk Halk Bilimci olarak Nebiha Özdemir önemlidir. Türk Çocuk Oyunları ile ilgili 2 ciltlik bir kitabı vardır ve bu kitap onun doktora tezidir.

Son olarak benim Öcal Oğuz ile yaptığım çalışmalardan bahsetmek isterim:

İlk kitabımız olan, Türkiye'de 2004 Yılında Yaşayan Geleneksel Çocuk Oyunları adlı kitapta her yöreden çeşitli oyun derlemelerini görebilirsiniz. Bu kitap büyük ilgi gördü ve iki sene sonra bu kitaba otuza yakın oyun derlemeleri ekleyerek, genişletilmiş 2. baskısını yayımladık. Son yayıнымız olan 1960'lardan Günümüze Türk Sinemasının Geleneksel Çocuk Oyunları adlı kitapta da Türk sinemasının içerisindeki çocuk oyunlarını derledik. Bu kitapta şunu anlatmaya çalıştık: İmge ve algılar değişiyor. Eskiden herkes köy yaşantısından haberdardı, köyden yetişen yönetmenler de dolayısıyla oradaki oyun ve oyuncak kültürünü biliyordu. Bildikleri oyun ve oyuncak kültürünü de yaptıkları filmlerde doğru bir şekilde aktarabiliyorlardı; fakat yeni dönem yönetmenler bunlardan haberdar değil. Yanlış bilgi veriliyor veya kısır kalıyor bazı bilgiler. Bunları inceledik ve kitap haline getirdik, çok zengin bir çalışma oldu.

Bu mirası çocuklarımıza nasıl aktarabiliriz?

Müzelerimize gelerek bu kültürel aktarım oluyor. Orada inanılmaz aktarımlar yapılıyor, çok ziyaretçimiz var. Tavsiyem, herkesin en azından bir kere bu müzeleri ziyaret etmesi. Hem gezerken keyifli vakit geçirecekler hem de kültürel bir aktarımın parçası olacaklar.

Hâlâ oynanan geleneksel oyunlar neler?

Mesela "mangala" oyunu, hâlâ oynanmakta olan geleneksel Türk strateji oyunudur. Polatlı'da satranç ve mangala kursları beraber verilmektedir. Bu noktada Polatlı'yı tebrik ediyorum; çok önemli bir çalışmaya imza atıyorlar. Bunların dışında, "beş taş", "yakan top", "uzuneşek", "ip atlama" gibi oyunlar hâlâ oynanmakta; fakat maalesef bu gibi geleneksel oyunların yaygınlığı giderek azalıyor.



« KENDİNİZE DEĞİL » ÇOCUĞUNUZA OYUNCAK ALIN

Oktay DEMİR

Oyuncaklar şüphesiz çocukların dünyalarında çok önemli yerlere sahiptir; zihinsel gelişimlerinin yanı sıra fiziksel, sosyal ve duygusal gelişimlerine de destek olur. Bu bakımdan ebeveyn, oyuncak alırken bu hususları göz önüne alarak seçim yapmalı, bilhassa oyuncağın çocuğun yaş ve fiziğine uygun olmasına özen göstermelidir. Bilhassa da güvenli olmasına!



GÜVENLİ OYUNCAK NEDİR?

Ülkemizde genel sağlığın korunması ile ilgili temel yasa olan Umumi Hıfzıssıhha Kanunu 1930 yılında çıkarılmasına rağmen, çocukların fiziksel, zihinsel ve ruhsal gelişiminde etkisi tartışılmaz olan oyuncakların ülkemizde üretimi, piyasaya arzı ve denetimi konusundaki yasal düzenleme, henüz çok yenidir.

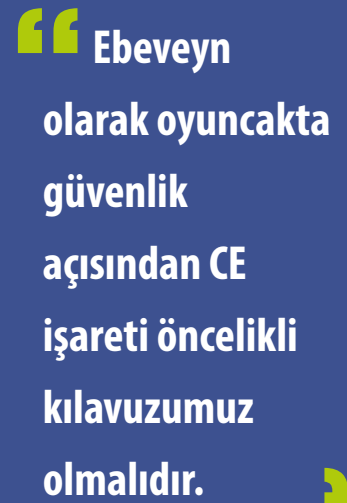
İlk defa bu konuda Sağlık Bakanlığı'nca 17/05/2002 tarihinde "Oyuncaklar Hakkında Yönetmelik" yayınlanarak yürürlüğe konulmuş, üretim-ithalat ve piyasaya arzı denetim altına alınmış, 31/10/2013 tarihi itibarıyla de bu yönetmelik, Gümrük ve Ticaret Bakanlığı'nca revize edilerek yeniden yürürlüğe konmuştur.

On dört yaşından küçük çocukların oyunlarında kullanılmak amacıyla tasarlanan ve imal edilen her türlü ürünleri ve oyun araç ve gereçleri oyuncak olarak tanımlandığı yönetmeliğin temelinde güvenli oyuncağın piyasa arzı amaç edinilmiştir.

CE EEE:)

Ebeveyn olarak oyuncakta güvenlik açısından CE işareti öncelikli kılavuzumuz olmalıdır.

CE işareti oyuncağa veya ambalajına görülebilecek, kolayca okunabilecek ve silinemeyecek bir şekilde konulmuştur. Küçük oyuncak veya küçük parçalardan oluşan oyuncaklarda ise bu bilgiler aynı şekilde ambalaj, etiket veya broşürde yer alabilir. CE işareti taşımayan ürünlerin güvenliğinden şüphe ediniz.





« MASALLAR » DİYARI DISNEYLAND

Çocukluk çağının uzun ve bitmeyen hikâyesi, masaldır. Masal, çocuğun yaşadığı karmaşayı çözen, tılsımlı bir anahtardır. Rüya ile hayallerin yoğurduğu masal, çocuk için daha çok, yaşanacak olaylar yumağıdır. İnsanoğlunun çocuksuluğunu en güzel şekilde masallarda bulabiliriz. Masal; çocuk ruhunu besleyen, süsleyen, donatan, zenginleştiren, geleceğe hazırlayan, gerçeği dolaylı olarak anlatan bir türdür. Hayal dünyasının can alıcı renklerini, ilginç olaylarını çocuksu bir anlatımla masallar gerçekleştirir.

Öğretim Elemanı Simge ŞAHAN
Bölüm Dışı Dersler Koordinatörlüğü

Masalları sembollerden, hayal atmosferinde ayıkladığımızda hayatın kendisi ile karşılaşırız. Yaşayan gerçekliği bilmece gibi sunan masallar, her yaşta insanın hayata bakışını besleyen sanat kaynaklarıdır. Masallar çocukluk cennetinin hayal ülkeleridir. Çocuk ruhunu yansıtan en çocuksu tür masaldır. Çocukluğun yüzü hep geleceğe dönüktür. Masallar da geçmiş değil; gelecekle ilgilidir. Çocuk hayali, masallardan beslenir ve gelişir. Masallar, aynı zamanda gerçek hayatı da yansıtır. Masallardan hayalleri ayıkladığımızda gerçekler dünyası daha kolaylaşır. (ŞİRİN, Mustafa Ruhi (1994) Çocuk Edebiyatı)

Masallar hem çocuklar için hem de yetişkinler için hayatın olmazsa olmazlarından bence. Bugüne kadar ben hiç masal bilmiyorum, diyen bir insana rastladınız mı? Ben rastlamadım. Hatta merak edip

çevremde denedim. Birçoğunun aklına en başta bir iki masal gelse de düşünme zamanları oldukça ne kadar çok masal hatırladıklarını fark ettiler.

Size sorsam ilk aklınıza gelen hangi masal olurdu? Rapunzel mi? Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler mi? Kırmızı Başlıklı Kız mı? Kibritçi Kız mı? Siz de birçoğunu biliyormuşsunuz değil mi? Biz yetişkinlerin de çocuklar kadar masallardan vazgeçemeyişimizin nedeni, içimizdeki çocuk ve onun hayalleri olsa gerek. Belki de gerçek yaşamdaki sınırların masallarda olmayışıdır.

Çocuklar, hiçbir zaman bir kurbağayı biri öptü diye o kurbağanın prens'e dönüştüğüne inanmaz; fakat onların böyle olağanüstülüklerle ihtiyaçları vardır. "Babam ve Oğlum" filmini izlemeyeniniz yoktur. Küçük Barış da hayatındaki kişileri hayal kahramanla-



rıyla özdeşleştiriyor muydu? Sanırım çocukken birçoğumuz bunu yapardık. Çocukların masallara ihtiyaçları vardır...

İşte sözünü etmek istediğim yer Paris Disneyland da sanki bir masal diyarı. İnsanın hayal gücünü zorlayan bu eğlence alanında çocuklar, masal kahramanlarının gerçek olmadığını bilseler de yukarıda bahsettiğim inanma ihtiyacından ötürü, masal kahramanlarını içselleştiriyorlar. Bu yaz tanıştım bu büyülü dünyayla. Fotoğraflarından çok daha güzel ve heyecan vericiydi. Etrafınızda tüm Walt Disney kahramanlarının dolaştığı, tüm çocukların etrafa mutluluk saçarak baktığı ve kesinlikle kendinizi tamamen başka bir dünyada gibi hissettiğiniz tuhaf bir yer. Paris'e 35. km uzaklıktaki bu sihirli köyde çeşitli bölümler var. Unutamayacağımız bir gün geçirdiğimiz bu masal köyde, Vahşi Batı'nın canlandırıldığı Frontier Land, Indiana Jones ve Karayip Korsanları'nın canlandırıldığı Adventure Land, uzay kahramanlarının geçtiği Space Land, Mickey Mouse, Pamuk Prenses, Uyuyan Güzel, Aladin gibi kahramanların bulunduğu Fantasy Land bölümleri var. Rengarenk, sıcak tam da küçük çocuklar için olan Fantasy Land'de en çok Alice In Wonderland oyuncağını beğendik. Trenle gezilen tünelde tüm dünya ülkelerini yansıtan oyuncaklar müzik eşliğinde dans ediyor. Diğer bölümlerde

ise çeşitli, konulu ve korkunç derecede eğlenceli araçlarının olduğu yerler mevcut. Örneğin; Frontier Land'de Fantom'un şatosu var. Bu şatonun içinde korku tüneli gerçekten ürpertici. Ayrıca şatoya gelmeden önce Mississippi nehrinde kullanılan çarklı gemiyle nehir turu da yapılabilir.

Yalnız bizim gibi tatil döneminde gidecekleri düşünürsek; yani Temmuz- Ağustos aylarında Paris demek, sıra demek. Disneyland demek, iki katı sıra demek. (Disneyland Paris, 2010 yılında 15 milyon ziyaretçi rekoru ile Paris'te Eyfel Kulesinden bile çok ziyaret edilen nokta olmuş). Fakat Fast Past sistemi ile seçtiğiniz oyuncak için sıra alıp park içinde biraz dolaşıp tekrar dönebiliyorsunuz. Türkiye'de sıra beklemeye alışık olduğumuzdan bu durum turistleri etkilese de bize çok yabancı gelmedi.

Çoğu insan bizim aksimize Disneyland'a çocukları ile birkaç gün geçirmeye gelmiş ki Disneyland'ı tam olarak gezmeniz ve tadına varmanız için en az 2 gün geçirmeniz gerektiğine inandım. Sabah 10.00'da giriş yaptığımız parktan gece yarısı çıkış yapmamıza rağmen zamanın nasıl geçtiğini anlamadık.

Sıra yemek yemeye gelince parkın içinde her bölgenin temasına uygun restoranlar var. Örneğin Frontierland'de Meksika Restoranı olması gibi. Fiyat-



lar, Paris merkezden biraz daha pahalı. Dışarı çıkıp tekrar girebiliyorsunuz, biletiniz o gün için geçerli; fakat etrafta gidilebilecek bir yer yok. Yani park içindeki restoranlardan yemeye mecbursunuz; alternatifiniz yok.

Bence Disneyland'e bir tur aracılığıyla gitmenize de hiç gerek yok. Biraz İngilizce biraz da yön duygunuz varsa ulaşım da konaklama da çok kolay. Fransızca'nız varsa zaten her şey sizin için. Girişte verilen birçok dille hazırlanmış harita (çok fazla Türk turistin ziyaret etmesine rağmen Türkçe hazırlanmamış), parkı düzenli dolaşabilmenizde büyük yardımcı. Her park ve alanda oraya özgü farklı seviyelerde en çılgınından en basitine kadar oyuncaklar bulunmakta. Haritada oyuncakların tipine göre bütün oyuncaklar renk kodlarıyla işaretlenmiş. Bu nedenle hangi oyuncak bana göre diye düşünmenize gerek kalmıyor.

Vizyonu "İnsanları mutlu etmek" olan bu büyülü dünyada vakit geçirdikçe çocuklaşıyor; neredeyse çocukluğunuzda bildiğiniz masalları yaşıyormuş gibi hissediyorsunuz. Park alanları, kovboy ve Kızılderili köyleri neredeyse birebir canlandırılmış. Oldukça da çok mağaza var. Disneyland karakterli ürünleri satan mağazalarda ürünlerin birçoğunda "Made in Turkey" yazıyor olması ilgimizi çekti. Evet, ürünlerin çoğu Türkiye'de üretiliyormuş. Bu durum hoşumuza gitmedi değil.

Geçtiğimiz yıl Paris Disneyland'in 20. yılını görkemli etkinliklerle kutlamış ve bu görkemini bu yıla da taşımaya karar vermiş olması, bizim en büyük şansımızdı. Parkın orta alanında gerçekleştirilen geçit töreni gerçekten muhteşemdi. Tüm masal kahramanları müzik eşliğinde gülücükler saçarak yakınınızdan geçiyor. İşte o an bir dilek tuttum. Kapanış için havai fişek gösterisi olduğunu anons ettiklerinde herhalde renkli gösterişli fişeklerdir, dedik; ama bambaşka, anlatamayacağım kadar büyüleyici bir atmosferle karşılaştık. Havai fişek değil, ışık gösterisi değil, çizgi film çekimi değil adını bir türlü koyamadığımız bir sürprizdi. O anda kendimizi gerçekten bir masalın içinde gibi hissettik.

Ve gece yarısı parktan ayrılırken geçit töreninde tuttuğum dileğimi yeniden aklımdan geçirdim: Bu muhteşem masal köyüne bütün dünya çocukları gelebilsin...

Biz hiç büyümeyelim, içimizdeki çocuk hep kalsın...



Gülçin GÜRBÜZ

« ZAMANE ÇOCUKLARI » EĞİTSEL OYUNCAKLARDAN HOŞLANIYOR

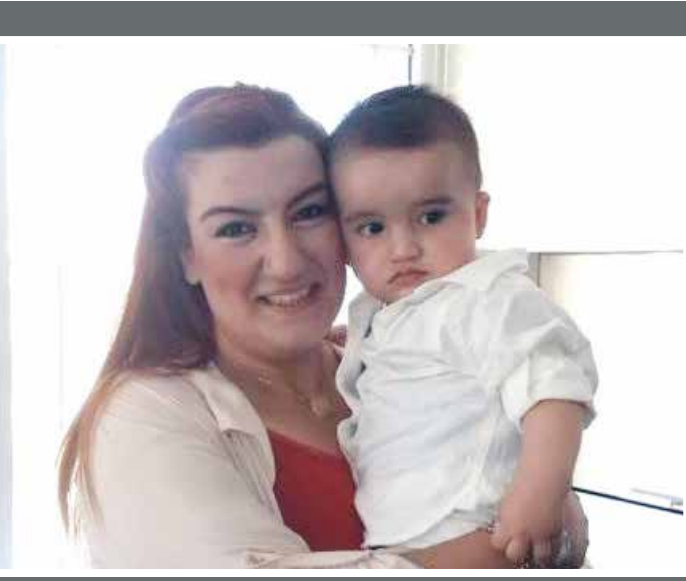
2009 İşletme Mezunumuz ve Ankara Uğur Böcekleri Anaokulu sahibi Sayın Gülçin Gürbüz ile Üniversitemiz, işi ve kapak konumuzla ilgili bir sohbet gerçekleştirdik.

Gülçin Hanım bize biraz işinizden bahseder misiniz?

Ankara Uğur Böcekleri Anaokulu, Ankara Çayyolu Konutkent'te 2009 yılında faaliyete girmiş, butik bir anaokulu. Kapasitesi 64 öğrenci. 4 katlı bir villada faaliyet gösteren okulumuz maksimum 30 öğrenci kaydı alarak birebir ilgiyi hedefleyen, çok da fazla ticari amacı olmayan çok şirin bir yer, çok güzel bir dünya...

Peki, bu fikir nasıl oluştu? Neden bir anaokulu açmak istediniz?

Anaokulu açma fikri aslında benim anaokulu çağırma dayanır. Yenimahalle de Varlık Mahallesi'nde oturuyorduk o zamanlar. Büyük bir mahalle, küçücük evler, kocaman bahçeler, annemin de büyüdüğü, dostlukların, komşulukların sağlam temellere dayandığı şirin bir kasaba gibi. Öğretmeni, bakkalı, manavı, tuhafiyesi, terzisi, ayakkabıcısı, okulu, pıdecisi



“ Erken çocukluk adı verilen 0–6 yaş arası dönem çocuğun en hızlı geliştiği dönemdir. Beyin gelişiminin büyük bir bölümü 0 - 4 yaş arasında tamamlanmaktadır. Erken çocukluk dönemindeki deneyimler beynin çalışma biçimi için belirleyicidir. ”

herşeyin bir tane olduğu ve herkesin birbirini tanıdığı bu mahallede 11–12 yaşına kadar da ben oturdum. Herkes birbiriyle samimi olduğu için milli bayramlar, resmi bayramlar, hıdırellezler(bahar bayramı) büyük bir coşkuyla kutlanırdı mahallede. Annem her 23 Nisanda ben ve kızkardeşim Burçin’in elinden tutar okula götürürdü. Teyzem kutlama kıyafetlerimizi ya diker ya da satın alırdı, annem bir gün önceden ya saçlarımızı örerdı ya da ince ince bigudiyle sarardı. Ben 3–4, Burçin 2–3 yaşlarında... Ben okulu çok severdim, annem bana şiir şarkı ezberletirdi 10 Kasımlarda, 23 Nisanlarda 19 Mayısarda uygun bir şiirim, şarkım olurdu mutlaka... Geldim 5,5 yaşına... Bloкта benimle yaşıt 5–6 arkadaşım var anaokuluna başlayacak ama ben başlayamıyorum. En meraklı olan ben gidemiyorum okula, çünkü erkek kardeşim doğdu ve beni okula götürüp getirecek öğlen paydoslarında yemek yedirmek için tekrar alıp bırakacak kimse yok, servis zaten yok.

Okul başladı, arkadaşlarım kırmızı önlüklerini aldılar, çantalarını, suluklarını, boya kalemlerini... Her sabah onlar gidiyor bense arkalarından camda oturup ağlıyorum... Onların dönüşünü bekliyorum. 1 sene ağladım. Adeta bir sendrom yaşadım. Mahallenin anasınıfı öğretmeni benim üzüldüğümü duymuş, bana da arkadaşlarımla faaliyet ve ödev göndermeye başladı. Ben her gün itinayla ödevlerimi yapıp gönderdim. Sonra ilkokula başladım ama anaokulu içimde hep bir uhte olarak kaldı. Her evcilikte benim kreşim oldu, bebeklerim öğrencilerim, arkadaşlarımla bebekleri de öğrencilerim. Ço-

cukları kreşe bırakıp işe giderdik evciliklerde... Hiç bitmedi bu hevesim...

Tek hedefim vardı artık benim bir anaokulum olmalı...

İlkokul, ortaokul, lise derken yıllar geçti... Annemin zoruyla lisede çalışanlar grubu diye anılan sayısal bölümünde okuyunca, tüm sözel grubu üniversite bölümlerini kazanma şansım ortadan kalktı. İyi ki işletme iktisat bölümlerini, sayısal grubu da seçebiliyordum. Çankaya Üniversitesi İşletme Bölümünü kazandım. Artık kendi işletmemi kurabilecek bir bölüm okuyordum. Hocalarımızın verdiği sunum ödevlerini bile uğur böcekleriyle, kurdelelerle, nazar boncuklarıyla süsleyen gelmiş geçmiş belkide en değişik öğrencilerden biriydim. Öznur Hocam hep “Gülçin seni hiç unutmaya-çağım, seni ve yaptıklarınla unutmak mümkün değil.” Derdi. Nilay Hocam da benim girişimimi hızlandırdı...

KOSGEB desteği almak için başvurduğun fakat bir şansızlığa uğradın o süreci anlatır mısın?

Kosgeb’den önce, biz ortalaması 3.00’ın üzerinde olanlar, Ostim Organize Sanayi’nde Nilay Hocamızın önderliğinde firmalara danışmanlık yapıyorduk. 2–3 firmanın sorunlarını çözmeye hem de girişimciliğimize katkıda bulunmak için okulumuzun bize sağladığı servis imkânıyla bilgi paylaşımı yapıyor, ufku-muzu genişletiyorduk...

Firma sahipleriyle tanışıp hikâyelerini her dinlediğimde “Gülçin yaklaştın okul bitecek ve sen de kesinlikle anaokulu açabileceksin.” diyordum.

Sonra üniversitemizde Kosgeb Genç Girişimcilik Kursu verildi. Kredi almak için, ben de hemen katıldım. En güzel projeydi. Kesin onaylanırdı, emindim. Gidip kiralk yer baktım. Malzemeler, badana boya, tüm harcamaları hesapladım. Ancak Kosgeb anaokulu ve kreşler için teşvik vermedi o yıl. Benim de okulumun son dönemi ve yer bile buldum. Okulu, ailemi, herşeyi bir kenara bıraktım. Gittim kiraladım başladım tadilata. Ailece işin tozun pisliğin içinde bulduk kendimizi... Öyle ki mezuniyet baloma bile katılamadım, mezuniyet törenine zor yetiştim.

Peki, bu süreçte Çankaya Üniversitesi Mezunu olmanın artıları ne oldu?

Çankaya Üniversitesi'nin faydalarını okul bittikten sonra gördüm. Ne kadar donanımlı olduğumu, özellikle gerçek hayattaki uygulamalarımda anladım. Okulumuz Balgat'tayken minik güzel bir kampüstü. Okulumuzun sahibinin kızları olmasına rağmen mütevazı ve cana yakın Seva ve Seda Hanımlar gerek yurtta, gerek Arı Okulları'nda bize sıcacık ortam sağladılar. Bu sıcacıklıkla tam da okulun bitmesine yakın bu işe atılmam harika oldu bence. Formasyon aldım, açık öğretimden okumaya devam ettim derken hepsi de işime yarayan birçok diplomam oldu. İşletmeyi tam anlamıyla öğrendim. İşletme hocalarımız da asistanlarımız da muhteşemdi.

Kendi işini yapmanın avantaj ve dezavantajları nedir?

Benim işim diğer işlerle kıyaslanamaz bile, bence emsalsiz. Cennette gibiyim, meleklerimle tüm dış dünyadan uzak, harika bir atmosferdeyim. Düşünsenize her gün bir şeyler öğreniyorlar. Bir gün, bir gün daha derken elimizde büyüyorlar. O kadar güzel bir dünyaları var ki anlatamam, avantajlarım say say bitmez. Okulum butik anaokulu olduğu için öğrenciler kadar veli iletişimim de iyi. Çoğu velimle evlerimizde bile görüşüyoruz, şuan hayatımdaki en samimi arkadaşarımin çoğu velilerimden oluşuyor.

2011 yılında evlenir evlenmez içimdeki çocuk sevgisi, adına hemen çocuk sahibi olmak istedim. 2012 yılının haziran ayında bir oğlum oldu, oğlum 13 günlükken işime birlikte gidip gelmeye başladık. Var mı böyle bir iş?

Dezavantajları ticari amacım olmadığı için işi ticarete dökemedim. Bir de çok prosedürlü ve teferruatlı bir iş, yalnız olduğum için zorlanmıştım ama şimdi alıştım.

Bundan sonrası için kariyer hedefin nedir?

Başarılı öğrenciler yetiştirmekten başka bir kariyer hedefim yok. Parmakla gösterilen 50-60 değil, 15-20 çocuk yetiştirebilmek. Okulumu gücüm yettiğince, son nefesime kadar işletebilmek. Çünkü bahsetmiştim, istediğim ve sevdiğim işi yaptığım için ticari amaç düşünmüyorum.

İş yoğunluğunda kendine vakit ayırabiliyor musun, mesela hobilerin var mı?

Kendime zaman ayırmaya çalışıyorum. Hobilerim, kurslar, seminerler, eşimin restaurantında yardımcı olmak gibi işlerden oluşuyor şimdilerde.

Anaokulunun çocuklar için çok önemli olduğu söyleniyor. Bu konuda sizin düşünceleriniz nelerdir?

0-6 yaş çocukların beyin gelişimde önemli yer tutar. 6 yaşına gelmiş bir çocuğun beyni büyük ölçüde yetişkin bir bireyin beyin ölçüsüne gelmiştir. Çocuğun bir bütün olarak 0-6 yaş gelişimini iki parçada değerlendiren uzmanlar 3-6 yaş arasındaki çocuğun, bir önceki döneminden edindiği bilgiler ve yeterli uyarılarla fiziksel, psikolojik ve sosyal olarak oldukça hızlı geliştiğini belirtiyorlar. Bu konuda bazı sevdiğim ifadeleri sizinle paylaşmak isterim;

'İnsanlar yaşamları boyunca öğrendiklerinin % 75'ini 0-6 yaş arasında öğrenir.' Benjamin Bloom

"Çocuklara yatırım yapmak için onların birer yetişkin olmasını bekleme lüksümüz olmadığı gibi, onlar okula başlayana kadar bekleme lüksümüz de yok, çünkü o zaman müdahale etmek için çok geç olabilir"

Nobel ödüllü iktisatçı James HECKMAN

Okul Öncesi Eğitimin Önemi;

Erken çocukluk adı verilen 0-6 yaş arası dönem çocuğun en hızlı geliştiği dönemdir. Beyin gelişiminin büyük bir bölümü 0-4 yaş arasında tamamlanmaktadır. Erken çocukluk dönemindeki deneyimler beynin çalışma biçimi için belirleyicidir. Bu yüzden bu dönemde çocuğun yeterli beslenmesi, etkileşimde bulunabildiği,



onun gelişimini destekleyen bir ortamda bulunması gerekmektedir. Erken çocukluk eğitimi insan gelişiminin başlangıç noktasıdır.

Araştırmalar yetersiz çevrede büyüyen çocukların zihinsel gelişmelerinin geri kaldığını ve potansiyellerini tam olarak gerçekleştiremediklerini ortaya koymuştur. İlkokula başladıklarında bu çocukların daha iyi şartlarda büyüyen çocuklarla aralarında zihinsel ve sosyal gelişme açısından büyük farklar vardır. Okul öncesi eğitim bu farklılığın azalmasını sağlar. (Alıntıdır)

Yukarıda bahsedildiği gibi anaokulu özellikle günümüzde çok önemli, öyle ki ev hanımları bile çocuklarını anaokuluna göndemeye başladılar. Çocuğun özgüvenini kazanması, kendi ayakları üzerinde durup, kendini bir birey olarak temsil edebilmesi, kazanımları, becerileri, hayal dünyasının ve el becerilerinin gelişimi, sosyalleşmesi gibi birçok şey için çok gerekli anaokuluna gitmek.

Zamanımız çocukları çok zeki, artık evde oturup televizyon izleyecek, annesiyle oyalanabilecek çocuklar yok denecek kadar az, oyuncakla oynamayan çocuklarla karşı karşıyayız, tamamen gerçekçi, hiçbir şeye kanmayan, eğitime son derece açık, meraklı, becerikli, kitap okumaktan, resim yapmaktan son derece keyif alan yeni nesle sahibiz...

Bu ay “Gündem”in kapak konusu Oyuncaklar. Oyuncakların çocuk gelişimine etkilerinden bahseder misiniz?

Oyunun çocuğun gelişimine olan katkısını o kadar çok örneklendirebiliriz ki... Çocuk oyun oynarken oyuncakları ile kendisine ait bir dünya yaratır. Oyunların vazgeçilmez öğeleri olan oyuncaklar, çocuğun zihinsel, bedensel ve psiko-sosyal gelişimlerini destekleyen, hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştiren en değerli araçlardır.

Yukarıda anaokulunun önemini anlatırken çocukların oyuncakla oynamadığından bahsetmiştim, çünkü zamane çocukları eğitsel oyuncaklardan hoşlanıyor. Bebeğin konuşanı, arabanın hareket edeni... Oyuncanın gerçekçi olanını tercih ediyorlar.

Mesela kum havuzunda oynamaktan çok hoşlanıyorlar. Yazın yüzmekten, oyun hamuruyla yaratıcı şekiller yapmaktan, mutfak faaliyetlerinden, tiyatro edasında kostümleriyle yaptıkları dramadan, müzik aletleriyle gerçekçi müzikler oluşturmaktan, top havuzunda oluşturduğumuz aktivitelerden çok hoşlanıyorlar.

Oyuncak seçiminde nelere dikkat edilmeli?

Oyuncaklar; zekâyı, hayal gücünü, duyarlı geliştiren, bedensel, ruhsal, dil ve sosyal gelişimi destekleyen materyallerdir.

Oyuncak seçiminde kaliteye, malzeme kalitesine çok önem veriyoruz öncelikle, renklerine, oynayacak çocukların yaşına uygun olmasına, çocuğumuza neler katacağına, eğitselliğine, dayanıklılığına, çok yönlülüğüne, kolay temizlenebilir olmasına, boya kalitesine, parmak kaslarını veya hayal dünyasını geliştirmeye ne kadar katkısı olacağına, çocuklarımızın nelerden hoşlandığına dikkat ediyoruz.

Aynı zamanda, biz kendi oyuncağımızı kendimiz yapmayı da çok seviyoruz bunun çok daha fazla katkısı olduğunu söyleyebilirim.

Oyuncak seçiminde doğruyu yapabilmek çok önemli, mesela geçen senenin oyuncağı bu seneki çocukların ilgisini çekmeyebiliyor, güncel oyuncakları takip etmek gerekiyor. Eğer yanlış seçim yapıldıysa bu zeki çocuklar oyuncağı eline bile almak istemeyebiliyor. Bizim çocukluğumuz gibi değil, daha akıllı, daha seçiciler...

Bize kendinizi biraz anlatır mısınız?

Ben Gülçin Gürbüz (Öngün) 1985 doğumluyum, Erzurumluyum. Çankaya Üniversitesi işletme mezunuyum (2004–2009). Evliyim, dünyalar tatlısı bir erkek çocuk annesiyim, biricik oğlum Halil Berk ve dünyalar tatlısı eşim Serdar'la bir çekirdek aileyiz. Ankara Yaşamkent'te ikamet ediyorum. Benim bir anaokulum var 13 günlükten beri oğlumla gidip geliyor. Okulum 2009 yılında faaliyete girdi, işimi ticari amacı olmadan çocukları çok sevdiğim ve onlarla yaşlanmak istediğim için adeta hobi amaçlı yapıyorum. Eşim Kayserili, ticaretle uğraşıyor,

Antares Alışveriş Merkezinde ve Yaşamkent'te Fermanlı restoranın işletmecisi. Her ikimizde işletmecilik yapıyoruz. Okuldan sonra bazı günler eşimin restaurantına gidiyorum. İnsanları, insan ilişkilerini çok seviyorum. Buradan da edindiğim birçok dost var. Çankaya Üniversitesinden, Başkent Üniversitesinden restaurantımıza gelen gençlerle beyin fırtınası yapıyorum sohbet ediyorum, etkinlikler yapıyoruz...

Dolu dolu bir hayatım var ama beni yormayan sıkmayan... Canım annem, canım babam da yakınıma taşındılar haftanın belli günleri kreşe çocukları sevmeye gelirler, çocuklarıma annem börekler yapar, babam sürpriz hediyeler alır. Eşim aynı zamanda toptan et işi yapıyor kreşimizin etini eşim, sebze meyvesini toptancı halde kabızılmal olan dayım PAK24 karşılar. Kız kardeşim Burçin Öngün'de Çankaya Üniversitesi Uluslararası Ticaret Yönetimi mezunu, oda okul sonrası kreş açacağım için çocuk gelişimi eğitimini tamamladı ve drama üzerine de eğitim aldı. Geçen yıla kadar işleri hep onunla birlikte yürüttük. Daha sonra o Halkbankası Genel Müdürlüğü'nün sınavını kazanınca aramızdan ayrıldı. Şu anda oda iş hayatında çok başarılı. Öğle aralarında bile bizi ziyarete gelir, anlayacağınız ailece hatta sulalece bu işe dahiliz.

İlerde daha iyi imkanlara sahip olursam tamamen ücretsiz eğitim veren bir okul olmak istiyorum. Son nefesime kadar çocuklarla olmak, onlarla yaşlanmaktan başka bir hayalim yok. Daha iyi eğitim verebilmek için sürekli araştırıyorum, kendimi geliştiriyorum.

Mezunlarımıza ve mezun olacak öğrencilerimize söylemek istedikleriniz neler?

Çankaya Üniversitesi öğrencilerine söyleyeceklerim var elbette. Okuldan mezun olmadan, iş hayatına atılmadan okulun ne kadar iyi olduğu, ya da ne kadar yeterli olduğu anlaşılmıyor. İngilizce eğitim gördüğümüz için tam yeterliliğimle ilgili şüphelerim vardı. Fakat iş hayatında ne kadar dolu olduğunu gördüm. Aynı düşünceler kız kardeşim Burçin içinde geçerli.

Üniversitemiz ayrıcalıklı ve çok iyi bir üniversite çünkü çok kaliteli bir kadro var başımızda. Hocalarımız son derece donanımlı ve yenilikçi.

Mezun olacak öğrencilerimize söylemek istediğim şey; özellikle okulumuzun bize sağladığı sosyal etkinlikleri ve okulun sağladığı avantajları değerlendirmeleri çok önemli. İlerde bunun çok faydasını görecekler, bunlar fark yaratıyor mezun olduktan sonra. Bir başka önemli konuda hocalarla sağlam ilişkiler kurmaları. Evet bizler donanımlı bir şekilde iş hayatına atılıyor ama benim hala görüştüğüm fikir aldığım hocalarım var, bu tarif edilemez bir ayrıcalık bence.

Çankaya Üniversitesi'nin kurucusu Sayın Sıtkı Alp'e, Rektörümüze, Mütevelli Heyetine, çok değerli hocalarıma, özel seçilmiş tüm Çankaya Üniversitesi çalışanlarına çok teşekkür ederim. Bizlerin iyi noktalara gelebilmesi, başarabilmesi sizin eseriniz.

Röportaj: Gözde KUŞAK

« GELENEKSEL ÇOCUK OYUNLARI »



Sek Sek:

Hemen herkes tarafından bilinen oyundur. Oyuncu, ilk gidiş bitince sondan başa dönüş yapar. Başta çift ayak gidiş dönüşün ardından tek ayak gider ve tamamladığı karelerin içine ismini yazmaya başlar. Başkasının kutusuna basmadan gidiş dönüşü bitiren oyunu kazanır.

Bezirganbaşı:

Bezirganbaşı tekerlemesi ile ebe seçilir. Oyuncular seçilen 2 ebe'nin kolları altından tekerleme eşliğinde geçer. Başta verilen isimleri bilemeyenler ebelerin arkalarına

geçer ve 2 farklı takım oluşturulur. Ardından ortaya bir çizgi çizilir ve 2 takım çizginin gerisine ip ile kim düşecek çekişmesi yapar.

Hacı Yatmaz:

Ortaya bir sopa dikilir çocuklar çevresinde daire olur. Herkes bir numara alır ve sopayı diken bir numara söyler ve numarası söylenen sopayı havada tutmaya çalışır.

Pembe Nine:

Çocuklar bir daire kurarlar ortadaki tekerleme sonunda evleneceği kişinin ismini belirler. Tekerleme eşliğinde "Pembe nine - almaya

geliyoruz" derler. Ebe de evet ya da hayır ile oyunu yönlendirir.

Ben Çarşıya Gittim:

Çocuklar daire kurarak yere çömelir. İlk başlayan oyuncu çarşıya gittim ile başlayarak neler satın aldığını söyler. Diğerleri de sırayla bir şeyler ekler ve aynı şeyleri sırası ile tekrar ederek oyunun devam etmesini sağlar. Sırada şaşıran veya kelimeyi söylemeyi unutan kaybeder.

Yedi Kiremit:

Ortaya yedi kiremit konur. 2 gruba bölünen çocuklar top atıp isabet ettirerek kiremitleri yıkmaya

çalışır. Kiremitleri ilk deviren grup, diğer grubu topla vurma hakkını kazanır. Topla en çok kişi vuran grup kazanır.

Yerden Yüksek:

Oyunun amacı ebeye yakalanmadan yüksek bir yere çıkmak. Bir taşın üzerine çıkıp beklerim, böylece ebe beni yakalayamaz diye düşünmeyin bunu yapmak yasak. Devamlı yer değiştirip yüksek bir yere çıkmak bu esnada da ebeye yakalanmamak gerekiyor.

Yattı Kalktı:

En az 6 kişi ile oynanan bu oyunda 1 cezacı vardır. Çocukların hepsi birer birer bir meyve ismi alır ve bunu birbirlerine söyler. Dairede bağdaş kuran çocuklar diğer meyve isimli arkadaşının ismini söylerken yatıp kalkar.

Uçak:

Bir ebeleme oyunudur. 7 kişi ile oynanır. Ebe diğer çocukları yakalamaya çalışır. Yakalanan çocuklar uçak gibi kollarını açarak durur. Duran oyuncu ebe tarafından yakalanmamış bir oyuncunun bacaklarının altından geçmesi ile çözülebilir. Oyun ebenin herkesi yakalaması ile biter.

Cırtcak (9 Taş):

2 kişilik bir oyundur. Tebeşirle yere iç içe 3 kare ve karelerin orta noktasından üst dış kare yüzeyine de-gecek 4 adet çizgi eklenir. Çizgilerin kesiştiği noktalara taşlar yerleştirilir. Taşlar birbirlerini damada olduğu gibi yemeye çalışır. Oyun 2 taş kalana kadar devam eder.

Alaylar:

En az 6 kız ile oynanan bu oyunda iki gruba bölünmüş kızlar alaylar adlı tekerlemeyi söyleyerek karşı karşıya yürür. Tekermemeyi kim sonlandırır ise (tekerlemede en son kimin ismi söylenirse) o karşı takımın el ele tutuşmuş zincirini kırmaya çalışır. Son kişi kalana kadar devam eden oyunda kaybeden kişi, göbek attırılarak cezalandırılır.

Sıçratan Top:

En az 4 kişi ile oynanan bu oyunda ipin ucuna bağlı bir top vardır. Bu topu savuracak kişiyi seçmek için oyuncular aralarında tekerleme söyleyerek eleme yapılır. Ebe seçilir. Ebe, oyuncuların ayakaltlarına doğru topu sallayarak oyunculardan birini ebelemeye çalışır.

Topal Karga:

Bu oyun en az 5 kişiyle oynanır. İlk önce ebe seçimi yapılır ve ebe seçildikten sonra ortaya bir daire çizilir. Ebe olan kişi, sadece bu dairenin içine iki ayakla basabilir. Dairenin dışına çıktığı zaman tek ayak üzerinde diğer arkadaşlarını yakalamaya çalışır.

Abu Damya:

Oynamak için en az üç dört kişi gerekir. Önce gönüllü biri ebe olur. Sonra sayışarak üstünden atlanacak kişi belirlenir. Her oyuncu ebenin üzerinden "abu damya" diyerek atlar. Atlayamayan oyuncu ebe olur.

Eski minder:

Gönüllü ortada çömelir. Çocuklar etrafında el çırpıp tekerleme söyleyerek dönmeye başlar. Ortadaki gönüllü bir konu seçer ve çocuklar, o konu ile ilgili taklit duruşları yapar. Aynı konu iki kere seçilemez.

Dönmece:

Adından da tahmin edeceğiniz gibi bu oyunda bol bol dönülür. Oyunu oynayabilmek için en az altı kişi gerekir. Sayışarak iki grup oluşturulur. İki grup kendi arasında anlaşarak toplam kaç sayı toplaması gerektiğini kararlaştırır. Her oyuncu topu havaya atarak kendi etrafında dönmeye başlar. Top yerde bir defa zıplayınca kadar kaç defa dönerse grubun kendi hanesine yazılır. Başta kararlaştırılan dönme sayısını tamamlayan grup oyunu kazanmış olur.

Tribom:

En az dört kişiyle oynanır. Önce sayışarak ebe belirlenir. Ebe gözlerini kapatarak oyunculara sırtını döner ve saymaya başlar. Diğer oyuncular da ebeye yaklaştırmaya çalışır. Ebe, oyunculara döndüğü anda tüm oyuncular hareket etmeden bekler. Eğer hareket eden olursa ebe olur. Ebe tekrar saymaya başladığında oyuncular ebenin sırtına vurarak kaçmaya çalışır. Ebe herhangi bir oyuncuya dokunursa o kişi ebe olur ve oyun böylece sürer.

Kurt Kardeş:

Oynayabilmek için en az dört kişi gerekir. 2 kişi gönüllü olur. Önce gönüllülerden biri anne diğeri de Kurt Kardeş olur. Oyuncular yan yana dizilir. Kurt Kardeş karşılarında bekler ve anne oyuncuların ku- lağına tek tek bir renk fısıldar. Kurt renklerden birini söyler. Rengin sahibi kaçmaya başlar, kurt yakalarsa oyundan çıkar.



Kale:

Oynayabilmek için en az dört kişi gerekir. Biraz uzun bir sopaya bir de küçük bir sopaya ihtiyaç vardır. Önce küçük bir çukur açılır. Sonra sayı-şıp iki grup oluşturulur. Atıcı grup küçük sopayı atınca karşı grup yakalamaya çalışır. Küçük sopanın düştüğü yerden itibaren 3 adım atıp yerdeki büyük sopayı vurmaya çalışır. Vurabilirse küçük sopayı atan oyuncu oyundan çıkar.

Saklambaç:

Oynayabilmek için en az 4 kişi gerekir. Ebe en az 50'ye kadar dışından sayar. Bu sırada diğer oyuncular da ebe sayana kadar farklı veya aynı yerlere saklanır. Ebe dışından saymayı bitirince "Önüm arkam sobe, saklanmayan ebe" diye bağırır ve gözünü açar. Diğer oyuncuları bulmaya çalışır. Diğer oyuncular ise ebe kalenin başından ayrıldığını görünce ebenin saydığı yere "sobe" diyerek ebeler.

Köşe kapmaca:

Oyuncuların kendilerine köşe olarak tutmaları gereken bina kapıları, iki ağaç ya da pencere arası gibi yerler gereklidir. Ebe diğer oyunculara göre ortada bir yerde durur. Oyuncular ebeye yakalanmadan, birbirleriyle köşeleri sürekli değiştirmeye çalışır. Bu değiştirme sırasında ebeye yakalanan oyuncu köşesini kaybeder ve kendisi ebe olur. Oyuncular, yer değiştiriyormuş gibi hareket edip ebeyi yanıltabilir.

Gölge Kovalamaca:

Bu oyunu oynayabilmek için güneşli bir hava gerekir. Bu oyun, ebe olan oyuncunun öbür oyuncuların gölgelerine basması gerekir. Tabii

ki ebenin gölgeye basıp basmadığına karar verecek bir de hakem seçilir. Oyun bu şekilde devam eder. En son kalan kişi 1. seçilir. Bir el boyunca dokunulmazlık kazanır.

Mendil Kapmaca:

Eşit sayıda oyuncudan oluşan iki takım arasında oynanır. Takımlar, karşılıklı birer sıra halinde dizilir. Oyunu yöneten bir hakem seçilir. İki sıranın ortasındaki alanın tam orta yerine, bir daire çizilir ve hakem, dairenin ortasında durarak mendili de elinde tutar. Hakem "3'ler!" diye bağırınca, her iki takımdan üçüncü oyuncular koşarak mendili kapıp kaçır. Mendili kapını kovalayan öbür oyuncu onu yakalamaya çalışır. Mendili alan oyuncu yakalanmadan eski yerine dönebilirse, takımına bir sayı kazandırır. Yakalanıp mendili kaptırırsa, takımı bir sayı kaybeder.

Yakan Top:

Yakan top oyunu en az 4 kişiyle oynanır. İki eşit grup oluşturulur. Sonra yazı tura atarak ilk kimin bir olacağı belirlenir. Ondan sonra birinci çıkan grup ortaya geçer. Diğer grup, ortadaki grubu vurmaya çalışır. Eğer atılan top birine gelirse o kişi oyun dışına çıkar. Eğer top atılınca yukarıdan gelen topu havada tutarsa 1 tane can almış olur. Eğer gruptaki herkes vurulursa diğer grup ortaya geçer.

Yağ Satarım Bal Satarım:

Oyunda önce bir ebe belirlenir. Oyuncular birbirine dönük halka oluşturacak biçimde yere oturlar. Ebe bir mendili eline alır. Mendili arkasında saklayarak halkanın çevresinde dolaşmaya başlar. Bu sırada da şarkı söyler;

“Yağ satarım, bal satarım,
Ustam öldü, ben satarım.
Ustamın kürkü sarıdır.
Satsam 15 liradır
Zam-bak Zum-bak
Dön arkana iyi bak”

Mendili belli etmeden oyuncuların birinin arkasına yere koyar. Arkasına mendil bırakılan oyuncu bunun farkına vardığı anda mendili alarak ebeyle kovalamaya başlar. Ebe, yakalanmadan onun yerine oturursa, mendili alan ebe olur; yakalanırsa, oyun aynı ebeyle devam eder.

İstop:

Oyuncular bir daire oluşturur. Oyunu başlatmak için oyuncuların biri ebe olur. Ebe, oyuncuların birinin adını söyleyerek topu havaya atar. Top yere düşerken, adı söylenen oyuncu topu havada yakalarsa, başka birinin adını söyleyerek topu yeniden havaya atar. Topu havada tutamayan oyuncu, topu yerden eline aldığı anda “İstop!” diye bağırır. Kaçıran oyuncular “İstop” dediği anda oldukları yerde durmak zorundadır. Daha sonra ebe, duran oyuncuların birini toplama çabasına geçer. Vurulan oyuncu ebe olur.

İp Atlama:

Tek başına oynanabildiği gibi, birkaç kişi bir araya gelerek de oynanır. Birkaç çocuk bir araya gelmişse, iki çocuk uygun uzunlukta ve kalınlıkta bir ipin iki ucundan tutar. İp çevrilirken öbür çocuklar sırayla zıplayarak ip atlarlar. İp, atlayanın ayağına takılırsa oyuncu yanar.

Birdirbir:

Çocuklardan biri veya bir kaç ellerini dizlerine koyarak eğilir ve öbür oyuncuların üstünden atlayacağı bir kambur oluşturur. Atlayan her çocuk biraz ötede aynı biçimde eğilerek durur ve öbürleri eğilmiş duran bütün oyuncuların üzerinden atlar.

Körebe:

Oyun 10-12 çocukla oynanır. Ebe belirlenir ve ebe nin gözleri bir bezle bağlanır. Oyuncular, ebe ortada kalacak biçimde bir halka oluşturur. Ebe kollarını öne doğru uzatarak dokunduğu kişinin başına, yüzüne ve üstüne elleriyle dokunur. Kim olduğunu anlayabilirse adını söyler. Eğer tanırsa, dokunduğu oyuncu ebe olur. Tanıyamazsa, oyun aynı ebeyle sürer.

Sekiz Kuyulu Taş:

2 kişi ve 16’şar 16’şar paylaştırılmak üzere toplam 32 taşla oynanan oyunda oyuncular önlerine karşılıklı 4’er çukur kazar ve her çukurun içinde 4 taş yerleştirir. Kura ile seçilen oyuncu başlamaya hak kazanır. Başlayan oyuncu kendine ait çukurlardan 4 taş alır. İsteddiği çukurdan başlayarak sırayla her çukura 1’er taş koyar. Diğer oyuncu da aynı eylemi tekrarlar. Bu taş yerleştirme esnasında kendi çukurunda 1 taş bırakmayı başaran oyuncu karşısındaki diğer oyuncunun çukurundaki bütün taşları almaya hak kazanır. Rakibin taşlarını toplamayı başaran oyuncu kazanır.

Uzuneşek:

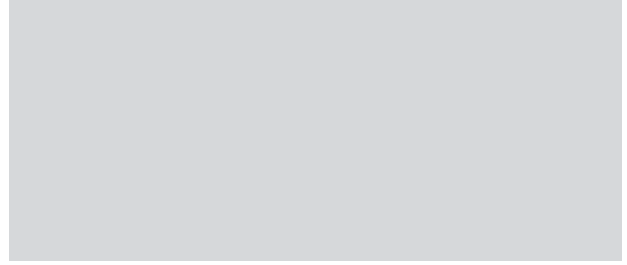
Oyuncular iki gruba ayrılır. Daha sonra hangi grubun yatacağına, hangi grubun atlayacağına karar verilir. İlk baştaki oyuncu eğilerek kafasını yastığa dayar ve arkasındakiler de bir öncekinin bacaklarından tutarak eğilir. Oyuncular tek tek atlamaya başlar ve eşeğin üzerine atladıktan sonra sürtünemez, ayaklarını dolayamazlar. Eşek çökerse atlayan grup tekrar atlar, atlayanlardan birinin vücudu yerle temas ederse kaybederler. Eğer tüm grup başarılı bir şekilde eşeğe binerse, atlayanların en önündeki kişi “tek mi çift mi” deyip parmaklarıyla 1 veya 2 gösterir ve eşeğin en arkadaki oyuncusunu tahmin eder.



Derleyen: F. Besim KAVUKÇU, Havva Tuğçe SÜER













Eda DEMİR GÜRLEK | Rektörlük

« DOKSANLARDA KALAN » ÇOCUKLUK ANILARIM

“Keşke şu an çocuk olsam...” Hepimiz mutlaka bir defa da olsa bu cümleyi kurmuşuzdur. Çünkü çocukluk, bizim için her zaman masumiyeti ve sonsuz mutluluğu ifade etmiştir. Sabahtan akşama kadar sokakta oyun oynamak, patlayasıya dondurma, şeker ve çikolata yemek, sabah kahvaltı etmeden çizgi film izlemek...

90'lı yıllarda çocuk olanlar için mutluluk ve eğlence, şimdiki dönemde olduğu gibi internet oyunlarının içinde ya da 3D Filmlerinin efektlerinde saklı kalmamıştı. Ben de çocukluğunu o dönemde yaşamış bir kişi olarak hatırladığım ve elimden geldiği kadarıyla “Doksanlardan Aklımda Kalanları” anlatmak istedim.

Kışları çok fazla olamasa da yazları mutlaka her gün, sabahın köründen hava kararana kadar sokakta oynamak, eve sadece su içmek için uğramak (ki o zamanlarda musluktan su içebiliyordunuz bu nedenle eve gidemesekte esnafın dükkanlarından rica edip su isteyebiliyorduk dolayısıyla bazen bu nedenle eve gitmemize bile gerek kalmıyordu), annem balkondan “Hadi artık saat kaç oldu eve gel, yemek hazır” diye bağırsa da, onu duymazdan gelip, oyun oynamaya devam etmek en çok hatırladıklarımdaydı. Oynadığımız oyunlar arasında ise; yakar top, körebe, istop, saklambaç, ebelemece vardı. Yorulmadan sabahtan akşama kadar bu oyunları oynardık. Okulda tenefüs araları bile bizim için oyun oynamak için büyük fırsat sayılırdı.

İlkokulu Arı Koleji’nde okudum, yani şu anki Balgat Kampüsünde. Balgat Kampüsünün bütün bahçelerinin oyun oynayan çocuklarla dolu olduğunu düşünün, özellikle de öğle tenefüsü olunca yemeğini yiyen herkes bahçeye oyun oynamaya koşardı. Bazen ip atlayacak alan bile bulamazdık. Bu kadar

severdik oyun oynamayı. Bizde “İpad” veya “Playstation” yoktu. Arkadaşlarımızla online olarak değil yan yana konuşmayı isterdik. Sabahtan akşama kadar oyun oynarken birbirimizden yemek yemek için bile ayrılmak istemezdik. Çünkü yemek yemek için eve gidersek sanki bir şeyler kaçıracağımız gibi gelirdi.

Televizyonda bu kadar çok kanal yoktu. Hatta ilk özel kanal “Star 1” ben ilkokuldayken yayına başlamıştı. Çok fazla izleyebileceğimiz bir şey de yoktu. Sabah kuşağındaki çizgi filmler, pazar günlerinin unutulmazı “Bizimkiler” dizisi. (Bu dizi, eminim birçok kişinin doksanlara ait hatırladığı en önemli televizyon klasiklerinden biri olmuştur. Dizideki karakterler ayrı ayrı hepimizin aklında yer etmiştir.) Dizi Tarihinde önemli ve büyük yere sahip dizilerden biri olan “Cesur ve Güzel”i de unutmamak gerekir. Annelerimizin bir sonraki bölümünü heyecanla beklediği uzun soluklu dizilerden biriydi.

Okuldan eve her geldiğimde evde mutlaka bu dizi seyrediliyor olurdu. O dönemde TRT 1’in çocuklar tarafından en çok seyredilen programı olan “Susam Sokağı” çocukluk dönemimin efsanesi olmuştur. Özellikle Edi ile Būdū karakteri... Susam Sokağı, hem eğitici hem de eğlendirici bir programdı benim için. Minik Kuş karakterinin içinde aslında bi insan olduğunu duyunca çok üzölmüştüm oysa ben onu çocukken hep kocaman bir kuş olarak canlandırmıştım

**Kışları çok fazla
olamasa da
yazları mutlaka
her gün, sabahın
köründen
hava kararana
kadar sokakta
 oynamak, eve
sadece su içmek
için uğramak (ki
o zamanlarda
musluktan su
içebiliyordunuz
bu nedenle eve
gidemesekte
esnafın
dükkanlarından
rica edip su
isteyebiliyorduk.**

ÇOK MUTSUZUM EDİ. NEDEN ? ÇÜNKÜ BÜYÜDÜK...



hayalimde ve elbette "Hugo". Evinde tuşlu telefonu olmayanların başvuru-ramayacağı yarışma, yarışan çocukların Hugo'nun karısını ve çocuklarını kurtarmak için evdeki telefonlarının tuşlarıyla yönlendirdikleri bilgisayar oyunuydu ve gerçekten sıkılmadan izlerdik. Eğer saat gece yarısını geçtiyse, hala uyanıksak ve TRT 1'i açıtıysak, İstiklal Marşı ile kanalın kapanışına ve sabaha kadar duracak olan renkli çizgili ekrana rastlardık. Sanırım yaşıtım olanlardan rastlamayan yoktur... Ve bunlar gibi birçokları...

Günümüzde Ankara'da alışveriş merkezleri giderek çoğaldı, nerdeyse her semte bir AVM düşer hale geldi. Oysa çocukluğumda alışveriş denince ilk akla gelen yer Kızılay olmuştur. Okul başlayacaksa alışveriş yapmaya, bayram öncesi bayramlık almaya Kızılay'a gidilir ve bu tür tüm ihtiyaçlar için akla gelen ilk yer hep orası olurdu. AVM Kültürü yok denecek kadar azdı. Karum ve Atakule Ankara'nın AVM'leriydi. Daha sonra Ankamall ve Armada'yla başlayan furya çoğalarak devam etti. AVM insanlara bir kültür olarak işlemiş durumda. Kendim de dahil olmak üzere genel olarak çevremdeki herkes nerdeyse sakız almak için bile AVM'ye gider hale gelmeye başladı.

Yaşadığımız çevre ve şartlar giderek değişmiş ve değişmeye devam etmektedir. Biz de bu değişime ayak uydurmaya...Günümüzde teknoloji çok gelişti, yaşam çok kolaylaştı ve kolaylaşmaya da devam ediyor, ama yine de bazen "daha az imkanla daha mutluyduk" demekten de alıko-yamıyor insan kendini. Özellikle 70-80'lerde genç olanlar "Bunlar da ne ki bizim zamanımızda daha güzeldi her şey..." diyebilirler ancak bence herkesin çocukluğu kendine güzeldir. Tabi çocukluğunu yaşayabildiyse...

ÖĞRENCİLİK SADECE DERS DEMEK DEĞİL



Dorukcan PEHLİVAN

2 012 İşletme Bölümü ve Endüstri Mühendisliği Bölümü Çift Ana Dal Mezunumuz olan ve halen Sakarya Üniversitesi, İnsan Kaynakları Yönetimi Bölümü Araştırma Görevlisi olarak çalışan Sayın Dorukcan Pehlivan ile bir sohbet gerçekleştirdik.

Dorukcan, bize biraz işinden bahseder misin?

Sakarya Üniversitesi'nde İnsan Kaynakları Yönetimi Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışıyorum. Araştırma görevlisi olmayı iyi bir akademisyen olma yolunda geçirilen süreç olarak görüyorum ve bu süreç, hem lisansüstü eğitimimi hem de görevlerimi kapsıyor. İşimi tanımlarken görevlerimi akademik ve idari olmak üzere ikiye ayırmayı tercih ediyorum. Öncelikli görevim, yüksek lisans ve doktora eğitimimi tamamlamak ve bu sürede de kaliteli akademik yayınlar yapmak. Sınavlarda gözetmenlik yapmak, bölüm hocalarım istediğinde onlara yardım etmek, ders kayıt dönemlerinde öğrencilere yardımcı olmak gibi akademik görevlerin yanında, çeşitli komisyon üyelikleri ve bölüm web sitesi sorumluluğu gibi idari görevlerim de bulunmaktadır.

Üniversite ve alan seçimini nasıl gerçekleştirdin?

Aslında ben üniversite değil de alan seçtiğimi söylersem yanlış olmaz. Bölümüne Öğretim Üyesi Yetiştirme Programı (ÖYP) ile atandım. İşletme mezunu olarak başvurmak istediğim iki alan vardı: Birincisi, insan kaynakları yönetimi, eğer olmaz ise ikincisi, yönetim ve organizasyondur; tercihlerimi de bu doğrultuda yaptım. İKY için kadro açan tek üniversite de Sakarya Üniversitesi olduğu için hiç düşünmeden ilk tercihime burayı yazdım ve şanslıyım ki ilk tercihime de atanabildim.

Peki, gelecekteki kariyer hedeflerin nedir?

Başladığım yoldan ayrılmak istemiyorum; bu nedenle akademik kariyer hedefimden vazgeçmeyeceğim. İyi bir akademisyen olmak için de başarmak istediğim bazı hedeflerim var. Uluslararası ve Karşılaştı-



Eğitim dilimizin İngilizce olması, Çankaya Üniversitesi'nin bana sağladığı en büyük faydalardan biri oldu. Derslerde aktif olarak İngilizce kullanmamız sayesinde yabancı dil sınavlarına çok fazla çalışmaya gerek kalmadan yüksek puanlar alabildim.

malı İnsan Kaynakları Yönetimi Bilim Dalı'na atandım ve gelecekte bu alanın hem ülkemizde hem de dünyada tanınan bir temsilcisi olmak istiyorum. Kendi alanımda küresel olarak kabul edilmiş akademik yayınlar yapmak ve bunların da ötesinde yine küresel olarak kabul edilmiş en az bir kitap yazmak istiyorum.

Öğrencilik döneminde akademisyen olma fikrin var mıydı?

Akademisyenlik fikrinin aklımda filizlenmeye başlaması, üçüncü sınıf başlarına denk geliyor. Bütün bir seneyi özel sektör mü yoksa akademisyenlik mi diye kendime sorarak geçirdim diyebilirim. Dördüncü sınıfta ise akademisyenlik ağır bastı ve eğer olmazsa da özel sektörde insan kaynakları, en kötü ihtimalle de endüstri mühendisi olarak çalışma kararı vermiştim. İstedğim mesleği istediğim alan üzerine yapabildiğim için kendimi gerçekten çok şanslı görüyorum.

İş hayatında Çankaya Üniversitesi mezunu olmanızın ne gibi katkıları oldu?

Eğitim dilimizin İngilizce olması, Çankaya Üniversitesi'nin bana sağladığı en büyük faydalardan biri oldu. Derslerde aktif olarak İngilizce kullanmamız sayesinde yabancı dil sınavlarına çok fazla çalışmaya gerek kalmadan yüksek puanlar alabildim. Atama kriterlerimizden biri olduğu için de işime kavuşmama vesile olduğunu çok rahatlıkla söyleyebilirim. Yine İngilizceyi yabancı kaynak arama, kullanma ve gerektiğinde tercüme yapmak için kullandığımdan dolayı mevcut işime de katkısının büyük olduğunu söyleyebilirim.

Öğrencilik dönemine bir göz atacak olursak, nasıl bir öğrenciydin?

Derslerinde başarılı, sosyal ve biraz da farklı bir öğrenci olmaya çalıştım hep. Dersi derste anlayan biriydim; o yüzden derslerde devamsızlığım oldukça düşük olurdu. Ödevlerimi ve projelerimi hep olabileceğinin bir adım daha ötesinde iyi yapmaya çalışırdım; ama öğrencilik sadece ders demek değildi, bunun farkındaydım. O yüzden elimden geldiğince birçok toplulukta veya çalışmalarında yer almaya çalıştım. Edebiyat Topluluğu, Türk Japon Topluluğu, Toplumsal Dayanışma Topluluğu ve tabii ki Amatör Film ve Fotoğrafçılık Topluluğu. Hatta 2011–2012 döneminde AFFT'nin başkanlığını da yaptım ve bu benim için harika bir deneyimdi. Yaşayan kampüs kavramına inanıyorum ve bunun sağlanması için elimden geldiğince çalıştım. Tabii tüm bunların yanında bir işletmeci olarak mühendislikte çift ana dal yapmak gerçeği de var ki son iki senemde yorgun savaşçıyı oynadım diyebilirim.

Her ne kadar dışardan çok keyifli görünse de işini stresli bir iş olarak görüyor musun? Eğer öyleyse bu stresi nasıl kontrol ediyorsun?

Ben stresi çevresel etkiler değil de insan kaynaklı bir durum olarak görüyorum. Bu nedenle insanın var olduğu her yerde kendisine stres yaratacak bir durum da olabilir. Stresli bir iş yoktur; yaptığı işle olan etkileşimi yüzünden stres olan insanlar vardır. Kendi işimle ilgili konuşacak olursam da özellikle yeni başladığım dönemlerde stresli olduğum zamanlarım çok oldu. Mezuniyet, yeni bir şehir, yeni bir iş, yeni bir hayat... Belirsizlik ve yabancılık yüzünden büyük stres altındayım. Tabii bu, zamanla geçti; çünkü ilk şoku atlattıktan sonra kontrolü elinize almanız gerektiğini kavriyorsunuz. Ortama da doğru bir şekilde uyum sağladıktan sonra işinizle aranızda hiçbir engel kalmıyor. Geri kalan tek şey, planlı ve programlı hareket etmek. İşinizi gerçekten iyi yaptığınız sürece

size stres yaratabilecek faktörleri de kontrol altında tutmuş oluyor-sunuz.

Bize kendini biraz anlatır mısın?

1988 Ankara doğumluyum. Lise-yi İzmir’de yatılı olarak Maltepe Askeri Lisesi’nde okudum. Sanırım hayatımın dönüm noktalarından biriydi bu. Hayata başka bir yoldan devam etmek için Kara Harp Okulu’nu intibak kampında bıraktım ve ver elini sivil hayat... Ailemin ev yapımı pastanesi var ve burada büyüdüm, pasta yaptım, yedim, sattım. Kısacası, yemek yapan biri mutsuz olamaz. Her an gülmeye çalışan, yaşadığı zamanın tadını çıkarmaya çalışan biriyim. Kısa hikâyeler yazmayı severim, tarihî ve mitolojik romanlar okurum, Türk sanat müziğinden Metal müziğe çok geniş yelpazede müzik dinlerim. İkiizler burcu değişkenliğinde olsam da ben çocuksu ve mutlu biriyim.

Bu ay Gündem’in kapak konusu, “Oyuncaklar”. Senin hâlâ sakladığın oyuncakların var mı? Ya da kendine oyuncak alıyor musun?

Kırılıp parçalanmış bile olsa küçüklüğümden beri sahip olduğum birçok oyuncağım halen dolabımda duruyor. Onları atmaya kıyamıyorum; çünkü oyuncakları gerçekten çok seviyorum. Plastik askerler, boy boy çeşit çeşit arabalar, tetris, atari... Geçmişten ne ararsanız dolabımda bulabilirsiniz. İnsan büyüdükçe de yaşına uygun oyuncaklarla devam ediyor. Oyuncakların sadece çocuklar için olduğu düşüncesine çok karşıyım; insan her yaşta oyuncakla oynayabilir. Kendime en son uzaktan kumandalı araba



Oyuncakların sadece çocuklar için olduğu düşüncesine çok karşıyım; insan her yaşta oyuncakla oynayabilir.

Sence oyuncakların çocuklar üzerinde etkisi var mıdır?

Kesinlikle var, hem de çok fazla. Üstelik bunu uzmanlar söylüyor. Çocukların karakterlerine, zekâlarına; yani geleceklerine etki ediyor oyuncaklar. Bu nedenle doğru yaş için doğru oyuncak tercihi çok önemli. Çocukların mutlaka zekâ gelişimlerine yardımcı olacak oyuncakları olmalı.

Hobilerin nedir?

En büyük hobim, “Pokemon” izlemek diyebilirim. Anime izlemeyi seviyorum; ancak Pokemon’un çocukluktan kalma ayrı bir yeri var bende. Kartlarım, tasolarım halen duruyor ve senede bir çıkarır, biraz oynar sonra özenle geri kaldırırım. Kafa dağıtmak için harika

oluyor ve seviyorum da. Bunun dışında fotoğraf çekmeyi de seviyorum. Üniversitedeyken kendimi geliştirebildiğim bir konu oldu bu. Fırsat buldukça da makinemi alıp dışarı çıkarım.

Mezunlarımıza ve mezun olacak öğrencilerimize söylemek istediklerin nelerdir?

Öncelikle belirtmek istiyorum ki “Çankayalılık” bir kimliktir ve mezun olan ve olacak herkesin bu kimliği benimsemesi gerekir. Üniversitemizin ve bizlerin ilerlemesi, ancak birlik ve beraberliğimizle sağlanabilir. Bu açıdan mezun olan öğrencilerin gerek kendi aralarında gerekse okulla olan bağlarının kopmaması, herkes için faydalı olacaktır. Her sene yapılan mezunlar buluşmasında daha çok yıldan, daha çok bölümden mezun arkadaşlarımızı görmek, inanıyorum ki aramızdaki bağı daha çok güçlendirecektir.

Öğrenci arkadaşlarıma ise şunu söylemek istiyorum: Kampüsler, sadece ders için gidip gelen yerler değildir; sosyal etkinlik ve aktiviteler, kampüsleri canlı tutan etmenlerdir. Her öğrencinin mezun olmadan önce en az bir toplulukta faaliyette bulunması, hem kendi gelişimi hem de geleceği için önemlidir. Dikkat etmek gerekir ki artık firmalar işe alım sürecinde öğrencilik döneminde yapılan faaliyetleri, sosyal projeleri de değerlendirmektedir. Bu nedenle her öğrencinin en az bir toplulukta aktif olarak çalışması, her halükarda kendi yararına olacaktır.

Röportaj: Gözde KUŞAK



İNGİLİZCENİN KÜRESEL DİL OLDUĞU BİR DÜNYADA İNGİLİZCE SÖZLÜ ÇEVİRMENLİĞİN GELECEĞİ

Okan ARSLAN | Çankaya Üniversitesi Mütercim Tercümanlık Bölümü Yarı Zamanlı Öğretim Elemanı

Tarih boyunca birçok dil, gerek dinsel sebeplerle (kutsal kitapların yazıldığı diller olmaları bakımından) gerekse bu dilleri resmî devlet dili olarak kullanan imparatorluk ve ülkelerin uluslararası alandaki etkinlikleri nedeniyle ön plana çıkmıştır. Bu çerçevede örneğin Latince, Roma İmparatorluğu'nun gücü sebebiyle bir devirler önem kazanırken; Arapça, hem Kuran dili olması hem de İslam İmparatorluğu'nun yayılması nedeniyle belli bir coğrafyada genel kabul gören bir dil olmuştur.

Keza Fransızca, İspanyolca gibi diller, özellikle kolonyalist dönemin iki büyük imparatorluğunun dilleri olarak diplomaside uzun bir süre (özellikle Fransızca) tercih edilirken; aynı dönemin Britanya İmparatorluğu'nun etkisiyle parlayan dili olan İngilizce, zaman içerisinde belli bir dönem ya da bölgeye ait bir dil olmaktan çıkmış ve küreselleşmenin de etkisiyle hayatımızın neredeyse her alanında hâkim dil kimliğini kazanmıştır. Öyle ki İngilizce; Fransızca, İspanyolca, Rusça, Çince ve Arapça gibi "uluslararası bölgesel" şeklinde niteleyebileceğimiz dillerle karşılaştırılamayacak seviyede, her yerde geçerli "küresel" bir dil konumuna gelmiştir¹. İngilizce, hâlihazırda 60 egemen ülkenin ve 28 egemen olmayan ülkenin resmi dilidir. ABD, Britanya ve Avustralya gibi ülkelerin *de facto* (fili) resmi dili; İsrail'inse ikinci *de facto* resmi dilidir. Elli milyondan fazla kişinin konuştuğu diller arasında yapılan bir sınıflandırmada İngilizce, toplam 335 Milyon kişi tarafından konuşulan bir dil olarak Çince'den sonraki yerini almaktadır². İngilizce,

ayrıca dünyanın geri kalan kesimi tarafından da en fazla öğrenilen dil konumundadır. Hatta İngilizce, çoğu ülkede olduğu gibi ülkemizde de gerek üniversite öncesi eğitimde gerekse iş başvurularında artık olması gerekli bir koşul şeklinde sunulmakta ve İngilizce dışındaki ikinci hatta üçüncü bir dil, eğitim kurumlarının müfredatlarında yer etmekte ve işe alımlarda tercih sebebi haline gelmektedir. Bunun ötesinde İngilizce, küresel yapısı ve her geçen gün daha fazla önem kazanmasıyla birlikte başta yerel diller olmak üzere birçok dil üzerinde adeta "öldürücü" bir etkiye de sahiptir. Bugün dilbilimciler tarafından hâlâ sıklıkla bahsedilen 4000'i aşkın dünya dilinden geriye önümüzdeki yıllarda pek bir şey kalmayacağı da aşîkârdır. Öyle ki yapılan araştırmalara göre 100.000'in üzerinde konuşucusu olan dillerin varlığını sürdürmesinin daha muhtemel olduğu ve dolayısıyla ancak 600 civarında dünya dilinin ayakta kalacağı ifade edilmektedir⁴.

¹ David Crystal English as a Global Language Cambridge University Press, UK 2003, s.4

² Ethnologue 2013 istatistikleri Bkz. <http://www.ethnologue.com/statistics/size>

³ Daniel Nettle ve Suzanne Romaine Kaybolan Sesler, Dünya Dillerinin Yok Oluş Süreci çev. Harun Özgür Turgan, Oğlak Yay. İstanbul, 2001 s. 21-23

⁴ Nettle ve Romaine ag.e. s.25

Küreselleşmenin artık yaşam tarzı olduğu günümüz dünyasında, İngilizcenin baş döndürücü bir hızla yaygınlaşmasıyla, İngilizce Mütercim-Tercümanlık ya da Çevirmenlik (Çeviribilim) bölümlerinden mezun olan öğrencilerin iş bulması ya da çevirmen sıfatıyla para kazanması mümkün mü sorusu, ister istemez akıllarda yer etmektedir. Bu yazıda, özellikle işin sözlü çeviri boyutu üzerinde durulacak ve İngilizce Mütercim-Tercümanlık Bölümü mezunlarının sözlü çevirmen olarak iş bulma olanakları irdelenecektir.

Bugün sözlü çeviri olarak adlandırdığımız çevirinin, esasen çok uzun bir tarihçesi bulunmaktadır. Hatta insanlığın yazıyı nispeten geç icat edip yazılı metinlere geçişinin de sözlü dile göre geç olduğu dikkate alınacak olursa sözlü çevirinin yazılı çeviriye göre daha eski olduğu söylenebilir. Özellikle insanlar arasında kültürel, ticari ve siyasi ilişkilerin tesisini takiben sözlü çeviri, gerek ülkemizde gerekse dünyada öne çıkmıştır⁵. Ancak; sözlü çeviri konusunda atılan ilk ciddi uluslararası adım olarak 1919 yılında Paris Konferansı gösterilebilir. Konferansta, ünlü Fransız tarihçi Paul Mantoux, dönemin Fransız Başbakanı Georges Benjamin Clemenceau'ya çeviri yapmış ve çevirinin başarılı olmasını takiben uluslararası toplantılarda uzman çevirmen kullanımı yaygınlaşmaya başlamıştır. Ancak, konuşmacının cümlesini ya da konuşmasının bir bölümünü tamamladıktan sonra yapılan bu tür sözlü çeviri (ardıl çeviri), toplantının süresini iki katına çıkardığı ve çok sayıda dilde çeviri yapılmasının gerekli olduğu anlaşıncı hem zaman kazanmak hem de toplantının etkin bir şekilde seyrini gerçekleştirmek amacıyla simültane (andaş) çeviri denilen, konuşmacının cümlesini tamamlamasını beklemeden eş zamanlı olarak yürütülen çeviri uygulamasına geçilmiştir. Bu çerçevede IBM'in geliştirdiği ilk teknik ekipman olan, çevirmenin bir nevi kutuya konduğu "Hushaphone" denilen bir aletin bulunması ve ilk olarak 1927 yılında Cenevre'de gerçekleştirilen Uluslararası Çalışma Konferansı'nda kullanılması, simültane çevirinin gerekli teknik altyapısıyla birlikte uluslararası kurumların vazgeçilmez haline gelmesini sağlamıştır. Keza, II. Dünya Savaşı'nı takiben gerçekleştirilen Nürnberg Mahkemeleri'nde ardıl çevirinin mahkemedeki duruşmaların süresini

uzatması ve çok sayıda dilin kullanılmak istenmesi üzerine simültane çeviri uygulamasına başvurulmuş ve dünya tarihine yön veren bu mahkeme, simültane çevirmenlerin başarısıyla sonuçlandırılabilmiştir⁶. 1950'lerden itibaren sözlü çevirmenlerin uluslararası bir çatı altında örgütlenmesi ve Uluslararası Konferans Çevirmenleri Derneği'nin (AICC) kurulmasıyla, çevirmenlik mesleğinin etik ve profesyonel yapısı oluşturulmuştur.

Yukarıda kısaca anlatılmaya çalışıldığı üzere Sözlü Çeviri, temel olarak çevirmenin konuşmacı sustuktan sonra yaptığı çeviri (ardıl) ve çevirmenin simültane çeviri kabininde konuşmacının konuşmasıyla aynı anda yaptığı (simültane ya da andaş) çeviri olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Bu çerçevede, herhangi bir teknik ekipman gerektirmediğinden daha sıklıkla kullanılmakta olan *ardıl çeviri*, kendi içerisinde bazı alt bölümlere ayrılmaktadır. Bunlar: Çevirmenin, çevirinin yanı sıra bir tür irtibat görevlisi görevi gördüğü *İrtibat Çevirisi*, genelde iki devlet adamı arasında gerçekleştirilen *İkili Görüşme Çevirisi*, yabancı ülkelere yapılan ziyaretlerde bir devlet adamı ya da heyete gerekli olduğunda çeviri hizmeti verilen *Refakat Çevirisi* ve telefon görüşmelerinin çevrilmesine dayalı *Telefonla Sözlü Çeviri*'dir. Buna karşılık Simültane Çeviri ise, simültane çeviri kabininde farklı dillerde çeviri yapılıyorsa diğer kabinlerle bağlantı kurularak (röle yoluyla) gerçekleştirilen ve bir nevi çeviriden çeviri olarak niteleyebileceğimiz *Röle Çevirisi*, uluslararası bir toplantıda çevirmenlerin, katılımcıların arasına oturulup kulaklarına fısıldayarak yapılan *Fısıldayarak Çeviri*, ülkemizde özellikle Körfez Savaşı'nda görmeye alıştığımız ve sonrasında yaygınlaşan *Televizyondan Çeviri*, küreselleşme döneminde zaman ve mekandan bağımsız konferans toplantılarının gerçekleştirildiği *Video-Konferans Çevirisi* ve çevirmenin yazılı bir metin üzerinden bir yandan metni gözüyle okurken; diğer yandan sözlü olarak çevirdiği *Yazılı Metinden Sözlü Çeviri* vb. alt bölümlere ayrılmaktadır⁷. Ardıl Çeviri, her ne kadar daha yaygın ve kullanımı bakımından daha basit olsa da uluslararası toplantılarda gerek zamanın önemi gerekse çok sayıda dilin aynı anda kullanılması nedeniyle Simültane Çeviri daha pratik bir çözüm şeklinde ortaya

⁵ Aymil Doğan, *Sözlü Çeviri Çalışmaları ve Uygulamaları*, 2. Baskı 2009, Ankara ss.10-23

⁶ Agata Opara, "Interpreting Services in the European Union's Institutions" *eLingUp Centro de Linguística da Universidade do Porto*, Volume 3, No. 1, 2011 ss.175-176

⁷ Doğan a.g.e. ss. 48-56

çıkarmakta^{8 9} ve gerek dünyada gerekse ülkemizde Simültane Çeviri teknik ekipmanının ve mesleğinin gelişimiyle birlikte vazgeçilmez bir konferans uygulaması halini almaktadır.

Günümüzde Simültane Çeviri, yoğunluklu olarak İngilizce üzerinden yürütülse de (hatta bir çok toplantı ülkemizde Türkçe-İngilizce şeklinde gerçekleştirilmektedir) bölgesel ve küresel gelişmelere bağlı olarak Fransızca (eski önemini kaybetmekle birlikte hâlâ İngilizceyle birlikte bir çok uluslararası kuruluşun resmi dilidir), İspanyolca, Arapça (özellikle Türk Dış politikasında görülen Arap Dünyasıyla ilişkilerin geliştirilmesine bağlı olarak), Rusça (SSCB'nin dağılmasını takiben Avrupa ve Orta Asya'daki gelişmelere paralel olarak) ve Çince (Çin'in artan küresel ekonomik gücü sebebiyle) ve zaman zaman farklı dillerde (Türkiye'nin komşularıyla ilişkilerini geliştirme amacına paralel olarak Farsça, Bulgarca, Yunanca, Gürcüce vb.) ve kimi zaman Japonca ve Brezilya'nın artan etkinliğine paralel olarak Portekizce gibi dillerde, Simültane Çeviri ihtiyacı doğmaktadır. Keza, ülkemizde bundan yirmi sene önce sadece İngilizce ve Fransızca Mütercim-Tercümanlık Bölümleri varken (sayıca az olmakla beraber); bugün Almanca, Çince, İspanyolca, Arapça, Bulgarca gibi çeviri bölümleri açılmış durumdadır. Çeviri bölümlerinin önemli bir bölümünün, Çankaya Üniversitesi'nde de olduğu gibi özel üniversiteler tarafından açılmış olması, piyasada çevirmenlere olan ihtiyacı göstermektedir. Peki, yukarıda ifade etmeye çalıştığımız üzere, İngilizcenin küreselleşmesi, birçok insan tarafından öğreniliyor ve konuşuluyor olması ve özellikle internetin doğrudan İngilizce üzerinden yürütülmesi, İngilizce çevirmenlere (özellikle de sözlü çevirmenlere) olan ihtiyacı, zaman içinde ortadan kaldıracak mıdır? Bir başka ifadeyle; İngilizcenin işe alımlarda vazgeçilmez bir kriter olması, bir çok devlet adamının ve bürokratin İngilizce biliyor olması ve İngilizcenin artık neredeyse günlük hayatın içine işlemiş olması, mantıken, İngilizce çevirmenlere olan ihtiyacı ortadan kaldırmakta ya da asgari seviyeye indirgemekte midir? Bu durumda, İngilizce çevirmenlik eğitimi görmenin ya da yapmanın bir anlamı kalmakta mıdır ya da İngilizce çevirmenlikten böyle bir ortamda para kazanmak mümkün müdür? Bu tür endişeler, esasına bakıldığında bundan 15-20 yıl önceki Mütercim-Tercümanlık Bölümü mezunlarında da vardı.

Ben de bizzat bu tip bir endişeyi yaşadığımı itiraf etmeliyim. Hatta, 1980'li yıllarda İngilizceyi yeni öğrenmeye başladığımız dönemlerde bizlere İngilizcenin zaman içinde anlamını kaybedeceği, Almanca ve Japoncanın önem kazanacağı ve İngilizcenin (bugün Fransızcada gördüğümüz gibi) eski etkinliğini yitireceği söylenmişti. Aradan geçen otuz yıla yakın süre zarfında İngilizce'nin eskisinden çok daha önemli olduğu gün gibi ortada değil mi? Öte yandan, İngilizce çeviri bölümlerinden mezun olanların, İngilizcenin küreselleşmesine bağlı olarak işsiz kalacağı düşüncesi de esasen boş bir endişeden ibarettir. Öyle ki eğer İngilizce artık herkesin tam anlamıyla hâkim olduğu bir dil haline gelmişse şayet, o zaman aslında yukarıda anılan diğer dillerde çeviriye de gerek kalmayacaktır. Oysa küreselleşme çağında İngilizce önem kazanırken ilginç bir şekilde diğer bazı diller de eskisinden çok daha önemli bir konuma gelmektedir. Açıkça ifade etmek gerekirse başta da ifade ettiğimiz gibi, İngilizce 'küresel' dil; diğer öne çıkan dillerse 'bölgesel' dil kimliği kazanmaktadır. İngilizce çevirmenliğin; özellikle de sözlü çevirmenliğin önemini devam ettirmesi, esasen tehlike gibi görülen küreselleşme ve teknolojik değişimlere bağlıdır. İsterseniz bu konuya kendi ülkemiz ölçeğinden bir bakalım. İngilizce Sözlü Çevirmenliğin (özellikle de Simültane Çeviri) ileride etkin olmaya devam edeceğinin en önemli sinyali, Türkiye'de verilen dil eğitiminin yetersizliğidir. Birçok insan, neredeyse anaokulundan itibaren İngilizce öğrenmeye başlamakta, dil becerisini belli bir noktaya getirmekte; sonrasındaysa gerek verilen eğitimin yetersizliği gerekse dili öğrenmeye ve kullanmaya devam etmemek gibi sorunlardan ötürü dili ya unutmakta ya da geliştirememektedir. Keza, çoğu insan daha ziyade YDS, KPSS, TOEFL, IELTS vb. sınavlara yönelik olarak kurslara gitmekte; bu kurslarda doğrudan sınavla yönelik eğitim verildiğinden, sınavdan sonra dil adeta çöpe atılmaktadır. Ülkemizde İngilizce öğrenen birçok kişinin ortak sorunu ise konuşma pratiğinin olmamasıdır. *"İngilizce gramerim çok iyi; okuduğum her şeyi çok iyi anlıyorum; hatta dinlediğimi dahi anlıyorum; ama konuşamıyorum; yanlış yapmaktan korkuyorum"* tarzı ifadeleri, çevrenizde mutlaka işitmiş olabilirsiniz. İngilizcenin pratikte çok az kişi tarafından düzgün bir şekilde kullanılıyor olması, Türkiye'de sözlü çevirmenin önünü açan en önemli faktördür. Öyle ki birçok kişi, yazılı çeviri yapabilir; örneğin bir jeolog -konu-

⁸ Zhongmei Chen ve Xiaobo Bong, 'Simultaneous Interpreting: Principles and Training' Journal of Language Teaching and Research, Vol. 1, No. 5 s. 714-716

⁹ Ewa Gumul ve Andrej Łyda, 'The Time Constraint in Conference Interpreting: Simultaneous vs. Consecutive' Research in Language Vol 5 2007 ss.165-166

ya da hâkim olduğundan- Jeoloji alanında bir mütercimden çok daha iyi çeviri yapabilir; ancak iş, Jeoloji'yle ilgili bile olsa sözlü çeviri yapmaya gelince durum farklılaşmaktadır. Bu noktada, yazımızın başlarında açıklamaya çalıştığımız Ardıl ve Simültane Çeviri türlerine ve yeni gelişen başkaca Sözlü Çeviri türlerine dönelim ve konuya bir de bu perspektiften bakalım. Örneğin İkili Görüşme Çevirisi. İki devlet adamı düşünün; ikisi de İngilizceye hâkim olsun. Devlet politikası gereği, her ülkenin devlet adamı kendi dilinde konuşmayı tercih edecektir. Örneğin, Rusya Federasyonu Cumhurbaşkanı Vladimir Putin, vaktiyle Demokratik Almanya'da görev yaptığından çok iyi derecede Almanca bilmektedir. Ancak, kişisel birkaç sohbet haricinde Almanya Başbakanıyla bir araya geldiğinde (diğer görüşmelerinde olduğu gibi) Rusça konuşmakta ve çevirmen kullanmaktadır. Bu durum, dünyadaki birçok ülke lideri için de geçerlidir. Bir devlet adamının, İngilizceye hâkim bile olsa çevirmen kullanması, bir yandan kendi ülkesinin ulusal dilinde iletişim kurarak ülkesinin prestijini yansıtmasını sağlar; diğer yandan da çevirmen diğer ülke liderini çevirirken, zihninde kendi konuşmasını ya da söyleyeceği bir sonraki sözü oluşturmak için gerekli süreyi bulmasını mümkün kılar. Dolayısıyla, bu çerçevede ikili görüşmelerde ve buna bağlı olarak yabancı ülkelere yapılacak ziyaretlerde refakat çevirmenlerine her zaman ihtiyaç duyulacaktır. İkili görüşmeler genelde yüz yüze yapıldığından sıklıkla ardıl çeviri tercih edilse de Simültane Çeviri, zamanı kısaltması ve örneğin basın toplantılarının vazgeçilmesi olması sebebiyle ileride daha fazla tercih edilecek bir yöntem olacaktır¹⁰. Bu noktada, kamu ya da özel sektör yöneticilerinin birçoğunun İngilizceyi konuşmalarına göre daha iyi anlıyor olması da özellikle Türkçeden İngilizceye sözlü çeviriyi gelecekte daha önemli bir hale getirecektir. Öte yandan, devlet adamları arasındaki görüşmeler, telefon üzerinden de gerçekleştiğinden önümüzdeki dönemde Telefon Çevirisinin de geçerlili-

ğini sürdüreceği söylenebilir. Telefon Çevirisi ve son dönemlerde daha sık bir hal alan Video-Konferans Çevirmenliği, aynı zamanda iş dünyasının da vazgeçilmez konumundadır. Özellikle dünyanın birden fazla yerinden aynı anda irtibat kurmaya çalışan şirket temsilcilerinin işini kolaylaştırmak ve iletişimini sağlamak, çevirmen olmadan çoğunlukla güç olmaktadır. Dolayısıyla insanlar, özel sektörde de İngilizceye hâkim olsalar bile birçok durumda çevirmen tercih edebilmektedir. Bu noktada, artan ihtiyaca bağlı olarak, yeni bazı sözlü çeviri alanları da ortaya çıkmaktadır. Bunlar, özellikle sosyal ve insani sorumluluklar çerçevesinde ihtiyaç duyulan Afette Rehber Çevirmenlik ve farklı kültürler ve etnisiteler arasında iletişim kurmayı sağlayan, Toplum Çevirmenliğidir¹¹. Toplum Çevirmenliği, tıp, hukuk, eğitim ve sosyal yardım vb. alanlarda çevirmenin bir tür arabulucu görevi gördüğü bir alan olarak, özellikle günümüzün göç vs. gibi sorunları çerçevesinde küresel düzlemde ön plana çıkmaktadır^{12 13}. Bunun dışında kurumların, gerek yazılı gerekse sözlü çeviri işlerinde sürekli hizmet almak üzere çevirmen istihdam etmesine bağlı olarak Kurum Çevirmenliği de özellikle ülkemizde önemli bir iş alanı konumundadır. Bu durum, uluslararası kurumlar için de geçerlidir. Örneğin, Türkiye'nin de aday olduğu Avrupa Birliği'nin Hırvatistan'ın katılımıyla birlikte 24 resmi dile sahip bir kurum olması ve genişlemesini sürdürmesi, özellikle simültane çevirmenler açısından dolgun maaşla iş bulabilecekleri bir istihdam alanı sağlamaktadır¹⁴.

İngilizcenin yaygınlaşması ve insanların yığınla para döküp İngilizceyi öğrenmeye gayret etmeleri, bir taraftan piyasada İngilizce çevirmene olan ihtiyacı azaltıyor gibi görünürken; bir yandan da bu yazıda anlatmaya çalıştığımız sebeplerden dolayı çevirmenlik mesleğini (özellikle sözlü çevirmenlik) daha da önemli bir noktaya getirmektedir. Nitekim İngilizce, küresel bir *lingua franca*¹⁵ olarak, bundan sonra da

¹⁰ Harry Obst 'Consecutive Interpretation: Can it Survive in the 21st Century' Keynote Address to the Annual Meeting of the California Court Interpreters Association San Diego, October 23, 1993 Bkz.:<http://www.whitehouseinterpreter.com/documents/can-it-survive-21st-century.pdf> s.8

¹¹ Doğan a.g.e. ss. 57-58

¹² Gumul ve kyda a.g.e. s.179

¹³ Carmen Toledano Buendía, 'Community interpreting: breaking with the 'norm' through normalisation' The Journal of Specialised Translation Issue 14 – July 2010 s.11

¹⁴ Christian Fügen, A System for Simultaneous Translation of Lectures and Speeches, Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines Doktors der Ingenieurwissenschaften der Fakultät für Informatik der Universität Fridericiana zu Karlsruhe, 2008 ss.7-11

¹⁵ Bugün daha ziyade küresel ölçekte geçerli ya da ortak dil anlamıyla, İngilizce için kullanılan bu terim, "... tarih boyunca üç anlamda kullanılmıştır. Terimin birinci ve klasik anlamı, Akdeniz limanlarında ve özellikle de Tunus ve Trablusgarp'ta 14. yüzyıldan itibaren konuşulan ortak iletişim dilidir. İkinci ve çağdaş anlamı, farklı dil ve lehçeler konuşan halklar ve toplulukların kendi aralarında iletişim kurmak için kullandıkları bir ortak dildir. Örneğin; sömürgecilik döneminde İngilizce, Fransızca, Felemenkçe; günümüzde Güney Sahra'da Svahili; Afrika'da İngilizce ve Fransızca gibi. Terimin, üçüncü anlamı ise, zamana göre değişen ticaret ve diplomasi dili ya da belli bir zaman ve bölgede etkin olan ulusun dili şeklindedir". Bkz. Özdemir İnce 'Bir 'Lingua Franca' olarak Türkçe' Hürriyet, 1 Aralık 2006

gelişimini sürdürecektir ve insanlığın her zaman ihtiyaç duyduğu¹⁶ ortak iletişim dili haline gelecektir. Dolayısıyla, küresel rekabetin acımasız olduğu; İngilizcenin hemen herkes tarafından belli bir düzeyde bilindiği bir iş dünyasında, sözlü çevirmenin, İngilizcesiyle fark yaratarak öne çıkması gerekir. Bu farkı, hem İngilizce bilen; ancak mesleği çevirmenlik olmayan kişiler nezdinde hem de bizzati kendi meslektaşları nezdinde yaratması gerekir. Bunun için, İngilizce Mütercim-Tercümanlık (ya da Çevirmenlik veya Çeviribilim) Bölümü öğrencilerinin okul yıllarında başta terminolojik bilgi olmak üzere; İngilizce konusundaki eksikliklerini (gramer, konuşma, aksan, anlama vb.) tamamlamaları ve piyasada tercih edilen kişiler konumuna gelmeleri şarttır. İyi bir Sözlü Çevirmen (ya da Tercüman) adayı öğrencinin, mutlaka günceli takip eden dünya tarihi ve coğrafyasını bilen, farklı alanlarda bilgi sahibi olan ve bu amaçla çeşitli kaynakları sürekli takip eden, Türkçe ve İngilizce aksanını ve ses tonunu en iyi şekilde eğiten ve geliştiren, ileride çalışabileceği sektör ve alanlarda önceden literatür ve terminoloji çalışması yapmış olan, sürekli yeni şeyler öğrenme azmindeki kişiler olması gerekir. Yine, bu yazı içinde de belirttiğimiz üzere, ileride sözlü çeviriyle ilgilenecek kişilerin, kendilerini daha ziyade Türkçeden İngilizceye çeviride geliştirmeleri şart olacaktır. İnsanların İngilizceyi daha fazla anladığı; ancak kendilerini İngilizce iyi ifade edemedikleri ya da yapılan toplantının şekli gereği Türkçe konuşmak durumunda olduğu sayısız örnek, ileride daha

da önem kazanacaktır. Söz gelimi, Fısıldayarak Çeviri yöntemi, daha ziyade Türkiye’de yapılan ve toplantı dilinin Türkçe olduğu ve yabancı katılımcısının birkaç kişiyle sınırlı olduğu durumlarda, katılanların tamamı İngilizce bilse dahi gerekli olacaktır. Yine, belirtilen sebeplerle kamuda ya da özel sektörde İngilizceyi son derece iyi anlayan; ancak Türkçe konuşmayı tercih eden çok sayıda yönetici bulunduğundan Türkçeden İngilizceye çeviri, gelecekte daha önem kazanacaktır. Bu çerçevede, öğrencilerin genelde zorlandıkları Türkçeden İngilizceye çeviri alanında kendilerini mutlaka geliştirmeleri gerekmektedir. Türkçeden İngilizceye çeviri, daha fazla kelime bilmeyi gerektirdiği gibi, Türkçenin devrik yapısı ya da İngilizceden ciddi farklılık göstermesi ve Türkçe konuşmaları çevirmek için cümlelerin sonuna kadar beklenmesi gerekebileceğinden (çoğu zaman Türkçede özne, fiil ve zaman sondadır), özellikle simültaneye çeviride ciddi sorunlar ya da İngilizceye Türkçe kadar hakim olmamaktan kaynaklanan sıkıntılar baş göstermektedir. Dolayısıyla öğrencilerin ileride piyasada oluşabilecek bu tür bir ihtiyacı karşılamak amacıyla İngilizceye olan hâkimiyetlerini geliştirmeleri şarttır. Tüm bu öneriler tabii ki çeşitlendirilebilir; ancak bunlar, Mütercim-Tercümanlık Bölümü öğrencilerinin mutlaka dikkat etmeleri gereken unsurlardır. Aksi takdirde öğrenciler, kendilerini, okul hayatı sonrası sürekli iş arayan; düşük maaşla memnun olmadığı işlerde çalışan ya da çeviriden tamamıyla ilgisiz sektörlerde çalışma durumunda bulabilirler.

YARARLANILAN KAYNAKLAR

BUENDIA, Carmen Toledano, ‘Community interpreting: breaking with the ‘norm’ through normalisation’ *The Journal of Specialised Translation* Issue 14 – July 2010 ss.11-23

CHEN, Zhongmei ve BONG Xiaobo, ‘Simultaneous Interpreting: Principles and Training’ *Journal of Language Teaching and Research*, Vol. 1, No. 5 ss.714-716

CRYSTAL, David, *English as a Global Language* Cambridge University Press, UK 2003

DOĞAN, Aymil, *Sözlü Çeviri Çalışmaları ve Uygulamaları*, 2. Baskı 2009, Ankara

Ethnologue 2013 İstatistikleri Bkz. <http://www.ethnologue.com/statistics/size>

FÜGEN, Christian, *A System for Simultaneous Translation of Lectures and Speeches*, Dissertation, zur Erlangung des akademischen Grades eines Doktors der Ingenieurwissenschaften der Fakultät für Informatik der Universität Friderici-ana zu Karlsruhe, 2008

GUMUL Ewa ve ŁYDA Andrej, ‘The Time Constraint in Conference Interpreting: Simultaneous vs. Consecutive’ *Research in Language* Vol 5 2007 ss.165-181

İNCE, Özdemir ‘Bir ‘Lingua Franca’ olarak Türkçe’ *Hürriyet*, 1 Aralık 2006

NETTLE Daniel ve ROMAINE Suzanne, *Kaybolan Sesler*, Dünya Dillerinin Yok Oluş Süreci çev. Harun Özgür Turgan, Oğlak Yay. İstanbul, 2001

OBST, Harry ‘Consecutive Interpretation: Can it Survive in the 21st Century’ Keynote Address to the Annual Meeting of the California Court Interpreters Association San Diego, October 23, 1993 Bkz.:<http://www.whitehouseinterpreter.com/documents/can-it-survive-21st-century.pdf>

OPARA, Agata, ‘Interpreting Services in the European Union’s Institutions’ *elingUp Centro de Linguística da Universidade do Porto*, Volume 3, No. 1, 2011 ss.175-194

¹⁶ Crystal a.g.e. ss.11-12



İSTİKLÂL HARBİ'NDE OLTU KONGRESİ, OLTU ŞURA HÜKÜMETİ VE TBMM'DE OLTULU İKİ MEBUS

Abdurrahman KAPLAN | Destek Hizmetleri Müdürü / Tarih Bilimi Uzmanı / Araştırmacı - Yazar

Cenûb-i Garbî Kafkas Hükümeti'nin İngilizler tarafından yıkılması, Evliye-i Selâse (Kars-Ardahan-Batum) bölgesindeki Türk-İslam ahalinin siyasi mücadelesini neticelendirmemişti. Bölge halkı, hükümetlerinin yıkılmasından sonra da daha önce Mondros Mütarekesi sonrasında olduğu gibi, Milli Şura Hükümetleri şeklindeki mahalli teşkilatlanmalara gitti.

Evliye-i Selâse bölgesinde Cenub-i Garbi Kafkas Hükümeti'nin yıkılışından sonra ortaya çıkan siyasi oluşumların başlıcaları şunlardır: Nahcivan Şurası (Aras Türk Cumhuriyeti), Cengiz Bey Hükümeti, Kulp (Tuzluca) Şurası, Pozatköylü Bekir Bey Şurası, Oltu Hükümeti Muvakkatası, Akbaba Şurası, Çıldır Milli Şurası, Eyüp Paşa başkanlığında Allahüekber Dağları'nda teşkil edilen Şura, Batum'da Sada-yı Millet Gazetesi etrafında toplanan Batum İslam Cemiyeti, Acara İslam Cumhuriyeti'nin yönetimindeki Şura Hükümeti, Artvin, Ardanuç ve Şavşat'a teşkil edilen Şura Hükümetleri, Orta Kale Milli Şurası.¹ Bütün bu Şura Hükümetleri'nin en önemlisi, TBMM'nin açılışından sonra bile varlığını devam ettiren ve sonrasında TBMM'ye katılma kararı alan Oltu Şura Hükümeti'dir.

Oltu Şura Hükümeti, İngilizlerin 12 Nisan 1919'da Kars'ı işgal etmesinden sonra İslam Terakki Komitesi'nce 29 Mayıs 1919'da temelleri atılan bir yönetimdir. Oltu İslam Terakki Komitesi, 12 Kasım 1919'da Makâsıt-ı Âliye Programı (Yüce Amaçlar) adlı belgeyi hazırladı. Makâsıt-ı Âliye Programı'nda,

bütün Türk ve Müslümanların birleştirilmesi, Evliye-i Selâse'de bunların egemenliğinin sağlanması ve ana vatana bağlanması, halkın dış saldırılara karşı korunması, diğer Şura hükümetleriyle iş birliği gibi hedefler çizilmiştir. Dönemin pek çok mahalli iktidar oluşumlarında görülen tereddüt burada da vardır. Programda bir yandan İstanbul Meclis-i Mebusanı'na bağlılık teması işlenirken diğer yandan Hâkimiyet-i Milliye, Evliye-i Selâse'nin kendi kaderini belirleme hakkı gibi demokratik ve milli talepler de yer almıştır.

Bu program, Evliye-i Selâse kökenli ve bu üç livayı anavatana yeniden katmayı amaçlayan bir Misak-ı Milli'dir. İlk başta bir komite (fırka) tarafından hazırlanmış, sonradan kongrenin onayından geçerek kararname haline gelmiştir.²

Cenûb-i Garbî Kafkas Hükümeti Muvakkata-i Milliyesi döneminde Oltu, bir Şura Şubesi'ydi. 12 Nisan 1919'da Cumhuriyet merkezi dağıtılınca bazı İngiliz subayları Oltu'da halkın Ermeni yönetimine karşı olduğunu gördü; bunun üzerine yeni bir örgütlenmeye gidilmesini ve Rumların da buna katılmasını

¹ Bülent Tanör, **Türkiye'de Kongre İktidarları (1918-1920)**, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998, s. 203.

² Erdal Aydoğan, **Oltu Şûrâ Hükümeti'nin Ermeni Mücadelesi (Yasin Haşimoğlu'nun Hatıraları)**, Salkımsöğüt Yayınları, Ankara, 2005, s. 109-126; Serpil Sürmeli, **Türk - Gürcü İlişkileri (1918-1921)**, ATAM. Yayınları, Ankara, 2001, s. 215-217.

istedi. Vakit kazanmak isteyen Türkler bu durumu kabul etmişti. Böylece Milli Şura Şubesi dağıtılıp bunun yerine Oltu Meclis-i İdaresi kuruldu. Bir Rum üye de bu kuruluşa alınmıştır. Şartlar 26 Mayıs 1919'da elverişli duruma gelince de Meclis-i İdare feshedilip yerine Oltu Şura Hükümeti kuruldu.

Oltu Şura Hükümeti, İngilizlerin Oltu'nun Ermenilere verilmesi yolundaki 1 Ağustos 1919 tarihli notalarına karşı çıkmış ve önemli taban inisiyatifine öncülük etmiştir. Bu, Hükümet toprakları üzerinde asayiş sağladı ve savunma tedbirlerini geliştirdi. Milli eğitim politikası gibi hizmetleri yürüterek vergi ve tekâlif tarhını kararlaştırdı. Özellikle, 23-24 Ekim 1919'da aldığı kararlarla önemli icraatlara başladı. Azerbaycan ve Gürcistan'la dış temaslar kurdu. Rum ve Ermenilere karşı silahlı mücadele verildi. Barış Konferansı'nda Oltu'yu temsil edecek delegeleri seçti ve bunların vekâletname ve itimatnamelerini düzenledi. İstanbul Meclis-i Mebusanı'na seçilen temsilcilerin İntibabname'lerini onaylamak suretiyle adeta bir üçüncü seçmen rolü oynadı. Daha sonra da bunların Ankara'da toplanan Büyük Millet Meclisi'ne katılmalarını emretti.

Oltu'da teşkilat liderliğini üstlenen siyasi güç, Oltu İslam Terakki Komitesi'dir. Bu komite, 21 Şubat 1920'de ilk genel kongresini topladı. Bu kongreye 63 delege katılmış ve Kongre'de "komite" ifadesi kaldırılarak yerine "fırka" ibaresi getirilmiştir. Böylece partileşme süreci başlatıldı. Ayrıca partinin programı, hükümetin de programı olarak ilan edildi. Kongrede,

12 Kasım 1919'da kabul edilen Makâsıt-ı Âliye Programı'na altı madde daha ilave edilerek kongre kararları olarak tescil edilmiştir.

On üç ay kadar görev yapan Oltu Şura Hükümeti, bir başkan ve üyelerden oluşuyordu. Oltu İslam Terakki Fırkası'nın desteğine sahipti. Fırka üyeleri, aynı zamanda Şura Hükümeti'nde de görevliydi. Oltu'nun mülki, askeri ve adli teşkilatları mutasarrıflık makamına bağlıydı. Mutasarrıfın görev ve yetkileri, Şura Hükümeti'nin 27 Aralık 1919 tarihli toplantısında kabul edilen Nizamname-i Mabali'de belirtilmiştir.

Mayıs 1919'da kurulan ve 13 ay kadar yaşayan bu hükümet, Oltu'nun 17 Mayıs 1920'de anavatanı katılması ile son bulmuştur.³



OLTULU MEBUS YASIN (HAŞİMOĞLU) BEY

1895 (1311)'te Oltu'da doğdu. Tahir Efendi'nin oğludur. Küçük yaşta Medrese öğrenimine başladı. Ayrıca Rus İlkokulu'na devam ederek 1911'de mezun oldu. Öğrenimini Rus Ortaokulu'nda sürdürdü. 1914'te pedagoji öğrenimini yapmak üzere yüksek okula girmek istedi ise de Rus idaresi

tarafından casuslukla suçlanarak bir süre tutuklu kaldı. Kendisini temize çıkarmak için yerel yönetimde memurluğa girdi. 1917 Rus İhtilali'nden sonra Tiflis Hükümeti tarafından açılan öğretmenlik sınavını kazanarak, Bağçecik köyü öğretmenliğine atandı. Bakü İslâm Hayır Cemiyeti'nde çalıştı. Cemiyetin yetim yurdunun müdürlüğünü yaptı.

1918'de gizli Türk Komitesi'nin faaliyetlerinde aktif görevler aldı. Türk Ordusu eski sınıra çekildikten sonra Kars'ta kurulan Şûra Hükümeti'ne Oltu'dan topladığı bir gönüllü bölükle katılarak bir süre Kars Tabyaları Muhafız Bölük Komutanlığı'nda görevlendirildi. 1919 Nisan'ında İngilizler tarafından Şûra Hükümeti'nin dağıtılması üzerine Oltu'da yeni kurulan hükümet kuvvetlerine katıldı.

Oltu Hükümeti Şûra Heyeti'nin 11 Mart 1920'de aldığı bir kararla Rüstem Bey ile birlikte Hükümeti Osmanlı Mebusan Meclisi'nin son döneminde temsile memur edildi. Oltu Hükümeti'nin bu seçim tutanağını Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'na da göndermesi üzerine 17 Mayıs 1920 birleşiminde, Oltu Milletvekili olarak Meclise kabulleri kararlaştırılmakla söz alarak yöre halkının çektiklerini dile getirdi ve bu kararlarından dolayı Genel Kurula teşekkür etti. Meclis'te İktisat, Milli Eğitim ve komisyonlarında çalıştı. Bu dönemde kürsüde altı konuşma yaptı. Önerdiği iki kanun teklifinden arkadaşları ile birlikte yaptığı, öğretmen ve öğrencilerin askerliklerinin ertelenmesine dair olanı, 21 Şubat 1921'de 100 sayılı Kanun olarak kabul edildi.

³ Tanör, **Türkiye'de Kongre İktidarları (1918-1920)**, s. 204-206; Sürmeli, **Türk - Gürcü İlişkileri (1918-1921)**, s.414-416.

Milletvekilliği bu dönemde sona erince Oltu'ya dönerek tarım ve ticaretle meşgul oldu. Bu arada askere çağırılmasıyla Kars 29. Alay Karargâhı'nda er olarak askerliğini yaptı. Terhisinde Oltu'da ticaretle uğraşısını sürdürdü. 1935'te Kars Hudut Alayı'nda Rusça tercümanı olarak görevlendirildi. 1941'de Erzurum'da kurulan Askeri, Siyasi Mahkeme'nin muamele memurluğu ve tercümanlığına atandı. 1949'da görevden ayrılarak sonraki yaşamını Oltu'daki evinin bahçesinde meyve ağacı yetiştirmek, arıcılık yapmak ve hatıralarını yazmakla geçirdi. 15 Nisan 1986'da Manisa'da öldü. Asri Mezarlıkta toprağa verildi. Evli olup beş çocuk babası idi.⁴

OLTULU MEBUS RÜSTEM (HAMŞİOĞLU) BEY



1866' (1282)'da Erzurum-Oltu ilçesi Garnavaz köyünde doğdu. Hemşizâde Murat Ağa'nın oğludur. İlk ve orta öğrenimini Kars ve Ardahan'da tamamladıktan sonra çiftçilikle meşgul oldu. 1877 savaşıdan sonra Rusya'nın egemenliği altına giren bölgede Türk-İslâm kültürünün canlı tutulmasına ve ce-

maatin örgütlenmesine çalıştı. Rusların, 1917 İhtilali'nden sonra bölgeden çekilmeleriyle kurulan hükümette görev aldı. 11 Mart 1920'de Şura Heyeti tarafından Oltu'yu Osmanlı Mebusan Meclisi'nin son döneminde temsil için Yasin Bey ile birlikte seçildi. Oltu Hükümeti'nin bu seçim tutanağını Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'na da göndermesi üzerine 18 Mayıs 1920 birleşiminde alınan bir kararla Oltu Milletvekili olarak Meclis'e kabul edilmeleri kararlaştırılmakla, 18 Ağustos 1920'de Meclis'e katıldı. Tasarı ve PTT Komisyonları'nda çalıştı. 11 Nisan 1922'de hastalığı nedeniyle altı ay izinle Meclis'ten ayrıldı.

Milletvekilliği bu dönemde sona erince memleketinde çiftçilikle uğraşını sürdürdü. Ayrıca canlı hayvan ticareti yaptı. 23 Aralık 1952'de Oltu'da öldü. Cankurtaran Mezarlığı'nda toprağa verildi. Evli olup dört çocuk babası idi. Acar soyadını kullanmışsa da nüfus kaydında soyadı Hamşioğlu'dur.⁵

⁴ Fahri Çoker, **Türk Parlamento Tarihi**, Milli Mücadele ve TBMM, TBMM Vakfı Yayını, Ankara, 1995, s.820-821; Aydoğan, **Oltu Şûrâ Hükümeti'nin Ermeni Mücadelesi**, s.11-13 ve 190-191.

⁵ Çoker, **Türk Parlamento Tarihi**, s.123-819.

**Oltu Şura Hükümeti,
İngilizlerin Oltu'nun
Ermenilere verilmesi
yolundaki 1
Ağustos 1919 tarihli
notalarına karşı
çıkış ve önemli
taban inisiyatifine
öncülük etmiştir.
Bu, Hükümet
toprakları üzerinde
asayiş sağladı ve
savunma tedbirlerini
geliştirdi.**



MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ DEKANLIK VE BÖLÜM SEKRETERLİKLERİ

Mühendislik Fakültesi dekanlık ve bölüm sekreterleri olarak Üniversitemizdeki temel rollerimizi, hazırlık sınıfından mezuniyet törenine kadar geçen sürede öğrencilerimiz, velilerimiz ve öğretim elemanlarımız ile Üniversitemizin akademik ve idari bölümleri arasında iletişim kurmak, resmi yazışmaları yürütmek, bilgilendirmek, yönlendirmek, duyurmak, takip etmek, dosyalamak, arşivlemek gibi eylemler üzerinden tanımlamak mümkündür.

Temel amacımız ise öncelikle öğrencilerimizin ve bölüm öğretim elemanlarımızın akademik ve/veya idari düzeydeki sorunlarına çözüm bulmaya çalışmak, öğrencilerimiz-öğretim elemanlarımız ve velilerimiz arasındaki iletişim ve koordinasyonu sağlayabilmektir. Örneğin lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerimiz bölüm sekreterliklerimize ders kayıtları, muafiyetler, sınav hakları gibi akademik takvime bağlı işlemler başta olmak üzere her türlü konuda danışabilmekte; gerektiğinde Bölüm Başkanlıklarımıza dilekçe vererek taleplerini iletebilmektedirler. Bu taleplerin hızlı ve doğru bir şekilde sonuçlandırılabilmesi ise, “Çankaya Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği” başta olmak üzere yönetmelik ve yönergelerden oluşan mevzuata dayalı olarak yapılan değerlendirmelerin, Dekanlık makamına zamanında iletilmesiyle mümkün olmaktadır. Böylece öğrencilerimizi, öğretim elemanlarımızı ya da fakültemizi ilgilendiren tüm konular, Dekanlık sekreterliğimiz tarafından organize edilen toplantılar ile karara bağlanmakta, bölüm sekreterlikleri ve Üniversitemizin diğer akademik ve idari birimleri arasındaki iletişim ve koordinasyon yine Dekanlık sekreterliğimiz tarafından sağlanmaktadır.

Öğrencilerimiz eğitim-öğretim çalışmaları başta olmak üzere, bölümlerimiz ve fakültemizle ilgili duyuruları panolarımızdan takip edebilir; sorularını, sorunlarını, akademik veya idari konulara ilişkin öğrenmek istedikleri konuları bizlere yüz yüze ya da aşağıdaki iletişim bilgilerimiz aracılığıyla iletebilirler. Noah Webster’in söylediği gibi “İki tür bilgi vardır: Ya birşeyi bilirsiniz ya da onun hakkındaki bilgiyi nerede bulacağınızı bilirsiniz”

Belma Canbay - Bilgisayar Mühendisliği



Bölüm Web : <http://ceng.cankaya.edu.tr/>
E-posta : ceng@cankaya.edu.tr
Tel : 233 13 33



Bölüm Web : <http://ce.cankaya.edu.tr/>
E-posta : ce@cankaya.edu.tr
Tel : 233 14 02



Bölüm Web : <http://mse.cankaya.edu.tr/>
E-posta : mse@cankaya.edu.tr
Tel : 233 13 92



Bölüm Web : <http://mece.cankaya.edu.tr/>
E-posta : s.yilmaz@cankaya.edu.tr
Tel : 233 13 17



Bölüm Web : <http://me.cankaya.edu.tr/>
E-posta : me@cankaya.edu.tr
Tel : 233 13 10



Bölüm Web : <http://ece.cankaya.edu.tr/>
E-posta : ece@cankaya.edu.tr
Tel : 233 13 20



Bölüm Web : <http://ie.cankaya.edu.tr/>
E-posta : ie@cankaya.edu.tr
Tel : 233 13 60



İZ BIRAKAN FİLMLER

Özden ERDİNÇ | Hazırlık Sınıfı



THE GREEN MILE (YEŞİL YOL)

1999 yapımı drama filmidir. Yönetmeni ve senaristi, Frank Darabont. Film, Stephen King'in aynı adlı romanından uyarlanmış. Gerçekten çok iyi kurgulanmış olan bu film, gerek oyuncu kadrosuyla gerekse konusuyla izleyiciyi etkisi altına almayı çok iyi başarıyor. Her şey doğa üstü güçlere sahip olan John Coffey'nin (Michael Clarke Duncan) Paul Edgecomb'un (Tom Hanks) görev yaptığı hapishaneye gelmesiyle başlar. İşlemediği bir suçtan dolayı yargılanan Coffey, idama mahkûm edilmiştir. Bu süreç içerisinde Coffey'nin mucizelerine tanık olan Edgecomb, bu mucizenin devam etmesi gerektiğini düşünmektedir. İzlerken zaman zaman duygulandığım, zaman zaman gerildiğim gerçekten çok etkilendiğim bir film. Şimdiden iyi seyirler...

EVERYBODY'S IS FINE (HERKESİN KEYFİ YERİNDE)

Başrolünde Robert De Niro'nun oynadığı bu film, tam bir aile filmi. Bu film, kısaca bir babanın ailesini bir arada tutma çabasını anlatıyor. Macera, dört çocuğu olan Frank Goode'nin çocuklarını ziyaret etmesiyle başlar; ama bu yolculukta kaybedeceğini asla düşünmediği bir şey fark edecektir. Onları ziyarete giderken çocuklarının kendisiyle olan ilişkilerini gözden geçirecek ve daha çok düşünme fırsatı bulacaktır; çünkü o ve çocukları arasında ters giden bir şeyler vardır. Yukarıda da belirttiğim gibi aile ile izlenebilecek güzel filmlerden biri. Hayata dair bir şeyler bulabileceğiniz, size bir şeyler katabilecek bir film. Herkese iyi seyirler...



ALTINI ÇİZDİKLERİM

Deniz ÇIKIŞ | Hazırlık Sınıfı

AHMET BATMAN

Sabah Uykum

*Sabah uykusu kadar sevebileceği biri lazım insana.
Sen gibi, senin gibi, biraz da sana benzeyen.*



SABAH UYKUM

Sabah Uykum kitabı, Soğuk Kahve kitabının yazarı Ahmet Batman'ın ikinci ve son eseri... Günümüzde kitabevlerinde ve sosyal medyada oldukça revaçta olduğunu söyleyebilirim. Genellikle kızlar tarafından okunulduğuna inanılan ya da öyle inanılmak istenen, "aşk" konulu bir kitap.

Hani bazı kitaplar vardır, iyi olduğunu bilirsiniz; ama okumaya cesaret edemezsiniz ya, öyle bir kitaptı benim için Sabah Uykum. Okuduktan sonra da neden cesaret edemediğimi anladım zaten. Meğer içinde ben varmışım. İnsanın kendisini okuması kadar korkunç bir şey olabilir mi?

Ben Batman'ın iki kitabını peş peşe okudum ve Sabah Uykum'un yarısına geldiğimde aşka inanmayı geçin, kendimi bir anda Ahmet Batman'a âşıkken buldum. Sonra geçti tabii; ama bir erkekten

duymaya alışık olmadığınız şeyler yazıyor bu kitapta. O kadar güzel şeyler. Teoman şarkıları gibi, bu adam bunları kime yazmış, diye düşünüyorsun bir süre sonra. Çok mu güzel kadınmış acaba diyor-sun, nesi varmış ki bu kadar âşık olmuş bu adam? Sonlara doğru kıskanmayı bırakıp kadını öldürmek de isteyebilirsin tabii...

Eserin diline gelirse Ahmet Batman'ın sade bir dili var demekten çok, samimi bir dili var demek istiyorum; çünkü en basitinden, "Sabah uykusu kadar sevebileceği biri lazım insana."

Son olarak yazar, bu eserini iyi dilekleriyle göndermiş bize: "Kitapların uykunu kaçırmaması ve sabah uykun kadar sevebileceğin birini bulman dileğiyle" demiş. Ne de güzel demiş. Altını çizdiklerim başlığı altında bu kitabı anlatmak o kadar uygun kaçmış ki eseri bitirdiğimde bakmışım ki çizilmedik cümle kalmamış...

ALTINI ÇİZDİKLERİM

"Büyük harflerle sevip küçük harflerle korkmak lazım."

"Bazen kendinizi aptal hissetmek pahasına sizi mutlu edecek olan şeyi yapın."

"Henüz yolumuz kesişmemiş olabilir, başka yollarda geziniyor olabiliriz. Belki de karşıma hiç çıkmayacaksın ve biz diye bir şey olmayacak. Belki de yüzünü ezberleyeceğim. Bazen düşününce anlam veremiyorum, sarılmamız gereken bu kadar konu varken sen hâlâ neden yoksun?"

"Yerinde olsam nasıl severdim kendimi, bilemezsin."

"Elinde olanın değerini bilen bir insanın yalnız kalmak gibi bir lüksü var mı?"

"Varsa bir aşkınız alırsız."

"Olmuyorsa olurunun getirilerini göremezsin. Olmamıştır ve hayırlısı belki de budur. Olsa, olmasın isterdin belki... O yüzden bazen olmayışını sev, "Ne de güzel olmadın yine be" de... Oluruna bırakma, olmasın, ölmezsin. Kimse ölmedi olmadı diye... Ki zaten ilk olmayan sen değilsin."



Dünya Gençlik Forumu ve Şenliği



T.C. İçişleri Bakanlığı Dernekler Dairesi Başkanlığı, Türkiye Gönüllü Eğitimciler Derneği (TÜGED), Ankara Büyükşehir Belediyesi ve Üniversitemiz tarafından gerçekleştirilen “Dünya Gençlik Forumu ve Şenliği” 19 Kasım 2013 tarihinde Balgat Kampüsümüz Mavi Salon’da gerçekleştirildi.

Ülkemizde okuyan birçok farklı ülkeden öğrenci temsilcilerinin de katıldığı forum ve şenlik, değişik ve renkli anlara sahne oldu. Milli Eğitim Bakanımız Prof. Dr. Sayın Nabi Avcı’nın da teşrif ettiği ve açılış konuşmalarından birini gerçekleştirdiği forumumuz, ulusal ve yerel basın tarafından da yoğun ilgiyle karşılandı.

Ülkemizde okuyan yabancı ülke öğrencilerinin temsilcilerinin de konuşma yaparak kendi sorunlarını anlattığı forumda, ülkemizde okuyan tüm yabancı öğrencilerin sunumlarını Türkçe ve yerel kıyafetleriyle yapmaları ilgi çekti.

Mütevelli Heyeti Başkanımız Sayın Sıtkı Alp’in büyük destekleriyle gerçekleşen forumun açılış konuşmalarını Sayın Bakanımızdan önce, TÜGED Genel Başkanı Yrd. Doç. Dr. İbrahim Erdoğan ve Rektörümüz Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç yaptılar.

Açılış konuşmalarının ardından verilen öğle ve yemek arasını takiben, tüm öğrenci temsilcilerinin bir araya geldiği ve sorunlarını tartıştığı forumun ardından, akşam saatlerinde, Üniversitemiz Balgat Kampüsü Kırmızı Salonu’nda, Ahmet Yesevi Üniversitesi Sanat Topluluğu, muhteşem bir konser ve dans gösterisi

düzenledi. Neredeyse tüm Kafkas Ülkelerinin dansları ve müziklerinin sergilendiği gösteri, Üniversitemizde okuyan Somalili öğrencilerimizin yerel danslarıyla son buldu.



Mühendislik Fakültesi Laboratuvarları Açılışı



Üniversitemiz her geçen gün yeni imkânlar ve donanımlarla kendini geliştirmeye devam ediyor. Sene başında hizmete girmiş ve öğrenciler ve akademik personelimizin hizmetine sunulmuş olan laboratuvarlarımızın resmi açılışı, 9 Aralık 2013 günü bir kokteyl ile yapıldı.

Mütevelli Heyet Başkanımız Sayın Sıtkı Alp ve Rektörümüz Prof. Dr. Sayın Ziya Burhanettin Güvenç tarafından kesilen kurdeleyle resmi olarak da açılan, Malzeme Mühendisliği Bölümümüze ait, "Nano Teknoloji Laboratuvarı", Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Bölümümüze ait "Optik ve Fotonik Laboratuvarı" ve Mekatronik Mühendisliği Bölümümüze ait "Robotik ve Elektrik Makinaları Laboratuvarı"; son derece modern ve çalışmaya uygun yapısıyla dikkat çekiyor.

Okul Başarısı Hayat Başarısı



Üniversitemiz Kariyer Yönlendirme ve Geliştirme Birimi, 9 Aralık 2013 tarihinde "Okul Başarısı Hayat Başarısı" isimli bir seminer düzenledi. Enerji sektöründe birçok başarılı işin altına imzasını atmış, kurduğu şirketlerin tamamı en başarılı beş yüz şirket arasında yer almış, duayen isim Sayın Ceyhan Saldanlı tarafından verilen seminer, yoğun öğrenci ilgisiyle karşılaştı.

Eski Ankara Fotoğraf Sergisi

Çankaya Üniversitesi Atatürk İlkeleri İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi (AUUM) tarafından 9 Aralık tarihinde "Eski Ankara Fotoğrafları Sergisi" açıldı. Mimarlık Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. A. Zeynep Onur tarafından "Eski Ankara" konulu konferansla açılan ve Dericizade firmasıyla ortaklaşa düzenlenen kırk fotoğraftan oluşan sergi, 9 – 13 Aralık 2013 tarihleri arasında Balgat Kampüsümüz Öğrenci İşleri Müdürlüğü önündeki fuaye alanında, 16 – 20 Aralık 2013 tarihleri arasında ise Merkez Kampüsümüz Ortak Alan'da sergilendi



Yoksul İnsanları Üretken Hale Getirmenin Çözüm Yolları



Çankaya Üniversitesi Kariyer Yönlendirme ve Geliştirme Birimi tarafından "Yoksul İnsanları Üretken Hale Getirmenin Çözüm Yolları" isimli seminer düzenlendi. Seminere Yoksullara Yardım ve Eğitim Vakfı Başkanı Dr. İbrahim ATEŞ ve Rektörümüz Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç'in yanı sıra, Mühendislik Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Celal Zaim Çil, İşletme Bölümü Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Mete Doğanay konuşmacı olarak katıldılar. Merkez Kampüs Kırmızı Salon'da 13 Aralık 2013 tarihinde gerçekleşen etkinlik, yoksulluk ve yoksulluğa getirilen çözüm önerileri açısından hayli faydalı geçti.



İİBF Kitap - Söyleşi Günleri



İktisadi ve İdari Bilimler Fakültemiz, geçen sene başlattığı Kitap – Söyleşi günlerine bu sene de devam ediyor. Birçok akademisyen ve yazarın özellikle yeni çıkan kitaplarını anlatılıp yazarlarının misafir edildiği ve kitaplar hakkında özellikle akademik personelimizle söyleşi gerçekleştirdiği etkinlikler, bir hayli ilgi görüyor.

İlk olarak, 22 Ekim 2013 tarihinde Merkez Kampüsümüz Kütüphane Seminer Salonu'nda, Yıldız Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Görevlilerinden Dr. Evren Balta Parker'in Küresel Güvenlik Kompleksi isimli kitabıyla başlayan etkinlik, Dr. Beril Işık'ın Aydınlıktan Karanlığa İktidar isimli kitabıyla, 31 Ekim 2013 tarihinde devam etti.

5 Kasım 2013 tarihinde ise yine Merkez Kampüsümüz Kütüphane Seminer Salonu'nda Sayın Meltem Ulu'nun Düşün ve Aile Fotoğrafları, Değişen İstanbul'un Tanıkları kitabı üzerine söyleşi gerçekleştirildi. 7 Kasım 2013 tarihinde ise yine aynı salonda, Prof.

Dr. Murat Özyüksel'in Osmanlı İmparatorluğu'nda Nüfuz Mücadelesi: Anadolu ve Bağdat Demiryolları isimli kitabı tartışıldı.

27 Kasım 2013 tarihinde ise, Çankaya Üniversitesi Uluslararası Ticaret Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Sayın Mahir Nakip'in son kitabı olan The Historical and Cultural Identity of Kırkur isimli kitabı söyleşinin konusuydu. 12 Aralık 2013 tarihinde ise, Dokuz Eylül Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Alev Gözcü'nün son kitabı olan 1929 Dünya Ekonomik Buhranı ve Türkiye isimli kitabın söyleşisi, Merkez Kampüsümüz Kütüphane Seminer Salonu'nda gerçekleşti. Başkent Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden, Senem Gençtürk Hızal'ın Cumhuriyetin "İlanı" Türkiye'de Modernleşmeyi Reklam Metinlerinden Okumak, 1928 – 1950 isimli kitabının söyleşisi ise 17 Aralık 2013 tarihinde yine aynı salonda gerçekleştirildi.



Voleybolcularımızdan Büyük Başarı



Üniversite Sporları Federasyonu'nun düzenlemiş olduğu Üniversitelerarası 2. Lig Bayan Voleybol Turnuvası, Üniversitemiz 1 No'lu Spor Salonu'nda gerçekleşti. Üniversitemizin ev sahipliği yaptığı turnuvada Çankaya Üniversitesi Bayan Voleybol Takımımız, üçüncü olmayı başarmıştır.

Turnuva sonuçları;

1. TOBB Üniversitesi
2. Başkent Üniversitesi
3. Çankaya Üniversitesi

Oktay Veral'ın Arşiv Başarısı



Üniversitemiz Mimarlık Fakültemiz Öğretim Görevlilerinden Sayın Oktay Veral'ın çizdiği iki proje, Türkiye'nin mimarlık arşivi "www.arkiv.com.tr" adresinde yayımlandı. Veral'ın çizdiği, Malatya İnönü Üniversitesi Camii ve İMKB Kültür Kongre Konaklama Eğitim Tesisleri AR-GE Binası, söz konusu internet sitesinin ana sayfasından takipçilerine duyuruldu. Birçok başarılı mimari eserin yer aldığı ve mimarlık camiasından son derece prestijli bir yere sahip olan site, Veral'ın çalışmalarının ne kadar kayda değer olduğunu takipçilerine gösterdi.



Atatürk Kupası'na Çankaya Üniversitesi Damgası

9 – 10 Kasım 2013 tarihleri arasında Ankara Mamak Spor Salonu'nda düzenlenen Masa Tenisi Atatürk Kupası'nda çiftlerde yüz elli takım arasında, Üniversitemiz Donatım Müdürü Sayın Nazmi Battal ve takım arkadaşı Necdet Atıcı, şampiyon oldu.

Çocukluk Döneminde İhmal ve İstismar

Üniversitemiz Psikoloji Bölümümüz 3 Aralık 2013 tarihinde Uzman Psikolog Öze Şahin tarafından düzenlenen "Çocukluk Döneminde İhmal ve İstismar" konulu seminer düzenledi.



Erasmus Bilgilendirme Toplantısı



Çankaya Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi, 10 Ekim 2013 tarihinde Merkez Kampüsümüz Mavi Salon'da, Erasmus programıyla ilgili bilgi almak isteyen öğrencilerimiz için bir bilgilendirme toplantısı düzenledi. Toplantıda Erasmus programı hakkında bilgi verilirken, Üniversitemizin anlaşmalı olduğu ülkeler ve o ülkelerdeki üniversiteler hakkında da ayrıntılı açıklamalar yapıldı. Erasmus programından yararlanma şartları ve gidecekleri ülkelerdeki uygulamalar hakkında da detaylı bilgi sahibi olan öğrencilerimizin çoğu programa başvurdu.



Güz Dönemi Spor Turnuvaları Ödül Töreni

2013-2014 Güz Dönemi Sportif Turnuvalar Ödül Töreni Balgat Kampüs 1 No'lu Spor Salonu'nda gerçekleşti. Dereceye giren öğrencilerimize kupa ve madalyalarını Genel Sekreterimiz Yrd. Doç. Dr. Cem Karadeli ve Spor Koordinatörümüz Haluk Bilgin verdiler. Dereceye giren tüm öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.

Dereceye Giren Öğrencilerimiz

BASKETBOL

1. TAYFARI
2. HÜLOOĞ
3. SONS OF Z.B.G.

HALI SAHA

1. WARRIORS
2. HORSE THIEFS
3. ATMACA JK

MASA TENİSİ

1. BUĞRA EĞİLMEZ
2. MERT ZORLULAR
3. MURAT BERK GÜLBUDAK

ORYANTİRING

ERKEK SPORCULAR

1. MURATHAN SÜER
2. AYDIN GÖKDEMİR
3. ANIL ERDEN

BAYAN SPORCULAR

1. İPEK ÖZCAN
2. NAZLI ECE TAYANÇ
3. ELİF ŞENOL

SATRAHÇ

1. BUĞRA EĞİLMEZ
2. İBRAHİM TAŞDEMİR
3. TAHSİN ÖRSAN ÖCALAN

YÜZME

ERKEK SPORCULAR

1. KIVANÇ YILMAZER
2. ÇINAR DAŞ
3. İ. ERDEM ERDOĞAN

BAYAN SPORCULAR

1. DİLAN İSKİT
2. HANDE KARADUMAN
3. MELİKE PINARBAŞI

VOLEYBOL

1. DÖRTLER
2. FİLENİN KULELERİ
3. STRIKE

TENİS

ERKEK SPORCULAR

1. BEKİRCAN BAYKAL
2. ÇAĞRI GÖKÇE
3. ARMAL TAPANOĞLU

BAYAN SPORCULAR

1. AYSU DEMİR
2. BELİZ ÖNCÜ
3. SENA YILDIRIM

BİLLARDO

1. BAHADIR OZAN
2. METEHAN DEMİREL
3. CAN BİLGİN

Spor Koordinatörlüğü



İlk Türk Kadının Uçakla Uçuşunun 100. Yılı

Çankaya Üniversitesi Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KADUM) tarafından, "İlk Türk Kadınının Uçakla Uçuşunun 100. Yılı" konferansı düzenlendi. Türk Hava Kurumu'ndan, Uçuş Okulu Baş Uçuş Öğretmeni Neslihan Özgül ve Pilot Adayı Öğrenci Pilot Canan Akçakoca'nın konuşmacı olarak katıldığı konferans, 4 Aralık 2013 tarihinde Merkez Kampüsümüz Mavi Salon'da yoğun ilgiyle gerçekleşti.

İnsan Kaynakları Daire Başkanlığı Eğitimleri



Çankaya Üniversitesi, gerek akademik gerekse idari personelinin kendilerini sürekli biçimde geliştirmesi için çalışmalar yapmaya devam ediyor. İnsan Kaynakları Daire Başkanlığımız tarafından, personelimizin bilgilenmesi ve kendini geliştirmesi için gerçekleştirdiği eğitimlerden ilki olan "İş Yerinde Uyum, Uyuma Verim" isimli eğitim, Psikoloji Bölümümüzden Öğr. Gör. Sayın Aslı Yalçın tarafından Merkez Kampüsümüz Kütüphane Seminer Salonu'nda 12 Kasım 2013 tarihinde verildi.

14 Kasım 2013 tarihinde ise yine Merkez Kampüsümüz Kütüphane Seminer Salonu'nda Uzm. Dr. Nihat Bulut ve İş Güvenliği Uzmanı Makine Mühendisi Cengiz Ercan tarafından, "İş Sağlığı ve Güvenliği" eğitimi verildi.



İş Dünyasında Algı Yönetimi

Öğrencilerimizi Üniversite sonrasına da hazırlamaya devam eden Kariyer Yönlendirme ve Geliştirme Birimimiz, 6 Kasım 2013 tarihinde Yeni Kampüsümüz Mavi Salon'da, Helpa Akademi'den Sayın Havva Tekin'le "İş Dünyasında Algı Yönetimi" isimli bir seminer gerçekleştirdi. Seminere katılan öğrencilerimiz, üniversite hayatları sonrası atılacakları iş ve meslek yaşamlarında algı yönetimi konusunda yapmaları gerekenler konusunda bilgilendirildi.



Kadının Bölünmüş Kimliği ve Kadın Destanı

Çankaya Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, "Kadının Bölünmüş Kimliği" isimli bir söyleşi gerçekleştirdi. Sevilen usta yazar Ayla Kutlu'nun eseriyle aynı adı taşıyan seminer, 17 Aralık 2013 tarihinde Merkez Kampüsü-müz Mavi Salon'da düzenlendi.



Erendüz Atasü ile Kurmaca Metinler Üzerine Söyleşi



Çankaya Üniversitesi Türkçe – Tarih Birimi tarafından "Kurgusal Metinler" isimli bir söyleşi gerçekleştirildi. TURK 101 dersinin kapsamı çerçevesinde düzenlenen söyleşinin konuğu ise ünlü ve sevilen yazar Sayın Erendüz Atasü oldu. Merkez Kampüs Konferans Salonu'nda 19 Kasım 2013 tarihinde gerçekleşen söyleşiye yoğun bir personel ve öğrenci ilgisi vardı. Konferans salonumuzun koltuklarını tamamen dolduran öğrencilerimizden yer bulamayanlar, salonun merdivenlerine oturarak söyleşiyi takip etmek zorunda kaldı. Büyük bir sevgi ve saygı gösterilen Atasü, duyduğu memnuniyeti gizleyemedi.

Kendi Hayatının Koçu Ol



Kariyer Yönlendirme ve Geliştirme Birimimiz 26 Kasım 2013 tarihinde, İzgören Akademi'den Sayın Pelin Kohn tarafından verilen "Kendi Hayatının Koçu Ol" isimli seminere imza attı.

Meslek İlgisi ve Envanterlerinin İş Meslek Teori ve Veritabanları Çerçevesinde İyileştirilmesi

Üniversitemiz Psikoloji Bölümü “Meslek İlgisi ve Envanterlerinin İş / Meslek Teori ve Veritabanları Çerçevesinde İyileştirilmesi” konulu bir seminer düzenledi. Yrd. Doç. Dr. Yonca Toker tarafından verilen seminer, Merkez Kampüsümüz Mavi Salon’da düzenlendi.

Mimarlık Fakültemiz, 11 Kasım 2013 tarihinde Balgat Kampüsümüz Mavi Salon’da “Mimaride Güneş Işığı ile Enerji Kullanımı” isimli bir seminere imza attı. Fakültemiz öğrencilerinin yoğun ilgisiyle karşılaşan seminerimize konuşmacı olarak, Sayın Abdurrahman Merzifonluoğlu katıldı.

Mimaride Güneş Işığı ile Enerji Kullanımı



Stres ve Öfke Meditasyonu

Çankaya Üniversitesi Kariyer Yönlendirme ve Geliştirme Birimi, “Stres Yönetimi Öfke Meditasyonu” konulu seminer düzenledi. Helpa Akademi’den Gözde Kesim tarafından verilen seminer, 10 Aralık 2013 tarihinde gerçekleşti; seminere katılanlar, ilginç deneyimler yaşadı.

Liseler Çankaya’da

Çankaya Üniversitesi Aileler ve Üniversite Adayı Öğrenciler Birimi, Üniversitemizin tanıtımı için Ankara içi ve Ankara dışı fuarlara katılmakla kalmayıp, Ankara’daki lise öğrencilerine de Üniversitemizin tanıtımını yapmaya devam ediyor.

Ekim ayından beri, on beş liseden, binin üzerinde lise öğrencisini ve onların öğretmenleri ağırlayan birimimiz, sadece Üniversitemizi tanıtmak ve gezdirmekle kalmıyor aynı zamanda lise öğrencilerine sınav kaygısıyla baş etmenin yollarını anlatmak için, Psikoloji Bölümümüz Öğretim Üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Bahar Baştuğ tarafından verilen “Sınav Kaygısı” seminerini de organize ediyor. Gerek seminere gerekse Üniversitemize gösterilen yoğun ilgi, Üniversitemizin ne kadar doğru bir yolda olduğunu gösteriyor.



Panel: Göstergebilim, Sanat, Edebiyat ve Çeviri Üzerine



Üniversitemizce düzenlenen “Is It Real? Structuring Reality by Means of Signs” başlıklı konferansa davetli konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. V. Doğan Günay ve Prof. Dr. İlhami Sığircı, 10 Ekim 2013 tarihinde **Mütercim-Tercümanlık Bölümü tarafından düzenlenen** panele katılmışlardır.

Mütercim-Tercümanlık ve İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümleri öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşen panelde göstergebilim, göstergebilimin metin çözümlemesindeki önemi ve AB sürecinde artan çeviri ihtiyacı başlıkları altında toplayebileceğimiz konular, detaylarıyla tartışılmıştır.

Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölüm Başkanı olan ve aynı zamanda Dokuz Eylül Üniversitesi, Dil Eğitimi Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğünü yürüten Prof. Dr. V. Doğan Günay, panelde verdiği “Doğrulama Ula- mı Bağlamında Sanat Yapıtında Doğru ya da Yanlış” başlıklı konuşmasında, sanatçının yaptığı yeniden sunumda –yani sanat evreninde oluşturduğu sanatsal dünyada- sanatçının özgünlüğü,

özneliği ve yaratıcılığı bağlamında doğru, gerçek ve hakikat gibi kavramları ele almıştır. Paris Göstergebilim Okulu’nun birbiriyle ilintili olaylar dizisini çözümlemelerde kullandığı anlatı izlencesi ışığında sanatın tümüne yönelik, özelde ise resimden bazı örneklerle doğru, gerçek, yanlış, sır gibi kavramlar ele alınıp in-

celenmiş, sanatsal anlatımda, sanat ortamında sanatsal göstergeler yoluyla gerçeğin yeniden temsiline ne şekilde tesis edildiği, öğrencilerimizin bilgisine sunulmuştur.

“Sanat yapıtı, gerçek dünyadaki nesnelerin, durumların, edimlerin sanatsal uzamda ya da sanatsal evrende (tuvalde, müzikte, mimaride, şehir düzenlemesinde, mermerde, vb.) yeniden sunumudur. Bu yeniden sunumda hem gerçek dünyaya gönderim vardır hem de bu nesnenin sanatçı/alıcı tarafından algılanıp kendi yapıtında anlamlandırılması ve yorumlanması vardır. İşte bu anlamlandırma ve yorumlama sürecinde sanatçının özneliği ya da “sanatçılık” tarafı işin içine girmektedir. Zorlanırsa herkes gerçek dünyadaki bir nesneyi bir yüzeyde (resim sanatını düşündüğümüzde, örneğin tuvalde) yeniden sunabilir. Bu temsil bazen birebir eşleştirmeye yakın bir şeydir. Ancak sanat bu nesnenin sanat evrenine aktarımında katılan yorumdur ya da ikinci düzeyde yapılan bir anlamlama işlemidir. Sanatçının gerçek dünyadaki bir “gerçeği” algılayıp sanat yapıtına aktarımı sırasında kattığı öznel bir bakıma yeniden sunumdaki durumu, “sanat” kısmını belirtmektedir. Bu aşamada sanattan söz edilebilmektedir.”





Kırıkkale Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölüm Başkanı ve Fransızca Mütercim-Tercümanlık Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. İlhami Sığırcı, Üniversitemiz Mütercim-Tercümanlık Bölümü ve İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencilerine “Avrupa Birliği Üyelik Sürecinde Çevirinin Kazandığı Önem” başlıklı bir seminer vermiştir. Avrupa Birliğine üyelik sürecini “bir çeviri süreci” olarak değerlendiren Prof. Dr. İlhami Sığırcı, Türkiye’nin AB üyeliği ile birlikte Türkçenin AB’nin resmi dillerinden biri haline geleceğini ifade etmiştir. Ayrıca, ülkemizin AB’ye üyelik yolunda AB müktesebatının Türkçeye çevrilmesi sürecinde ihtiyaç duyduğu uzman çevirmenlerin yetiştirilmesindeki öneme dikkat çekmiştir.

Panelde AB’ye daha önce üye olan ülkelerin çeviri

ve terim alanında yaşadığı zorluklar dile getirilmiş ve Türkiye’nin bu sıkıntıları yaşamaması için alınabilecek önlemler tartışılmıştır. Ülkemizin ve de AB kurumlarının ihtiyacı olan çevirmenleri yetiştirmek için sürdürülen girişimler ve müktesebatın Türkçeye çevrilmesi çalışmaları hakkında kapsamlı bilgi sunan

konusmacımız, öğrencilerimize var olan iş imkânları konusunda da ip uçları vermiştir. Prof. Dr. İlhami Sığırcı, AB müktesebatının Türkçeye çevrilmesi sürecinde ihtiyaç duyulacak çevirmen sayısının oldukça yüksek olduğuna işaret ederek, bu sayının yirmi bin - otuz bin arasında olacağını ve bu sayının üyelikle birlikte artarak devam edeceğini belirtmiştir.

Yrd. Doç. Dr. Mustafa KIRCA

Mekan Sanatı

Çankaya Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü, 23 Ekim 2013 günü, Merkez Kampüsümüz Mavi Salon’da, “Mekân Sanatı” isimli bir seminere imza attı. Seminere konuşmacı olarak Mimar Sayın Ziya Tanalı katıldı. Özellikle bölüm öğrencilerinin yoğun ilgisiyle karşılanan seminer, bir hayli bilgilendirici geçti.





Bulut Bilişim Güvenliği

Çankaya Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümümüz Merkez Kampüsümüz Mavi Salon'da "Bulut Bilişim Güvenliği" isimli bir seminere imza attı. 7 Kasım 2013 tarihinde gerçekleşen etkinlikte semineri, Bora Güngören verdi.

Belgesel Fotoğraf

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Balgat Kampüsümüz Mavi Salon'da Fotoğrafçı Emrah Özesen tarafından verilen "Belgesel Fotoğraf" konulu semineri gerçekleştirdi. Balgat Kampüsümüzdeki tüm öğrencilerimiz tarafından bir hayli ilgi gören ve beğenilen seminer, 18 Kasım 2013 tarihinde gerçekleşti.

Psikoloji Bölümü 2. Sınıf Öğrencilerinin Poster Ödevleri Sergisi



Üniversitemiz Psikoloji Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Aslı Göncü tarafından verilen "Developmental Psychology I (Gelişim Psikolojisi I)" dersini alan 2. Sınıf öğrencileri, dersin Sosyal Sorumluluk Ödevi kapsamında hazırladıkları ve anne karnından 6 yaşa kadar olan dönemde insan gelişimini konu alan bilgilendirme amaçlı posterleri, 6-7-8 Ocak 2014 tarihlerinde, Fen-Edebiyat Fakültesi 1. Katında sergilediler. Öğrencilerimizden bazıları İngilizce olan orijinal ödevleri-

ni sunarken, bazıları da ödevlerini daha fazla kişiyle paylaşabilmek için Türkçe olarak tekrar hazırladılar. Poster başlıkları arasında "Gebelikte Depresyon", "Bebeklik ve Çocuklukta Bellek", "Duygunun En Sansürsüz Zamanı: Çocuklardaki Duygusal Gelişim", "Alkol ve Sigara Kullanan Gebe Bir Kadının Bebeğinin Gelişimi", "Çocuk İstismarı ve İhmali", "Down Sendromu", "Bebeğin Ana Rahmindeki Gelişimi" ve "Erken Dil Gelişimini Destekleme" gibi konular yer almaktaydı.

Kültür Hizmetleri Müdürlüğü, 7 Kasım 2013 tarihinde Balgat Kampüs'te "Öğrenci Toplulukları Tanıtım Günü"nü düzenledi. 8 Kasım 2013 tarihinde ise Merkez Kampüs'te düzenlenen tanıtım gününe ilgi yoğundu. Tüm öğrenci topluluklarının stant açtığı "Öğrenci Toplulukları Tanıtım Günü"nde öğrencilerimiz topluluk stantlarını gezerek stantlardan bilgi edindi.



Müdürlüğümüz, 18 Kasım 2013 tarihinde ise çevre illerden gelen istekler doğrultusunda kitap, kırtasiye malzemeleri, kullanılmamış giysi, mont, bot, diş macunu, diş fırçası gibi talepleri içeren bir yardım kampanyası başlattı. Dönem boyunca devam edecek olan yardım kampanyasına ilgi büyüktü.

Amatör Doğa Sporları Topluluğu

Amatör Doğa Sporları Topluluğu, 1 Aralık 2013 tarihinde Ankara Eymir Gölü'ne doğa yürüyüşü düzenledi. Topluluk, 15 Aralık 2013 tarihinde de Ankara Eymir Gölü'ne doğa yürüyüşü düzenleyerek tüm üyelerle birlikte finaller öncesi moral depoladı.

Amatör Film ve Fotoğrafçılık Topluluğu

Amatör Film ve Fotoğrafçılık Topluluğu, 5-12-19-26 Aralık 2013 tarihlerinde "Fotoğrafçılık Dersleri ve Uygulamalı Atölye" adlı etkinliği düzenledi. Etkinlikte temel fotoğrafçılık eğitimi ile ilgili konulara yer verilirken fotoğrafçılık konusunda yeni bir bakış açısı kazandırmaya yönelik çalışmalarda bulunuldu.

Topluluk, 7 Aralık 2013 tarihinde ise İstanbul'a fotoğraf gezisi düzenledi. Gezide, İstanbul'un değişik kareleri fotoğrafa alınırken çekilen fotoğraflarla bir fotoğraf sergisi düzenleneceği kaydedildi.

Ekonomi Topluluğu

Ekonomi Topluluğu, 28-29-30 Kasım-1 Aralık 2013 tarihlerinde düzenlenen "1.Akraba Türk Toplulukları Gençlik Kurultayı"na katıldı. "Küresel ve Beşeri Sorunlar ve Gençlik" adlı kurultay, Selçuklu Vakfı tarafından düzenlendi.

Topluluk, 13 Aralık 2013 tarihinde ise T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'na bir ziyaret gerçekleştirdi. Mesleki açıdan deneyim kazanmaya yönelik olan geziye ilgi büyüktü.



Gençlik Projeleri Topluluğu

Gençlik Projeleri Topluluğu, 20 Aralık 2013 tarihinde T.C. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, Çocuk Hizmetleri Genel Müdürü Sayın Abdülkadir Kaya'nın katılımıyla "Çocuktuk, Büyüdük" adlı konferansı gerçekleştirdi. Etkinlik, öğrencilerimiz tarafından ilgiyle karşılandı.



İnşaat Topluluğu

İnşaat Topluluğu, 11 Aralık 2013 tarihinde "Structural Control" adlı semineri düzenledi. Seminere konuşmacı olarak Prof. Dr. Uwe Dorca katıldı. Etkinlik, İnşaat Mühendisliği Bölümü öğrencileri tarafından ilgiyle karşılandı.

Malzeme Bilimi ve Nanoteknoloji Topluluğu

Malzeme Bilimi ve Nanoteknoloji Topluluğu, 31 Ekim-2 Kasım 2013 tarihleri arasında Anadolu Üniversitesi tarafından düzenlenen "1.Ulusal Malzeme Bilimi ve Metalurji Mühendisliği Eğitim Sempozyumu"na katıldı.



Mekatronik Topluluğu

Mekatronik Topluluğu, 6 Aralık 2013 tarihinde "Robotik ve Otomasyon" adlı semineri düzenledi. Sayın Murat Anıl Oral'ın konuşmacı olarak katıldığı seminerde, endüstride robot ve otomasyon kullanımı ve mekatronik mühendisinin bu sürece katkıları anlatıldı. Etkinlik, mühendis adayı öğrencilerimiz tarafından ilgiyle karşılandı.

Mimarlık Topluluğu

Mimarlık Topluluğu, 5 Aralık 2013 tarihinde yönetmenliğini Vittorio De Sica'nın üstlendiği "Bisiklet Hırsızları" adlı filmi, öğrencilerle buluşturdu. Ders

arasında öğrencilerimizin keyifli vakit geçirmesini sağlayan etkinliğe Mimarlık Bölümü öğrencilerimiz katıldı.



Medya Akademisi Topluluğu

Medya Akademisi Topluluğu, 31 Ekim 2013 tarihinde Anayasa Mahkemesi'ne gezi düzenledi. Anayasa Mahkemesi gezisinde Raportör Sayın Hasan Tuna Göksu, ziyarete katılan öğrencilere Anayasa Mahkemesi'nin genel işleyişi ve ülkemiz içindeki siyasi ve hukuki konumundan bahsetti. Ardından Raportör Sayın Dr. Şebnem Nebioğlu Öner, 2010 Anayasa değişikliğiyle gelen bireysel başvurunun temel niteliklerini ve ülkemizde bu başvuru yoluna neden ihtiyaç duyulduğunu dünya ülkeleriyle kıyaslayarak anlattı. Mahkeme ziyareti, Anayasa Mahkemesi Başkanı Sn. Haşım Kılıç ile hatıra fotoğrafı çekilerek sonlandı.

27 Kasım 2013 tarihinde diğer bir grupla Anayasa Mahkemesi ve Türkiye Adalet Akademisi'ne yeni bir gezi düzenleyen topluluk, 29 Kasım 2013 tarihinde "12 Angry Men" adlı filmin gösterimini gerçekleştirdi.

Topluluk, 4 Aralık 2013 tarihinde ise AK Parti Milletvekili M. Bilal Macit'i "Genç Vekiller Çankaya'da" adlı etkinlikte Üniversitemizde ağırladı. "Gençlik ve Siyaset" konulu söyleşide amaç, gençlerin projelerine ışık tutmak ve genç fikirlere destek vermektir. Etkinlik, öğrencilerimiz tarafından ilgiyle karşılandı.

Topluluk, "Genç Vekiller Çankaya'da" adlı etkinlik çerçevesinde, 11 Aralık 2013 tarihinde CHP İstanbul Milletvekili Faik Tunay'ı ağırladı. Milletvekilimizin sunumunun ardından vekilimize sorular yönelten öğrencilerimiz, salondan memnun bir şekilde ayrıldı.

Etkinliklerde, mesleki açıdan deneyimlerini ve tavsiyelerini öğrencilerimizle paylaşan vekillerimiz, öğrencilerimiz ve salondaki misafirlerimiz tarafından büyük ilgi gördü.



Münazara Topluluğu

Münazara Topluluğu, 30 Kasım-2 Aralık 2013 tarihlerinde düzenlenen "III. Geleneksel ODTÜ Çaylaklar Münazara Turnuvası"na katıldı. Her münazara sonrası farklı bir deneyim yaşayan topluluk, yeni bir deneyim ve birikimle Üniversitemize döndü.

Psikoloji Topluluğu



Psikoloji Topluluğu, 27-28-29 Kasım 2013 tarihlerinde Üniversitemiz Merkez Kampüsü'nde açtığı Lösev standı ile büyük ilgi gördü. Sosyal sorumluluğun Üniversiteler açısından büyük bir önem taşıdığını etkinlikleri ile gösteren topluluk, 28 Kasım 2013 tarihinde "Kampüste Lösev" adlı etkinliği düzenledi. Lösev Halkla İlişkiler Sorumlusu Can Öney'in konuşma yaptığı konferansta Lösev'in "Kampüste Lösev" adlı projesi hakkında konuşuldu. "Kampüste Lösev" adlı konferans, öğrencilerimiz tarafından ilgiyle karşılandı.

Siyaset ve Diplomasi Topluluğu

Siyaset ve Diplomasi Topluluğu, 29 Kasım 2013 tarihinde T.C. Dışişleri Bakanlığı'nı ziyaret etti. Topluluk, mesleki açıdan bilgilenirken kişisel gelişim açısından önemli artılar sağladı.

Temiz Enerji ve Mühendislik Bilimi Topluluğu

Temiz Enerji ve Mühendislik Bilimi Topluluğu, 25-27 Ekim 2013 tarihleri arasında düzenlenen "CeBİT Fuarı"na gezi düzenledi. Mesleki açıdan gelişimine katkıda bulunan topluluk üyeleri, fuardan memnun bir biçimde ayrıldı.

Türk Halk Müziği Topluluğu



Türk Halk Müziği Topluluğu, 5 Ekim 2013 tarihinde “Eskişehir 2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti” etkinlikleri çerçevesinde, “Türkülerle Türk Dünyası Konseri”ni düzenledi. Konser ile büyük beğeni toplayan topluluk, önümüzdeki konserler için hazırlıklara başladı.

18 Aralık 2013 tarihinde ise “Cumhuriyetin Türküleri” adlı konseri düzenleyen topluluk, Anadolu’nun dört bir yanından derlenmiş türkülere yer verdi. Sayın Almula İdil Kılıç’ın “Altay’dan Tuna’ya, Baykal’dan Ural’a” adlı çini ve seramik boyama sergisinin yer aldığı etkin-

liğe, TRT Çocuk ve Gençlik Halk Dansları Topluluğu, Ankara Etimesgutlular Derneği ve kemençe sanatçısı Volkan Karaoğlu katıldı. İzleyiciler tarafından beğeniyle karşılanan etkinliğe yoğun bir katılım sağlandı.

Uluslararası Ticaret Topluluğu

Uluslararası Ticaret Topluluğu, dönem içerisinde düzenlediği haftalık toplantılar ile topluluğa üye olan öğrencilerin kişisel gelişimine katkıda bulunmak için faaliyette bulundu. “Liderlikte Duygusal Zekâ” ve “Çatışma Çözme Biçimleri” başlıklı seminerler düzenleyen topluluk, 19 Aralık 2013 tarihinde ise Prof. Dr. Mahir Nakip’in konuşmacı olarak katıldığı “Orta Doğu ve Orta Asya’da İş İmkânları” adlı etkinliği öğrencilerle buluşturdu. Etkinlik, öğrenciler tarafından ilgiyle karşılandı.



Engelli Dostu Milli Park: Küre Dağları projesi başladı

KARSTALIMIZI (İHA) - Antalya Çolak Kanyo-
nunda uygulanmaya başlanıyor Milli Park, Küre Dağları projesinin amacı ise

Özellikle **Rektör Güvenc**, ve öğretim üyelerine sivil toplum üniversite işbirliğini geliştirme için bir toplantı yaptı. Burada konuşan Güvenc, "Tecelece var olma projesinin temel olanı yerli kalkınmanın öncüsü kümeseldir. Orta gelir tuzağından çıkmak için üretimi ağırlık verilmesi ve yerli üretim, yerli yönetimler tarafından desteklenmelidir," dedi.

Kümeselme deyince ne anlaşıldığını soran Rektör Güvenc, akıllı telefonları örnek göstererek "Üretimini yapan ülkeler, istediği fiyatı koyabiliyor. Buna katma değeri ürün diyoruz. Bunları yapabilen ülkeler, orta gelir tuzağına asan ülkeler. Bugün ABD, patent 84 milyar doları ticari gelir kazanıyor" şeklinde konuştu.

[illegible]

ASO Başkanı'ndan sitem: Ankara'da bile İstanbul'u pazarlıyoruz

CIHAN - ANKARA

Türkiye İhracatçıları Meclisi (TİM) ile Ankara Sanayi Odası (ASO), Türkiye İnovasyon Haftası nedeniyle Rixos Otel'de toplantı düzenledi. Toplantıda, "Gelecek İstanbul'da sloganıyla 'İnovasyon Dünyası İstanbul'da Toplanıyor' etkinliğinin duyurusu yapıldı.

TİM Başkanı Mehmet Büyükekşi, toplantının açılışında yaptığı konuşmada, çoğunluğunu ASO üyelerinin oluşturduğu katılımcılara yanıtlıkla İstanbul Sanayi Odası (İSO) diye hitap etti. ASO Başkanı Nurettin Özdebir de bu duruma sitemle karşış, "Ankara'da bile İstanbul'u pazarlıyoruz. Hepimiz İstanbul'u pazarlıyoruz." diyerek gönderme bulundu. TİM Başkanı Büyükekşi de bunun üzerine gülümseyerek yaptığı hataya, "Dil sürmücs. Öbür dilerim. İSO meclis üyesi olduğum için oradan gelen bir alışkanlık var." diyerek açıklama getirdi. Büyükekşi, açılışı yaptığı konuşmada, İstanbul'da yapılacak organizasyona özellikle şirketlerin araştırma, geliştirme bölümlerindeki çalışanların katılmasını istediklerini belirterek, "Aslında bu burada misafirleri oraya beklerken illa bir şirketin patronu gelisin demiyoruz. Ar-Ge'nin başında kim varsa bu konuda ilgili kimse o gelsin, böylece daha faydalı olur. Bu katılım aşamasında desteğinizi bekliyorum." ifadelerini kullandı.

Açılış söz alan **Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç** de "Mucitçilik ile inovatif çalışmalar birbirinden ayrılmaz." uyarısını yaptı. Bir kişinin çıkıp ülkeyi kurtarması beklenirse, gelecekte Türkiye'nin var olamayacağı belirtilen **Güvenç**, şunları da belirtti: "Mucitçilik ile inovatif düşünmeyi çalışmaları birbirinden ayrılmaz. Mucitçiliğin ortaya koyduğu yenilikler bir kibritin yanma süresi kadarıdır. Hemen taktik edilmez anında öğrenilir ve onun kopması estesi gün piyasada görürsünüz. Ama arkasında bilgi ve teknoloji yoğun temel bilimler mühendisliği ve sosyal bilgiler her alanını bünyesinde barındıran yenilikler mümkün gözde pazarında kalıcı olarak uzun süre varlığını sürdürür. Cebimizdeki telefonlar bir kopyalayamamız mümkün değil. Türkiye'ye yılda 10 milyar lira değerinde cep telefonu giriyor, haydi kopyalayalım. Mümkün değil. Bizde o ekosistem yok. Bu sistem nasıl oluşacak?" CİHAN

http://www.zaman.com.tr/ekonomi_aso-baskanindan-sitem-ankarada-bile-istanbulu-pazarliyoruz_2165918.html

ASO BAŞKANI'NDAN SİTEM:

TÜRKİYE İhracatçılar Odası (TİTO) ile Ankara Sanayi Odası (ASO) Türkiye İhracatçıları Haftası nedeniyle Rixos Oteli'nde toplantı düzenledi. Toplantıda, Genel Sekreter ile sloganıyla "Yenayen Dünyası İstanbul'da Toplanıyor" etkinliğinin duyurusu yapıldı.

TİM Başkanı Mehmet Büyükekci, toplantının açılışında yaptığı konuşmada, çoğunluğu ASO üyelerinin oluşturduğu katılımcılara yönelik İstanbul Sanayi Odası (İSO) diye hitap etti. ASO Başkanı Nurettin Özdeber

alışkanlık var" diyerek açıklama yaptı.

Büyükekci, açılışta yaptığı konuşmada, İstanbul'da yapılacak organizasyona öncelikle işkriteri arastırma, geliştirme bölümlelerinde çalışanların katılması istediklerini belirtti. "Aslında bir burada masamıza oraya beklerken illa bir şirketin patronu gelisin demiyoruz. Ar-Ge'nin başında kim varsa bu konuda iftihar kimese o gelisin, böylece daha faydalı olur. Bu katılım aşamasında destegiñi bekliyoruz" ifadelerini kullandı.

bu yapı. Bir yıl içinde çok ilkeyi kurtarması bekleniyor. gelecekte Türkiye'nin var olamayacağı m belirtilen Güvenc, sunum da getirdi.

"Mucitlik ile inovatif değayme çalışması herbinde anaymalay. Mucitçilerin ortaya koyduya yenilikler bir kibritin yanma süresi kadar. Hemen taktir edilir anladır öğrendir ve onun koparıy ertesi gün piyasada görürsünüz. Ama arkaamda bilgi ve teknoloji yoğun temel bilimlerin mühendisliğin ve sosyal bilimler bir bir alanını bünvüsünde bar-

"MÜÇTİZLİK İLE İNOVATİF ÇALIŞMAYI BİRBİRİNDEN AYIRMALIYIZ"

Apıştıra söze alan Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Barhanettin Güneş, de "Mucitlik ile inovatif çalmayısı birbirinden ayrılmaz" diyerek, uyarısı



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

BASINDA

www.hakimiyet.com.tr - 14.11.13

"Dünya Gençlik Forumu ve Şenliği" Düzenlenecek

Türkiye'de çeşitli üniversitelerde öğrenim gören uluslararası öğrencilerin katılımıyla 'Dünya Gençlik Forumu ve Şenliği' düzenlenecek. Türkiye Gönüllü Eğitimciler Derneği tarafından organize edilen proje kapsamında 19 Kasım...

Türkiye'de çeşitli üniversitelerde öğrenim gören uluslararası öğrencilerin katılımıyla 'Dünya Gençlik Forumu ve Şenliği' düzenlenecek.

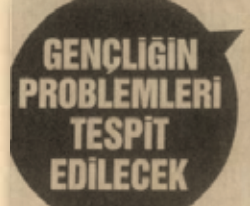
Türkiye Gönüllü Eğitimciler Derneği tarafından organize edilen proje kapsamında 19 Kasım tarihinde Çankaya Üniversitesi'ndeki 'Dünya Gençlik Forumu ve Şenliği'nde uluslararası öğrenciler bir araya gelecek.

Etkinlikle ilgili Türkiye Gönüllü Eğitimciler Derneği'nden yapılan açıklamada, uluslararası öğrenci sorunları temasıyla, Dünya Gençlik Forumu iki oturum halinde düzenlenecek. Forum katılan uluslararası öğrenciler birinci oturumda öğrencilerin sorunlarının tartışmaya açılacağı, ikinci oturumda ise çözüm önerilerinin ele alınacağı kaydedildi.

Ayrıca, etkinlik kapsamında uluslararası öğrencilerin katılacağı ödüllü anket düzenleneceği vurgulanarak Ankara'da öğrenim gören uluslararası öğrencilerin, Ankara Büyükşehir Belediyesi'ne ait 'Mobil Anket TIR' ile online olarak düzenlenecek ödüllü anketi katılabilecekleri ifade edildi. Çekilişle belirlenecek 3 öğrenciye, 1 adet dizüstü bilgisayar, 1 adet fotoğraf makinesi ve 1 adet cep telefonu ödül olarak verileceği kaydedilerek, ankete katılan öğrenciler arasında yapılacak çekilişle 40 öğrenciye, Yüksek Hızlı Tren ile günübirlik Eskişehir ve Konya gezisine katılabilecekleri ifade edildi.

Proje kapsamında 'gençliğin sorunları ve sorunların çözüm önerisi' tespit edileceği ve Dünya Gençlik Forumu ve anket sonuçları bir rapor halinde ilgili kurum ve kuruluşlar ile paylaşılabileceği bildirildi.

Türkiye Ankara Baskısı - 15.11.13



Trade - 15.11.13

Türkiye Gönüllü Eğitimciler Derneği tarafından organize edilen proje kapsamında 19 Kasım tarihinde Çankaya Üniversitesi'ndeki 'Dünya Gençlik Forumu ve Şenliği'nde uluslararası öğrenciler bir araya gelecek. Çekilişle belirlenecek 3 öğrenciye, 1 adet dizüstü

bilgisayar, 1 adet fotoğraf makinesi ve 1 adet cep telefonu ödül olarak verileceği kaydedilerek, ankete katılan öğrenciler arasında yapılacak çekilişle 40 öğrenciye, Yüksek Hızlı Tren ile günübirlik Eskişehir ve Konya gezisine katılabilecekleri ifade edildi.

Anadolu Vakit - 15.11.13



Ankara'da bile İstanbul'u pazarlıyoruz

Türkiye İhracatçıları Meclisi (TİM) ile Ankara Sanayi Odası (ASO), Türkiye İnovasyon Haritası nedeniyle Rixos Oteli'de toplantı düzenledi. Toplantıda, 'Gelecek İstanbul'da' sloganıyla 'İnovasyon Dünyası İstanbul'da Toplanıyor' etkinliği yapıldı.

TİM Başkanı Mehmet Büyükekşi, toplantının açılışında yaptığı konuşmada, çözümünü ASO (Yeterlilik) oluşturduğu katılımcılara yönelik olarak Ankara Sanayi Odası (ASO) diye hitap etti. ASO Başkanı Nurettin Özdebi'de bu duruma ilişkin konuşarak, 'Ankara'da bile İstanbul'u pazarlıyoruz. Hepimiz İstanbul'u pazarlıyoruz.' diyerek gönderimde bulundu. TİM Başkanı Büyükekşi de bunun üzerine gülümseyerek yaptığı konuşmaya, 'Dil sürçmesi. Özgür dillerim. ISO meclisi yapıyor. Ondan gelen bir ajanslar var.' diyerek açıklama yaptı.

Büyükekşi, açılışta yaptığı konuşmada, İstanbul'da yapılacak organizasyona özellikle girişimci ağırlıklı, gelişime dönük bir yaklaşım ile katılımcıların istediklerini belirtmek, 'Aslında bu buradaki misafirin ortaya beklenen ile bir şirketin patronu değil demiyorum. Ar-Ge'nin başında kim varsa bu konuda ilgilidir. Kimse o gelin, böylece daha faydalı olur. Bu katılımcı ağırlıklı bir organizasyon olabilir.' ifadelerini kullandı.

"MUCİTLİK İLE İNOVATİF ÇALIŞMAYI BİRBİRBİNDEN AYIRMALIYIZ"
Açılışta söz alan Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc de 'Mucitlik ile inovatif düşünmeyi birbirinden ayırmalıyız' uyarısını yaptı. Bir kişiyi çok şeyi kurtarması beklenmez, gelecekte Türkiye'nin var olmasını sağlayan beliren güvence, güncel dile getirildi.

'Mucitlik ile inovatif düşünmeyi çağın çağın birbirinden ayırmalıyız. Mucitliğin ortaya koyduğu yenilikler bir kilitin yamına süsler kaydırır. Hemen takılıttı edilecek öğrenilir ve onun kopması etlesi ondan piyasada görünüyor. Ankara'da bilgi ve teknoloji yoğun bir merkez olmaya çalışıyor ve sosyal bilimler bir alanımız bünyesinde barındırıyor yenilikler dünya pazarında kilitli olarak uyanı süs veriyor barındırıyor. Geleneksel telefonlar gibi kopuyormuşuz mümkün değil. Türkiye'nin yada 10 milyar lira değerinde cep telefonları yapıyor, haydi kopyasayalım. Mümkün değil. Bude o ekosistem yok. Bu sistem nasıl oluyordu?'

Dünya - 15.11.13



İnovasyonu öğrenmemiz için 'inovasyon' gerekiyor

İnovasyon, bir ürünün veya hizmetin yeni bir şekilde üretilmesi veya geliştirilmesi anlamına gelir. İnovasyon, bir ürünün veya hizmetin yeni bir şekilde üretilmesi veya geliştirilmesi anlamına gelir. İnovasyon, bir ürünün veya hizmetin yeni bir şekilde üretilmesi veya geliştirilmesi anlamına gelir.

Türkiye İhracatçıları Meclisi (TİM) ile Ankara Sanayi Odası (ASO), Türkiye İnovasyon Haritası nedeniyle Rixos Oteli'de toplantı düzenledi. Toplantıda, 'Gelecek İstanbul'da' sloganıyla 'İnovasyon Dünyası İstanbul'da Toplanıyor' etkinliği yapıldı.

TİM Başkanı Mehmet Büyükekşi, toplantının açılışında yaptığı konuşmada, çözümünü ASO (Yeterlilik) oluşturduğu katılımcılara yönelik olarak Ankara Sanayi Odası (ASO) diye hitap etti. ASO Başkanı Nurettin Özdebi'de bu duruma ilişkin konuşarak, 'Ankara'da bile İstanbul'u pazarlıyoruz. Hepimiz İstanbul'u pazarlıyoruz.' diyerek gönderimde bulundu. TİM Başkanı Büyükekşi de bunun üzerine gülümseyerek yaptığı konuşmaya, 'Dil sürçmesi. Özgür dillerim. ISO meclisi yapıyor. Ondan gelen bir ajanslar var.' diyerek açıklama yaptı.

Büyükekşi, açılışta yaptığı konuşmada, İstanbul'da yapılacak organizasyona özellikle girişimci ağırlıklı, gelişime dönük bir yaklaşım ile katılımcıların istediklerini belirtmek, 'Aslında bu buradaki misafirin ortaya beklenen ile bir şirketin patronu değil demiyorum. Ar-Ge'nin başında kim varsa bu konuda ilgilidir. Kimse o gelin, böylece daha faydalı olur. Bu katılımcı ağırlıklı bir organizasyon olabilir.' ifadelerini kullandı.

"MUCİTLİK İLE İNOVATİF ÇALIŞMAYI BİRBİRBİNDEN AYIRMALIYIZ"
Açılışta söz alan Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc de 'Mucitlik ile inovatif düşünmeyi birbirinden ayırmalıyız' uyarısını yaptı. Bir kişiyi çok şeyi kurtarması beklenmez, gelecekte Türkiye'nin var olmasını sağlayan beliren güvence, güncel dile getirildi.

'Mucitlik ile inovatif düşünmeyi çağın çağın birbirinden ayırmalıyız. Mucitliğin ortaya koyduğu yenilikler bir kilitin yamına süsler kaydırır. Hemen takılıttı edilecek öğrenilir ve onun kopması etlesi ondan piyasada görünüyor. Ankara'da bilgi ve teknoloji yoğun bir merkez olmaya çalışıyor ve sosyal bilimler bir alanımız bünyesinde barındırıyor yenilikler dünya pazarında kilitli olarak uyanı süs veriyor barındırıyor. Geleneksel telefonlar gibi kopuyormuşuz mümkün değil. Türkiye'nin yada 10 milyar lira değerinde cep telefonları yapıyor, haydi kopyasayalım. Mümkün değil. Bude o ekosistem yok. Bu sistem nasıl oluyordu?'

www.ankayasam.com - 25.06.12

REKTÖR GÜVENÇ: "ANKARA'DA ACİLEN İHTİSAS BİR SANAYİ SİTESİ KURULMALIDIR"



ANKSAD Genel Sekreter Yardımcısı Mehmet Köpek ve bir grup Metal Kaplamacı Komitesi üyesi, Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc ve üniversite akademisyen kadrosuyla bir toplantı gerçekleştirdi. Çankaya Üniversitesi Sanayi Sitesi'ne ilişkin görüşlerini ve Ankara'da metal kaplamacılık çarşıya kaplan, üretici atölye, çevreye verildiği zarar ve buna paralel olarak ihtisas bir sanayi sitesi kurulması konusundaki eleştirileri toplantıda Rektör Güvenc, 'Konumuz sadece ANKASAD üyeleri ve Üniversitemiz değil, insanlığın sorunu olduğunu, bu tehlikeye atılan maddeleri edimleri gerektiriyor ve Ankara'da Metal Kaplamacılar için ihtisas bir sanayi sitesi kurulması gerektiğini' söyledi.

"KULLANDIĞIMIZ KİMYASAL ATIKLAR ÇEVREYE ZARAR VERİYOR"



Üniversite - Sanayi iş birliği çerçevesinde yapılan toplantıda, komiteyi Başkan Lüğü Nemrtepe şunları söyledi: "Biz metal kaplamacılarındaki Ankara'da toplantı 10 Kasım 2012'de Ankara'da yapıldı. Yani bu demek oluyor ki sayın tamamına yakını ANKASAD çatısı altında. Bu iş hep beraber başlandı ve yetkililere seçimi düzenleyen grevler içindeydi. Bu konuda verdiğimiz mücadele, kazancımıza artırımları ve mal mülk sahibi olmaya dönüştürebilecek kaplamacılar için bir çare bulabilmeyi amaçlıyoruz. Yapılmamış işin çevreye ne kadar zarar verdiğini biliyoruz ve artık bu işi vahalini almak istemiyoruz. Kimyasal atıklar kontrol altına alınsaydı, bunun için dönüşümü sağlayacak bir sistem kurulmalıydı işin yetkililerimiz bize yardımcı olmalıydı. Ayla 10-15 ton atık veriyoruz. Bu istekle toplu halde faaliyetlerini sürdürmek ve ortak hareket etmek düşüncesiyle Üniversitemiz kurulan. Bu konuda birleştirerek etmek ve üniversite-sanayi iş birliği çerçevesinde sürekli görüşlere beraber ve amacımız ulaşmak istiyoruz. Bu alanda Ankara'da kurulan tek komiteyi oluşturduklarını belirttik. Nitekim, sızdırmaya karşı devan etti. 'İla olarak, istatistik diğdi oradaki. Tazminat Sanayi Sitesi'ni geçip oradaki yetkililerden bilgi aldık. Daha sonra Ankara'da atölye çarşısı yapıp, yetkililerle buluşarak bilerece doğru atölyelerin olduğu, sağlığı bir şekilde çalıştırabileceğimiz bir sanayi sitesi için bavyoruz. İstanbul'da şu anda her komitede yetkililerle görüşmelerini sürdürüyor. Sanayi bölgesinin Ankara'nın doğu bölgesine kurulması yönünde kararımıza verdik. Ankara Büyükşehir Belediyesi Kent Komitesi Başkanı Ahmet Bey'i Derneğimize davet ederek sorunlarını ve çözüm önerilerini bildirdik. Kendileri de Baplan Bey'i konuya ataracaklarını söyledik. Çözüm önerisi, yetkililerle görüşmelerle derneğimize sanayi bölgesini kurmak. Bu parite alında toplum sağlığı risk altındadır. Başlatmamız Sayın Metin Gültekin'in konuyla ilgili desteklerini beklemekteyiz. Yetkililerimizle bu sektöre gerekli önem verilmeli rica ediyoruz; çünkü sağlığına, bu şartlar altında tehlikeye atılıyor. Bu sorun sadece bizim değil, ülkemizin sorunudur. Metal Kaplamacılar olarak bu Üniversitemiz ile proje üretip bu sorunu çözmek istiyoruz."

"SEKTÖREL PROBLEMLERİN İÇİN HER KAPTIYI ÇALMAYA HAZIRIM"

Rektör Güvenc yaptığı konuşmada, "Şiz Metal Kaplamacılar olarak Ankara'da faaliyet gösteren 110 firmadan 100'ünü bir araya toplayarak işin yüzde 90'ını hallettiğiniz. Bundan sonra çözüm sizlere daha yakın olacaktır. Biler de sistem Metal Kaplamacılar Organizasyonu Sanayi Bölgesi'ne geçirmeyi ve daha düzenli ve tamano Sanayi Sitesi'ni geçip oradaki yetkililerden bilgi aldık. Daha sonra Ankara'da atölye çarşısı yapıp, yetkililerle buluşarak bilerece doğru atölyelerin olduğu, sağlığı bir şekilde çalıştırabileceğimiz bir sanayi sitesi için bavyoruz. İstanbul'da şu anda her komitede yetkililerle görüşmelerini sürdürüyor. Sanayi bölgesinin Ankara'nın doğu bölgesine kurulması yönünde kararımıza verdik. Ankara Büyükşehir Belediyesi Kent Komitesi Başkanı Ahmet Bey'i Derneğimize davet ederek sorunlarını ve çözüm önerilerini bildirdik. Kendileri de Baplan Bey'i konuya ataracaklarını söyledik. Çözüm önerisi, yetkililerle görüşmelerle derneğimize sanayi bölgesini kurmak. Bu parite alında toplum sağlığı risk altındadır. Başlatmamız Sayın Metin Gültekin'in konuyla ilgili desteklerini beklemekteyiz. Yetkililerimizle bu sektöre gerekli önem verilmeli rica ediyoruz; çünkü sağlığına, bu şartlar altında tehlikeye atılıyor. Bu sorun sadece bizim değil, ülkemizin sorunudur. Metal Kaplamacılar olarak bu Üniversitemiz ile proje üretip bu sorunu çözmek istiyoruz."

Üniding Sesi Dergisi - 15.11.13

Taşımacılık 'akıl'lanıyor

Yatırımcı taşımacılıkta kamyonajı sınırlamak ve maliyetleri minimuma indirmek amacıyla kurulan Freightlog, yığın Ar-Ge çalışmaları sonucunda Akhisar Taşımacılık Projesi'ni başlattı. Proje, merkezden yönetilebilir taşımacılık sistemini taşımak için yapıyor. Bu sistem, taşımacılıkta maliyetleri minimuma indiriyor.



Freightlog, taşımacılıkta maliyetleri minimuma indirmek amacıyla kurulan Akhisar Taşımacılık Projesi'ni başlattı. Proje, merkezden yönetilebilir taşımacılık sistemini taşımak için yapıyor. Bu sistem, taşımacılıkta maliyetleri minimuma indiriyor. Proje, merkezden yönetilebilir taşımacılık sistemini taşımak için yapıyor. Bu sistem, taşımacılıkta maliyetleri minimuma indiriyor.

Neveşehir Kent - 25.06.12

Üniversite 2'de 2 yaptı

Bayan Basketbol takımımız da Ankara'da 76-41'le skora yenerek 2'de 2 yapmayı başardı.



Üniversite 2'de 2 yaptı. Bayan Basketbol takımımız da Ankara'da 76-41'le skora yenerek 2'de 2 yapmayı başardı.

Üniversite 2'de 2 yaptı. Bayan Basketbol takımımız da Ankara'da 76-41'le skora yenerek 2'de 2 yapmayı başardı.

İsim	Yaş	Boy	Kilo	Skor	Ortalama
1. Mehmet	25	1.80	75	15	15
2. Ali	22	1.75	70	12	12
3. Mustafa	28	1.85	80	18	18
4. Ayhan	24	1.78	72	14	14
5. Ömer	26	1.82	78	16	16
6. Cemal	23	1.76	71	13	13
7. Nurettin	27	1.84	79	17	17
8. İbrahim	21	1.74	69	11	11
9. Mustafa	29	1.86	81	19	19
10. Ali	20	1.73	68	10	10

Habertürk - 20.11.13

Avcı: Arınç'ın açıklamaları çerçevesinde çalışıyoruz

MİLLÎ Eğitim Bakanı Nabi Avcı, Çankaya Üniversitesi Başgıt Kampusu'nda gerçekleştirilen "Dünya Gençlik Forumu'na" katıldı. Avcı, derhanelerin kapatılması tartışmalarıyla ilgili soruyu "Hükümet Sözcümüz Bülent Arınç bu konuda bir açıklama yaptı. O açıklama

çerçevesinde biz de çalışmalarımızı sürdürüyoruz" diye yanıtladı. Avcı, "Bakan yardımcımız derhane temsilcileriyle görüşmeler yapıyor. Bakanlar Kurulu toplantısından sonra müsteşarımız başka derhane temsilcileriyle görüşüyor" dedi. ■ ANKARA

İl Gazetesi Ankara - 20.11.13

Avcı: Bülent Arınç'ın açıklamaları çerçevesinde çalışmamız sürüyor



MİLLÎ Eğitim Bakanı Nabi Avcı, derhanelerle ilgili olarak Başbakan Yardımcısı Bülent Arınç'ın gerekli açıklamayı yaptığını söyledi. Avcı, "O açıklamalar çerçevesinde bir çalışmamız sürdürüyoruz" dedi.

Bakan Avcı, Çankaya Üniversitesi'ndeki 'Dünya Gençlik Forumu'na katıldı. Avcı, programdan çıkışta, basın mensupları, basın derhanelerle ilgili sorularını cevapladı. Avcı'nın "Biliyoruz, dün hükümet sözcümüz Bülent Arınç Bey, gayet derli toplu, güzel bir açıklama yaptı." sözleri üzerine gazeteciler, "İnternet derhaneleri

ği ile ilgili bir talimatınız var mı" diye sordu. Bunun üzerine de Avcı, "Şimdi o açıklamalar çerçevesinde bir çalışmamız sürdürüyoruz" ifadelerini kullandı.

Paydaşlarla görüşme konusunda bir takvimin söz konusu olup olmadığını yönündeki bir soruya da Avcı, "Dün Bakanlar Kurulu sırasında bakan yardımcımız derhane temsilcileri ile görüştü. Bakanlar Kurulu sonrasında müsteşarımız bir başka derhane grubu temsilcileri ile görüştü. Dolayısıyla bunlar önceden hazırlanmış görüşmeler" diye cevap verdi. • CHA

İstanbul - 20.11.13

'Dünya sadece derhanelerden ibaret değil'



CHN - Millî Eğitim Bakanı Nabi Avcı, "Dünya sadece derhanelerden ibaret değil. Hükümet Sözcümüz Bülent Arınç bu konuda bir açıklama yaptı. O açıklama çerçevesinde bir de çalışmamız sürdürüyoruz" dedi.

MİLLÎ Eğitim Bakanı Avcı, Çankaya Üniversitesi Başgıt Kampusu'nda gerçekleştirilen "Dünya Gençlik Forumu'na" katıldı. Avcı, "Bakan yardımcımız derhane temsilcileriyle görüşmeler yapıyor. Bakanlar Kurulu toplantısından sonra müsteşarımız başka derhane temsilcileriyle görüşüyor" dedi.

2002 yılında ilköğretim okullarında 1 milyon 400 bin öğrenci öğrenim gördükten, bugün bu rakam 4 milyon 925 bin 540'ı bulduğuna belirtildi. "Hızla gelişen ve büyüyen ülkemizde ilköğretim okullarına ihtiyaç olduğu bu gerçeklere karşın kalıcıdır. Yükseköğretim kurumlarımız dış dünyaya bilgi ve eğitim ihraç edebilecek bir yetkinliğe ulaşması gerekiyor" dedi.

Bakan Avcı, Millî Eğitim Bakanlığı Yükseköğretim İhtisas Komisyonu üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Avcı, "Bakan yardımcımız derhane temsilcileriyle görüşüyor" dedi.

Kayseri Star Haber - 20.11.13

Üniversitelerin yükümlülükleri arttı

Millî Eğitim Bakanı Nabi Avcı, "Yükseköğretim kurumlarımızın dış dünyaya bilgi ve eğitim ihraç edebilecek bir yetkinliğe ulaşması gerekiyor" dedi.

MİLLÎ Eğitim Bakanı Nabi Avcı, Türkiye Genişletilmiş Öğrenciler Derneği'nin düzenlediği "Dünya Gençlik Forumu'na" katıldı. Burada yaptığı konuşmada, dışarıya bilgi ihraç edebilecek okulların önemini vurguladı. Avcı, "Yükseköğretim kurumlarımızın dış dünyaya bilgi ve eğitim ihraç edebilecek bir yetkinliğe ulaşması gerekiyor. Bu hedefe ulaşmak için derhanelerle çalışmamız sürüyor" dedi.

Bakan Avcı, Millî Eğitim Bakanlığı Yükseköğretim İhtisas Komisyonu üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Avcı, "Bakan yardımcımız derhane temsilcileriyle görüşüyor" dedi.

2002 yılında ilköğretim okullarında 1 milyon 400 bin öğrenci öğrenim gördükten, bugün bu rakam 4 milyon 925 bin 540'ı bulduğuna belirtildi. "Hızla gelişen ve büyüyen ülkemizde ilköğretim okullarına ihtiyaç olduğu bu gerçeklere karşın kalıcıdır. Yükseköğretim kurumlarımız dış dünyaya bilgi ve eğitim ihraç edebilecek bir yetkinliğe ulaşması gerekiyor" dedi.

Bakan Avcı, Millî Eğitim Bakanlığı Yükseköğretim İhtisas Komisyonu üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Avcı, "Bakan yardımcımız derhane temsilcileriyle görüşüyor" dedi.

2002 yılında ilköğretim okullarında 1 milyon 400 bin öğrenci öğrenim gördükten, bugün bu rakam 4 milyon 925 bin 540'ı bulduğuna belirtildi. "Hızla gelişen ve büyüyen ülkemizde ilköğretim okullarına ihtiyaç olduğu bu gerçeklere karşın kalıcıdır. Yükseköğretim kurumlarımız dış dünyaya bilgi ve eğitim ihraç edebilecek bir yetkinliğe ulaşması gerekiyor" dedi.

Milat - 20.11.13

BAKAN AVCI'DAN DERSHANE DEĞERLENDİRMESİ



Çalışmalar, Bülent Arınç'ın açıkladığı çerçevede sürdürülüyor

MİLLÎ Eğitim Bakanı Nabi Avcı, derhanelerle ilgili olarak Başbakan Yardımcısı Bülent Arınç'ın gerekli açıklamayı yaptığını söyledi. Avcı, "O açıklamalar çerçevesinde bir çalışmamız sürdürüyoruz" dedi.

Bakan Avcı, Çankaya Üniversitesi'ndeki 'Dünya Gençlik Forumu'na katıldı. Avcı, programdan çıkışta, basın mensupları, basın derhanelerle ilgili sorularını cevapladı. Avcı'nın "Biliyoruz, dün hükümet sözcümüz Bülent Arınç Bey, gayet derli toplu, güzel bir açıklama yaptı." sözleri üzerine gazeteciler, "İnternet derhaneleri



Derhaneler konusu, önceki gün Başbakan Yardımcısı ve Hükümet Sözcüsü Bülent Arınç'ın açıklamalarıyla yeni bir sayfaya geldi. Millî Eğitim Bakanı Avcı da derhaneler konusunun Arınç'ın açıklamaları çerçevesinde olacağını söyledi



diye sordu. Bunun üzerine de Avcı, "Şimdi o açıklamalar çerçevesinde bir çalışmamız sürdürüyoruz" ifadelerini kullandı.

Paydaşlarla görüşme konusunda bir takvimin söz konusu olup olmadığını yönündeki bir soruya da Avcı, "Dün

Bakanlar Kurulu sırasında bakan yardımcımız derhane temsilcileri ile görüştü. Bakanlar Kurulu sonrasında müsteşarımız bir başka derhane grubu temsilcileri ile görüştü. Dolayısıyla bunlar önceden hazırlanmış görüşmeler" diye cevap verdi.

Habertürk Ankara - 21.11.13

ÜNİVERSİTESİNİN KÖŞESİ

Universitelinin objektifinden



Söz universitelinin

2013 Yılı Üniversite Kurumları ve Kuruluşları, Üniversite Kurumları ve Kuruluşları, Üniversite Kurumları ve Kuruluşları

GÜNÜN TOPLULUĞU



KAMPÜSTEN HABERLER

Üniversiteye iş adamlarından destek

Üniversiteye iş adamlarından destek, Üniversiteye iş adamlarından destek, Üniversiteye iş adamlarından destek

Çankaya'da Dünya Gençlik Forumu

Çankaya'da Dünya Gençlik Forumu, Çankaya'da Dünya Gençlik Forumu, Çankaya'da Dünya Gençlik Forumu

Discover Projesi'nde sona yaklaşıyor

Discover Projesi'nde sona yaklaşıyor, Discover Projesi'nde sona yaklaşıyor, Discover Projesi'nde sona yaklaşıyor

ETKİNLİK TAKVİMİ

ETKİNLİK TAKVİMİ, ETKİNLİK TAKVİMİ, ETKİNLİK TAKVİMİ

Sanayi - 21.11.13

"Üniversiteler ülkedeki her sorundan sorumludur"



Üniversiteler ülkedeki her sorundan sorumludur, Üniversiteler ülkedeki her sorundan sorumludur, Üniversiteler ülkedeki her sorundan sorumludur

Sanayi - 21.11.13

"İhtiyacın yüzde 51'ini karşılıyoruz"

Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri Kümeleşmesi işbirliğinde Türk - Alman Demiryolu Teknolojileri Sempozyumu düzenlendi. ARUS Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ziya Buhaner'in Güçlü küme üyesi firmaların ihtiyacın yüzde 51'ini karşılayabilmek konusunda olduğunu söyledi.



ARUS iş ve güç birliğidir

ARUS iş ve güç birliğidir, ARUS iş ve güç birliğidir, ARUS iş ve güç birliğidir

"Marka çikarmalısınız"

"Marka çikarmalısınız", "Marka çikarmalısınız", "Marka çikarmalısınız"

"Hükümetin karar alması"

"Hükümetin karar alması", "Hükümetin karar alması", "Hükümetin karar alması"

"Başarıya ulaşmak için"

"Başarıya ulaşmak için", "Başarıya ulaşmak için", "Başarıya ulaşmak için"

"Türkiye artık istikrarlı"

"Türkiye artık istikrarlı", "Türkiye artık istikrarlı", "Türkiye artık istikrarlı"

"Maddi ve Manevi"

"Maddi ve Manevi", "Maddi ve Manevi", "Maddi ve Manevi"

"Dünya Gençlik Forumu"

"Dünya Gençlik Forumu", "Dünya Gençlik Forumu", "Dünya Gençlik Forumu"

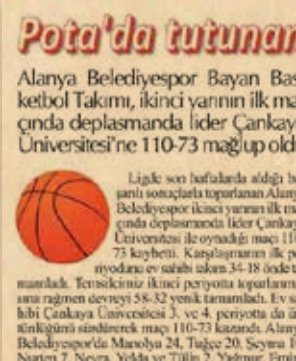
"Discover Projesi"

"Discover Projesi", "Discover Projesi", "Discover Projesi"

Yeni Alanya - 28.12.13

Pota'da tutunamadık 110-73

Alanya Belediyespor Bayan Basketbol Takımı, ikinci yarının ilk maçında deplasmanda lider Çankaya Üniversitesi'ne 110-73 mağlup oldu



Pota'da tutunamadık 110-73, Pota'da tutunamadık 110-73, Pota'da tutunamadık 110-73

Habertürk Ankara - 28.12.13

ETKİNLİK TAKVİMİ

ETKİNLİK TAKVİMİ, ETKİNLİK TAKVİMİ, ETKİNLİK TAKVİMİ

Kayseri Gündem - 21.11.13

"Dünya sadece dershanelerden ibaret değil"

Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı



"Dünya sadece dershanelerden ibaret değil", "Dünya sadece dershanelerden ibaret değil", "Dünya sadece dershanelerden ibaret değil"

Kayseri Havadis - 21.11.13

Üniversiteler kendini geliştirmeli!

Bakan Nabi Avcı



Üniversiteler kendini geliştirmeli!, Üniversiteler kendini geliştirmeli!, Üniversiteler kendini geliştirmeli!

Lojistik Ekipmanlar - 21.11.13

Taşımacılıkta 'akıllı' dönem

Freelance merkezinden yönetilecek sistem ile taşımacılık yük, en uygun ve en yakın araçla yönlendirilecek

Taşımacılıkta 'akıllı' dönem, Taşımacılıkta 'akıllı' dönem, Taşımacılıkta 'akıllı' dönem

"TAŞITAN DA TAŞIMAYA DA KAZANACAK"

"TAŞITAN DA TAŞIMAYA DA KAZANACAK", "TAŞITAN DA TAŞIMAYA DA KAZANACAK", "TAŞITAN DA TAŞIMAYA DA KAZANACAK"

İHAUSLARARASI TAŞIMACILARI DA KAPSAYACAK

İHAUSLARARASI TAŞIMACILARI DA KAPSAYACAK, İHAUSLARARASI TAŞIMACILARI DA KAPSAYACAK, İHAUSLARARASI TAŞIMACILARI DA KAPSAYACAK

İstikbal - 22.11.13

Nabî Avcı, 'Dünya sadece dershanelerden ibaret değil'



Milli Eğitim Bakanı
Nispetiye
"Kırmızı Saldırı"
Bu Salınc Akim
Bu konulara bir ayık
ama yapıldı. O'ğla
ama çevrelerde
biz de çalınmış
madı sınırlarımız"
mad Milli Eğitim

Balgut K.
su'nde
gerçekleştiren
"Dünya Genç
Forumu"na
katıldı.
Forumda
konuşma
yapıldı.

mao oluşuna dikkat çekti. Demişlerim karıştırmak, tartırmakla ille ilgili bir sorun üzerine Bakan Ayar, "Dünya Genişliği Forumu'nun çok önemli bir rolü var, çok güzel şeyler konuşuluyor ve konuşmaya da devam edecek. Burada onlarla işlemin. Dünya sadece demişlerimden ibaret değil. Hükümet

Sözümüzü Süretiler Arayışına bu şekilde bir ağırlama yaptık. O ağırlama içerisinde biz de galgamlarımızla sürdük yolumu. Bakantlar Kulu, toprakları arasında Bakant Var. Süretiler denilince topraklarımızı düşünmeliler yaşıyor. Bakantlar Kulu, topraklarımızdan sonra müdiresine, Tır, Taşuk Denilince topraklarımızı düşünüyor. O toprakları burda önceden plantasyon, yaprak topraklarımız.

Milli İrade - 22.11.13

Halkın ve STK'ların
destegine ihtiyaç var

Bakan Avcı, Türkiye Gençlik Eğitimciler Derneğinde düzenlenen "Dünya Gençlik Forumu"na katıldı.

Burada yaptığı konuşmada, dünyada alt kademeleş-dirdi okullarına oranının yükselmesiyle yükseltilme olan talebin artmasına değinen Bakan Avcı, bu talebin karşılanması için hükümet tarafından devlet ve vakıf tür-lere sınırları sayısında önemli artışların sağlandığını söyledi. Yükseköğretimin, ülkelerin ekonomik kalkınmasının

Önemli bir gücü haline geldiğini belirten Bakan Avcı, "Hızla gelişen ve büyüyen yükseltöğretim alanıyla ilgili bu gelişmelerle kayıtsız kalamayız. Yükseltöğretim kurumlarımızın dış dünyaya bağlı ve eğitim ihracı edebilecek bir yetkinliğe ulaşmaları gerekiyor. Bu hedefe ulaşmak yurt dışından yukseltöğretimi görmeye gelen öğrencilere daha nitelikli, daha misafirperver bir hizmet verebilmek için halledilmesi ve sivil toplum kuruluşlarının desteğine ihtiyac duyuyoruz" diye konuştu.

Hürriyet Eskişehir - 04.12.13

Uluslararası öğrenciler Eskişehir'de

[illegible]

■ **Target: KIF18L/DNA**

Milliyet Ankara - 05.12.13



Nanoteknolojiyi öğrendiler

Cankaya Doğa Koleji Anadolu
Lisesi, **Cankaya Üniversitesi** Rektörü
Prof. Dr. Burhanettin **Ziya Güvenç**'i
konuk etti. Güvenç, "Nano-teknoloji,
Nano-bilim ve Nano-Mühendislik
Nedir" başlıklı konferansa,
öğrenciler bilgilere verdi. Öğrenciler
konferansta, nanobilim konusunda
merak ettikleri tüm sorulara yanıt
buldu.

Hürriyet Bursa - 28.12.13

Bursa için çalışıyoruz



● Bursa'da düzenlenen Kümeleşme Bilimciendirme Toplantısı'nda konuşan BİTİSO Yönetim Kurulu Üyesi İlker Duran, 2023 kalkınma hedeflerine lokomotiflik eden bir Bursa için çalışmalarını kaydetti. » 5. SAYFADA

Milli Gazete - 04.12.13

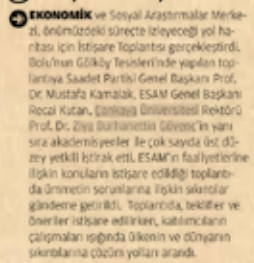
ESAM, İSTİŞARE TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLDİ...



➔ **EKONOMİK** ve Sosyal Araştırmalar Merkezi, önümüzdeki süreçte izleyeceği yol haritası için İstisna Toplantısı gerçekleştirdi. Bolu'nun Gökkyö Tesisleri'nde yapılan toplantıya Saadet Partisi Genel Başkanı Prof. Dr. Mustafa Kamalak, ESAM Genel Başkanı Recai Kutan, Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. **Ziya Burhanettin Güvenç**'in yanı sıra akademisyenler ile çok sayıda üst düzey yetkili iştirak etti. /13

Milli Gazete - 04.12.13

ESAM, istişare toplantısı gerçekleştirildi -



Posta Ankara - 15.12.13

Nanoteknoloji laboratuvarı açıldı

Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüsünde bulunan Nanoteknoloji Laboratuvarları'na (NanoTAL) açılış gerçekleştirdi. Çankaya Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sıtkı Akil ve Beşiktaş Enerji Yönetim Kurulu Başkanı Ceyhan Saldanlı tarafından gerçekleştirilen laboratuvar açılışına öğrenciler büyük ilgi gösterdi. Açılış ardından Ceyhan Saldanlı, "Okul Başarıya Hayat Başarıdır" başlıklı konuşmasıyla öğrencilere eğitimden öneminden ve hayattaki diğer deneyimlerinden



başıttı. NanoTAL içerisinde insan vücutuna uyumlu (implant) biyomedikal malzemeler geliştirilmesini

hedefleyen Biyomalzeme Laboratuvarı, Yapısal ve Fonksiyonel Malzemeler Laboratuvarı, çeşitli metal alaşımlarında henüz tam olarak bilinmeyen uygulamaları amaçları araştırma yapmayı hedefleyen İleri Metalik Alaşımlar Laboratuvarı, genel olarak yeni nesil nano boyutlu transistörler, diyet gibi elektronik ve laser, led gibi optoelektronik aletlerin tasarımı, üretimi ve geliştirilmesi gibi araştırma konularını özlerine çalışmaları yapmayı hedefleyen Optoelektronik ve Nanoelektronik Laboratuvarı'na yer alıyor.

Habertürk - 16.12.13

KAMPÜSTEN HABERLER

Cankaya'ya Nanoteknoloji Laboratuvarı



ÇANKAYA Üniversitesi Merkez Kampüsünde bulunan ve büyük bir titizlikle hazırlanan Nanoteknoloji (NanoTAL) Laboratuvarlarının açılışı gerçekleşti. Çankaya Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sıtkı Alp ve Bereket Enerji Yönetim Kurulu Başkanı Ceyhan Saldanlı tarafından gerçekleştirilen laboratuvar açılışına öğrenciler büyük ilgi gösterdi. NanoTAL, içerisinde üç adet laboratuvar bulundurmaktadır.



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

Bir Hayal Kuralım, Bir Çeviri Yapalım

“Hayalimdeki Üniversite”

5. Yaratıcı Yazın ve Çeviri Yarışması

“Hayalimdeki Üniversite” temalı İngilizce deneme ve çeviri yarışması Çankaya Üniversitesi Fen - Edebiyat Fakültesi’nin organizasyonu, İngiliz Dili ve Edebiyatı ile Mütercim Tercümanlık Bölümleri tarafından düzenlenmektedir.

Dereceye giren öğrencilere verilecek ödüller arasında;

iPad Tablet, iPad Mini Tablet, Dizüstü Bilgisayar, Fotoğraf Makinası bulunmaktadır.

Yayınlanmaya değer görülen yaratıcı yazın ve çeviriler Çankaya Üniversitesi tarafından yayımlanmakta olan *Gündem* Dergisi’nde yer alacaktır.

Katılım şartları ve yarışma detayları için bölüm web sayfalarını ziyaret ediniz.

Ayrıntılı bilgi için:

<http://www.ell.cankaya.edu.tr>

<http://www.mtb.cankaya.edu.tr>

Son Katılım Tarihi: 31 Mart 2014

İlk 10’ların Açıklanması : 30 Nisan 2014

Canlı Performans ve Final: 9 Mayıs 2014

5.Yaratıcı Yazın ve Çeviri Yarışması Jüri Üyeleri

Çeviri Dalında

Bülent AKAT
Gulbahar BAŞTUĞ
A.Özkan ÇAKIRLAR
Tevfik EKİZ
Nagme KASMER
Billur KAYMAKÇALAN
Mustafa KIRCA
Ertuğrul KOÇ
A.Alev YEMENİCİ

Deneme Dalında

Halide ARAL
Aysu ERDEN
Aslı GÖNCÜ
Bülent İNAL
Billur KAYMAKÇALAN
Meral KIZRAK
Özlem UZUNDEMİR
Aslı YALÇIN
Tuğba YILMAZ

Yarışma İletişim Adresi

Çankaya Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi
Merkez Kampus Eskişehir Yolu, 29.km. Yenimahalle - ANKARA
0312 233 14 10 / 0312 233 14 13 / 0312 233 14 40



www.cankaya.edu.tr

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ



MÜHENDİSLİK VE TEKNOLOJİ SEMPOZYUMU

15-16 MAYIS 2014

**Tema: Mühendislik Sistemleri,
Otomasyon ve Uygumaları**

YER: ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ
ESKİŞEHİR YOLU 29. KM
06810 ANKARA
<http://mts7.cankaya.edu.tr>

ARI ÖNOKUL

(2-6 yaş)



**minik arılarımız,
sıcacık yeni yuvalarında
keşfederek öğreniyorlar...**

Şehrin merkezindeki Ari eğitim kampüsü içerisinde yer alan Ari Önokul'da öğrenciler, güvenli ve rahat eğitim ortamlarına sahiptirler.

Bahçeye açılan derslikler, teknoloji donanımlı sınıflar, çeşitli spor dallarına yönelik alet ve malzemelerin bulunduğu spor salonu, oyun ve doğaçlama çalışmaları için drama salonu, fen-doğa odası, öykü odası, oyun odası gibi farklı öğrenme ortamlarında öğrenciler ilgi ve yeteneklerini geliştirerek, yaparak yaşayarak öğrenme ayrıcalığını elde ederler. Zenginleştirilmiş eğitim öğretim programları ile öğrencilerin ilkokula hazırlık sürecini sosyal, duygusal ve bilişsel açılarından etkin bir biçimde tamamlamaları sağlanır.

Öğrencilerin bireysel farklılıklarını dikkate alan İngilizce dil öğretim programı Avrupa Ortak Dil Kriterleri ile uyumludur. Ana dili İngilizce olan yabancı öğretmenler eşliğinde kelime ve kalıpların daha kolay içselleştirilmesine yardımcı olan hikaye anlatımı, öğrencilerin hayal güçlerini canlandırır ve ifade güçlerini geliştiren drama çalışmaları, görsel ve işitsel yolla bilginin güncel kalmasını sağlayan akıllı tahta etkinlikleri ve dile karşı farkındalık kazanmalarına yardımcı olan şarkılar ve oyunlar ile öğrenciler uluslararası standartlarda yabancı dil eğitimi alırlar.



Çankaya Üniversitesi
Güncel