

# Çankaya Üniversitesi gündem

[www.cankaya.edu.tr](http://www.cankaya.edu.tr)

Sayı: 52 Nisan 2014 ISSN 1304-9836



Müzik



**10 MAYIS**  
**ROBOÇANKAYA 2014**  
**ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ**

**“ YERİNİZ HAZIR , GEÇ KALMAYIN “**

**Çizgi İzleyen | Mini Sumo | Serbest | Triatlon**

**Detaylı Bilgi ve Kayıt için : [www.robocankaya.com](http://www.robocankaya.com)**



Çankaya Üniversitesi Adına Sahibi:  
Prof. Dr. Ziya Burhanettin GÜVENÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:  
Yrd. Doç. Dr. S. Cem KARADELİ  
genelsekreterlik@çankaya.edu.tr

Yayın Kurulu:  
Prof. Dr. Ziya Burhanettin GÜVENÇ  
Prof. Dr. T. Nahit TÖRE  
Doç. Dr. Ertuğrul KOÇ  
Yrd. Doç. Dr. S. Cem KARADELİ  
Öğr. Gör. Dr. Gülşen ÇULHAOĞLU  
Okutman Naim ATABAĞSOY  
F. Besim KAVUKÇU  
Havva Tuğçe SÜER  
Begüm ŞEN

Yazı İşleri:  
Ayça TATOĞLU ARINCI

Yayın Hazırlık:  
Ebru SIR

Fotoğraflar:  
Doğan DEREAGZI,  
F. Besim KAVUKÇU

Yönetim Yeri:  
Çankaya Üniversitesi  
Yukarıyurtçu Mahallesi Mimar Sinan Cad.  
No: 4 06810 Etimesgut / Ankara  
Tel: 0312 233 10 00 / 1285

Tasarım:  
Turuncu Digital Reklamcılık Matbaacılık  
Tic. Ltd. Şti.

Basım yeri ve tarihi:  
Ajanstürk Gazetecilik ve Matbaacılık  
İnş. San. A.Ş.  
İstanbul Yolu 7. km Necdet Evliyagil Sokak  
No: 24 Batıkent - Ankara,  
30 Ocak 2014

Çankaya Üniversitesi  
Yayın Müdürlüğü tarafından hazırlanmıştır.

Dergide yayınlanan yazılar kaynak  
gösterilerek kullanılabilir.

İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına  
aittir.

Üç ayda bir yayımlanır.  
Yerel süreli.



5



13



15

**8** *Müzik*  
Öğrenci Röportajları

**13** *Yedi Bölge Yedi Türkü*  
Gamze KAHYAOĞLU DOĞAN

**15** *Hırslı Olmak Yerine Azimli Olmayı  
Tercih Etmeli İnsan*  
Yrd. Doç. Dr. Addurrahman TARIKCI

**20** *İlkemiz, Klip Değil Müzik Programı  
Yayınlamak*  
İsmail GÜNGÖR

**27** *Şu Andaki Gençlerin Birçoğunda  
En Popüler Olanın Peşinden  
Koşma Fikri Hâkim Ne Yazık ki*  
Şafak DOĞAN

**30** *Canlıyı Öldürücü, Ölüyü  
Canlandırıcı: Müzik*  
Deniz ÇIKIŞ

**33** *Kültürlerin Yerel Müzik Aletleri*  
Özden ERDİNÇ

**36** *Çankaya Üniversitesi Türk Müziği  
Topluluğu (Türk Sanat Müziği-  
Türk Halk Müziği Korusu)*

**38** *Bir Saniye Düşünün*  
Ahmet KAHRAMAN

**40** *Ankaralı Müzisyenler*  
Nisa BAĞÇELİ



20



27



30



36

52

61

65

78

82

87

**46** *Farazi V Kayra*  
Nisa BAHÇELİ

**50** *Hayat Müziği*  
Begüm ŞEN

**51** *Seçtiğim Yol...*  
Elif Nur AYAZ

**52** *Ulusal Psikoloji Öğrencileri  
Konseyi*  
Yrd. Doç. Dr. Aslı GÖNCÜ  
Aslı YALÇIN  
Tuğba YILMAZ  
Psikoloji Topluluğu

**55** *"Dost" musun, "Düşman" mı be  
Nükleer?!*  
Umut EFİLOĞLU

**58** *Üniversite Kütüphanelerinde  
Süreli Yayınların Önemi*  
Burçin BALTA

**59** *Elektronik Kaynakların Gelişimi  
ve Önemi*  
Yudum DİNÇER

**61** *Çankaya Üniversitesi Mezunu  
Olduğum İçin Büyük Mutluluk  
Duyuyorum*  
Yelda Yasemin EROKTAY SARIYER

**64** *Altını Çizdiklerim*  
Deniz ÇIKIŞ

**65** *Hukuk Devleti Barometresi: Yargı*  
Prof. Dr. Mustafa T. YÜCEL

**68** *İz Bırakanlar*  
Özden ERDİNÇ

**69** *Bağışlanmayı Bekleyen  
Masum Günahlar...*  
Tekmile Nur SÖNMEZ

**72** *İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi  
Dekanlık ve Bölüm Sekreterlikleri*

**73** *Haberler*

**78** *Çankaya Çeviri Çevresi  
Topluluğu*  
Gülşen KOCAEVLİ

**80** *Endüstri Mühendisliği Topluluğu*

**82** *Bal Arıları*  
Melis FIRAT

**84** *Topluluk Haberleri*

**87** *Amatör Film ve Fotoğrafçılık  
Topluluğu'nun İstanbul  
Gezisinden Kareler...*

**91** *Basında Çankaya Üniversitesi*



# ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

www.cankaya.edu.tr



## FAKÜLTE VE BÖLÜMLER

### FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ

İngiliz Dili ve Edebiyatı  
Matematik - Bilgisayar  
Mütercim - Tercümanlık (İngilizce)  
Psikoloji

### İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ

Bankacılık ve Finans  
İktisat  
İşletme  
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler  
Uluslararası Ticaret

### MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ

Bilgisayar Mühendisliği  
Elektrik ve Elektronik Mühendisliği  
Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği  
Endüstri Mühendisliği  
İnşaat Mühendisliği  
Makine Mühendisliği  
Malzeme Bilimi ve Mühendisliği  
Mekatronik Mühendisliği

### MİMARLIK FAKÜLTESİ

İç Mimarlık  
Mimarlık  
Şehir ve Bölge Planlama

### HUKUK FAKÜLTESİ

#### ADALET MESLEK YÜKSEKOKULU

#### ÇANKAYA MESLEK YÜKSEKOKULU

Bankacılık ve Sigortacılık  
Dış Ticaret

Hukuk Fakültesi ve Adalet Meslek Yüksekokulu hariç  
eğitim dili **İNGİLİZCE**'dir.

**"Burslarımız  
hiçbir koşulda  
kesilmemektedir."**



# ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

## FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

## SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**“Lisansüstü Eğitim Bizim İşimiz  
Kariyer Gelişiminizi Ertelemeyin.  
Bekliyoruz.”**



### YÜKSEK LİSANS / DOKTORA PROGRAMLARI

#### ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Endüstri Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

#### BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Bilgisayar Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

#### ELEKTRONİK VE HABERLEŞME MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Doktora Programı

#### MATEMATİK-BİLGİSAYAR ANABİLİM DALI

Matematik-Bilgisayar Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Bilgi Teknolojileri Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

#### İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI

İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı (Tezli)

Tasarım Doktora Programı

#### MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Makine Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

<http://fbe.cankaya.edu.tr/tr/index.html>

### YÜKSEK LİSANS / DOKTORA PROGRAMLARI

#### İŞLETME ANABİLİM DALI

İşletme Yönetimi (MBA) (Tezli-Tezsiz)

İşletme Doktora Programı

İnsan Kaynakları Yönetimi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)

#### ULUSLARARASI TİCARET ANABİLİM DALI

Uluslararası Ticaret ve Finansman Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

#### KAMU HUKUKU ANABİLİM DALI

Kamu Hukuku Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)

Kamu Hukuku Doktora Programı (Türkçe)

#### ÖZEL HUKUK ANABİLİM DALI

Özel Hukuk Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)

Özel Hukuk Doktora Programı (Türkçe)

#### İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

İngiliz Edebiyatı ve Kültür İncelemeleri Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

İngiliz Edebiyatı ve Kültür İncelemeleri Doktora Programı

#### SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI

Siyaset Bilimi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)

#### İKTİSAT ANABİLİM DALI

Finansal Ekonomi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

<http://sbe.cankaya.edu.tr/tr/index.html>

Fen Bilimleri Enstitüsü

Tel: 0312 284 45 00 / 343

e-posta: fbe@cankaya.edu.tr

Çankaya Üniversitesi Rektörlüğü

Balgat Kampüsü

Öğretmenler Caddesi No: 14 Yüzüncüyıl 06530 Balgat - Ankara

Tel: 0312 284 45 00 • Faks: 0312 285 24 46

[www.cankaya.edu.tr](http://www.cankaya.edu.tr)

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tel: 0312 284 45 00 / 259

e-posta: sbe@cankaya.edu.tr

# başvazı

## başyazı

{ Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç }  
Çankaya Üniversitesi Rektörü



İhtiyaç sahiplerine yardım elini uzatmak©  
Helal kazanıp, yalansız ve haramsız yaşamak  
Kötülük ve iftiradan uzak durmak  
Özünde, dosdoğru insan olmak  
Bu yolda olanlar, elbette her zaman kazanacak  
Bunlardan nasibi almamışlar da, her zaman hüsrana uğrayacak

©ZBG

# ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ



## MÜHENDİSLİK VE TEKNOLOJİ SEMPOZYUMU

**15-16 MAYIS 2014**

**Tema: Mühendislik Sistemleri,  
Otomasyon ve Uygumaları**

**YER: ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ  
MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ  
ESKİŞEHİR YOLU 29. KM  
06810 ANKARA  
<http://mts7.cankaya.edu.tr>**

Müzik... Maalesef çok fazla hâkim olduğum bir alan olmadı hiçbir zaman. Vasat bir dinleyici olmanın ötesine geçemedim, herhangi bir enstrüman çalmak ise koca bir hayal benim için. O yüzden, benim susmam, bilenlerin konuşması gerekliydi...

Tüm Yayın Kurulu ve bu sayıda emeği geçen herkes adına, keyifli okumalar dilerim.

"Eğer müzik aşkın gıdasıysa, durmadan çalınız." **Shakespeare**

"Duygularımı şiirlere anlatamam; çünkü şair değilim. Kendimi gölgeler ve ışıkla ifade edemem; çünkü ressam değilim. Düşüncelerimi hareketlerle de açıklayamam; çünkü dansçı değilim. Ama bunların hepsini müzikle yapabilirim. Çünkü ben bir müzisyenim." **Mozart**

"Bir Beethoven senfonisinde insanlığın ıstırabı, sevinci, kederi, aşk ve ümidi konuşur." **Schopenhauer**

"Bağlılık, müziğin temelidir; neşe ve memnuniyet ise müziğin memurlarıdır. Doğruluk, merasimin cevheridir. Ciddiyet saygı ve nezaket, merasimin sistemleridir." **Konfiçyus**

"Müzik, temelde bizde belli bir oranda güç kazanan yaşam duygusunun özünde gizli olan acıyı anlatır; müziğin verdiği heyecanın yapısında da bu acıdan uzaklaşıp onu uzaktan izleme düşüncesi vardır." **Nietzsche**

"Müzik dinleyen insan, yalnızlıktan uzaklaştığını hisseder." **Browning**

"Müzik, erkeklerin kalbini alevlendirmeli, kadınların ise gözünü yaşartmalıdır." **Beethoven**

"Müziğin amacı, heyecandır; hiçbir sanat, insan kalbinde bu kadar yüce bir insanlık duygusu uyandıramaz." **Emil Zeig**

"Müzik, doğruca ruha seslenir, ruh da kendisini ancak müzik yardımıyla en iyi şekilde anlatabilir." **Wolfgang Van Goethe**

"Müzik, ruhu kelimelerden daha etkili binlerce şeyle doldurur." **Mendelssohn**

"Müzik, hissin uğultusudur." **Oscar Wilde**

"Müzik yapıtları, yazarlarının ruh mumyalarıdır." **Münir Ceyhan**

"Saz çalmayan, tel kadrini ne bilir." **Karacaoğlu**

"Müzik, öyle bir denizdir ki ben paçaları sıvadım; hâlâ içine giremedim." **Dede Efendi**



{ F. Besim Kavukçu }

# MÜZİK

## ÖĞRENCİ RÖPORTAJLARI

**K**onumuz, tahmin edebileceğiniz gibi "Müzik".

Öğrencilerimizin sorulara verdikleri cevapları okurken çok eğleneceksiniz... **Rastgele günlerde, rastgele seçilen öğrencilerimizle** yaptığımız röportajlarda onlara şu soruları sorduk:

- Türkçe müzik mi, yabancı dilde müzik mi?
- Müzik, ne kadar hayatınızın içinde?
- Hayatınızı hangi müzik türüne benzetiyorsunuz?
- Tam beni anlatıyor dediğiniz bir şarkı var mı?
- Müzik dinlemek için en uygun ortam hangisidir?
- En son aldığınız albüm ve en son gittiğiniz konser kimlerindi?



**Selin Sürmeli (Hazırlık)**

Şu anda İngilizce şarkılar dinlemeyi tercih ediyoruz. Çünkü hazırlık sınıfındayız ve dil öğrenimimiz için daha yararlı İngilizce müzik.

Müzik, hayatımın sadece dinleme kısmında.

Hayatımı, popüler müzik türüne benzetiyorum; çünkü bazen hareketli bazen duygusal bir hayatım var.

Beni anlatıyor dediğim şarkı yok, çünkü ruh halime göre beğenilerim değişiyor.

Müzik dinlemek için en uygun ortam yolculuktur, çünkü yapacak başka hiçbir şey yok.

İnternet yüzünden albüm almıyorum, en son gittiğim konser de üniversitemizin açılış konseri olan Manga konseriydi. ■



**İzel Şentürk (Hazırlık)**

Bence Türkçe müzik, çünkü beni en iyi bizim şarkılarımız anlatıyor.

Müzik, hayatımın tam ortasında. Benim hayatım genellikle arabesk.

Serenay Sarıkaya'nın reklamda söylediği şarkı beni anlatıyor.

Müzik dinlemenin benim için bir yeri ve zamanı yok, her yerde ve her an olabilir.

En son yıllar önce Ferhat Göçer'in bir albümünü almıştım. En son gittiğim konseri de hatırlamıyorum, çok uzun zaman oldu. ■



**Burak Kavukoğlu (Hazırlık)**

Bence kesinlikle Türkçe müzik.

Kendi özümüz sonuçta.

Müzik, % 30'unu ancak kapsar.

Hayatımı özgün müziğe benzetiyorum. Sıradan bir hayatım var, fazla hareketli değil; o yüzden özgün müzik.

Ahmet Kaya'nın "Şafak Türküsü" eseri bence beni anlatıyor.

Müzik dinlemek için en uygun ortam... Kendi odamda, sessizlik içinde olabilir.

Albüm almıyorum uzun zamandır ve en son Duman konserine gittim. ■



#### Özgür Güler (Hazırlık)

Bence Türkçe müzik. Daha anlamlı geliyor.

Müzik hayatımın oldukça içinde.

Bence arabesk müzik, çünkü içine kapanık biriyim.

Beni anlatan bir şarkı yok.

Müzik dinlemek için en uygun ortam araba. Yolculukta müzik iyi gidiyor.

En son Sibel Can'ın albümünü alıp Demet Akalın'ın konserine gittim. ■



#### Yiğit Güzelipek (Hazırlık)

Yabancı müzik dinlemekten keyif alıyorum.

Müziği her gün dolu dolu yaşıyorum.

Hayatımı dubstep tarzına benzetiyorum, çünkü hareketliyim.

Dinlediğim tüm şarkılar beni anlatıyor diyebilirim.

Müzik dinlemek için en uygun ortam bence araba. Keyif veriyor ve hız yaparken iyi gidiyor.

En son aldığım albüm Amy Winehouse albümü. En son da Fethiye Can konserine gittim. ■



#### Beyza Nur Öztaylan (Hazırlık)

Bence hem yabancı hem de Türkçe müzik... İkisinden de sevdiklerim var çünkü.

Müzik, hayatımın her gün içinde.

Hayatımı en çok India Rock

tarzına benzetiyorum. Bu tarzı dinliyorum, rahatlıyorum.

Tam beni anlatıyor dediğim bir şarkı yok.

Müzik dinlemek için en uygun ortam: Kalabalık bir insan topluluğunun içindeyseniz ve hiçbirini dinlemek istemiyorsanız, kulaklığınızı takıyorsunuz ve müzik dinliyorsunuz.

Uzun süredir albüm almıyorum, ama en son gittiğim konser Feri-dun Düzağaç konseri. ■



#### Neslihan Özertem (Hazırlık)

Hem Türkçe hem de yabancı dilde yapılan müzikte ayrı ayrı tatlar buluyorum.

Müzik, hayatımın yarı yarıya içinde.

Hayatımı slow müziğe benzetiyorum, çünkü çok sakin bir insanım.

Bence Bon Jovi "Always" beni anlatıyor.

Müzik dinlemek için en uygun yer yolculuklar, çünkü yolculuklar insanı sakinleştirir.

En son aldığım albümü hatırlamıyorum, ama en son Sıla'nın konserine gittim. ■



### **Yalın Şele (Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler)**

Ayırım yapmıyorum, hangi dilde müzik kulağıma hoş geliyorsa onu dinliyorum.

Müzik, hayatıma araba kısmında dâhil.

Hayatımı popüler müziğe benzetiyorum, çünkü çok inişleri ve çıkışları var.

Tam beni anlatıyor diyebileceğim bir şarkı henüz yok.

En iyi müzik dinlenecek ortamlar araba ve gece mekânları.

En son Demet Akalın'ın albümünü aldım ve Justin Timberlake konserine gideceğim. ■



### **Cem Koç (Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler)**

Her dilde müzik dinliyorum; ama en çok sevdiğim, Türkçe müzik.

Dersler dışında sürekli müzik dinlerim.

Rock ve Türk Sanat müziğini seviyorum.

Tam beni anlatıyor dediğim şarkı yok.

Müzik dinlemek için en uygun ortam odam. Çünkü daha rahat hissediyorum.

En son aldığım albümü hatırlamıyorum, ama en son Yeni Türkü konserine gittim. ■



### **Uğur İkiz (İşletme)**

Bence Türkçe müzik. Daha iyi anlıyorum, daha fazla hitap ediyor bana.

Hayatımın büyük bir kısmında müzik hep var.

Hayatımı slow müziğe benzetiyorum.

Tam beni anlatıyor dediğim şarkı, "Ah Yalan Dünya".

Müzik dinlemek için en uygun ortam ev. Sakin, yalnız bir ortam ve rahatsız.

En son Kardeş Türküler konserine gittim, aldığım albümü hatırlamıyorum. ■



### **Dilara Nur Yılmaz (Bilgisayar Mühendisliği)**

Bence Türkçe müzik. Bana daha fazla hitap ediyor.

Müzik hayatımın oldukça içinde.

Hayatımı popüler müziğe benzetiyorum, çünkü hareketli bir hayatım var.

Tam beni anlatıyor dediğim bir şarkı yok.

Müzik için en uygun ortam bence araba.

En son Sıla'nın albümünü aldım ve Kenan Doğulu'nun konserine gittim. ■



### **Cansu Ölmez (Bilgisayar Mühendisliği)**

Kesinlikle Türkçe müzik. Daha eğlenceli ve bizim özümüzü anlatıyor.

Yolculuk sırasında müzik dinlemek daha uygun.

Ben her türlü müziği dinlerim, hayatımı benzettiğim müzik türü de ruh halime göre değişiyor; ama türküler beni daha iyi anlatıyor diyebilirim.

Tam beni anlatıyor dediğim bir şarkı yok.

En uygun ortam da bence yolculuk. Dalıp gidiyorum müzik dinlerken.

En son aldığım albüm Sıla'nın albümü, en son gittiğim konser ise Murat Dalkılıç konseri. ■



### **İzzet Divrikli (Uluslararası Ticaret)**

Bence Türkçe müzik.

Müzik hayatımın oldukça içinde, özellikle arabada.

Hayatım popüler müziğe benziyor. Eğlenceli ve çok kafaya takmıyor.

Tam beni anlatıyor dediğim şarkı, Athena'dan "Ben Böyleyim".

Kesinlikle en uygun ortam araba.

En son gittiğim konser Yaşar'ın konseriydi. Albümü hatırlamıyorum. ■



#### Özhan Gül (Endüstri Mühendisliği)

Müziğin dili yoktur.

Müzik, hayatımın tamamıyla içinde.

Hayatımı hangi tarz müziğe benzetiyorum sorusuna net bir cevap vermem mümkün değil. Parça parça her anımda çeşitli müzikler var, onun için net bir cevap veremem.

Tam beni anlatıyor dediğim şarkı, rahmetli Kazım Koyuncu'nun "Ben Sadece Ben Olmak İstiyorum" şarkısı.

Müzik dinlemek için ortam fark etmez; her an, her yerde müzik dinleyebilirim.

Son olarak Ezginin Günlüğü konserine gittim ve Volkan Konak'ın albümünü aldım. ■



#### Göksu Özdemir (İşletme)

Bence Türkçe müzik. Barındırdığı her anlamı daha rahat anlıyorum.

Müzik hayatımın her anında var. Uyurken, seyahat ederken ...

Hayatımı popüler müziğe benzetiyorum, çünkü genellikle hareketliyimdir.

Tam beni anlatıyor dediğim şarkı

Mustafa Ceceli'den "Günaydın".

Müzik dinlemek için en uygun ortam bence araba.

Albüm almadım, konsere de gitmiyorum. ■



#### Esra Ercan (İşletme)

Bence yabancı dilde müzik. Daha çok beğeniyorum.

Hayatımı yabancı dilde popüler müziğe benzetiyorum, çok da seviyorum.

Tam beni anlatıyor dediğim bir şarkı yok.

Servisle giderken müzik dinlemeyi seviyorum.

En son Murat Boz'un albümünü almıştım, ama konseri hatırlamıyorum. ■



#### Oğuzhan Tam (Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler)

Her dilde müziği dinlerim, ayırt etmem.

Müzik, hayatımın her yerinde var. Maça çıkarken, evden çıkarken, uyandığımda bile müzik dinlerim. Yatarken, servislerde, her yerde... Müziksiz olmaz.

Hayatımı Türk Sanat müziğine benzetiyorum. Huzur verdiğini düşünüyorum. Sabah uyandığınızda Türk Sanat müziği ya da Türk Halk müziği çalınca huzur

buluyorum.

Tam beni anlatıyor dediğim şarkı, Ahmet Özhan'dan "Uçan Yıllar".

Bence müzik dinlemek için en uygun ortam, bağıra bağıra şarkıya eşlik edebildiğiniz ortamlardır.

En son aldığım albüm Sagopa Kajmer'in albümü, en son gittiğim konser ise Kubat'ın konseri. ■



#### Yağmur Karalar (Uluslararası Ticaret)

Bence Türkçe müzik.

Müzik, hayatımın her yerinde.

Hayatımı flamenko tarzına benzetiyorum.

Beni anlatan bir şarkı yok.

En iyi arabada müzik dinleniyor.

En son gittiğim konser Ezginin Günlüğü'nün konseriydi. ■



#### Elem Sertaç Mutlu (Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler)

Bence Türkçe müzik. Hem daha rahat anlayabildiğim için hem de dilimize sahip çıkmamız gerektiğini düşündüğüm için.

Günün hemen hemen her boş kaldığım vaktinde müzik dinliyorum.

Hayatımı klasik müziğe benzetiyorum.

Beni anlatıyor dediğim bir şarkı yok.

Müzik dinlemek için en iyi ortam odam.

En son Oğuzhan Koç konserine gittim, en son aldığım albümü hatırlamıyorum. ■



#### **Merve Sena Öztürk (Dış Ticaret)**

Bence her dilde müzik. Her ikisinin de farklı anlamı, hissi ve vurgusu var.

Müzik hayatımın oldukça içinde. Keman çalıyorum zaten ve çok seviyorum.

Hayatımı arabesk müziğe benzetiyorum; çünkü çok melankolik bir ruh hâlim var, aşırı duygusalım.

Tam beni anlatıyor dediğim şarkı İlyas Yalçıntaş'ın "İncirler" şarkısı.

Müzik dinlemek için uygun ortam yoktur. O anki ruh hâline göre farklı türde müzikler dinlenebilir ve her yerde dinlenebilir.

En son aldığım albüm Gökhan Türkmen'in albümüydü, en son da Tarkan'ın konserine gittim. ■



#### **Ayşegül Turan (Uluslararası Ticaret)**

Yabancı dilde müziği kendime daha yakın buluyorum.

Sıkıntılı olduğum zamanlarda sürekli müzik dinlerim.

Hayatımı popüler müziğe benzetiyorum.

Tam beni anlatıyor dediğim bir şarkı yok.

En iyi ortam da bence müzik. ■



#### **Oğuzhan Parlutan (İnşaat Mühendisliği)**

Bence Türkçe müzik, çünkü diğer diller bazen anlaşılmasız oluyor.

Müzik hayatımın hemen hemen yarısını kaplıyor. Tam beni anlatıyor dediğim bir şarkıya şu ana kadar denk gelmedim.

Müzik dinlemek için en uygun ortam araba.

En son gittiğim konser Duman'ın konseriydi. ■



#### **İhsan Burak Uca (Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği)**

Bence Türkçe müzik. Daha iyi anladığım, özümsemiş bir müziği dinlemeyi tercih ederim.

Müzik, kafamı boşaltmak istediğim zamanlarda hayatımın oldukça içinde. Yatarken de müzik dinlediğim olmuştur.

Hayatımı tek bir tarza benzetmem. Ruh hâlime göre değişir.

Müzik dinlemek için en uygun ortam, eğer yalnızsam, ev. ■



#### **Sena Yılmaz (Psikoloji)**

Bence yabancı dilde müzik. Melodisini daha çok seviyorum.

Müzik, hayatımın oldukça içinde; hep dinlerim.

Tam beni anlatıyor dediğim bir şarkı henüz yok.

Müzik dinlemek için ortam aramam, insanları görmezden gelip müzik dinlediğim de çok olmuştur.

Hayatımda hiç albüm almadım. ■



#### **Şeyda Nur Ergün (İktisat)**

Her dilde müziği seviyorum.

Müzik hayatımın oldukça içinde, özellikle yolda çok fazla dinliyorum.

Hayatım canlıdır benim, onun için hayatımı canlı müziğe benzetiyorum.

Tam beni anlatıyor dediğim bir şarkı olmasa da Sıla'nın "Bu Vaziyetler" şarkısını çok seviyorum.

Müzik dinlemek için en uygun ortam servis bence.

Albüm almıyorum genellikle. Konseri de şu an hatırlayamadım. ■



**Gamze KAHYAOĞLU DOĞAN**  
Kültür Hizmetleri Müdürlüğü

## müzik

# « YEDİ BÖLGE YEDİ TÜRKÜ »

Türküler...

Cana can katan, yürek dağlayan, ciğerleri yakan türküler...

Anadolu halkının yaşamı da öyle değil midir? Ne gençler ölmüştür, ardından türküler yakılmıştır... Ne sevdalar yaşanmıştır, arkası sıra yürekler tükenmiştir... Hiçbir ezgi ev sahipliği yapamamıştır bu acılara türkülerden başka... Hiçbir ezgi verememiştir bu acıların karşılığını... Hiçbir dilde yakılmamıştır böylesine ağıtlar...

Anadolu bir medeniyet beşiğidir denir ya hani... Anadolu, tüm acıların, sevinçlerin, ölümünün, yakarışların yaşandığı bir deryadır... Anadolu, engin denizlerin, yüksek dağların, hırçın rüzgârların, lâmekânların mekânıdır... Anadolu aşk, Anadolu sevgi, Anadolu söz, Anadolu hece, Anadolu türküdür...

Ege'ye gidersiniz... Bir zeybek karşılar sizi... Yüzünde güneş yanığı, yüreğinde bitmek bilmeyen bir ateş ile güneşe doğru oynar... Çünkü umutsuzluğa yer yoktur Anadolu insanının hayatında... "Hey gidinin efesi, efelerin efesi" dedirtir dizelerde kendine... Yiğittir, merttir Anadolu insanı... Malda mülkte gözü yoktur... "Bir lokma bir hırka"dır dünyası... Bir de yâri vardır ardı sıra sahiplendiği: "Yazması oyali, kundurası boyalı yar benim" diye... Yar demek, yürek demektir Anadolu'da... Yar giderse, yürek de gider arkası sıra... Yürek giderse yaşayamaz Anadolu insanı... O vakit durur dünya bir sevda uğruna...

Hele bir de Karadeniz'e uzanayım dersiniz... O sert dalgalar ne acılar yaşatmıştır bu uşaklara... O dik yamaçlı yokuşlarda ne odunlar taşımıştır kadınlarımız, analarımız eve ekmek götürmek için... Yine de memnundur hâinden Anadolu insanı... Sert dalgalara bakmaz... Yokuşlar vız gelir, dağlar düz olur çoluk çocuk sevda deyin-ce... Horonunu oynar yeşiline baka baka... İş-mar ettiği yârine seslenir: "Gel ha böyle bu yana, bişey diyeyim sana, sevdan öldürdü beni, kül ol-dum yana yana..."

Orta Anadolu'ya gidersiniz... Seğmenler çıkar Ankara başında yolunuza... Nice mücadelenin temsilcisidir seğmenler... Ondandır ki hep dik durup dik oynarlar... Arada bir eğilmeleri alçak gönüllülüklerindendir... Hani dolu başağın boy-nu eğridir ya Anadolu'da... Nice gönlün, nice dolu başağın bulunduğu yerdir Orta Anadolu bozkırları... Nice Neşet'ler, Muharrem Ertaş'lar "aydost" diye iç çekmiştir bu bozkırlarda... Nice yokluklar görmüştür şu bozkırlar... Nice ezilmiş-ler vardır şu Anadolu'da... Veyseller, Pir Sultanlar, Dadaloğulları... Bir lokma ekmek için türkü yak-mışlardır... Bir lokma ekmeğe muhtaç yarenleri için dökmüşlerdir dizelerini... "Nesini söyleyim canım efendim, gayrı düzen tutmaz telimiz bi-zim, arzuhal eylesem deftere sığmaz, omuzdan kesilmiş kolumuz bizim..." derken içler acısı hal-kının hâlini anlatır Pir Sultan Abdal... Ne de olsa yürek heybesiyle dolandır bizim ozanlarımız... Halkın acıları, onların acılarıdır... Yağın balın için-de işi olmaz halkı boş tencere kaynatırken...

Akdeniz'e gittiniz mi bir başka olur türküler; ama aslında yürek hep aynıdır. Yandım yürektir Anadolu insanı... Akdeniz insanı: "Mağusa li-manı, limandır liman... Seni öldüründe yoktur din iman... Uyan Alim uyan, uyanmaz oldun, yedi bıçak yarasına dayanmaz oldun..." derken yürek dayanmaz o acılara... Ali sizindir artık... Çocuğunuz, kardeşiniz, evladınızdır... Halka mal olmuştur onun acısı... Tüm bıçak yaralarına der-mandır türküsü...

Marmara'ya gidersiniz. Acı hep aynı acıdır. Bir gelinin nazlanması hep aynıdır orda da... "Zeytinyağlı yiyemem aman" türküsünde oynar-ken aslında o dönemin Marshall yardımları ile kurulan zeytinyağı fabrikaları eleştirilir. Çünkü

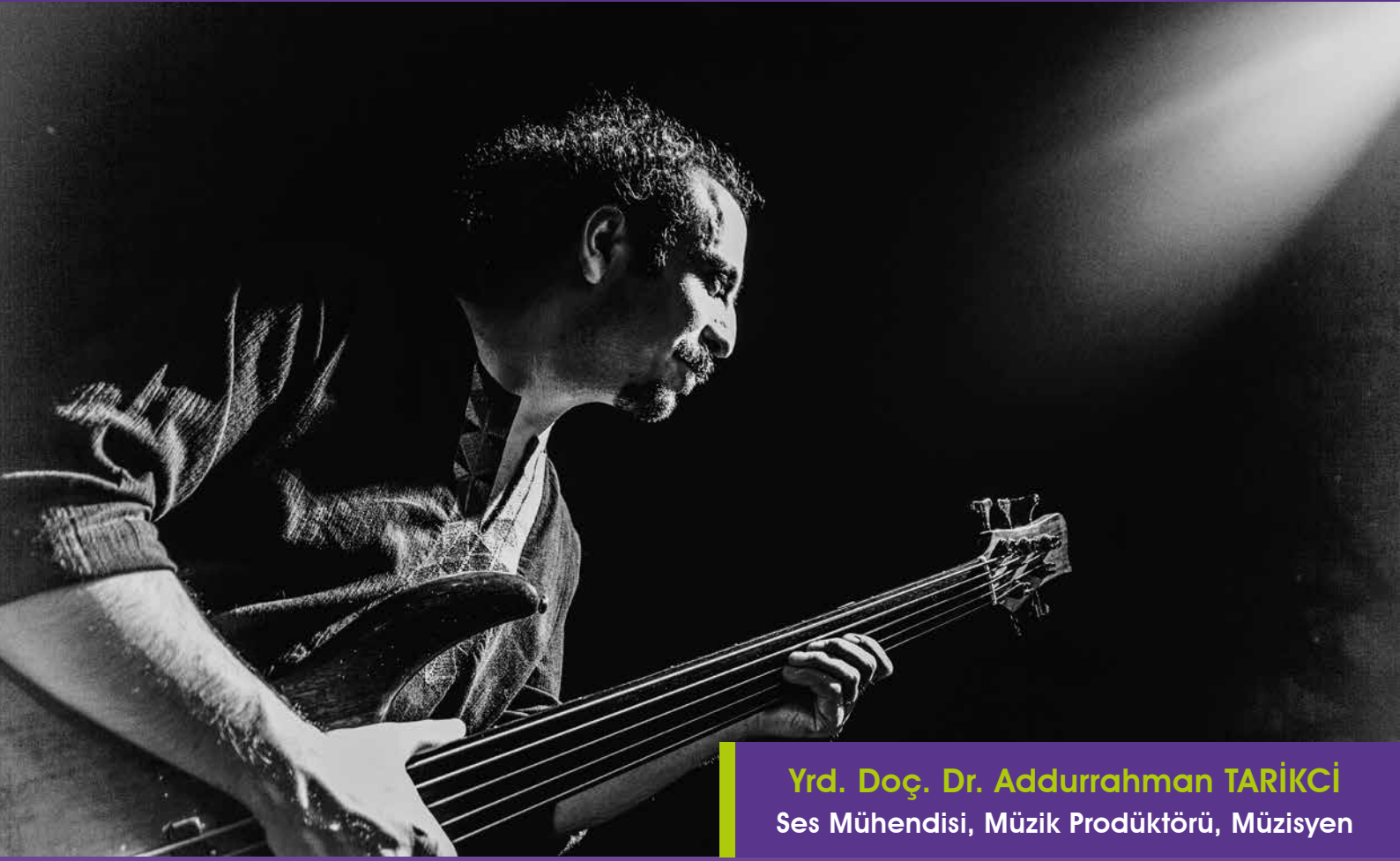
köyde elle yapılan tereyağları terk edilir ve Akde-niz halkı terk edilen bir yaşama şekline olan öz-lemi türkülerinde dile getirir... Türküler, bu ne-denden bir yakarış; bu nedenden hazin bir öykü yumağıdır... Oynarken bile nice acıların üzerine bir perde çekmişliğin çizgisi belirir yüzlerde...

Dağ taş aşarsınız, doğuya gidersiniz... Doğu Anadolu'da hançer barı oynar Erzurumlu karde-şiniz... Güneşe doğru oynar... Güne karşı... Ele güne karşı... Bıçak oyunu oynar; ama eli silah tutmaz dostu karşı... Derken bar oynar bir baş-tan bir başa... Davulu zurnası hazır o vakit... Bir girizgâhtır zurna, bar ile yürüyen... Davuldur bu coşkuyu dillendiren... Bu coşkunun içinden bir ağıt yükselir ansızın: "Keklik gibi kanadımı süzmedim, murad alıp doya doya gezmedim, bu kara yazıyı kendim yazmadım, alnıma yazılmış bu kara yazı, kader böyle imiş ağlarım bazı, gö-nül ey, sebep ey..."

"Aşk bağrımda yar açmış, atma bana bu taşı, si-yah zülfün tel tel olmuş, dökme rüzgâra karşı... Digel ağam, digel paşam, yeter ağılatma beni, di-gel varım, digel yârim yaktın yandırdın beni..." dizelerini döken bir ses yükselir güneydoğudan... Soğukta yalın ayak gezen çocukların hikâyesini anlatır Güneydoğu Anadolu... Ya da bazen ço-cuk gelinlerin dayanılmaz acıları ile karşılar sizi... O eşsiz güzelliklerin, barakların, ağıtların ardında elbette vardır bir gizli kalmış acı... Acılar olgun-laştırır ya hani insanı... Körpecik çocukların ya-nık yüzlerindeki çizgiler, yalnız güneyden değil, güneyin getirdiği elemdendir... İnadına büyür o kız çocukları... İnadına bağlanır yaşama... Ve kim bilir inadına büyük adam olur bir gün yaşa-dığı acılara karşılık... Türkülerde her daim yaşar da gerçekte de yaşamak ister... Sevgi ile, umut ile yaşamak ister... Türkü güzelliğinde; fakat tür-külerin acısı olmadan yaşamak ister.

Bundandır ki yedi bölge türkü söyler, ağıt yakar. Bundandır ki gözü olmaz haram lokmada Ana-dolu halkının... Bundandır ki hep alçak gönül-lüdür... Bundandır ki dalına sazını taktığı zaman diner tüm acıları... Bundandır ki şanı ile yaşar, şerefi ile ölür türkülerindeki gibi...

Türkü güzelliğinde, türkü saflığında; fakat türkü-lerin acısını almadan yaşamak dileğiyle... Nice türkü dolu yarınlara...



**Yrd. Doç. Dr. Addurrahman TARİKCI**  
Ses Mühendisi, Müzik Prodüktörü, Müzisyen

müzik

**« HIRSLI OLMAK YERİNE »  
AZİMLİ OLMAYI  
TERCİH ETMELİ İNSAN**

Ses Mühendisi, Müzik Prodüktörü, Aranjör, Televizyon Programı Yapımcısı, Solist, Bas Gitarist ve en önemlisi “Müzik İnsanı” sıfatlarını bünyesinde barındıran, Yrd. Doç. Dr. Addurrahman Tarıkci ile müzik üzerine dolu dolu bir söyleşi gerçekleştirdik.



### **Küreselleşen dünyayla birlikte, dünyanın müziği bizim müziğimizi ve beğenilerimizi etkilemeye başladı mı?**

Açıkçası hepimiz etkileniyoruz. Dolayısıyla müziğimiz de etkileniyor. Geleneksel müzik özelinden bahsedersek; eskiden birbirinden izole yetişen müzisyenler ve ozanlar vardı, şimdilerde ise böyle olmak mümkün değil. Radyolar, televizyonlar, internet gibi imkânlar mevcut. Ulaşabilirlik arttı, istesek de kendimizi izole edemiyoruz. Etkilenme kaçınılmaz. Benimde etkilendiğim bir gerçek, zaten çaldığım enstrüman ve yaptığım müzik arasındaki farkı görünce benim de etkilendiğim kolayca anlaşılabilir. Bundan sonra da etkilenme devam edecek.

Geleneklerimizi ve kendi kültürümüzü muhafaza etmemiz gerekiyor; ancak muhafazakârlıkla yobazlık arasında ince bir çizgi var. Biz o çizginin muhafaza kısmında olmalıyız. Her toplumun kendine ait kültürel değerleri, gelenekleri, görenekleri, alışkanlıkları var, bunları korumamız şart. Lakin bunu söylerken her şeyin aynı kalması da gerekmiyor. Dışarıdan gelen etkileri kendi müziğimizi geliştirmek için kullanabiliriz. Ayrıca etkileşim, ülkenin bölgeleri arasında da olabiliyor; mesela Karadenizli, Orta Anadolu müziğinden etkileniyor.

### **Peki, bir etnolog olarak soruyorum, etnik müziğimiz ve gelişimi hakkında neler söylemek istersiniz?**

Muhafazakârlıkla düşündüğünüz zaman gelişme sözcüğü biraz tehlikeli. Şöyle ki, gelişmeyi kötünden iyiye doğru gitmek olarak algılıyoruz; bu her zaman doğru bir yaklaşım olmayabilir. Gelişim sözcüğünü değişme, başkalaşma, kimliğini koruyarak etkilenme olarak algılasak doğru bir olgu. Müzikteki gelişme dediğimiz şey, yeni fikirlerin, yeni müzikal akımların ortaya çıkabilmesi. Hem teknik ilerlemeler görüyoruz, -bağlama çalan biri, gitar çalandan gördüğü bir tekniği, kendi sazına uyarlayabiliyor hem de müzikal formlar arasında etkileşim oluyor. Örneğin, Balkan ezgileri bizim ezgilerimizle benzeşim gösteriyor. Bunları hesaba katarsak etnik müziğimizin gelişmesine katkı veriyor diyebiliriz.

### **Müziğin kesinlikle doğuştan gelen bir aşk olduğunu düşünüyorum, sizin aşkınız nasıl başladı ve devam ediyor?**

Benim müzikle ilgili olmamı sağlayan şey en başta, ilkokulda gördüğümüz blok flüt

dersiydi. Blok flütü elime aldım ve birkaç ders sonra ne istersen çalabildiğimi fark ettim. Onu ilerlettim, kendi kendime. Daha sonra babamın aldığı bağlamayı çalmayı öğrendim ve onu da ilerlettim, sonraları ise bas çalmaya heves ettim ve şu an bas çalıyorum. Herhangi bir ders de almadım. Çalmayı denediğimde, başarabileceğim enstrümanlar olduğunu da biliyorum.

### **Tonmaysterlik ve aranjörlük yapmaya başlamanızdaki amacınız neydi?**

İlk albümümüzü yaptığımız zamanlar ilk stüdyo tecrübemdi. Bu esnada kendime yakın buldum bu işi. Kafamın içinden geçen müzikal fikirleri, tasarımları sergileyebilmek ve uygulayabilmek için en uygun yer stüdyo. Stüdyoda olmanın birinci koşulu da, teknik imkânlarla ilgili bilgi ve tecrübe sahibi olabilmek. Aranjörlük dediğimiz şey; müzik bilgisi, tecrübe ve teknik bilgiyle yaratıcılığınızı harmanlayabilmenizle oluşur. Her müzisyen müzikle uğraştıkça bilgisi ve görgüsü artar, ben bu öğrendiklerimi kafamdan geçenlerle birleştiren ortaya aranjörlük çıktı.

### **Televizyonlarda bazı insanların kötü olan seslerini, teknik imkânlarla güzelleştirdiğini görüyorsunuz, bu aletlerle gerçekten bunları yapabilmek mümkün mü ve ne kadar etik buluyorsunuz?**

Müzik kayıtlı bir form değildir aslında. CD, DVD, MP3 sadece sunum tarzlarından bazıları. Aslında dinleyicinin ilk tercihi performansa dayalı bir form, müziğin özünde de bu var. **Doğuşundan bugüne kadar müziğin evrilmesini sağlayanlar, o müziği üretebilenler.** Dolayısıyla teknik imkânlarla çirkini güzel yapmanın amacı, tamamen ticari.

### **Telif haklarıyla ilgili gerek hukuki gerekse toplumsal algı konusunda neler söylemek istersiniz?**

Bu bizim cahilliğimiz. Memleketimizin böyle bir derdi var. Müzik öyle bir şey ki, herkesin fikri olabiliyor. İnsanlara sunulan ve insanlarla kolay iletişimde olabilecek bir sanat dalı olduğundan, herkesin bu konuda yorum yapması ve fikir beyan etmesi kolay oluyor. Bunun yanı sıra da her yorum yapan, kendinde farkında olmadan söz sahibi olabilmek fikrini doğuruyor. Hâl böyle olunca, herkesin, her müziği paylaşmasını hoş görüyorlar. Sanki çok kolay bir iş yapıyormuşuz gibi, sanki emek ve zaman harcamıyormuşuz gibi, olay basitleştiriliyor, karikatürleştiriliyor.

Bu bakış açısı arttıkça, telif hakları konusu yok sayılıyor.

Siz bir işte çalışıyorsunuz ve birisi size gelip, “bu ayda maaş almadan benim için çalış ne olur sanki?” diyor. Böyle bir şeyi kabul edebilir misiniz? Bizden de “ben bu müzik eserini yaptım, emek ve zaman harcadım, kendi bilgi ve tecrübemi koydum ortaya ama al senin olsun” dememiz bekleniyor.

Umarım bu cehalet ve cüret en kısa zamanda kaybolur. Benzerliği kabul edebilirim, duymamıştır olabilir ya da esinlenmiştir, o da bir yere kadar kabul edilebilir ama hırsızlıksa eğer, o kabul edilebilecek bir şey değil elbette.

### **Özellikle Avrupa ülkelerinde sokak müzisyenlerini çok sık görüyorsunuz, bu kültür neden bizde çok yaygın değil?**

Sokakta yapılan müziği müzikten saymıyoruz. Sokakta müzik yapanların dilenci olduğunu düşünen insanlar çoğunlukta. İşsiz güçsüz kalınca böyle bir şey yapıldığı düşünülüyor. Çok yanlış bu düşünce. Avrupa’da da, Amerika’da da konservatuarda okuyan öğrenciler kendi harçlıklarını çıkarmak için sokak müzisyenliği yaparlar. Hayatını sokak müziği yaparak geçiren de çok insan var, geçimlerini bu yolla sağlıyorlar. Dilenmiyorlar, insanlara bir şey sunup karşılığında para istemiyorlar; ama insanlar onlara para verince hayır demiyorlar. **Müzik performansına dayalı bir iş, performans yapabildiğiniz sürece müzisyensiniz.** Sokak müzisyenleri, kendi müziklerini teknik imkânlarla düzelden insanlardan daha müzisyenler ve kesinlikle daha fazla kıymet görmesi gereken insanlar. Herkesin de o gözle bakması lazım.

### **Biraz da TRT Müzik maceranızdan bahsedermisiniz?**

TRT Müzik yeni bir kanal; ancak benim daha önce TRT’nin muhtelif kanallarına yaptığım programlar vardı, dolayısıyla oradaki insanlarla tanışıyorduk. Bu kanal ortaya çıkınca, kurumun diğer müzik programları da orada yayınlanmaya başladı, bizim programlarımız da o kanala geçti. 2010’dan sonra da kendim program yapmaya başladım. Önce “Düet Gecesi” isimli bir program yaptım, daha sonra “Dem-i Devran” programını yaptık, onu “İmece” takip etti. Bunun dışında “Çanakkale Şehitlerini Anma Programı”, “Türkülerle Yılbaşı”, “Diyarbakır Türküleri Konseri” gibi tekil programlarım da oldu. Bazı programların



“ Enstrümanım evrensel fakat kendi sesime yakıştırdığım şeyler daha çok Orta Anadolu ve Orta Anadolu'nun doğusundan. ”

ise, müzik direktörlüğünü, orkestra şefliğini yaptım. Özetle TRT ile muhabbetim vardı ve kanalla birlikte devam etti.

Uzun yıllardır müzik tasarımı yapıyorum, bunun bir benzerini televizyonda yapıyoruz. Stüdyo müzisyenliği yapan biri, birçok müzik tarzına hâkimdir, çabuk adapte olur, iyi enstrüman çalar. Bu programlarda da çalışmaya gayret ettiğim insanlar bu tarz insanlar. Böyle insanlarla müzik yapmak çok keyifli.

**Dünyanın birçok yerinde sahneye çıktınız. Unutamadığınız bir konser var mı?**

ODTÜ'de ilk verdiğimiz konseri unutamam. En acemi başçı olduğum zamanlardı. İlk konserimizdi, ama ODTÜ stadyumunda 8000

kişi vardı. Stadyumdaki coşkuyu ve heyecanımı unutamıyorum. Benim için çok özel bir konserdi.

**Türkü benim için bir tutku, özellikle Ege türküleri, ya sizin türkülerini paylaşmayı en çok sevdiğiniz yöre hangisi ve neden?**

Enstrümanım evrensel fakat kendi sesime yakıştırdığım şeyler daha çok Orta Anadolu ve Orta Anadolu'nun doğusundan. Bazen daha batıdan şeyler söylüyorum ama daha çok, az önce bahsettiğim yörelerden söylemeyi seviyorum ve o yörelerde daha başarılı olduğumu düşünüyorum.

**Gün yüzüne çıkmamış o kadar çok yöresel beste ve söylem var ki, bu zenginliği kitlelere nasıl yayabiliriz?**

Bu tarz projeler kurumsal olmak zorunda. Bu anonim eserleri gün yüzüne çıkarmak günlük ya da aylık çalışmalarla mümkün olmaz. Bir hedef, takvim, ekip ve süreç yönetimi gerekiyor. Bunun yanında kurumsal bir destek almak zorundasınız. Bu desteği özel sektör vermez size, dolayısıyla devlet kurumlarından almak durumundasınız. Kültür Bakanlığı ve TRT gibi kurumlar, Belediyelerin kültür müdürlükleri gibi kısımlar bu işte yer almalı. Olması gereken şey bu.

Neden il kültür müdürlükleri var? O ilin kültürünün yaşaması için var. Korumadığınız bir şeyi yaşatamazsınız, dolayısıyla korumanız ve yaşatmanız gereken bir olgu kültür ve çalışmalarda bu yönde yapılmalı. Tutuculuğa varmadan, korumacı bir içgüdü oluşturmamız. Sadece müzik için değil, her kültürel öge için, araştırma ve geliştirme faaliyetleri yapılmak zorunda. Önce

varlığını fark etmek, fark edilme-yenlerin fark edilmesini sağlamak, sonrasında bunların insanlara duyurulması için sergilemek, korumak ve kollamak durumundayız. Ben isterdim ki, ülkemizin müziğini etkileyen devlet kurumları daha fazla bu işe eğilsinler. Çalışmalar var, derlemeler ve arşivler var, kütüphaneler, ozanlar için teşvikler var; ama yeterli değil.

O kadar güzel çalışmalar var ki... İnsanlara ulaştırılabilirse eminim çok sevilirler. Kendi adıma çok söylenmemiş, bilinmemiş eserleri söylemeye çalışıyorum. Elbette bunu yapanların sayısı artmalı. O kadar çok bizden ve sıcak şeylerle karşılaşıyoruz ki, eminim bunlar yayılırsa çok beğenilir. Müzik sadece bu şekilde yaşayabilir. O türkünün yaşayabilmesi için sergilenmesi şart diye düşünüyorum. İşte bu da benim muhafazakâr tarafım. Herkes, her gün aynı türküyü söyler durursa o müzik kullakta da biter, kanıksanır. Kendi müziğimize yabancılaşmamızın sebeplerinden biri de bu. Aslına bakarsanız dinleyici de bunu istiyor, sadece bildiği şeyleri dinleme derdinde. Hâlbuki yeni şeyler talep etseler sevecekler. Yeni şeylere fırsat verilmeli.

Hiç bilmediğiniz bir köyde, tarlada mırıldanan bir türkünden belki de çok büyük keyif alacaksınız, hoşunuza gidecek. Bu işler böyle yayılır, duyulur ve müzik böyle yaşayabilir sadece. Burada çok önemli olan bir konu daha var. TRT zamanında bir müzik arşivi oluşturmuş, fakat arşivde örneğin Hakkari'nin sadece bir türküsü bulunuyor. Bir ilin sadece bir türküsü olmaz. Siyasi süreçlerden ötürü böyle şeyleri yaşıyoruz. Arapça, Kürtçe dillerinde okunan eserler denetime takılıyor;

Alevi, Süryani eserleri, ilahileri bir şekilde gün yüzüne çıkamıyor ve dolayısıyla müzik yaşayamıyor. Bunların düzeltilmesi lazım ve burada iş yine devlet kurumlarına düşüyor.

### **Bildiğim kadarıyla fizik okudunuz ve doktoranız da bu alanda, bu da hem müziğin hem de akademik hayatın aynı anda yürütülebileceğini gösteriyor. Üniversite öğrencilerine verebileceğiniz tüyolar var mı?**

Müzik yaptığım için, üniversite hayatında bazı zorluklar yaşadım. Eğlenmeye ve kendime pek vakit ayıramadım. Bunun yanında, daha planlı oldum, odaklanma yeteneğim arttı. Herhangi bir konu üzerinde çalışırken sadece o konuya kanalize olmayı öğrendim.

Yaratıcılık olarak kendinize bir artı değer kazandırabilirsiniz. Elbette bir kesinliği yok, ama yüksek bir ihtimal. Bu olasılığı mutlaka değerlendirsinler. Etrafımızda gördüğümüz, dinlediğimiz, sevdiğimiz müzisyenleri çoğu müzik okullu değil. Onlar başka şeyler görüp, duyup müzik yapabiliyorlar. Buna dikkat etmek lazım.

### **Özellikle sosyal medya ve sözlüklerde hakkınızda hiç olumsuz bir yazıya rastlamadım, hem sanatınızla hem de kişiliğinizle bu kadar sevilmeyi nasıl başarıyorsunuz?**

Çok keyifli bir durum bu. Samimi kalmaya çalışıyorum. Kendimi büyütmemeye ve küçültmemeye uğraşıyorum. Dürüst davranıyorum, etrafımdakilerin de öyle davranması gerektiğine inanıyorum. Aslında olması gerekeni yapıyorum, herkes böyle olmalı. Başkasını kandırarak, yalan söyleyerek, çalarak, çırparak ne müzisyenlik ne akademisyenlik olur ne de insanlık olur. **Bilim ve sanatın temeli ahlaklıdır.** Ahlaksızdan ne bilim adamı ne de sanatçı olur. Hem bilimle hem de sanatla ilgilenen insanların bir ego problemi olduğu gerçek. Ego şişer, şişmek zorundadır. Önemli olan kontrol altında tutabilmeyi başarabilmekte. Hırslı olmak yerine azimli olmayı tercih etmeli insan. Sinir yerine anlayış, paylaşımcı olmak, **yarışma gibi değil de festival gibi bir dünya tasarlamak lazım.** Müzik de bunun için iyi bir araçtır. İnsanlar bunu takdir ediyorsa ne mutlu bana. Sevene de sevmeyene de teşekkür ederim.

### **Biraz albümünüzden, “İmece” den bahsedelim mi?**

Bu benim yaptığım ilk solo albüm. Uzun yıllardır müziğin içindeyim, ama ilk albümüm. Benim açımdan çok önemli bir aşamaydı. Müzikal olarak kendi kafamdan geçenleri kendim için ilk defa yaptım. Çalan insanlar çok usta müzisyenler, hepsine ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Ayrıca albüme katkı veren konuk sanatçılar

var, onlar da beni çok mutlu etti. Mesela; Erkan Oğur, Hüsnü Şenlendirici, Erdal Erzincan, İsmail Altunsaray, Hüseyin Yalçın, Uğur Önür ve Murat Öztürk. Onlarla yan yana olmaktan mutlu oldum, onur duydum ve çok keyif aldım. Bir de çok önemli bir detay daha var albümde, annem ve ablalarımın da seslerini kullandım. Çok kıymetli bir durum bu. Kendi köyümde söylenen bir türküyü albüme koydum, daha evvelden kaydı, notası ya da icrası yok. Annem ve ablamda bir kısmında bulundular. Dinleyenlerden çok olumlu dönüşler de aldım, bu da ayrıca mutluluk verici.

Albüm çıktıktan sonra enteresan bir durum yaşadık. Bazı insanlar albümü aldım diye albümle bir fotoğraf çektirir ve gönderir, sektörün içinde olduğum için bunun ne kadar sayıda ve sıklıkla yapıldığını görüyorum, ama ben sürekli olarak kendi albümümü yayınlayan insanlar görüyorum ve bu çok güzel bir duygu. Hatta bir dinleyicim albümü almış CD’yi Boğaz’a bakan bir kayanın üzerine koymuş ve fotoğrafını çekmiş, altına da “taze müzik kokusu” yazmış. Bu beni çok mutlu etti. Geçen günlerde İstanbul’da yaptığım bir imza gününde de o kişiyle tanıştık.

Piyasa dediğimiz ortamda bir durgunluk herkesin malumu; fakat benim albümüm çıktıktan sonra ilk baskısı tükendi, peşine ikinci baskıyı yaptık, yetmedi, üçüncüsü yapıldı. Yaptığım müzik çok basit ve popüler bir müzik değil, dolayısıyla insanların sevmeme olasılığı yüksekti; ancak çok olumlu tepkiler alıyorum. Ben popüler bir şey yapmıyorum, kendi iç sesimi dinliyorum ve kendi kulvarımı belirlemeye çalışıyorum, hani az önce samimiyet dedik ya ben hep o noktadayım. Bir şeyi herkes beğeniyorsa o noktada bir sıkıntı vardır zaten.

### **Son olarak Abdurrahman Tarıkci kimdir?**

Yozgat’ta doğup Ankara’da büyüdüm. Tüm okul hayatım Ankara’da geçti. ODTÜ Fizik Öğretmenliği okudum, daha sonra yüksek lisans ve doktora yaptım aynı yerde. Şimdi Çankırı Karatekin Üniversitesi Müzik Teknolojisi Bölümü’nde yardımcı doçentim, aynı zamanda Hacettepe Üniversitesi Geleneksel Türk Müzikleri Yüksek Lisans Programı’nda ders veriyorum. Bunların dışında Stüdyo Tini’da ses mühendisliği, aranjörlük ve müzik prodüktörlüğü yapıyorum, bas çalıyorum, türkü söylüyorum. Müzikal projelerimi sürdürmeye çalışıyorum. “İmece” isimli bir albüm yaptım, onun yarattığı işlerle ilgileniyorum, çok da mutluyum.

**Röportaj: F. Besim KAVUKÇU**

## « İLKEMİZ, KLİP DEĞİL » MÜZİK PROGRAMI YAYINLAMAK



**İsmail GÜNGÖR**  
TRT Müzik Kanal Koordinatörü

TRT Müzik Kanal KOORDİNATÖRÜ Sayın İsmail Güngör ile, ülkemizdeki müzik sektörü ve TRT Müzik hakkında konuştuk.

## Yayıncılığı neden meslek olarak seçtiniz?

Öncelikle benimle röportaj yaptığınız için teşekkür ederim. Çocukluğumdan beri, oldum olası sinemaya meraklıydım. Bazen aynı filmi defalarca izlerdim, kamera açılarını, diyalogları, çekim planlarını ve kurgusunu anlamaya çalışırdım. Bu merakım, üniversite dönemimde, televizyonculuk ile tanıştığımda televizyon programcılığına yöneldi. Beyaz camın içine girip ben de televizyonda çalışmayı çok istedim. Etrafımdaki insanlar, arkadaşlarım, bu ilgimi ve sevgimi geçici bir heves zannetmiş olabilir. Ancak sebat ettim, mutfağından işe başladım, daha sonra hayalini kurduğum prodüksiyonları yaptım, prodüktör olarak büyük bir hevesle çalıştım onca sene. Her zaman bir projeye başlarken daha iyisini nasıl yapabilirim, diye düşündüm. Her bir yapımda yeni şeyler öğrenmek ve yeni teknolojileri çalışmalarım dâhil etmek büyük bir zevk oldu benim için.

Bu röportaj vesilesiyle gençlere seslenmek istiyorum: Yaptığınız işi sevmekle başlar her şey, arkasından ise gönlünüzü, kafanızı ve emeğinizi o işe vermeniz gerekir. İnsan, yaptığı işiyle var olur. İnsanın mesleki anlamda yaptıkları, ürettikleri onun bir parçası hâline gelirse, mesleğini bir zorunluluk değil bir hobi gibi severek yaparsa, kanımca başarıya giden bir yolda yürür hayatı boyunca.

İnanıyorum ki ülkemizde birçok genç, mesleki anlamda kendine hedefler koyarsa, bu hedefleri ve amaçları doğrultusunda, ilkeli bir biçimde hareket ederse ve azimle çalışırsa, başaramayacağı hiçbir şey yoktur. Özetlemem gerekirse, gerçekte Kaf Dağı diye bir şey yoktur. Kaf Dağı'nın arkasını hayal etmeli bir genç, o dağın arkasında neler olabileceğini hayal etmeli ve bu hayallerinin peşinde gidebilmelidir.

## **Bir dönemin en önemli programlarının yönetmenliğini yaptınız. Sizce kanal koordinatörlüğüyle prodüktörlük arasındaki farklılıklar nelerdir?**

Prodüktörlük veya yönetmenlik işin mutfağıdır. Kanal yöneticiliği ise bu işlerin, akıllıca halka arz edilmesidir, en doğru biçimde sunulması, servis edilmesidir. Bir televizyon kanalının haftalık yayın prototipi bir bütündür. Hafta içi ve hafta sonu, günün belli saatlerinde izleyicinin nabzını tutabilmek için en doğru programları seçip yayın planlaması yapmanız gerekir. Elbette, yayınlanan programların da nitelik ve nicelik anlamında, yani hem içerik hem de teknik kalite anlamında başarılı işler olması gerekir ki bir televizyon kanalı izleyici beğenisini kazanabilsin.

Koordinatörlük işi daha ziyade planlama, karar verme ve bu kararları uygulayabilmekle, yani hayata geçirebilmekle ilgilidir. Fakat ikisinin ortak yönü, kanımca, bütün bir kanalın programlarını tek bir televizyon programı gibi düşünebilmek. Mozağin her bir parçasını, her bir taşıyı doğru yere, doğru rengin yanına yerleştirebilmelisiniz ki güzel ve anlamlı bir resim, keyifli bir mozaik ortaya çıkabilsin. Tek bir programın prodüksiyonu gibi bir kanalın da bir günlük yayının giriş, gelişme, sonuç bölümleri vardır. Doğru programı doğru gün ve saatte

**“ İnanıyorum ki ülkemizde birçok genç, mesleki anlamda kendine hedefler koyarsa, bu hedefleri ve amaçları doğrultusunda, ilkeli bir biçimde hareket ederse ve azimle çalışırsa, başaramayacağı hiçbir şey yoktur. ”**



yayınlayabilirsiniz başarılı olursunuz. Bir programın teknik alt yapısı iyi olursa, kaliteli ses ve ışık sistemleri kullanılırsa, kaliteli ve doğru kurgulanmış içerik yapımcı tarafından oluşturulursa ve haftanın doğru gününde ve saatinde yayınlanırsa, başarılı olunuyor.

**Son dönemde TRT'nin kanal sayısı artarak, özelliklerine göre tematik kanallar kurulmuştur. TRT'deki bu değişim sürecinden bahsedermisiniz?**

Günümüzde tüm dünyada, özellikle gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde kamu ve özel yayıncılığı incelediğinizde; çok kanallı medya kuruluşlarında, tematik kanallara doğru bir yönelme ve yapılanma geliştiğini görebilirsiniz. Çok kanallı televizyon kuruluşlarında genellikle bir veya iki ana/genel içerikli televizyon kanalı bulunuyor ve diğer kanallar ise tematik kanallar olarak belirli bir yaş, cinsiyet ve eğitim düzeyindeki izleyiciye, spesifik bir alanda (örneğin haber, müzik, eğitim vb.) hitap ediyor, yayın yapıyor.

TRT örneğinde olduğu gibi... TRT-1 genel içerikli aile kanalı iken, alanlarında uzman ve ağırlıklı olarak kendi temalarında yayın yapan 13 tematik kanal var: TRT Haber, TRT Çocuk, TRT Belgesel, TRT Okul, TRT Müzik, TRT Arapça, TRT Avaz, TRT Türk, TRT 6 ve diğerleri... Aynı durum radyo yayıncılığı için de söz konusu...

İzleyici algılarının tematik ilgilere yönelmesinin bir sonucu olarak, yeni tematik kanalların açılması da

elzem hâle gelmiştir, global anlamda televizyon ve radyo yayıncılığının geleceği böyle inşa edilmektedir günümüzde.

Şu anda, kurumumuzun da tematik kanallarının başarısı da bu yönelimin ve bu kararın doğruluğunu ispatlıyor, değil mi? Örneğin, TRT Müzik, TRT Çocuk, TRT Haber kanalları, ulusal tematik kanalların içinde ilk sırada yer alması bu başarının reel bir göstergesidir.

**TRT Müzik' in amacı ve çalışmaları hakkında bilgi verebilir misiniz?**

TRT Müzik **16 Kasım 2009**'da yayına başlamıştır. TRT Müzik kanalı; Türk müziğinde kültürel değerlerin korunması ve geliştirilmesinde sektöre öncülük etmek, yerel değerlerin yeni yorumu ve sunumuyla evrensel müzik kültürüne katkıda bulunmak, ticari kaygıların ötesinde kültürel-sanatsal hizmeti ön planda tutan yayıncılık yapmak amacıyla kurulmuştur.

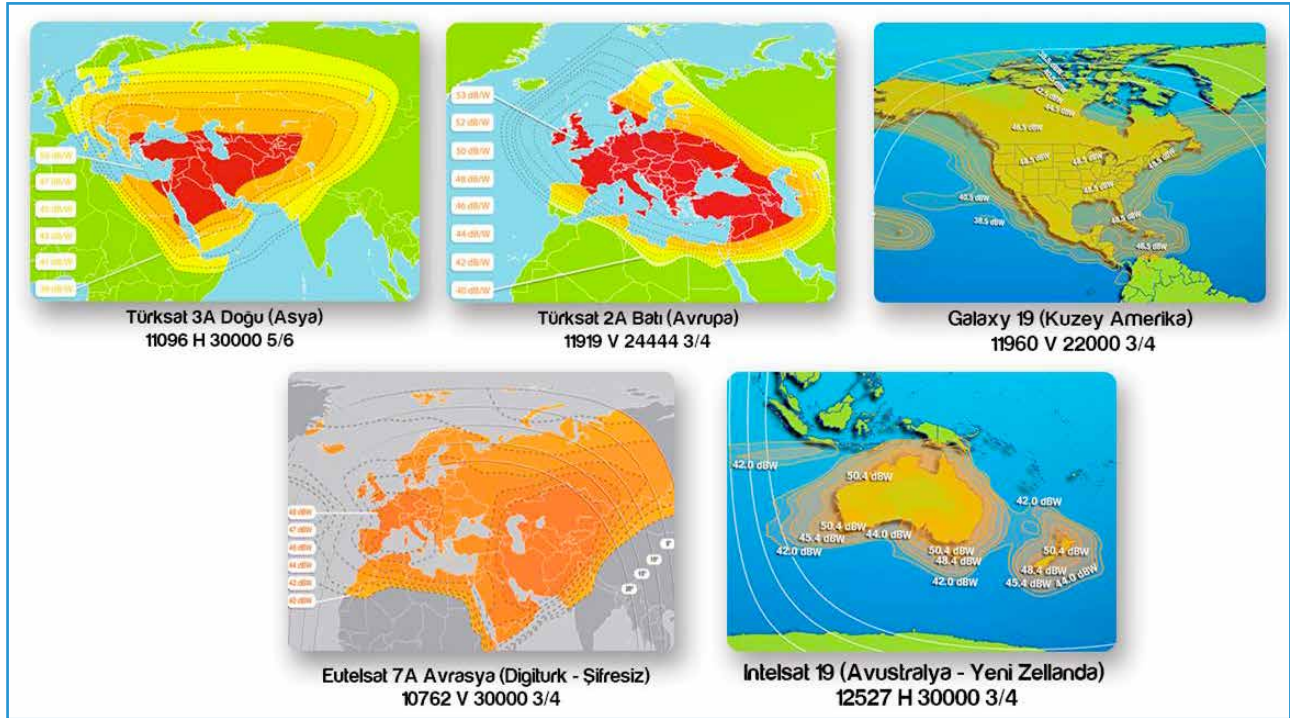
TRT Müzik, genel hedef kitleye yönelik 24 saat yayın yapan, Türk sanat müziği, Türk halk müziği, popüler, klasik, alternatif müzik türlerine yer veren ve konusu müzik olan programlar yayınlayan tematik bir kanaldır.

TRT Müzik'in yayınları ağırlıklı olarak kurum iç yapımlardan oluşmaktadır. Ayrıca, kurum dışı yapımlar ile kurum arşivlerinden derlenen nostalji programları da yayınlanmaktadır. TRT'nin zengin ve benzersiz arşivi, geniş repertuarı maksimum düzeyde kullanılmaktadır.

TRT Müzik, her yaş ve her kesimden izleyicinin beğenisine uygun, kaliteli ve zengin içerikli programlarıyla müzikseverlerin yakından takip ettiği, Türkiye'deki müzik yayıncılığında lider olan bir kanaldır. Müzik türleri açısından ağırlıklı olarak Türk sanat müziği ve Türk halk müziğine yer verilmekte; ayrıca kaliteli pop, caz, klasik müzik, etnik ve alternatif müziğe de yer verilmektedir.

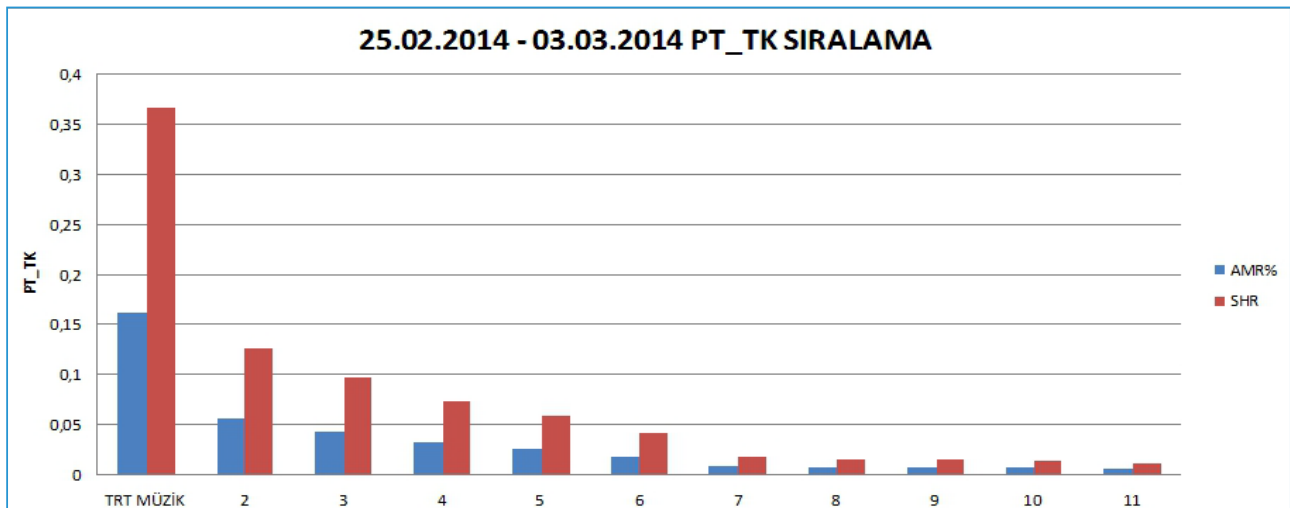
TRT Müzik, Türkiye dışında da **şifresiz** olarak; Avrupa, İskandinav ülkeleri, Orta Doğu ülkeleri, Türk Cumhuriyetleri, Kuzey Amerika kıtasında (ABD ve Kanada) izlenebilmektedir. **Mayıs 2011'de stereo** yayına başlayan TRT Müzik, **27 Mart 2012'de 16:9 formatında** yayına geçmiştir.

## TRT MÜZİK KANALI YAYIN AĞI



Müzik yayınında lider olmayı hedefleyen TRT Müzik son 3 yıl içinde, müzik kanalları sıralamasında 4. sıradan hızla yükselerek, birinciliğe ulaşmayı başarmıştır. Özellikle Eylül 2013'ten itibaren kanalın, **Prime Time AB ve Prime Time Tüm Kişiler kategorisi ile Tüm Gün AB kategorisinde elde ettiği birincilik** yüksek farkla devam etmektedir.

## TÜM MÜZİK KANALLARI SIRALAMASI



## Özel müzik kanallarının çoğalması TRT Müzik'i nasıl etkiledi ve diğer özel müzik kanallarıyla farkı nedir?

Türkiye'deki müzik kanallarının yayın anlayışı, kuruldukları günden bu yana müzik video klipleri yayınlamak şeklindeydi, hâlen de öyle. Ancak, TRT Müzik, bunun tam tersi bir anlayışla ortaya çıkarak sektörde büyük bir fark yaratmıştır, böylece yeni bir trend oluşturmuştur.

TRT Müzik'te klip yayıncılığı değil müzik programları yayıncılığı ilkemiz olduğundan dolayı sürekli yenilenen ve benzersiz bir yayıncılık anlayışı güdülmektedir. Bu canlı veya banttan yayınlanan ve ünlü sanatçıların sunuculuğunu yaptığı seyircili veya seyircisiz, kaliteli programcılık anlayışının neticesinde, TRT Müzik Türkiye'deki tüm müzik kanalları içinde birinci sıraya oturmuştur. Şu an Türkiye'de en çok izlenen müzik kanalı TRT Müzik'tir. TRT Müzik, az söz, çok ve kesintisiz müzik yayınıyla, kısa zamanda, aynı kategorideki TV kanalları arasında üst sırada yer aldı.

TRT Müzik, yayın sezonlarına göre, hafta içi her gün bazen 3, bazen 5 canlı yayınlı izleyici karşısına çıkıyor. Konser keyfi yaşatan bu programlarda, Türkiye'nin birbirinden ünlü sanatçıları canlı yayında sevenleriyle buluşuyor. Her akşam 19:00'da başlayan canlı müzik şöleni, hiç ara vermeden gece yarısına kadar devam ediyor.

### **2013 yılında yapılan bazı programlarımıza örnekler vermek isterim:**

(Yıldız Akşamı - Muazzez Ersoy), (Dilde Can - İsmail Altunsaray/Nazlı Öksüz Tubay), (Aynı Sahnede), (Anılarında Gel - Zerrin Özer), (Akşam Sefası), (Sessizce - Cengiz Kurtoğlu), (Neşe-i Muhabbet - Gökhan Sezen), (Türkü Yolu- Orhan Hakalmaz), (Türküler Bizi Anlatır), (Müziğin Tutkusu - Mustafa Keser), (Fikrimin İnce Gülü - Melihat Gülses), (Bozkırın Nefesleri - Bayram Bilge Tokel). Eskimeyen Şarkılar (Selami Şahin), Şarkıların Yıldızı (Yıldız Tilbe), Dillere Destan (Sevcan Orhan-Onur Şan), Musiki Dile Geldi (Metin Akpınar), Bizim Havalarımız (Adile Kurt Karatepe), Ayna'dan Yansıyanlar (Erhan Güleriyüz), Fuat Güner'le Müzik Ömür Boyu (Fuat Güner), Türküler Dolusu (Aysun Gültekin - Cengiz Özkan), Akşam Sefası (Radyo Sanatçıları), Başucu Şarkıları (Işın Karaca), Can-ı Gönül (Zafer Gündoğdu), Gecenin Işıltısı (Sinan Özen), EMEL Sayın Sizlerle

TRT'nin zengin arşivinden derlenen, 80'li 90'lı yılların müzik programları ve nostaljik klip kuşakları beğeniyle izleniyor. Bu görüntülerle hep birlikte geçmişe doğru yolculuklar yapıyoruz.

Hafta içi her gün canlı olarak ekrana gelen Radyo Günleri; Ankara, Diyarbakır, İzmir, Erzurum ve İstanbul başta olmak üzere pek çok şehirden yaptığı yayınlarla yüzlerce ünlü ve yöresel sanatçıyı izleyiciyle buluşturuyor. Programlar üniversitelerde, cezaevle-

rinde ve huzurevlerinde çekilerek sosyal dayanışma ve kardeşlik duygusunun pekiştirilmesine de vesile oluyor.

"Pazar sabahları ekran minik izleyicilerimizin olsun", diyerek hazırladığımız kuşağı, çocuklar ve hep çocuk kalanlar ilgiyle takip ediyorlar.

Müziğimizde önemli izler bırakarak aramızdan ayrılmış sanatçı ve bestecilerimizi ölüm yıl dönümlerinde özel programlarla anıyoruz. Bu özel yayınlarla; yitirdiğimiz değerli müzisyenleri, genç kuşakların da hatırlamasını sağlamaya çalışıyoruz.

Halk müziği ve sanat müziğimize büyük emek vermiş isimlerin yer aldığı onlarca özel programımızla, Türkiye'deki müzik derneklerinin, üniversitelerin ve kuruluşların korolarının konserleri yayınlıyoruz.

2013'te de pek çok **ulusal ve uluslararası konser, festival ve yarışma** yayınlanmıştır. Dost ve kardeş ülkelerle program alışverişi yapılmaktadır. **Selam Olsun** programında, **Washington, Berlin, Köln, Brüksel, Saraybosna, Taşkent, Aşkabat, Bakü, Kıbrıs, Makedonya, Kosova** ve benzeri şehirlerde yaşayan gurbetçilerimizin isteklerine yer verilmektedir.

Mesela, **21 Haziran 2013'te TRT Uluslararası Dünya Müzik Günü** 3. kez ve yüksek uluslararası katılımı kutlanmıştır. Dünyaca ünlü **K-POP Müzik Bankası İstanbul Konseri** yayınlanmıştır. **Türkçe Sözlü Müzik Festivali Türkçevizyon**, 14 Eylül 2013'te, Denizli'de 4. kez yapılmıştır. Eskişehir'de yapılan Türkvizyon Şarkı Yarışması yayınlanmıştır.

**Geçen sene çok büyük bir projeye imza attınız. " Güler Duman, 30. Sanat yılını kutluyor" ismiyle Van depremzedeleri yararına birçok sanatçının katıldığı bir konser düzenlediniz. Bu konser amacına ulaştı mı? Beklediğiniz etkiyi görebildiniz mi?**

Van Depremi nedeniyle yurttan yaşanan büyük acıya TRT Müzik kanalı ailesi olarak ilgisiz kalamazdık. Bu sebeple, felaketin ilk gününde Kızılay ile birlikte bir kan bağıışı kampanyası başlatıldı ve TRT Müzik'te 24 saat yayın yapıldı.

Daha sonra, "Van için El Ele" isimli bir programımız vesilesiyle Türkiye genelinde SMS ile bağış kampanyası düzenlendi. Toplanan bağışlar Van Valiliğine intikal ettirildi. Van'da mağdur olan çocukların

eğitime katkıda bulunabilmek amacıyla düzenlendi bu kampanya.

Güler Duman'ın 50. Sanat yılı vesilesiyle yapılan konser de bu projeler kapsamında önemli bir etkinlikti; izleyicilerimiz ve sanatseverler tarafından büyük bir beğeniyle karşılandı. Güler Duman ve 8 ünlü sanatçının katıldığı ve Van 100. Yıl Üniversitesi öğrencilerine burs amacıyla organize edilen konser, Ocak 2012'de TRT Müzik'ten canlı olarak yayınlandı.

**Geçen yıllarda TRT çeşitli müzik yarışmaları düzenlemiştir. Önümüzdeki yıllarda bunlara benzer yarışmalar yapmayı planlıyor musunuz?**

Kurumumuz tarafından düzenlenen müzik yarışmaları, ulusal ve uluslararası düzeyde kurumsal olarak duyurulabilmesi için, canlı veya banttan TRT Müzik'te yayınlanmaktadır. Bu tarz yarışma formatındaki büyük projelerin ulusal düzeyde etkili olabilmesi için TRT kurumunun katkısı esastır. Kurumumuzca veya diğer kurum ve kuruluşlarca düzenlenen yarışmalar, doğaldır ki TRT Müzik ekranlarında izleyici ile buluşturulmaya çalışılmaktadır.

Geçmiş yıllarda, Türk sanat müziğine yeni eserler kazandırmak amacıyla düzenlenen Manisa Altın Lale ve Amasya Altın Elma beste yarışmalarıyla; ülkemizin önemli yarışmalarından biri olan Kuşadası Altın Güvercin Müzik Yarışması'ndaki final heyecanı canlı yayınlarla izleyenlere ulaştırıldı. Ayrıca, Zeki Müren ve Safiye Ayla 4. Ses Yarışması'na da medya sponsorluğu yapmıştık. Geçen yıl Türkvizyon Şarkı Yarışması'nı da canlı yayınladık.

Kurumumuzun Müzik Dairesi Başkanlığının ve diğer kanalların düzenlediği yarışmaların finalleri canlı veya banttan düzenli olarak yayınlanmaktadır. Örneğin, 2013 yılında,

27 Nisan'da TSM Çocuk Şarkıları Beste Yarışması, 13 Mayıs'ta **TRT Belgesel Ödülleri Gala Gecesi**, 23 Haziran'da **Popüler Çocuk şarkıları Yarışması**, gibi...

2014 yılında ise Kurumumuzun kuruluşunun 50.yıldönümü nedeniyle ülke çapında "TRT 50. Yıl Özel Altın Anten Pop Müzik Beste Yarışması" adı altında bir yarışma düzenlenmiştir. Yarışma amatör ve profesyonel müzisyenlere açıktır. Yarışmanın finalinin TRT Müzik'te yayınlanması planlanmaktadır. Ayrıca, kurumumuzca düzenlenecek olan THM ve TSM ses yarışmaları yayınlanacaktır.

**Müzik yarışmaları Türkiye'ye yeni sesleri kazandırmada ne derece etkilidir?**

Müzik yarışmaları, genç ses sanatçılarının, genç bestecilerin ve söz yazarlarının kendilerini tanıtabilmeleri, eserleriyle bir çıkış yapabilmeleri için her zaman önemli bir fırsat olmuştur. Kamu yayın kuruluşu olmamamız sebebiyle, Türkiye'nin dört bir yanından yarışmalara katılan özellikle genç sanatçılara Kurumumuzun bölgesi imkânlar sunmasından dolayı biz de büyük mutluluk duyuyoruz. Köy, kent ve benzeri hiçbir fırsat eşitsizliği olmaksızın herkes bu yarışmalara katılabilmektedir. TRT Müzik'in bu yarışmaları yayınlayan kanal olması sebebiyle memnuniyet duyuyoruz.

Özellikle geçmişte, bugün çok popüler olan pek çok sanatçı bu tarz müzik yarışmaları vesilesiyle tanınmış, müzik sektörüne kazandırılmalarına vesile olunmuştur. Son dönemde ise, yarışmalar, popüler kültüre hizmet eden bir şov anlayışı ile algılanmaya başlanmıştır. Son yıllarda yapılan yarışmalarda maalesef bu şov anlayışı hâkim olduğundan dolayı ne yazık ki çok büyük isimler, şöhretler çıkmamıştır.

**Müzik**  
yayınında  
lider olmayı  
hedefleyen  
TRT Müzik son  
3 yıl içinde,  
müzik kanalları  
sıralamasında  
4. sıradan hızla  
yükselerek,  
birinciliğe  
ulaşmayı  
başarmıştır.

Bu nedenle, özellikle diğer medya kuruluşları da Kurumumuz gibi böylesi yarışma projelerini çok daha ciddi ve kaliteli, büyük ve geniş bir yapılanmayla planlanması hâlinde Türkiye'ye yeni seslerin kazandırılması mümkün olabilecektir.

### **TRT yıllardır büyük bir müzik arşivine sahiptir. Biz gençler için geçmişle günümüzü birleştirmek amacıyla ne gibi çalışmalar yapmayı düşünüyorsunuz?**

**TRT'nin zengin ve benzersiz arşivinden** maksimum düzeyde yararlanılmaktadır. 2013'te arşivdeki **18.800 müzik programı taranarak, 3.300 program seçilmiş**, bunların arasından belirlenen programlar yeniden değerlendirilerek özel nostalji kuşakları yayınlanmış ve yayınlanmaya devam etmektedir. 6 Mayıs 2013'te ise tamamen TRT Müzik imkânlarıyla hazırlanan arşiv ve kolaj programlarla **çeşitlendirilmiş müzik yayınına** geçilmiştir.

TRT'nin 50 yıllık birikiminde korunan Türkiye'nin THM, TSM ve pop müzik kültürünü genç kuşaklara tanıtmak ve sevdirmek amacıyla yepyeni nostalji programları kuşakları TRT Müzik kanalı imkânları ile oluşturulmaktadır. Örneğin hafta içi her gün muntazam olarak 18:00-19:00 arasında Gökkuşağı, Her Telden, Ezgiler, Nağmeler, Hey Gidi Günler isimli programlar 60'lar, 70'ler 80'ler ve 90'ların şarkı ve şarkıcılarına yer vermektedir. Hafta sonu ise, bu programları kaçıranlar için tekrarlarını yayınlıyoruz.

### **Biz gençlerinde içinde olacağı, Türk sanat müziği ve Türk halk müziğimizi yaşatmak adına projeler planlıyor musunuz?**

Geçmişle günümüzü birleştiren anlayışa en iyi hizmet eden metot, COVER diye nitelenen, eski eserlerin yeniden düzenlenmesi yöntemidir. Örneğin, "Genç Yorum" isimli programımız bu kapsamdadır ve Cumartesi günleri 18:30'da yayınlanmaktadır.

Bu konuda deneyimli olan Gece Yolcuları grubu, amatör ve üniversite gruplarını davet ederek, birlikte geçmişin eserlerini günümüze uyarlayarak seslendirmekteler... Diğer programlarımızda ve Prime Time 'da da özellikle genç müzisyenler ve ses sanatçıları, konuk olarak programlara davet edilmektedir. Örneğin Zerrin Özer'in sunduğu Anılarla Gel Programı'na, Muazzez Ersoy'un sunduğu Yıldız Akşamı programına pek çok genç sanatçı konuk sanatçı olarak canlı yayına katılmaktadır.

Gençlere THM ve TSM eserleri tanıtacak ve sevdirecek pek çok program yayınlanmıştır. Örneğin Manga Grubu'nun solisti Ferman Akgül, "Kulaktan Kulağa" programı vesilesiyle tüm Türkiye'yi gezmiş, il il, köy köy, bilinmeyen türkülerini derlemiş ve genç pop ve rock müzisyenleri ile bu türkülerini seslendirmiştir. Diğer bir program "Sokağın Sesi"dir. Gençlerin sokakta yaptığı müzik ekrana getirilmiştir. Bu tarz programlarla genç müzisyenler desteklenmektedir.

Ayrıca, THM ve TSM ağırlıklı eserlerin icra edildiği, hafta içi her gün 15.00'da yayınlanan "Radyo Günleri" programı da dönüşümlü olarak üniversiteler de yapılmıştır.

Bunların yanı sıra, "Sen de Söyle" isimli bir karaoke programımız var. Bu programda kurulan özel karaoke kabininde gençler, özellikle THM ve TSM parçaları seslendirmekte... Eğlenceli bir biçimde THM ve TSM eserleri gençlere sevdirililiyor kanaatindeyim bu özel programımızda.

"Kırmızı Değirmen" isimli programımızda ise eski Türk filmlerindeki veya Avrupa ve Hollywood filmlerindeki şarkılara yer verilmektedir. Gençlerin çok ilgisini çeken bir film müzikleri programıdır.

### **Televizyonculuk da deneyimli biri olarak eğitim programlarını yeterli buluyor musunuz?**

TRT Okul kanalı özellikle bu amaçla kurulmuştur. TRT müzik ise eğitim işlevinden ziyade gençlerimize kültürel aktarımın yapılabildiği bir tematik kanaldır.

### **Son olarak İsmail Güngör Kimdir?**

1979 yılından bu yana TRT'de görev yapmaktayım. Müzik-eğlence programlarında prodüktör-yönetmen olarak çalıştım. Bütün gençlere buradan sevdikleri mesleği yapmalarını, işlerine bağlı olmalarını, hatta işlerini hobi hâline getirmelerini, ilkeli ve disiplinli bir çalışma sonucu elde edilemeyecek başarı olmadığının mesajını bir kez daha vermek isterim.

Benimle bu röportajı yaptığınız için çok teşekkür ederim. Çankaya Üniversitesi'nin bütün değerli öğrencilerine, öğretim üyelerine ve idarecilerine selamlarımı ve saygılarımı sunarım.

**Röportaj: Hawa Tuğçe SÜER**

**Şafak DOĞAN**

Çankaya Üniversitesi  
Türk Müziği Topluluğu Bağlama Eğitmeni

# « ŞU ANDAKİ » GENÇLERİN BİRÇOĞUNDA EN POPÜLER OLANIN PEŞİNDEN KOŞMA FİKRİ HÂKİM NE YAZIK Kİ

Çankaya Üniversitesi Türk Müziği Topluluğu bağlama eğitmeni Sayın Şafak Doğan'la müzik üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.

**Sayın Doğan, bize biraz kendinizden bahseder misiniz?**

1984 Ankara doğumluyum. İlk orta ve lise öğrenimimi Ankara'da tamamladım. Lisans eğitimimi ise Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü'nde tamamladım. Lisans eğitimim süresince akademik birçok konserde, gerek saz icracısı gerekse ses icracısı olarak görev aldım. Eğitim sürecim bittikten sonra da Ankara'ya dönüş yaptım ve burada birçok kurumda bağlama eğitimi vermeye başladım.

**Müziğe olan ilginiz ne zaman nasıl başladı? Öğrencilik döneminizden bahseder misiniz?**

Müziğe olan ilgim küçük yaşlarda aile büyüklerinin bağlama çalıp türkü söylemesine duyduğum hayranlıkla başladı. Bu tür bir mecliste yetişip müzikten bağımsız yaşamak imkânsızdı. Öğrencilik dönemimde okulun yanı sıra türkülerini en yalın hâliyle icra edebilmeyi amaçlayarak, birçok koroda bulunarak kendimi bu anlamda yetiştirmeye çalıştım. Bununla ilgili küçük bir de anım var: Annem ve babam çalıştığı için okula kendim gidip geliyordum. Bağlamayı çalmaya başladıktan sonra da bağlama çalmak okula gitmekten daha cazip gelmeye başlamıştı. Okuldan eve gelen devamsızlık kâğıtlarını yok edip sonucunu düşünmeden evde



bağlama çalışmaya devam ediyordum. Bir gün okula gitmeye karar verdim ve annemle babamı okulda karşımda gördüm. Okula gelme sebepleri, devamsızlık limitini aşıp sınıf tekrarı konumuna gelmiş olmamdı. Okul, devamsızlık kâğıtlarının ulaşmama ihtimalini düşünüp ailemi direk telefonla arama yolunu seçmiş. Neticede bana bağlama yasağı konuldu ve 3 yıla yakın bir süre kendi sazımı çalamadım. Tabii arkadaşlarımla bağlamalarına gelen bir yasak yoktu. Sonuç olarak öğrencilik dönemimin bir kısmı fırsat bulduğumda müziğe yaptığım tatlı kaçışlarla doludur.

### **Halk müziğine olan ilginizi nasıl geliştirmeye karar verdiniz? En büyük destekçiniz kimdir?**

En büyük destekçim tabi ki ailemdir. Babamın bana hediye ettiği bağlama ile müziğe olan ilgim daha da arttı. Bu alanda kendimi geliştirmek için bağlama kursuna gitmeye karar verdim. Bir senelik bağlama eğitimim sonrasında çalmaya başladım. Hemen ertesinde bu konuda daha fazla mesai harcamaya başladığımı fark ettim. Bu aşamadan sonra bu işin okulunu okumaya ve kendimi iyice geliştirmeye karar verdim. Müziği hobi olarak yapmak yerine akademik anlamda ilerleyip öğrendiklerimi insanlarla paylaşmak tercihim oldu.

### **Enstrüman çalmak veya bir müzik aletine hâkim olmak nasıl bir duygudur? Bu duyguyu okurlarımızla paylaşabilir misiniz?**

Bir müzik aletine hâkim olabilmek eminim ki çok güzel bir duygudur. Ben hâlâ bu yolda ilerlemeye devam ediyorum. Enstrüman çalmak bence bir annenin çocuğunu doğru bir şekilde yetiştirmesi gibidir. Bir anne çocuğuna nasıl zaman ayırıp emek veriyorsa, nasıl şefkatini gösteriyorsa, nasıl kurallara göre onu şekillendiriyorsa ya da nasıl bakımını yapıyorsa enstrüman çalmak da büyük bir özveri, zaman, emek ve aşk gerektirir. Eğer bunlar yoksa enstrüman çalmak bir hayli zor olacaktır. Bunun yanı sıra enstrüman eşsiz bir dosttur. Sizi her zaman dinler ve emin olun duygu ve düşüncelerinize en iyi cevabı o verir. Özellikle yalnız kaldığınızda, size verdiği cevapların tarifi ve mükemmelliği tanımsızdır.

### **Siz kendinizi halk müziğinin neresinde görüyorsunuz ve hangi çalışmaları yapıyorsunuz?**

Ben kendimi bu denizde bir zerre olarak görüyorum. Neden zerredir? Çünkü Anadolu topraklarında yetişmiş Pir Sultanlar, Âşık Veyseller, Yunus Emreler, Karacaoğlanlar, Mahzuniler, Akarsular ve niceleri bu derya denizde kendini bir damla su misali görürken

ondan sonra yetişen nesiller olarak bizim zerre olmamız son derece doğaldır. Ben ancak bu zerreyi bir damlaya dönüştürebilmek ve bu yolda ustaları takip etmek için çaba harcayabiliyorum. Bu zerreyi damla haline getirebilmek için ise müzik alanında birçok kurumda yeni nesle Türk halk müziğinin folklorik yapısını ve bağlama kültürünü usta-çırak ilişkisi içinde otantizme en yakın şekliyle aktarmaya çalışıyorum. Aynı zamanda türkülerini doğru bir biçimde icra edebilmek adına koro çalıştırmaya devam ediyorum.

**Şu andaki gençlerin ve sizden sonra yetişen neslin müzik kültürünü nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu konudaki tavsiyelerinizi alabilir miyiz?**

Şu andaki gençlerin birçoğunda en popüler olanın peşinden koşma fikri hâkim ne yazık ki. Bu durum da bizim kültürümüzün özü olan Türk halk müziğine olan ilgiyi bir hayli azaltıyor. Türk halk müziği çabuk tüketilecek bir kültür ögesi olmadığı gibi kişiye toplum değerlerini de öğreten bir yapıya sahiptir. Yeni neslin, Türk halk müziğinin ve değerlerinin korunması amacıyla türkölere sahip çıkmasını ve türköl dinlemesini tavsiye ediyorum. Hatta eğer imkânları varsa bir enstrümana yönelmelerinin onları daha mutlu ve başarılı kılacağını düşünüyorum.

**İyi bir müzisyen olabilmek için önemli olan nedir? Kısaca bahseder misiniz?**

İyi bir müzisyen olabilmek için önemli olan iyi bir dinleyici olmaktır. Müzisyenlik usta-çırak ilişkisi ile gelişir. Yani burada önemli olan ilk önce çırak olmayı başarabilmektir. Müzisyen çırak olmayı başardığı vakit ustasının yolunu izlediği kadar farklı ustaların lezzetlerinden de yararlanır. Farklı lezzetlerden yararlanan müzisyen çok geçmeden işe kendi yorumunu da katarak akranları arasından sıyrılmayı başarır ve iyi bir müzisyen olmanın sırrına ermiş olur.

**Türk halk müziğinin hak ettiği yere geldiğini düşünüyor musunuz? Eğer düşünmüyorsanız bu konuda neler yapılmalıdır?**

Türk halk müziği, hepimizin de bildiği üzere, hak ettiği yerde değildir. Ne yazık ki piyasada ticari amaçlarla yapılan Türk halk müziği, bu kültürü doğru şekilde yansıtamamaktadır. Bu durum da Türk halk müziğini istenilen seviyeye ulaştıramamaktadır.

Halk müziğimizin hak ettiği yere gelebilmesi için bu alanda ciddi çalışmalar yapılması gerekmektedir. Var olan türköleri doğru icra edebilmek ve yeni nesillere en doğru şekliyle aktarabilmek bu çalışmaların başında gelir. Müzikle uğraşan eğitim kurumları, Türk halk müziğinin folklorik yapısını yerinde ve birinci ağıza yakın kişilerden dinleyerek iyi bir arşiv oluşturmaktadır. Bu arşiv, doğru bir şekilde doğru şahısların icrasıyla topluma aktarılmalıdır.

**Çankaya Üniversitesi'ndeki işinizden biraz bahseder misiniz?**

Çankaya Üniversitesi ile tanışmam biraz eskiye dayanıyor. Bu nedenle, benim için anlamı büyüktür. Çankaya Üniversitesi'nde kurulan ilk halk müziği korosunun ilk bağlama eğitmeni olmak da ayrıca gurur vericidir benim için. 2009 yılından beri, Türk Müziği Topluluğu Türk Halk Müziği Korosu'nun haf-talık olarak gerçekleştirdiği koro çalışmalarına bağ-lamamla eşlik ediyorum. Gelişmeye ve değişmeye çok açık olan topluluk öğrencilerimizle her hafta başarılı çalışmalara imza atıp onların zamanlarını en etkili biçimde değerlendirmeleri için şefimiz Gamze Kahyaoğlu Doğan'la elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz. Bir türkölüyü öğretirken bu öğrenme işlemin-den onların keyif almasını sağlamak çok zor bir iştir; fakat öğrencilerimiz bu konuda bize çok yardımcı oluyorlar ve öğrenmeye gerçekten açık olduklarını ifade ediyorlar. Gönüllü bir iş olmasına rağmen yani öğrenciler size not ile değil de gönöl bağı ile bağı olmasına rağmen son derece başarılı, keyifli ve öğrenmeye dayalı çalışmalar gerçekleştireyoruz.

**Öğrencilerimize halk müziği ile ilgili iletmek istedikleriniz nelerdir?**

Bir toplumun gelişmesinin en birinci yolu kendi kültürümüzü benimseyip korumaktan geçer. Öğrencilerimizin toplumumuza yararlı bir birey olarak yetişmesi için ilk olarak kendi kültürlerini ve kültür öğelerini öğrenmesini tavsiye ediyorum. Bu anlamda yapılan çalışmalara destek vermeleri gerektiğini hatırlatarak öğrencilerimizi koromuza davet ediyorum, hayatı türköl tadında yaşamalarını diliyorum. AŞK İLE...

# « CANLIYI ÖLDÜRÜCÜ, » ÖLÜYÜ CANLANDIRICI: MÜZİK



**Deniz ÇIKIŞ**

Hazırlık Sınıfı

Müziğin üzerinizde ne gibi etkiler meydana getirdiğini düşündünüz mü hiç? Müzik hayatınızın yüzde kaçını kapsıyor? Müziksiz yaşayamayanlardan mısınız yoksa? Her birimiz az ya da çok müzikle yaşıyoruz. Bazı durumlarda sesler beyni ve bedeni pozitif elektriklerle yükler. Bazen de yüksek sesli, ritimli bir müzik bize enerji verir, gerilimlerimizi ya da ağrılarımızı maskeler ya da ortadan kaldırır. Sesler elbette negatif etkilere de yol açabilir. Şehir gürültüleri başımızı şişirdiği gibi bedenimizdeki enerjiyi de tüketebilir.

Birçoğumuz müzik dinlerken bize nasıl bir etkisi olacağını düşünmeyiz. Bu müzikler bazen uyarıcı, bazen heyecan verici, bazense rahatsız edici olabilir. Bununla birlikte müziğin sadece ruhun değil, bedeninin de gıdası, hatta ilacı olduğu iddia ediliyor. Örnek vermek gerekirse:

- Uykusuzluk çeken insanlar ve fazla hareketli çocuklar müzikle tedavi ediliyor.
- Müzik, durumu ağır olan hastalara cesaret veriyor.
- Ameliyat sırasındaki ağrılar “sakinleştirici müzikle” azaltılıyor.
- Parkinson başlangıcı müzikle yavaşlatılabiliyor.

### **“BEN UYUŞUĞUM” DİYORSAN;**

Akşam kurduğu alarmı sabah beş kere erteleyenlerden misin? Bilim adamları “uyuşuk” diye nitelendirdiğimiz böyle insanlara hızlı tempolu müzikler öneriyormuş. Mesela ben bunu öğrendikten sonra alarm sesimi oyun havası mı yapsam diye düşündüm. Çünkü, bu tür müzikler insana enerji vermekle birlikte kalp atışlarını hızlandırıyor. Benim tabirimle kalkıp oynayasın geliyormuş. Böylece uykudan uyanmanız daha kolay olur ve belki de güne daha pozitif başlarsınız. Şu oyun havası meselesini bir düşünün derim.

### **MÜZİK SENİ ETKİLİYOR**

Müzik, içinde olduğunuz ruh halinden bir anda çıkarabilir sizi. Birden yüze bir gülümseme yerleştirebilir veya sebepsiz yere üzebilir. Biz bütün bunlara rağmen sorgusuz sualsiz müziği hayatına katanlar olarak fazla mı savunmasızsınız yoksa? Çok mutluyken gidip Sezen Aksu dinlersen aşk acısının dibine de vurursun, dünyayı da yakarsın.

Son zamanlarda çokça yapılan, yolda kulaklıkla müzik dinlemeye gelirken, o şarkıyı sadece siz değil bütün sokak dinliyormuş hissi verir. Şehrin detone sesinden kurtulmak için etkili bir ilaç bana kalırsa. Ayrıca yürürken yapılabilecek en hoş eylemdir. Bazen düşüncelerinizle aranızda bir köprü yaratmak bazen de o köprüyü yıkmak için vardır o kulaklık kulakta. Şöyle bir düşündüm de ben ne zaman o köprüyü yaratmak istesem arkada mutlaka bir fon müziğim olmalı. Bu fon kimi zaman üzücü kimi zaman mutluluğun zirvesine çıkarıcı, kimi zaman da “aman, hiçbir şey umurumda değil” dedirten türden bir fon. Yani onu asıl belirleyen düşüncelerim, düşüncelerin.

Eğer kalabalık bir yerde kulağında kulaklıkla yürürken herkes sana bakıyorsa, sen yürümüyorsun, dans ediyorsun manasına gelir ki bunu çokça yaşamış bir insan olarak dikkatli olmak lazım derim. Bir de “acaba ezilir miyim” korkusu var değil mi hepimizde? Sürekli caddeden araba geliyor mu diye arkamıza bakmalar falan, hep müziğin oyunları.

### **ARABESK MÜZİĞİN KÖTÜ MESAJLARI**

Bu tür müzikler genelde içinde çaresiz mesajlar taşırlar. “Ben doğmadan ölmüşüm”, “Ya benimsin ya toprağın”, “Batsın bu dünya” gibi... Birçok intihar vakasında tetikleyici olmuş, rakı sofralarının mezesi haline gelmiş, gençleri dönüşü olmayan yanlışların içine sokmuştur. Bu bağlamda insan psikolojisini olumsuz etkilediğini rahatlıkla söyleyebiliriz.

### **MOZART ETKİSİ**

Bebekler henüz anne karnındayken dinlemeye başlıyorlar klasik müzikleri. Uzmanlar, bu tür müziklerin zihni açtığını ve gevşemeye yardımcı olduğunu düşünüyorlarmış. Klasik müziğin önemli temsilcilerinden Mozart’ın adı altında birleştirdikleri klasik müziğin etkilerini şöyle sıralayabiliriz:

- Matematiksel düşünceyi güçlendiriyor.
- Öğrenme fonksiyonuna yardımcı oluyor.
- Kişiyi sakinleştiriyor.

## SU BİLE ETKİLENİYOR

Japon bilim insanlarının yaptığı bir deneye göre, suya klasik müziğin ve rock müziğin ses dalgaları gönderilmiş. Klasik müzik gönderilen su incelendiğinde su atomlarının düzenli ve harmonik, diğer tarafın ise düzensiz ve karmaşık olduğu tespit edilmiş.

## FARABİ, TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ ETKİLERİNİ BELİRLEMİŞ!

**Rast Makamı:** İnsana neşe verir.

**Rehavi Makamı:** İnsana beka (sonsuzluk fikri) verir.

**Kuçek Makamı:** İnsana umut verir.

**Büzürk Makamı:** İnsana cesaret verir.

**Isfahan Makamı:** İnsana hareket kabiliyeti, güven hissi verir.

**Neva Makamı:** İnsana lezzet ve ferahlık verir.

**Uşşak Makamı:** İnsana gülme hissi verir.

**Zirgüle Makamı:** İnsana uyku verir.

**Saba Makamı:** İnsana kuvvet verir.

**Buselik Makamı:** İnsana kudret verir.

**Hüseyni Makamı:** İnsana sükûnet, rahatlık verir.

**Hicaz Makamı:** İnsana tevazu (alçakgönüllülük) verir.

## HANGİ MÜZİK HANGİ HASTALIĞA İYİ GELİR?

**Rast Makamı:** Kemiklere ve beyne etkilidir. Fazla uyumayı engeller. Nabzın yükselmesine yardımcı olur.

**Irak Makamı:** Menenjit, beyin ve akıl hastalarına faydalıdır. Omuz, kol ve ellere etkilidir. Korku gidericidir.

**Isfahan Makamı:** Ateşli hastalıklardan vücudu koruyucu özelliği var. Ense, boyun, omuzlar ve dirsek için etkilidir. Güven hissi, uyum sağlama, hareket yeteneği, zihin açıklığı, zekâyı açma ve hatıraları tazeleme özelliği vardır.

**Zirefkend Makamı:** Sırt ve kulunca faydalıdır. Kalp, ciğer, göğüs, kalça ve sağ omuza etkilidir.

**Büzürk Makamı:** Kulunç ve beyin hasarı ile ortaya çıkan şiddetli hastalıklara yararlıdır. Güç kazandırır. Boyun, boğaz, göğüs, ciğer, kalp ve böğür için etkilidir.

**Zirgüle Makamı:** Kalça eklemleri ve bacak içleri ile ilgisi bulunur. Kalp hastalıklarında, menenjit ve beyin hastalıklarında etkilidir. Beyin hastalıkları ve ruh hastalıklarının tedavisi için mide ve karaciğer ateşini yok eder. Hayal ve sırlar telkin eder, uyku verir.

**Rehavi Makamı:** Omuz, baş ağrıları, burun kanamaları, ağız çarpıklığı ve akıl hastalarına faydalıdır.

**Hüseyni Makamı:** Kemikleri, beyni ve çocuk hastalıklarını tedavi edici etkisi vardır. Alçakgönüllülük duygusu verir. Düşük nabız atımını yükseltir.

**Nihavent Makamı:** Kan dolaşımı, karın bölgesi, kalça, uyluk ve bacak bölgelerine etkilidir. Kulunç, bel ağrısı ve tansiyon rahatsızlıklarına faydalıdır.

**Neva Makamı:** Göğsün sağ tarafına, böbreklere, omurilik, kalça ve uyluk bölgelerine etkisi vardır. Üzüntüyü giderir ve lezzet verir. Gönül okşayan makam adıyla bilinir.

**Uşşak Makamı:** Kalp, ayak rahatsızlıkları faydalıdır. Gülme, sevinç, kuvvet ve kahramanlık duyguları verir.

**Acemaşiran Makamı:** Kemiklere ve beyne etkilidir. Yaratıcılık duygusu ve ilham verir. Durgun düşünce ve duyguları canlandırır. Kadınlarda doğumu kolaylaştırır. Anne karnındaki çocuğun yanlış duruşlarının düzelmesine yardım eder.

**Segâh Makamı:** Şişmanlık, uykusuzluk, yüksek nabız, kalp, ciğer ve kas rahatsızlıklarına faydalıdır. Beyin nöronlarına etkisi vardır. Mistik duygular oluşturmaya yardımcıdır.

## « KÜLTÜRLERİN YEREL MÜZİK ALETLERİ »



**Özden ERDİNÇ**  
Hazırlık Sınıfı

Aslında pek çok ülkenin, kültürün pek çok yerel müzik aleti var ve bu müzik aletleri ülkelerin içerisinde de bölgeden bölgeye değişmektedir. Ne yazık ki hepsini burada teker teker anlatmam mümkün değil. Müzik temalı bu sayımızda kültürlerin en çok öne çıkan ve benim gerçekten ilginç bulduğum müzik aletlerini kısaca sizlere tanıtmaya çalışacağım.



### AFRİKA- MBİRA

Afrika'da özellikle de dinsel törenlerde çok sık kullanılan önemli bir müzik aletidir. Afrika'nın farklı yerlerinde birçok çeşidi kullanılmaya rağmen çıkış yeri Zimbabwe olarak bilinmektedir. Basitçe bal kabağının içine sabitlenmiş metal tarakların gerilip bırakılması ile ses vermektedir. Telli bir çalgı değil, vurmali bir çalgı da değil çok basit olarak dizayn edilmiş tuşlu bir çalgıdır. Ana mantığı bas-bırak şeklindedir.

### ERMENİSTAN-DUDUK



Ermeni asıllı olan bu çalgı Türk halk müziği çalgısı olan Mey'in atasıdır. Ermeni kavalı olarak da geçmektedir. Üflemeli ve ağız kısmında kamış bulunan bir çalgıdır. Orijinali kayısı ağacından yapılmaktadır ceviz ağacından yapılanlar ise Mey olarak adlandırılmaktadır. Gövdesi dal, üflendiği yer kamıştan. Boyu 30 cm civarındadır. Ses genişliği 1 oktavdır ve çalınması gerçekten zor bir enstrüman olup ciddi derecede nefes gerektiren bir çalgıdır.

### İSKOÇYA-GAYDA



İskoçların ulusal çalgısı olup, aslında bizdeki tulumun aynısıdır. Gayda, kamıştan yapılmış çift düdük ve tulumdan oluşan, tiz sesli, nefesli bir enstrümandır. Tulum genellikle koyun postundan yapılmaktadır. Düdüklerden ikisi zurnanın en pes sesinden bir oktav, üçüncüsü iki oktav daha aşağı ses verir. Tarihte savaş aleti sınıfına sokulup yasaklanan tek müzik aletidir. İskoçlar gaydayı, özellikle savaşa giderken savaşçıların cesaretini arttırmak için kullanırlarmış. Bu aletin sesini aslında ünlü filmlerden duymuşlughumuz var: Xena (Zeyna), Braveheart (Cesur Yürek) buna örnek verilebilir.

### AVUSTRALYA- DİDGERİDOO (DİDJERİDU)



Avustralya'nın yerlileri olan Aborjinlerin kullandığı üflemeli bir çalgıdır. En ilkel müzik aletidir. Kutsal olarak görülen Didgeridu ağacının dalının termit karıncalar tarafından oyulup kanallar açılmasıyla elde edilir. Aborjinler bu aleti dinsel törenlerinde çalıyorlarmış, üzerlerini de dinsel anlamları olan desenlerle süslerlmiş. Bu aleti yalnızca erkekler kullanırmış, kadınların bu aleti çalmasına izin verilmezmiş. Çok ilginç, ama bunun nedeni kadının dudaklarıyla dahi Didgeridoo'ya dokunmuş olmasının onu hamile bırakacağına olan inanışmış.



### HİNDİSTAN-SİTAR

Telli, uzun saplı bir sazdır. Hindistan kökenli olan bu sazın Farsça anlamı '30 telli' dir. Genellikle su kabağından yapılmaktadır. Sayıları sitarın yapıldığı bölge ve ustaya göre değişir. Sitar iki bölümden oluşur; ana teller ve taraf telleri. Genelde 12-13 taraf teli bulunur ve bunlar çalınan makama göre akort edilir. Ana tellerden çalınırken verilen notalar, taraf tellerinde tekrarlanır ve yankılanır. Sitarın mistik sesi burdan gelmektedir ve genellikle, her müzik türünde, müzikal eserlere mistik bir hava katmak için kullanılmaktadır.



### YUNANİSTAN-BUZUKİ

Yunan müziğinin en ünlü çalgısıdır. Gitar ve bağlama karışımı bir enstrümandır. Bağlamanın tellerine ve gitarın da perde düzenine sahiptir. İsmi, sazdan bozularak yeni bir çalgı olarak oluşturulduğu için Türkçede "bozuk"

denmiştir. Yunancada ise zamanla telaffuzdan kaynaklı "bouziki" adını almıştır. Gövdesinin ön kısmı sedef işlemelerle süslü olan bu çalgı, pena veya mızrap ile çalınır.



### ÇİN-HUN (XUN)

Pişmiş toprak veya seramikten yapılan üflemeli bir çalgıdır. En eski nefesli müzik aletlerinden biridir. Başlangıçta yalnızca tek bir deliği olan çalgıya daha sonra birkaç delik daha eklenmiştir. Kökeni taş devrine kadar uzanmaktadır. Aslında bu çanak hayvan avlamada kullanılmış. Çanağa bir taş veya çamur bağlanarak hayvanlara atılırken o sırada da bu kâse hem çukur hem de oyuklu olduğundan dolayı sesler çıkartarak hayvanların yakalanmasını sağlamış.

### RUSYA-GARMON



Rusların halk oyunlarında sıklıkla kullandıkları bir yerel müzik aletidir. İskeleti çınar ağacından, klavyesi ise plastikten yapılmaktadır. Akordiyona çok benzer, ama klavyedeki tuş sayısı akordiyondakinden daha fazladır. Bu çalgı Almanya'dan Rusya'ya 1830'larda gelmiştir ve birçok Rus usta 19. ve 20. yüzyıllarda kendilerine uyarlayarak değişik çeşitlerde garmon yapmıştır.

### JAPONYA-KOTO



Yaklaşık 2 m uzunluğunda olan bu müzik aleti 13 telden oluşmaktadır. Aslen Çin kültüründen gelen bu çalgı günümüzde Japonya'da ilgi görmektedir ve kullanılmaktadır; bu yüzden bu ülkenin yerel müzik aleti olarak görülmektedir. Normalde bu müzik aleti eski Japonya'da kraliyet ailesi ve çevresinin

kullandığı bir müzik aleti olarak bilinse de daha sonraki zamanlarda başka sanatçılar tarafından çalınmıştır ve günümüzde de belli sanatçılar bu müzik aletini çalmaktadır.

### BREZİLYA-BERİMBAU



Brezilya'ya özgü telli bir çalgıdır. 'Beriba' ağacından gövdesi yapılmakta ve bu gövdenin içinden teller geçirilerek bu tellere bağlanan içi oyulmuş kabaktan oluşmaktadır. Daha çoğunlukla Gunga, medio ve viola

olarak üç farklı tonu vardır. Bu tonlar kullanılan kabağın büyüklüğüne göre oluşur. Ayrıca bu alet capoeira sporunda kullanılmaktadır.

**Aslında pek çok ülkenin, kültürün pek çok yerel müzik aleti var ve bu müzik aletleri ülkelerin içerisinde de bölgeden bölgeye değişmektedir.**



# ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU (TÜRK SANAT MÜZİĞİ-TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU)

Çankaya Üniversitesi Türk Müziği Topluluğu, ilk olarak Türk Sanat Müziği Korosu adı altında, geleneksel müziğimizin geçmişten geleceğe taşınması ve kendi kültürümüzün aslına bağlı kalınarak sergilenmesi amacıyla 1 Mart 2001'de TRT Ankara Radyosu Ses Sanatçısı Şef Mehmet Özkaya tarafından kurulmuş ve 2010 yılı itibariyle üniversitemizde bir ilki gerçekleştirerek adını hem Türk Sanat Müziği, hem de Türk Halk Müziği alanında faaliyet göstermek üzere, Türk Müziği Topluluğu olarak değiştirmiştir. Böylelikle korumuz her iki müzik türüne de ev sahipliği yapar bir konuma gelmiştir.

2009-2010 Akademik Yılı Bahar Dönemi'nde, Mütevelli Heyeti Başkanımız Sayın Sıtkı Alp, Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç ve Kültür Hizmetleri Müdürümüz Sayın Melis Fırat'ın destekleriyle açılan Türk Halk Müziği Koromuz, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunumuz ve Kültür Hizmetleri Müdürlüğümüz bünyesinde eğitmen ve şef olarak çalışan Sayın Gamze Kahyaoğlu Doğan tarafından yönetilmektedir. Türk Halk Müziği Koromuz, arkadaşlarımızın özverili çalışmaları sonucu Türk Sanat Müziği

Koromuzla birlikte faaliyetlerine başarılı bir şekilde devam etmekte ve müzikle uğraşan herkesi Çankaya Üniversitesi çatısı altında toplamayı hedeflemektedir.

Türk Müziği Topluluğu, her yıl farklı başlıklar belirleyip çalışmalarına bu başlık altında devam etmektedir. Öğrencilerimizin yaratıcı çalışmaları ile başarıya ulaşan topluluk, tüm öğrencilerimizin desteğini kazanmaktadır. Koro bilincinin ve birlikte şarkı türkü söylemenin keyfini derinden hisseden topluluk, bu sanat hissini çalışmalarına da yansıtmaktadır.

Koro olmak ve koro içinde birlikte şarkı türkü söyleyebilmek, sadece belli bir ritim içinde gidip gelmek değil, birlikte nefes alıp vermenin yarattığı tarifsiz bir oluşumdur. Bu oluşumda yer almak ise kişiyi ayrıcalıklı kılmaktadır. Birlikte nefes alıp veren insanlar, bu oluşumda, her şeyini paylaşmayı da beraberinde öğrenmektedir. Uyum ve ahengin arasından zamanla kalıcı dostluklar çıkmaktadır. Dostluklar, yapılan işin kalitesini ve başarısını da artırmaktadır.

Türk Müziği Topluluğu, birbirinden ve aradaki arkadaşlık bağlarından aldığı güç ile çalışmalarını gerçekleştirmektedir. Birbirinden değerli etkinlikleri ile seyirci kitlesini gitgide artırmaktadır. Eski şarkıların, eski türkülerin unutulmaya yüz tuttuğu bugünlerde, gençleri kültürlerini unutmamaları konusunda uyarmaktadır. Her konserde, değerli bir şairin, unutulmaz bir ozanın eserlerine ve türkülerine yer vererek farkındalık yaratmaktadır. Topluluğun buradaki amacı, geçmişin güzelliklerini günümüzün imkânları ile birleştirip gelecek nesillerin hafızalarına kazımdır. Çünkü, Ulu Önderimizin de dediği gibi: "Geçmişini bilmeyen, geleceğine yön veremez".

Türk Müziği Topluluğu, geçen yıllarda bir bölümü Âşık Veysel türkülerinden oluşan bir bölümü Anadolu'nun dört bir yanından derlenmiş türkülerden oluşan bir konser repertuarı ile seyirciyle buluşmuştur. Topluluk, sonraki yıllarda, konserin bir bölümünde büyük ozanımız Âşık Mahzuni'nin eserlerine yer vermiş, Âşık Mahzuni'nin torununu konuk sanatçı olarak ağırlamış; bir bölümünde değişik yörelerden derlenmiş türkülerini dillendirmiştir. Türk sanat

müziği konserlerimizde ise son yıllarda konserlerin bir bölümünde farklı başlıklar altında çalışmalar yapıp diğer bölümünde bilinen ve herkes tarafından sevilen şarkılara yer verilmiştir. Tüm bu çalışmalar, hedeflenen kitleye ulaşmış, üniversitemiz öğrencilerinin bir kısmının halk müziğimize ve sanat müziğimize duyduğu önyargının giderilmesinde köklü değişiklikler meydana getirmiştir.

Türk halk müziğimiz ve Türk sanat müziğimiz, içerisinde bin bir acıyı, bin bir derdi, bin bir sevinci, binlerce insanın yaşanmışlıklarını barındıran geniş bir yelpazeye sahiptir. Böylesine geniş bir coğrafyada yer almış ve böylesine çeşitli ezgiyi içine almış bir kültürü göz ardı etmek cehaletin temel sebebini oluşturmaktadır. Türk Müziği Topluluğu, bu cehaletin önüne geçmek için ilk önce insanın kendi içindekileri keşfetmesine yardımcı olmaktadır. Çünkü, insan en önce kendini tanıyarak işe koyulmaktadır. Kendini tanıyan, kültürünü tanıyan, değerlerini bilen, bulunduğu toplumun kurallarını ve değer yargılarını içine sindiren bir birey, kuşkusuz daha ileriye hedefleyecektir. O nedenle, Türk Müziği Topluluğu, duyguların geçmiş güzellikleriyle kirletilmemiş bir biçimde yaşamasını hedeflerken, fikirlerin hep daha ileride olmasını yeğlemektedir. Bu yolda çalışan herkesi de birlikte nefes alıp birlikte nefes vermek için korumuza davet etmektedir.

Birlik ve sağduyu içinde çalışmalarına devam eden topluluğun felsefesi bir söz üzerine şekillenmiştir: "Nerede bir türkü duysan otur; çünkü kötü insanların türkülerini yoktur". Bu sözü benimseyen herkesi kanadı altına alan Türk Müziği Topluluğumuz, yeni projeleri için yeni renkleri ile çalışmalarını sürdürmektedir. Bu çalışmalara katılmak isteyen herkesi çatımızın altına bekliyoruz. Türkü dolu yarınlara, türkü dolu yüreklerle ulaşmak dileğiyle...

**Topluluk Şefi:** Gamze Kahyaoğlu Doğan

**Topluluk Başkanı:** Hazal Kara

**Topluluk Başkan Yrd.** Başak Değirmenci

**İletişim:** Kültür Hizmetleri Müdürlüğü

**Tel:** 0 (312) 233 12 90

<https://www.facebook.com/cankayathm>

**Ahmet KAHRAMAN**

Uluslararası Ticaret Bölümü

müzik

# BİR SANİYE DÜŞÜNÜN

Bir saniye düşünün, kulağınıza gelen melodilerin olmadığını. Arabada, evde, kafede, hiçbir yerde müzik olmadığını kabul edin. Eminim yapamayacaksınız.

Her ruhun ve her melodinin kendine ait harmonisi vardır. İç dünyamız da bedenimiz gibi beslenmeye ihtiyaç duyar. Ruh hâlimizin psikolojik durumuna göre (mutluluk, üzüntü vb.) harmonik ihtiyaçlar da değişebilir. İşte o anda beğendiğiniz şarkılar, ruhunuzun ve melodinin harmonisinin uyuşmasından kaynaklıdır. Ruhumuzun istediği harmoniyi duydukça doyuma ulaşırız. Şimdi bunları okuduktan sonra "peki işitme engelliler doyuma nasıl ulaşıyor?" diye sorabilirsiniz? Müzik, birçok farklı kalın ve ince seslerin, bir arada ve uyum içinde birleşmesinden oluşur. İşitme engelli kişinin, bu denli çeşitli sesleri günlük hayatta bir arada, uyum içinde, aynı zamanda ritmik bir şekilde duyabileceği bir imkâna sahip olması harmoniyi yakalamasına fırsat olur.

Müzik denince herkesin aklına mırıldanabileceği bir şarkı gelir. Ben müzik denilince daha kapsamlı düşünüyorum. Aklıma bir müzik tarzı geliyor: elektronik müzik. Bunu duyunca insanlar, "O ne öyle cıptıs cıptıs kafa ağrıtıyor" gibi tepkiler verse de ben harmonimi bu tarzda yakalıyorum ve benim, bu yorumları yapan insanların düşündüğünün aksine, hem bedenen hem de ruhen ağrılarımı azaltıyor.

Müzik her insan kadar, belki biraz daha fazlasını bildiğim bir konu; ama elektronik müzik, hissettiğim ve yaşadığım bir konu. "Yaşadığım" dedikten sonra biraz daha açıklamam gerekecek sanırım. Biraz özetleyeyim ki bu yazıyı okumaya değer biri olduğunu az da olsa düşündüreyim.

8 yıllık müzik hayatımın 5 yılında profesyonel olarak aranjör - dj deneyimlerim altında birçok "event"e ve "release"e imza attım. Dönelim konumuza... Elektronik müzik uzun bir süre laboratuvar deneyi olarak kalmış bir müzik türüdür. Kaba tabir olarak elektronik ses osilatörünün baskın olduğu müzikler diye tanımlayabiliriz. Tabii bu müzik 60'larda kalmış olup rock müziğin tahtını sallayamasa da dünyanın en popüler müzik türleri arasına girmiştir ve teknolojik gelişmelerin birçoğu elektronik müzik sayesinde ortaya çıkmış, insanlar yeni icatlar ortaya koymuştur. Örneğin, yarım asır önce tuşlu çalgılardan sadece piyano varken 50'li yıllarda Rhodes piyano, 60'lı yılların başında Synthesizer icat edilmiş, gelişim ve ilgi günümüze kadar ulaşmıştır. Tabii bu gelişim de daha çok harmoniye sahip olmamızı sağlamış ve duyguları yoğunlaştırmıştır. Bunun kanıtı olarak da dünyaca ünlü "event"lere yüzbinlerce dinleyicinin katılmasını gösterebiliriz. Günümüzde dünyanın en büyük festivalleri elektronik müzik içerikli ve dev sahneler kurularak yapılıyor, dev kitlelere ulaşıyor. Bu kadar insan bu harmoniden keyif alıyorsa yanılıyor olamaz. Siz de deneyin derim mutlaka, elektronik müziğin bir dalında sizi keyiflendirecek bir harmoni yakalarsınız.

**Her ruhun ve her melodinin kendine ait harmonisi vardır. İç dünyamız da bedenimiz gibi beslenmeye ihtiyaç duyar. Ruh hâlimizin psikolojik durumuna göre (mutluluk, üzüntü vb.) harmonik ihtiyaçlar da değişebilir. İşte o anda beğendiğiniz şarkılar, ruhunuzun ve melodinin harmonisinin uyuşmasından kaynaklıdır.**



# ANKARALI MÜZİSYENLER

Nisa BAHÇELİ | Uluslararası Ticaret Bölümü

Ankaralı müzisyenler ekolünü eminim ki hepimiz duymuşuzdur. Buradan yola çıkarak Gündem dergisinin bu sayısında, Ankara'daki müzik ve müzisyenler konusunu ele aldım. Altı farklı grupta yaptığım sohbetlerle size Ankara'daki müzik ekolünü ve müzisyenlerin bakış açısını yansıtmaya çalıştım. Umarım genç müzisyenler için yön verici bir yazı dizini olmuştur.

BİTTER

## İNSANLAR ARTIK TÜKETİM MÜZİĞİNE YÖNELİYORLAR



### Ankara'da müzik, eskiden nasıldı? Şu an nasıl?

Eskiden mekânlar doluyordu, insanlar müzik dinlemek için dışarıya çıkıyordu, "canlı müziğe gitmek" gibi bir kavram vardı. Şimdi duydukları, kulaklarına aşına olan şeyleri tekrar dinlemek istiyorlar. Bunu sigara yasağı etkiledi, genel olarak bir baskı mevcut, bunun büyük bir etkisi var müzik adına. İnsanlar baskı altındalar ve dışarı çıktıkları zaman "kopmak" istiyorlar. Yeniliklere açık değiller. Ben bir gece dışarıdayım ve bundan maksimum hazzı alabileyim diye düşünüp tüketim müziğine yöneliyorlar.

### Ankaralı gruplar?

Ankaralı grup ekolü diye bir şey var. Ankaralı müzisyenler burada İstanbul gibi bir gece hayatı olmadığından, evde enstrümanlarıyla vakit geçirirler, daha yaratıcı olurlar. Buradaki dostluklar da bu açı-

2009'da kurulan grup Bitter'in gitaristi Onur ve vokali Çağdaş'la buluştuk, grup alternatif rock ve cover tarzı müzikler yapıyor. Bican Rahim prodüktörlüğünde albümleri çıkmak üzere olan grup alanında gayet başarılı müzisyenlerden oluşuyor.

dan daha güçlüdür. Fakat şu anki durumda, müzik yapabilen iki üç mekân var. Ulaşım gece saatlerinde olmadığı için sadece belirli gelir düzeyindeki insanların gece dışarı çıkabilmesi müzik yelpazesini daralttı Ankara'da.

### Yaşadığınız zorluklardan bahsedelim.

En büyük zorluğumuz mekân sahipleri diyebiliriz. Çaldıktan sonra para almak bazen gerçekten işkence oluyor. Verilen emeklerin her zaman karşılığını alamıyoruz. Bu konuda gruplar birbirini desteklemek zorunda. Mekân sahipleri için birinin müzik yapması yeterli; kimin ne kalitede, hangi tarzda müzik yapacağı önemli değil, onlar bu işe sadece maddi anlamda bakıyorlar. Burada iki tarafa da iş düşüyor, seyirci yerli grupları/farklı tarzları desteklemeli ve mekân sahipleri de buna göre hareket etmeli.

# GERÇEKTEN MÜZİK YAPMAK İSTİYORSANIZ BIRAKMAYIN



Emre Nalbantoğlu ve grup arkadaşlarıyla ODTÜ’de bir yardımlaşma konseri öncesinde bir araya geldik. Grubun adını bulamadık, bir ad beğenemedik Emre Nalbantoğlu diye kaldı kimse de bir şey demedi diyorlar. Blues tarzında çalan grup için Emre Nalbantoğlu “belli bir tarzımız yok” diyor, kendi imkanlarıyla bir albüm kaydetmişler, dinledim ve çok keyif aldım, tavsiye ederim...

## Sanat ve sektör arasında neredesiniz ve “biz şunu söylemek istiyoruz şarkılarımızda” dediğiniz şeyler nelerdir?

Şimdi, şarkılardaki dertler ve müzisyen olma dertleri olarak ikiye ayırırsak şarkılardaki dertlerimiz normal şeyler, hatunsal durumlar, delilerle ilgili şeyler var (delilerle aramız iyi). Diğer derdimiz... Bizim memleketimizde çalmak çok zor, ama biz bunu gerçekten yapmayı istiyoruz ve yapıyoruz. Biz her şeyi imece usulü yaptık bu yolda, mekân desteği sağlandı, enstrüman desteği sağlandı, kayda girdik, orada yardımcı olundu, Batuhan Akdeniz şarkılarımıza vokal yaptı. Herkesin bu çorbada tuzu var. Piyasanın dışında bir şey yaparsanız para kazanmanız zor. Bu işte çok para kazanmak gibi bir amacımız yok, ama derdimiz var, müzik bizim için bir iletişim amacı.

## Ankara’da müzik yapmanın zorlukları neler?

Müzik sadece Ankara’da değil Türkiye’de zor aslında. Müzik dinleyen adamın cebinde genelde para olmuyor. Mekânlar müzisyenler için büyük sahneler ayarlamıyorlar. Ankara’da ise sayılı mekânlar bu işe destek veriyorlar, onlar da tek tip tarzda müzik ça-

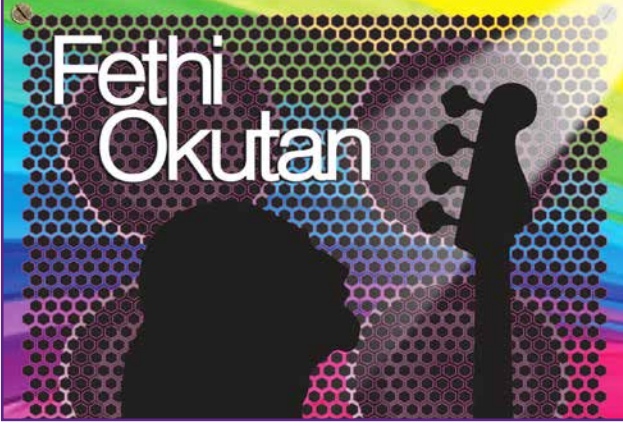
lanlar için ve bu şekilde olunca durum, Blues yapan bir grup için zor bir iş hâlini alıyor; ama zevkli bir iş...

## Müzisyenler hakkında ne diyebilirsiniz?

Biz elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz bu konularda, herkese sarılmaya çalışıyoruz; ama insanlar samimi oldukları zaman kullanılmaya başlıyorlar bir yerden sonra. Bu yüzden müzisyenlerin bir pozları olmaya başladı birkaç yıldır. Herkes birbirine yukarıdan bakıyor, az adam var bize sarılan. Bu kötü bir olay. Bunlara rağmen biz albümü kaydettiğimiz zamanlarda herkesin yardımı oldu.

## Gençlere söyleyecek sözleriniz neler olabilir?

Gerçekten müzik yapmak istiyorsanız bırakmayın, bu işte ilk başta herkes yanınızdaymış gibi görünür; fakat olaylar ciddiye bindiğinde yanınızda çok az kişi bulabilirsiniz. Az adam denk gelir, onların kıymetini bilmek lazım, onları bırakmamak lazım. Yılmamak, vazgeçmemek lazım... Grup arkadaşlarını iyi tanımak lazım. Biz çok sıkıyız grup arkadaşlarımızla, şu an birlikte çok vakit geçirebiliyoruz. Bunun etkisi çok olumlu.



## MÜZİSYENE VERİLEN DEĞER AZALDI

Türkiye'nin en iyi bas gitaristlerinden biri olan Sayın Fethi Okutan ile Hacettepe'de buluştuk, keyifli bir sohbet ettik. Yılların deneyimi ve kaliteli müzisyenliğiyle harmanladığı deneyimlerini bizimle paylaştı.

### Sizi tanıyalım?

1971 doğumluyum, basgitaristim, 30 yıldır basgitar çalışıyorum. Funk Rock albümü çıkardık daha önce, "Riskk" diye bir grubum vardı. "Al" diye bir albüm yaptık onlarla. Değişik bir albüm oldu, Türkiye için yeniliklerle dolu bir albüm oldu, çok farklı vokal yapıları var. Bu grup dağıldıktan sonra kendi albümümü çıkardım. En son Ekim'de albüm çıkardım. Kendi bestelerimden oluşan bir albüm. Rock tarzında yapılmış bir basgitar albümü, enstrümantal bir albüm. Stüdyo kaydı 5 yıl önce başladı, zor bir süreç oldu.

### Albüm çıkarma süreci ve zorluklarından bahsedebilir misiniz?

Albüm çıkarmak Türkiye'de de çok zor. Çünkü eskisi gibi maddi anlamda satış ve geri dönüş olmadığı için şirketler desteklemiyor. Eskiden prodüksiyon şirketleri vardı. Sizin parçalarınızı alırlardı, bunlarla albüm yaparlardı. Her şeyiyle kendileri uğraşırlardı, hatta size bundan bir pay bile verirlerdi; ama artık öyle bir şey olmadığı için, insanlar albüm satın almadığı için destekleyen şirketler azaldı, hâliyle albüm yapan insanlar da azaldı. Bizim gibi birkaç insan kaldı bu işlerle uğraşan, o kadar. Eskiden internet bu kadar yaygın değildi. İnsanların tüketim alışkanlığı değişti. İnsanlar müziğe hâlâ değer veriyorlar; ama müzisyene verdikleri değer azaldığı için, sektör biraz daha ticarileşmiş durumda.

Basgitar çalmaya başladığımdan beri albüm çıkarmak hayalimdi. Bu yolda sürekli araştırmalar yaptım, sürekli çalıştım, kendimi geliştirdim. Kayıt ve prodüksiyon öğrendim. Sadece basgitar çalmak yetmiyor, diğer meslekleri de öğrenmek gerekiyor, çok müzik dinlemek gerekiyor mesela. Bu şekilde çalıştım, kendi kendimi eğittim; çünkü kimseden yardım göremezsiniz bu konuda. Müzisyenler fazla desteklemez sizi; tam tersi, köstek olurlar.

### Peki, Ankara'da müziğe yaklaşım nasıl?

Ankara'da çok enteresan bir eğlence kültürü var. Avrupa'da herkes kendi bestelerini yapıyor; ama Ankara'da cover grupları çok fazla, canlı müzik kültürü bu şekilde. İstanbul'da üretenlere daha fazla destek veriliyor. Ankaralı müzisyen fenomeni farklı bir şeydir. Ankara'da son 5-10 yıldır üretenlere de destek verilmeye başlandı aslında. Yeni stüdyolar açıldı. Ankara da çok gelişti; ama, tabii İstanbul daha eski bu konuda.

### Gençlere bakış açısı nasıl Ankara'da?

Valla ben şu an genç olmak istemezdim açıkçası, çünkü gençleri hiçbir şekilde ciddiye almıyorlar. Gençler bir yerde çalabilmek için orayla anlaşıp ayda bir parti yapma ve arkadaşlarını çağırma sözü vererek kendilerini gösterebiliyorlar, böyle bir olay var.

### Neler olabilir gençlerin önünü açmak adına, denenmeye çalışılan tarzların duyulabilmesi açısından?

Olması gereken şey çok basit aslında. Bu ülkenin her yerinde olan bir problem: Meyve veren ağacı taşlamamayı öğrenmeleri gerekiyor. Birileri bir şey ürettiği zaman, beğenmeseler de, tarzları olmasa da, belli bir noktaya gelmiş belli bir kalitede üretilmiş her şeyi desteklemeleri lazım. Gençler bu desteği başkalarına gösterirlerse ileride onlar bir şey yaptıkları zaman aynı destek onlara da döner. Ben mesela şunu görüyorum: Bir basgitar albümü yaptım, ama basgitaristler beni desteklemediler. Müzisyenler kıskançtır. Bu doğal bir şey, insanın doğasında vardır; ben de kıskancım, itiraf ediyorum, ama kıskançlıktan sonra gelen duygu önemli. O da karakteri belirler.

# MÜZİK DÜNYAYI DEĞİŞTİREBİLİR

Flu grubuyla Tunalı'da keyifli bir sohbet yaptık. Müziğe gerçekten emek vermiş çok yetenekli ve deneyimli müzisyenlerden oluşan grup, Funk tarzında müzik icra ediyor. Kendilerine tarzlarını sorduğumda, "karışık aslında funk, reggae, latin flu müziği diyelim", dediler. Grup şu an 8 kişi: 3 üflemeli çalgı, vokal, iki gitar, klavye ve davuldan oluşuyor. Flu, 15 yıldır Ankara'da müzik yapıyor. Bu sohbetimizde biz gençlerin yaşayamadığı güzel zamanlardan bahsettik. Benim için onlarla sohbet etmek çok keyifliydi, umarım sizin için okuması da bir o kadar keyifli olur...



## Eskiden Ankara ve müzik nasıldı?

O zamanlar ateş başında şarkı söylerdik, sokak kültürünü geliştiriyorduk. 90'lı yıllarda canlı müzik çok azdı, bu birlikteliği sahneye taşımak o açıdan uzun zaman aldı. Eskiden insanlar stüdyolarda toplanıp beste yapıyorlardı, o açıdan verimliydi. 90'larda "Türkçe Pop" tavan yaptığı için gruplara pek önem verilmiyordu. 2000'lerin başından itibaren gruplar daha maliyetsiz olduğundan prodüksiyon şirketleri gruplara yöneldiler.

Ankara'da müzik her zaman zordu. Kendi müziğini yapmak için mutlaka bir çalışma ortamına ihtiyacın oluyor ve Ankara bu konuda kısıtlı bir şehir. Bunun dışında son 10 yıldır insanların gece hayatı bitti mesela, çok önemli bir olaydır bu. Ankara da akşam 11'den sonra otobüs yok ve bu gece hayatını çok olumsuz etkiledi. Eskiden hafta içi müzik kültürü vardı, ama artık bunu sadece hafta sonları görebiliyoruz. Şimdi dinleyicinin talebi de çok değişti; yeni kuşağın bir tarzı yok, önlerine ne konulursa onu tüketiyorlar. Bu da sektördeki değişimde çok önemli bir faktör.

## Albümünüzden bahsedelim. Çok başarılı ve bol emek verilmiş bir albüm, dinleyicinin kulağını dolduruyor.

Öncelikle insanlara sunulan müzik ve sanat çok çabuk tüketilen olgular olduğu için farklı tarzda müzik yapmak isteyenler bu konuda mağdurlar. Gruplar da albüm yapmak için toplanır hale gelmişler. Böyle ısmarlama albüm olmaz, bu çok yanlış bir olay. Grup

olarak müzik yaparsınız öncelikli amacınız budur, albüm sonradan gelir. Biz bu yüzden yıllarca albüm yapmadık. Birikimlerimizi yeni çıkan albümümüzde değerlendirdik. Bu albüm beş yıllık bir stüdyo çalışmasının ve on beş yıllık bir deneyimin sonucu ortaya çıktı; ince eleyip sık dokuduk, diyebiliriz. Albümde sadece bir tane aşk şarkısı var, diğerleri genel yaşamla ilgili şeyler. Türkiye'de son 5 - 10 yıldır farklı konulardan bahseden şarkıları çok az görüyoruz. Herkesin derdi aşk olmuş, biz bundan çok sıkıldık. Söyleyecek şeylerimiz vardı, kendimizi ifade etmek istedik ve bu albüm ortaya çıktı. İyi müzik yaptığımızı inanıyoruz, müziğimiz er ya da geç dinleyicisine ulaşacaktır.

## Gençler, genç müzisyenler... Bu konuda ne söyleyebilirsiniz?

Bize göre müziği nerede yaptığınız önemli değil, söyleyecek bir çift lafınızın olması önemli. Bu da yaşanmışlıkla ilgili bir olay. Müziği pazarlama işi Ankara'da zor, evet, ama hemen pes etmesinler. Önce ortaya bir çalışma, bir emek koysunlar, sonra bir şeyler olmuyorsa mızımızlanmaya başlayabilirler. Az emek asla çok başarı getirmez. Genç müzisyenler farklı tarzlarda kaliteli müzik dinlemeliler. Bol bol kitap okumalılar, bir şeylerin farkında olmalılar, yaşanmışlıklarını iyi damıtmalılar ve kesinlikle bir dertleri olmalı. Müziğin en iyi öğretmeni kendisidir, müziği yapa yapa öğrenirsiniz, bu yüzden kolay vazgeçmemeliler. Müzik hayatımıza farklılık getiren her şeyin üstündedir ve müzik dünyayı değiştirebilir, bunu asla unutmamalılar.

# MÜZİK, ANKARA'DA HER GEÇEN GÜN PROFESYONELLEŞİYOR



1994'ten beri var olan bir grup Soul Project. Grubun 1994'ten kalan tek üyesi Kaan Sönmez ile buluştuk. Grubun ilk kuruluş amacı "hit" olmuş soul parçalarını çalarak sahne almalarıymış; ancak ilerleyen yıllarda profesyonelleşen grup repertuarını ve tarzını çok geniş bir spektruma taşımış. Çaldıkları yere göre değişen repertuarlarını ağırlıklı Soul, Rock'n Roll, Pop, Disco Rock, Reggae tarzında parçalar oluşturuyor. Grup 6 kişi olarak sahne alıyor, keyifli ve geniş bir dinleyici kitlesine hitap ediyorlar. 2012'de çıkardıkları albümlerini dinlemenizi tavsiye ederim.

## Ankara'da müzik sektörü ve sanat anlayışını değerlendirelim mi?

Biz şu an barda insanları eğlendiriyoruz, bunun bir sanatsal anlamı yok. 2012'de Soul Project bir albüm çıkardı, orada sanatsal şeyler yapmaya çalıştık. Sahnede bir enerji yaymak lazım, insanların anladığı bence bu oluyor. Hiç müzikten anlamasalar bile o enerjiyi görüp eğleniyorlar. Bizim mesela bu anlamda iki kimliğimiz var: bir sanat yapan Soul Project'ten bahsedebiliriz bir de bar programındaki Soul Project var. Sadece sanat yapmaya çalışırsak Cumartesi, Pazar Ankara'nın sayılı barlarından birine çıkamayız. Bunu iyi ayarlamak lazım.

## Ankara'da müzik anlayışını nasıl değerlendiriyorsunuz? Yaşadığınız zorluklar nelerdir?

Müzik, Ankara'da her geçen gün profesyonelleşiyor; ancak bana göre hâlâ yeterli değil. Bizim aslında 15 yıldır karşılaştığımız büyük bir sorun olmadı, tanıdıklarımız ve çevremiz sayesinde çoğu zorluğu aştık.

Bana sahnede en zor gelen şey, hiçbir şey hissetmeyen nötr bir adama müzik yapmak. Sahnede harcadığım enerjiye dinleyici kendini kapatınca işler iyi olmuyor. Ankara'da müziğe sektörel bir eleştiri getirmek gerekirse... Bence en büyük sorun; tüm müzisyenlerin bir araya gelecek bir ortamı veya derneği yok, varsa da aktif değil. Müzisyenler zaten kıskanç ve rekabetçidir ve bu sorunların hepsi bir araya gelince zor oluyor.

## Gençlere söylemek istediğiniz şeyler nelerdir?

Ben mühendislik okudum, ama hep müzik yapmak istiyordum. Ailem sürekli, "Bak oğlum, müzik para kazandırmaz," diyordu; fakat ben gerçekten inanıp istediğim şeyi yaptım. Konservatuar okuyan arkadaşlar bu konuda rahattır, ama başka bölümlerde okuyup müzik yapmak isteyen arkadaşlar iyi düşünmeliler. Zor bir yol çünkü müzik sektörü. Gerçekten isteyip inanırsan başarılı olabilirsin, bunu iyi düşünmek, iyi tartmak gerekiyor.

# İYİ MÜZİK MUTLAKA YOLUNU BULUR



2008'de kurulan bir hard-rock/metal grubu olan Supermoon'un vokali-gitaristi Batuhan Akdeniz ve bateristi Hakan Kılıç ile stüdyoda keyifli bir sohbet gerçekleştirdik. Süpermoon genç ve yetenekli müzisyenleriyle iddialı ve kaliteli bir grup. Şu an albüm çıkarma aşamasında olan grubun ilk single'ının mixtape'leri bitmek üzereymiş, merakla bekliyoruz!

## Genç ve yeni bir grup olarak sizce Ankara'da müzik yapmanın zorlukları nelerdir?

Çalacak bir yer bulamamak büyük bir sıkıntı, hele ki her kitleye hitap etmeyen bir müzik yapıyorsanız kesinlikle çok zor oluyor bir yer bulmak. Son dönemdeki olumsuz havanın da etkisiyle insanların gece hayatını bırakması, sosyal medyadan dolayı gençlerin eve kapanması ve daha hazır müziğe yönelmeleri, işleri daha da zorlaştırıyor. Müzisyen genelde arka planda kalıyor, önemli olan birilerinin bir şey çalması oluyor. Televizyonlar artık güzel müziği yayınlamıyorlar, bu da ayrıca büyük bir zorluk yaratıyor.

## Sanat yapmak veya ticaret yapmak... Neler söyleyebiliriz?

İnsanlar çok çabuk pes etmiş durumdalar sanırım. İyi müzik mutlaka yolunu bulur, insanlar farklı müzik dinlemekten korkuyorlar. Müzisyenler de farklı müzik yapmaktan korkuyorlar. Bu şekilde olduğu zaman, her şey aynı oluyor; herkes aynı kalite müzik yapıyor ve piyasa müziği dediğimiz şey oluşuyor.

## Ne söylemek istiyorsunuz müziğinizde?

Ülkemiz sağ olsun bizi bu konuda besliyor. Sokaktaki adamın yaşadıklarını, günlük hayatı yansıtmaya çalışıyoruz. Her şeyden besleniyoruz bu konuda. Eleştirel bir tarzımız var, zaten rock müzik böyle bir şeydir. Bir şeylerden rahatsız olursunuz ve bunu müziğe yansıtırsınız.

## Projelerinizden ve müzisyen adayı arkadaşlarımıza söylemek istediğiniz şeylerden bahsedelim.

Albüm müzikal anlamda çok kaliteli bir çalışma oluyor, epey çalışıyoruz. Yurtdışında tanınmayı, yurtdışına çıkmayı çok isteriz, zaten sözlerimiz bu yüzden İngilizce. Yabancı birkaç konuk sanatçıyla çalışmak istiyoruz. Diğer konuya gelirse, Ankara'da -trajikomiktir- sadece müzisyenler müzisyenleri dinler; ama müzisyenler diğerlerini asla beğenmezler. Birbirlerine destek veren grup çok az ne yazık ki. Biz herkese destek vermeye çalışıyoruz bu konuda. Müzik yapanlara verebileceğimiz en önemli tavsiye, cesur olmaları. Cesur olurlarsa, yapmak istedikleri şeyi inanarak yaparlarsa her şey daha güzel olur.

## « FARAZİ V KAYRA »



“Farazi V Kayra” grubuyla, yani Onur ve Burak Demir ile İstanbul’da bir konser sonrası buluştuk. Benim eskiden beri dinlediğim Farazi V Kayra grubunda, Farazi (Burak) beat’leri hazırlıyor ve Kayra (Onur) da sözleri yazıp vokalde yer alıyor. Türkiye’de ve dünyada aşına olduğumuz popüler rap tarzından daha farklı bir çizgileri var. Son albümleri Hayalet Islığı kesinlikle dinlenmesi gereken özel bir albüm. Bu keyifli röportaj için kendilerine teşekkür ediyorum ve sözü onlara bırakıyorum.



**Öncelikle sizin sağlam bir dinleyiciniz olarak şunu sormak isterim: “Farazi V Kayra” nasıl bir araya geldi? Buraya kadar geleceğinizi düşünüyor muydunuz, planlarınız nelerdi?**

**Farazi:** Daha önceden tanışıyorduk zaten, internette yazışuyorduk. İlk olarak 2007’de bir konserde görüştük. Ben beat yapayım sana dedim ve yaptım, kayda girdik, bu şekilde başladı. Buraya geleceğini tahmin ediyor muydun diye sorarsan, bence daha bir yere gelmedi.

**Kayra:** İlk albümü sadece birkaç şarkı yaparız diye planlamıştık. Sonradan aynı sene içerisinde ikinci albümü de kaydetmeye başlayınca ileride de bir şeyler üretiriz diye düşündük. Farazi az önce doğru söyledi, daha bir şey olmadı, belki de olmaz; ama nihayetinde biz belli bir hava yakaladık, istediğimizi yapıyoruz, bunu devam ettiririz umarım.

**Biliyorsunuz, konumuz müzik. Sizin farklı meslekler yaptığınızı biliyoruz, Farazi muhasebeci, Kayra ise öğretmenlik yapıyor. Peki, müzik ne kadar hayatınızda?**

**Farazi:** Yani müzik herkesin hayatında zaten, ama ben şu aralar daha fazla müzikle uğraşıyorum. İşe 2–3 saat gidiyorum, oradan stüdyoya geçiyorum. Şu sıralar daha aktifim.

**Kayra:** Hem dinleyici hem üretici birisi olarak müzikle ister istemez çok iç içeyiz. Üretim bazında şunu söyleyebilirim ki bu ara hiç olmadığı kadar yoğun geçiyor, yeni projelerle alakalı epey uğraşıyoruz, koşturuyoruz. Eskiden böyle değildi, şimdi bir disipline oturdu. Onun dışında sadece rap değil her türü takip ediyoruz.

**Yurtiçinde ve yurt dışında severek takip ettiğiniz sanatçılar kimler?**

**Farazi:** Değişkenlik gösteriyor bu, ama şu sıra Kendrick Lamar dinliyoruz mesela. ScoolBoy Q, Cash Flow... Şu sıra dinlediklerimiz bunlar.

**Röportajımızı “organize oluyoruz” projesinin 3. konserinden sonra yapıyoruz, özellikle rap piyasasında büyük gelişmeler yaşanıyor ve rekabet oldukça yüksek gözüküyor. Sizce Türkiye’de rap ne durumdaydı, şimdi nasıl?**

**Kayra:** Teknik olarak belli oranda ilerleme mevcut. Çıkan albüm sayısı arttı, bununla beraber organizasyonlar da arttı; ama biz kitle bazında olumlu şeyler söyleyemiyoruz. Belli oranda aynı gidiyor, hatta geriliyor diyebilirim. Zaten ürettiğimiz müzik dar bir alana hitap ediyordu, bu alan hepten darlaşıyor; bu bizi otomatikman farklı kanallara yönlendiriyor. Burada hakiki manada müzik dinleyen insanlara ulaşmak işin içine giriyor. Alternatif sahnelerde yer almaya başlıyoruz. En son BantMag’in düzenlediği Demonation Festivali’nde sahne aldık, kendi organizasyonumuzu yaptık. Biraz daha kendi istediğimiz şeylerin içinde olmaya çalışıyoruz. Çünkü piyasanın bu durumu otomatikman bizi bu duruma itiyor.



**Farazi:** Başka bir cevap vereyim ben Kayra'nın dediklerini üstüne, biz aslında daha çok ortamdan kendimizi soyutlamaya çalışıyoruz. Onlar ne yapıyorsa yapsın, biz kendi işimize bakalım tarafındayız.

**Şarkılarınızda storytelling tarzını görüyoruz. Bunun yurt dışında farklı tarzlarda birçok örneğini gördük. Bu konuda neler söyleyebilirsiniz?**

**Kayra:** Storytelling'i storytelling'in anlatımlarının yerlisini, yabancısını rap dinlemeye ilk başladığım zamandan beri çok seviyorum. Türkiye'de Karakan'ın ve Nefret'in albümlerinde bu konuda çok yüklü bir mazi var. Biz bu yüklü mazinin anlatım şeklini ve geleneksel öğelerini benimsedik; ama konuları çok değiştirdik, sıradan adama indik, kendi ülkemizdeki kişilerin hikâyelerine değindik ve daha gerçekçi şeyler yapmaya çalıştık. İlk yapmaya başladığımda açıkçası çok yeterli değildim; ama yapmak istiyordum, zamanla, özellikle Farazi ve Kayra ilk albümüyle beraber oturmaya başladı. "Bekar Evinde Kör Sinekler" albümümüz ilk şarkıdan başlayarak komple bir hikâye anlatır. Storytelling konusunda böyle bir çalışmamız oldu. Ben bu zamana kadar storytelling adına çok şey öğrendim. Bu öğrendiğim şeyleri daha somut

bir albüme oturtabilmiş değilim, umarım ilerideki projelerimizde de bunları hayata geçireceğiz.

**Son albümünüz "Hayalet Işığı" alt yapısıyla ve sözleriyle bence yılın en başarılı rap albümüydü. Nasıl bir çalışma aşamasından geçip önümüze geldi?**

**Farazi:** Bu albümün hikâyesi "Alt Geçit" şarkısına dayanıyor. Bende beat'ler vardı, onlarla çalışmaya başladık. Aslında yasal bir albüm istemiştik, ama işin boyutu değişti. Ben sample ve vokalleri beat'lerimde açık açık kullanıyorum, bunlar yasal olarak sıkıntı olurdu. Çalışmalardan sonra baktık ki albüm toplu görünüyör; ama birazda dağınık gibi, bunları bir şekilde birleştirelim dedik ve konular çerçevesinde bir albüm oluşturduk. Mix'lerde Sor-gu arkadaşımız yardım etti, sağ olsun, sonra dedik ki albümümüzü basalım, kendimiz satalım. Aynı zamanda internete de koyduk. İnternet sayesinde yurtdışında da satış yaptık. Albüm beklemediğimiz kadar ilgi gördü. Tek eksiğimiz görsellik; klip çek-medik albüme.

**Kayra:** İlk başladığımda bu albümde, "ölüler konu-şamaz", "dobro vecer" ve "kar" isimli üç şarkı vardı.

Bende hikâye vardı; ama bunu bütün bir şekilde anlatacak zaman ve imkân yoktu, iş uzadıkça bu fikirleri yavaş yavaş işin içerisine sokmaya başladık. O üç şarkıdaki ekseni albümün geneline yaydık. Orada anlatılmış hikâyeleri albümün geneline yayarken tek bir vokal yeterli olmayacaktı. Başka karakterlerin de girmesi gerekiyordu albüme. Bu yüzden de “Ağaçkakan”, “Sorgu”, “Dapoet”, “Karaçalı”, “Type Wheel” gibi isimler albümde yer aldılar ve onlar bir karakter üzerinden albümü tamamlama aşamasına getirdiler. “Islığı Beklerken” ise “Hayalet Islığı” albümünün öncesini anlatan bir şarkı. Soyut bir hikâyedir, somutlamaktan kasıtlı olarak kaçınılmıştır. Çünkü “Bekar Evinde Kör Sinekler” albümünün somut olması, o albümün çok çabuk tükenmesine sebep oldu. Yine benim gözümde tek eksiğimiz şarkılara atmosfer katma konusundadır. Albümü çabuk çıkarma çabasında olduğumuz için bunun üstünde çok çalışmadık.

### **“Hayalet Islığı” internet üzerinden satışa sunulan ilk albümünüzdü. Türkiye de rap yaparken karşılaştığınız sorunlar nelerdir?**

**Farazi:** Bu albüm işlerine ilk başladığımız zamanlarda benim düşüncem hep aynı yöneydi; “Albümleri satmalıyız; zaten indiren indirecek, biz satılabildiğimizi satalım” diye düşünüyordum. Albümde her şeyi biz yaptık. Arka kapak fotoğrafı Gizem Bilkay’ın çalışması, geri kalan her şeyi ben yaptım.. İnternete koyma fikrinde bantcamp’i seçtik. Bu siteyi aktif olarak çok kullanan yoktu; ama şaşırtıcıdır, yurt dışından bile albümü satın alanlar oldu. Bu sayede İsrail’de bir gazeteye bile çıktık.

**Kayra:** Şöyle ki yaptığın şeylerin anlaşılamayacak olması, verdiğin mesajların anlaşılamayacak olması biraz sıkıntı yaratıyor. Bir şarkıda başka bir şarkı sözünü alıntılıyıp belini kırarak kullanmak, bunu dinleyicinin anlayamayacağını bilmek ya da yazdığın hikâyenin veya içine girdiğin şarkı sözünün çok muazzam derecede bir kitleye hitap edemeyecek olması bazen insana sorduruyor, “Ne oluyor, ne yapıyorum?” diye. İşte orda devreye bu işe ilk başladığım günki düşünce geliyor: “Sen bunu kendin için anlatıyorsun, bunu yapmak senin için önemli ve birinin seni tanıyıp tanımaması aslında çok da önemli değil” diyorum. İşte bu şekilde işin içinden çıkabiliyorum. Dinleyicinin farklı bir kaliteye veya kurguya açık olmaması birazcık senin özgürlüğünü

kısıtlayabiliyor; ama burada karakterli davranmak gerekiyor, yapmak istediğin şeyden bu yüzden vazgeçmemelisin.

### **İlerideki planlarınızdan bahsedelim biraz?**

**Farazi:** Şu an “Hayalet Islığı” albümünden ve konserlerden gelen para sayesinde bir şeyler yapıyoruz. Yaza bir toplama albüm düşünüyoruz. Bir “Farazi V Kayra” albümü de olacak ama ona ne zaman başlarız bilemiyorum.

**Kayra:** Benim Karabükspor ve onun taraftar sitesi ile beraber bir projem var. 1994 yılında Süper Lig’e çıktığı ilk hafta küme düşmüştü, bununla ilgili bir albüm. Bu Karabüklüler için ve benim için çok önemli bir olaydı. İnsanların o bir haftayı nasıl beklediğiyle ilgili “Mucizeye 1 Hafta Kala” isimli bir albüm yaptık, bekliyoruz.

### **Kayra kimdir? Farazi kimdir? Ve son sözlerinizi alalım.**

**Kayra:** 1985 yılında Karabük’te doğmuşum. Üniversiteye kadar orada yaşadım, aynı sokakta yaşadım. 2003 yılında Ankara’ya geldim Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı’nı bitirdim. 2007’de Farazi ile tanıştık, ondan sonra da devam ettik. Şu an İstanbul’da İngilizce öğretmenliği yapıyorum. Son zamanlarda ben çok fazla üretmeye başladım, stüdyo açtığımız için bu çok rahat olmaya başladı. Eskiden bu kadar rahat imkânlarımız yoktu. Stüdyo sayesinde kendi çevremizi sağladık, güzel bir hava yakaladık. Kendi istediğimiz şeyleri üretiyoruz. Umarım daha iyi çalışmalarla müziğe katkıda bulunuruz.

**Farazi:** ‘90 doğumluyum. İstanbul’da doğmuşum; ama Trakyalıyım, Edirneliyim. Üniversiteye gitmedim, babamın bir muhasebe bürosu var, orayı işletiyorum. Geri kalan zamanlarda müzikle uğraşıyorum. Kayra ile beraber 1 mixtape, 4 tane albümü-müz var. Bununla beraber çevremdeki arkadaşlarımla da grup çalışmaları var. Son söyleyeceklerim de şunlar: Biz bir şeyler yapmaya çalışıyoruz, daha iyi çalışmalar peşindeyiz ve bunları inandığımız gibi yapıyoruz. Bu çizgide kalacağımıza inanıyorum.

# HAYAT MÜZİKTİR

Begüm ŞEN | Endüstri Mühendisliği

Bazen duygularımızı, hissettiklerimizi anlatacağımız hiç kimse yoktur yanımızda. O an bir ses, bir söz alıp götürür bizi aslında olmak istediğimiz yerlere, belki de bilinmeyenlere. Mutlu olduğumuzda da vardır, delice ağlamak istediğimiz zamanlarda da. Sevdığımızda de yanımızdadır, sevildiğimizde de, özlediğimizde de. Hiç ummadığımız anlarda yakalar kimi zaman, o an bitmesin isteriz, tarifsizdir. Müzik işte, anlatılır mı? Basit bir kelime, aslında ne kadar büyük bir yere sahip hayatımızda bir düşünün. Şarkıların bizi nasıl hicrınklara boğduğunu, nasıl güldürdüğünü, eğlendirdiğini... Çılgık çılgına sözlerini haykırdığımız konserleri, huzur istediğimizde dinlediğimiz eşsiz, bizi bambaşka yerlere sürükleyen melodileri, içlerinden birine çok bağlandığımızda defalarca hiç bıkmadan dinlediklerimizi...

Ben müziksiz yaşayamam. Çok klasik belki de sizin için; fakat siz de yaşayamazsınız. Küçüklüğümden beri uzun zamanlarımı ayırdığım müzik, öyle içimde ki anlatmak bile tuhaf geliyor. Çalarken de, söylerken de yaşadığım duyguları kelimelere dökmem çok zor. Kendimi en özgür, en mutlu ve en huzurlu hissettiğim; ama aynı zamanda en savunmasız ve en ürkek hissettiğim anlar onlar. Şarkı söylerken gözlerimi neden kapattığımı sormuştu birisi. Bilmediğimi, öyle içimden geldiğini söylemiştim. Sanırım cevabı buydu, çünkü o an hislerimin karmaşasını yaşadığım tek zaman dilimi.

Basit sesler bir araya geldiğinde müzik değeri taşır aslında belirli ritimlerle, fark edemeyiz bile bazen. Bir su sesi, bir tıkırtı, bir kuş sesi... Bazılarımız da çıkan sesin hangi nota olduğunu düşünür kimi zaman. Farklı insanlar, farklı duygular, farklı düşünceler; aynı kavram... Kimi insan için müzik bir geçim kaynağıyken, çoğu içinse sadece eğlence. Her anlamda her-

kes için bir yerlerde var aslında. Peki, yeterince değer veriliyor mu müziğe, sanata, sanatçıya? Önemli değil cevabı. Fazlası, çok daha fazlası mümkün her zaman. Yeter ki anlayalım, anlaşalım ve ona hayatımızda daha çok yer verelim.

Beethoven için müzik, seslerin mimarisidir. Goethe içinse, müzik doğruca ruha seslenir; ruh da kendisini ancak müzik yardımıyla en iyi şekilde anlatabilir. Hiçbir şekil ve hiçbir kelime kalbin derinliklerini ve özelliklerini müzik kadar anlatamaz, Vicher'a göre. İşte o kadar güçlüdür ki müzik duygusu, tüm insanları etkilemiş ve kendinden bahsettirmiştir. Ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk ise müzikle ilgili şu sözleri söylemiştir: **"Hayatta müzik lazım değildir. Çünkü hayat müziktir. Müzik ile ilgisi olmayan varlıklar insan değildirler. Eğer söz konusu olan hayat insan hayatı ise müzik mutlaka vardır. Müziksiz hayat zaten mevcut olamaz."**

İçinizdeki melodinin kaybolmaması dileğiyle...



# SEÇTİĞİM YOL...

**Elif Nur AYAZ**

KTÜ Müzik Öğretmenliği Bölümü  
Son Sınıf Öğrencisi

Müziğin hayatımızdaki yeri nedir? Aslında bu sorunun o kadar uzun ve kapsamlı cevapları mevcut ki... Galiba benim için müzik en başta "hissetmek", sonra da "öğretmek". Yani müzik benim hayatımın neredeyse tümü. Hissetmek sadece bir eseri dinlediğimizde gözlerimizi kapatıp hayallere dalmak değil. Benim kastettiğim yaparken hissetmek. Çok sesli müziği bilenler bilir. Her kafadan ya da enstrümandan ayrı ses çıkar; ama o parçanın birleşimi kocaman bir uyumu ortaya çıkarır. İşte ben de tam bunu yaparken iliğime kadar hissediyorum müziği. Kısacası benim olayım çok seslilik. O kadar çok insanın farklı seslerden bir bütünü meydana getirmesi. Aslında hep birlikte tek beden olmak. Ana ezginin kendini ritmin akışına bırakmasıyla onu izleyen eşlik seslerin sakinliği veya keskinliği. En güzeli de bunların hepsini seslendirirken hissetmek! O an farklı yerlerdeyiz aslında hepimiz, içimizde; ama paylaşılan duygular herkeste aynı. İşte müziği yaparken hissetmek derken tamamıyla bunu kastediyorum.

Öğretme kısmına gelince insanın kendi hislerini ağıyla veya çoğuyla başkalarına aktarmayı başarabilmesi kadar güzel bir şey yok bence. Belki de seçtiğim yol diye bu kadar güzel geliyordu; fakat yine de paylaşılan ve öğretmenin her zaman çok önemli olduğunu düşünenlerdenim.

Bugün öğrencilerime çok güzel bir şarkı öğrettim. Sadece melodiyi söylemedik ona uygun beden hareketleriyle daha da eğlenceli hale getirdik derisi. O kadar çok zevk aldılar ki söylerken, hareketleri yaparken... Gözlerinden anlaşıyordu tüm memnuniyetleri. Kendimde olanı onlara aktardım, onları eğlendirdim ya benden mutlusu yoktur bugün. Öğretmek içinde sevgiyi de barındıran çok kutsal bir şey gerçekten. Bu yolu seçenlerin içindeki sevgi hiç bitmesin! Müziği dinleyenlerin, yapanların öğretmenlerin içindeki ışık sönmesin! Hep böyle hissedelim, hissettirelim, paylaşalım... Hayatımızı müzikle güzelleştirelim.

# ULUSAL PSİKOLOJİ ÖĞRENCİLERİ KONSEYİ



Yrd. Doç. Dr. Aslı GÖNCÜ | Psikoloji Bölümü Başkanı

Değerli okurlarımız,

Çankaya Üniversitesi Psikoloji Bölümü olarak 17-18 Mayıs tarihlerinde **Türk Psikoloji Öğrencileri Çalışma Grubu (TPÖÇG)** 2014 Bahar dönemi toplantısına ev sahipliği yapacağız. Bu etkinliğin hem bilimsel hem de sosyal programının son derece zengin bir içeriğe sahip olması için Çankaya Üniversitesi Psikoloji Bölümü öğrencilerimiz titizlik ve özveriyle çalışmaktalar. Kendilerine üniversitemiz ve bölümümüz adına teşekkürlerimi sunduktan sonra sizleri de **Türk Psikoloji Öğrencileri Çalışma Grubu (TPÖÇG)** ve etkinlikleri hakkında kısaca bilgilendirmek isterim.

## **Türk Psikoloji Öğrencileri Çalışma Grubu (TPÖÇG) Nedir?**

2001 yılının Temmuz ayında kurulan Türk Psikoloji Öğrencileri Çalışma Grubu temel olarak Türkiye’deki ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’ndeki psikoloji öğrencilerini bir araya getirmeyi, bir takım etkinlikler yapmayı, akademik ve sosyal projeler geliştirmeyi, öğrencileri iletişim halinde tutmayı hedefler. Bu amaçla gönüllülük esasına dayanan TPÖÇG, 2001 yılından süregelen çalışma grubu dinamiklerinden ödün vermeden, psikoloji bölümüne sahip bütün üniversitelere ulaşmayı sürdürmektedir. Ayrıca TPÖÇG’nin Türk Psikologlar Derneği ile arasında organik bir bağ vardır. Türk Psikologlar Derneği (TPD) ile işbirliği içerisinde çalışır ancak bağımsızdır.

## **TPÖÇG’nin Temel Amaçları:**

- Psikoloji öğrencilerinin, topluluklarının ve kulüplerinin arasındaki iletişimi ve bilgi alışverişini arttırmak, ortak etkinliklerde bulunmalarını ve etkinliklerini duyurmalarını sağlamak. Bu sayede geliştirilen ortak projeler sonucunda edinilen bilgi birikiminin diğer üniversiteler ile paylaşarak kulüp ve toplulukların kendilerini geliştirmesi için zemin sağlamak.

- Mevcut olan akademik kaynakların, kulüp ve topluluklar tarafından sunulan olanakların sağlanması sonucunda, tüm psikoloji öğrencilerine ulaşmasını sağlamak.
- Psikoloji bilimindeki gelişmeleri takip ederek, öğrencilere aktarmak.
- Psikoloji öğrencilerinin istek ve düşüncelerini ilgili kurumlara iletmek.
- Psikoloji öğrencileri ile TPD arasında iletişimi sağlamak.
- Uluslararası alanda, örneğin European Federation of Psychology Students’ Associations (EFPSA), psikoloji öğrencilerini temsil etmek; yabancı uyruklu psikoloji öğrencileri ile iletişime geçerek ortaklaşa uluslararası etkinlikler düzenlemek.
- Ulusal ve uluslararası alanda Psikoloji biliminin tanıtımına katkıda bulunmak.

Bölüm öğrencilerimiz üniversite ve bölümümüzü temsilen 2011 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesinde gerçekleştirilen TPÖÇG Güz Dönemi toplantısı ile TPÖÇG etkinliklerine katılmaya başlamıştır. 3 yıldır gerçekleştirilen tüm toplantılara katılım

göstermektedirler. Üniversitemizin ev sahipliğinde gerçekleştirilecek olan TPÖÇG Bahar dönemi toplantısına 64 üniversiteden yaklaşık 300 öğrencinin katılımı beklenmektedir.

Bu etkinliğin gerçekleşmesinde emeği geçen tüm öğrencilerimize tekrar teşekkürlerimi sunuyorum, Türkiye'nin dört bir yanındaki üniversitelerden TPÖÇG 2014 Bahar dönemi toplantısına katılmak üzere Çankaya Üniversitesi'ne gelecek olan tüm Psikoloji Bölümü öğrencilerine de şimdiden "Hoş geldiniz" diyerek en içten sevgilerimi sunuyorum.



**Aslı YALÇIN**  
Psikoloji Bölümü  
Öğretim Görevlisi

Sevgili Psikoloji Öğrencileri,

Her sene farklı bir üniversitede düzenlenen Türk Psikoloji Öğrencileri Çalışma Grubu (TPÖÇG) Bahar Toplantısı'na bu sene 17-18 Mayıs 2014 tarihleri arasında Çankaya Üniversitesi olarak bizler ev sahipliği yapacağız.

TPÖÇG Toplantıları esas olarak, Türk psikoloji öğrencilerinin birbirleri ile iletişim kurmaları, psikoloji bilimindeki önemli teorik ve pratik gelişmeleri takip edebilmeleri, alanda yapılan bilimsel çalışmalar hakkında fikir alışverişi içerisinde bulunmaları ve

yetkin birer psikolog olarak yetişmelerini sağlamak amacı ile gerçekleştirilmektedir.

Çankaya Üniversitesi Psikoloji Bölümü olarak, TPÖÇG'nün bu misyonu gerçekleştirmesine aracı olmaktan büyük memnuniyet duyuyoruz. Öğrencilerimizin sizleri en iyi şekilde ağırlayabilmek için özveriyle çalıştıklarını gözlemlemekteyim.

Varlığınız ve katkılarınız ile toplantımızı zenginleştireceğinizi düşünüyor, şimdiden hepinize "Üniversitemize Hoş geldiniz" diyorum.

Mayıs ayında görüşmek dileğiyle...



**Tuğba YILMAZ** | Psikoloji Bölümü Öğretim Görevlisi

Merhaba,

Türk Psikoloji Öğrencileri Çalışma Grubu (TPÖÇG) ülkemiz ve KKTC üniversitelerinde psikoloji lisans ve lisansüstü programlarında öğrenim görmekte olan öğrencilerin oluşturduğu Türk Psikologlar Derneği'nin çalışma grubudur. TPÖÇG çalışmaları ile psikoloji öğrencilerinin ortak bir zeminde buluşmaları, fikir alışverişleri yapılmaları, ortak ve büyük çaplı etkinlikler düzenlemeleri sağlanmaktadır.

Ayrıca TPÖÇG çalışmaları psikoloji öğrencilerinin istek ve düşüncelerini ilgili kurum ve kuruluşlara iletilmesi, yurtdışında öğrenim gören psikoloji öğrencileri ile iletişim kurulması, psikoloji öğrencilerinin mesleki gelişmelerini sağlamak amacı ile akademik faaliyetler ve eğitimlerin düzenlenmesini amaçlar. Bu amaçların hem yerelde hem de genelde gerçekleştirilmesi için TPÖÇG'nün bazı illerde alt grupları (Örn. TPÖÇG Ankara ve TPÖÇG İzmir gibi) bulunmaktadır. TPÖÇG'nün resmi websitesi [www.tpocg.org](http://www.tpocg.org)

adresinden ziyaret edilebilir ve ayrıntılı bilgiye bu adresten ulaşılabilir.

Psikoloji öğrencilerinin hem akademik hem de sosyal anlamda kaynaşmaları, birbirleri ile iletişim içinde olmaları, psikoloji bilimi alanında gelişmeleri takip etmeleri ve psikoloji biliminin tanıtımının sağlanması açısından TPÖÇG'nün yılda iki kez düzenlediği toplantılar önem kazanmaktadır. Mayıs ayında bu büyük çaplı toplantının Üniversitemizde

düzenlenecek olması Psikoloji Bölümü olarak öğrencilerimizi ve akademik kadromuzu heyecanlandırmıştır. Bu toplantının en verimli şekilde düzenlenmesi için Üniversitemizin Psikoloji Topluluğu yoğun bir çalışma temposuna girmiştir. Toplantının planlanması için psikoloji topluluğu üyelerinin yoğun ders tempolarına ek olarak çok istekli bir şekilde bu faaliyet için görev yapmaktadırlar. Bu faaliyetin Çankaya Üniversitesi Psikoloji Bölümü tarafından

yapılacak olması Üniversitemiz ve Fakültemizin yerelde ve genelde tanıtılması açısından da büyük bir önem taşımaktadır. Psikoloji bölümü olarak, Mayıs ayında ülkemiz ve KKTC Psikoloji bölümleri ve topluluklarından gelecek aday psikologları, beraber paylaşımlarda bulunmak, psikoloji bilimi için çalışmak, üniversitemizi ve bölümümüzü tanıtmak ve bunların yanı sıra eğlenceli vakit geçirmek için ağırlamayı heyecanla bekliyoruz.



## ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ PSİKOLOJİ TOPLULUĞU

Temmuz ayında gerçekleştirilen, "Ulusal Psikoloji Öğrencileri Kongresi"nde "Biz de TPÖÇG'e ev sahipliği yapmalıyız" dedik ve kongreden döndüğümüzden itibaren çalışmalara başladık. TPÖÇG, genel yapısı itibarıyla tamamıyla gönüllülük esasına dayanır, bütün aktiviteler, psikolojiye ve ilerlemeye önem veren gönüllü öğrencilerin katkısıyla gerçekleşir. Çankaya Üniversitesi öğrencileri olarak tamamen gönüllülikle ve yüksek bir motivasyon ile "TPÖÇG Bahar Dönemi Toplantısı"nı almış bulunmaktayız. TPÖÇG Ruhu; psikoloji öğrencilerine gerek öğrencilik hayatlarında gerekse mesleki yaşantılarında kalıcı bir çevre sağlamaktadır. TPÖÇG Ruhu, bu çevrenin dayanışma, yardımlaşma ve paylaşım içinde olmasıdır. Biz üç yıldır bu ruhu yaşamaktaydık ve Üniversitemizi de bu ruha dâhil etmek bizim için çok önemliydi.

Öncelikle bölümümüze ve üniversitemize, psikoloji öğrencilerine bu katkıyı sağladıkları için teşekkür ederiz. Ve şimdiden tüm TPÖÇG ailesine "hoşgeldiniz" diyoruz..

Umarım Çankaya Üniversitesinden güzel anılarla ayrılırsınız.

# “DOST” MUSUN, “DÜŞMAN” MI BE NÜKLEER?!

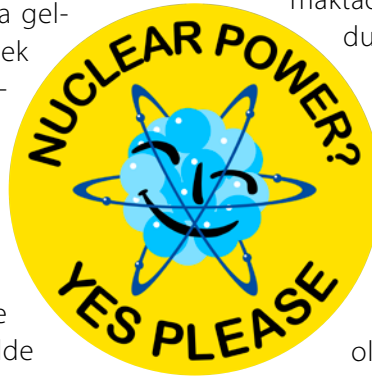


Umut EFİLOĞLU | Hazırlık Sınıfı

Bu sayıda siz değerli okurlarımla güncelliğini hâlen kaybetmemiş bir konuyu tartışacağım: Nükleer enerji. Bu enerji nasıl elde edilir? Nükleer santrallerin çok fazla tartışılmasının nedeni nedir? Nükleer santrallerin yasaklanması için gösterilen sebepler, aslında onlara atılan “iftiralar” mıdır? Ve hepsinden önemlisi: Nükleer enerji, genel kanıyı doğrulayacak şekilde, yasaklanmalı mı yoksa devletlerin vazgeçilmez enerji kaynakları arasında yer almalı mı? Makalemin bu sorunlara ışık tutacağını arzuluyorum. Bakalım gerçekte neymiş bu nükleer.

Yazımın devamını okumadan önce siz değerli okurlarımdan, çaldığınız gözlükleri Şahbatur ve arkadaşlarına iade etmenizi isteyeceğim. Eğer herkesin gözleri, arada bir süzgeç olmadan, benim yazımı okumaya hazırsa daha fazla uzatmadan konumuza girelim.

İlk önce bu enerjinin nasıl meydana geldiğini bir anlayalım. Kısaca özetlemek gerekirse: atom çekirdeklerinin ‘kaynaşması’ veya “fisyonu” ile bu enerji türü elde edilebilir. Eğer fisyon olayı çok sayıda çekirdekte aynı anda gerçekleşirse, “atom bombası” dediğimiz canavar meydana gelir. Nükleer reaktörlerde bu tepkime yavaşlatılarak “kullanılabilir” enerji elde edilir. Elde edilen bu enerjiyle bir sıvıyı ısıttığımız zaman elektrik enerjisi elde edilir. Nükleer santrallerin çalışma prensiplerine -fazla derine inmeden- ufak bir giriş yapalım. Aslında bu santraller, kömürle çalışan termik santrallerden pek de farklı değildir. Bu termik santrallerde sırasıyla kömür yakılır, açığa çıkan ısıyla su kaynatılır, oluşan buharla türbin döndürülür ve mutlu son: Elektrik üretilir. Aynı mantıkla nükleer santrallerde gerekli olan ısı, atomların reaktörde parçalanmasıyla elde edilir.



Bu kadar akademik bilgidен sonra, nükleer santrallere atılan “iftira”larla devam edelim. Bunların başlıcaları “Çernobil felaketi” ve “insanların sağlığı üzerindeki olumsuz etkiler”dir. İftira diyorum, çünkü teknolojinin yardımıyla inşa edilen nükleer santraller insanlar üzerinde hiçbir olumsuz etki yaratmamaktadır. Bu noktanın üzerinde biraz daha durmakta yarar olacaktır.

Teknolojinin gelişmesinin, çevre kirliliği konusunda potansiyel bir tehdit olduğu pek tabii göz ardı edilemez. Fakat gelişen teknoloji sayesinde çevre kirliliğinin denetimi ve kontrol altına alınması konusunda epey yol kat ettiğimiz unutulmamalıdır. Doğada olan her aktivitenin çevreye zarar verdiği prensibiyle hareket etmemiz gereklidir. Ama aynı zamanda bu “zarar”ın ne oranda olduğu da en az bu prensip kadar önemlidir. Bu aktiviteler doğaya, canlılara ve aynı zamanda yaşam şartlarına müdahale etmezse, zararsız olarak kabul görmektedirler. Başka bir görüş ise yapılan değişikliklerin “zaten doğal ortamlarda olan değişimleri” aşmadığı sürece doğal ortam tarafından izole edilebilir veya kabul edilebilir olduğudur. İnsanlar “güvenli” olarak adlandırıldıkları, nükleer reaktörlerden uzak, bölgelerde

bile radyoaktif ışınlar maruz kalıyorlar. Nükleer santrallerin yaydığı radyasyonla, günlük aktivitelerin yaydığı radyasyon miktarlarının karşılaştırmasını vermem, nükleer santrallerin yaydığı radyasyona ne kadar önyargıyla yaklaşıldığının bir kanıtı olacaktır:

“Örnek olarak, dünyada en fazla nükleer santralin olduğu Amerika Birleşik Devletleri’nde bu tür santrallerden dolayı halkın doğal radyasyona ek olarak aldığı miktar yılda 0,05 mSv’in[35] altındadır. Halk için kabul edilebilir radyasyon dozu sınırı yılda 1 mSv’dir. Özel durumlarda; ardışık yılın ortalaması 1 mSv olmak üzere 5 mSv’e kadar izin verilir[36]. Radyasyonla çalışanlar için radyasyon dozu ardışık 5 yılın ortalaması 20 mSv’i, herhangi bir yılda ise 50 mSv’i geçemez [37].”[B]

“Ayrıca, kömür (termik) santraline yakın yaşayan bir kişi kömür içerisindeki doğal olarak bulunan radyoaktif elementlerin duman ve kül olarak etrafa yayılmasıyla, nükleer santrale yakın yaşayan bir kişiye göre 3 kat daha fazla radyasyona maruz kalır.”[B]

**Tablo 4.** Günlük Hayatta Radyasyon[B]

| Radyasyon Kaynağı              | Miktarı      | Süre        | Karşılaştırma |
|--------------------------------|--------------|-------------|---------------|
| Pilot ve Uçuş Personeli [39]   | 9 miliSv     | Bir yılda   | 180 katı      |
| Bilgisayarlı Tomografi [40]    | 1,1 miliSv   | Tek seferde | 55 katı       |
| Günde 1 paket sigara içme [41] | 0,2 miliSv   | Bir yılda   | 4 katı        |
| Göğüs Röntgeni [42]            | 0,06 miliSv  | Tek seferde | Aynı          |
| Nükleer Santral Çevresi [43]   | <0,05 miliSv | Bir yılda   |               |

Bu tablo ve bilgilerin ışığında artık nükleer santralleri “radyasyon canavarı” olarak nitelendirmenin yanlış olduğu sonucuna varıyoruz. Bu verileri ve ulaştığımız sonucu geride bırakarak insanların kâbuslarında karşılaşılabilecekleri bir olayla devam edelim: “Çernobil faciası”. Greenpeace’in sitesinden okuduğum şu kısmı aynen size aktarmak istiyorum:

**“Takvimler 26 Nisan 1986’yı gösterdiğinde, dünyanın bugüne dek gördüğü en büyük nükleer felaket yaşandı: Çernobil. Her biri 1.000MW gücünde olan dört reaktörün hatalı tasarımına, reaktörlerden birinde deney yapmak için güvenlik sisteminin devre dışı bırakılması da eklenince felaket kaçınılmaz olmuştu.”[A]**

Eğer dikkat ederseniz, “hatalı tasarım” ve “güvenlik sisteminin devre dışı bırakılması” gibi iki hayati ih-

mal, insanlığa çok ağır bir bedel ödetmiştir. Ama nasıl ki “katiller” yüzünden ateşli silahları yasaklamak doğru bir çözüm olmayacak ise, Yapılan “hatalar” yüzünden nükleer enerjinin kendisini tümünden “zararlı” olarak nitelemek veya bu enerji türünün üretimi ve/veya kullanımını yasaklamak mantıklı olmayacaktır. Bu enerji türünün “güvenli” bir şekilde eldesi, umuyorum ki, böyle sonuçları bir daha yaşamamızın önüne geçecektir. Güvelüğün ihmalinin, özellikle nükleer reaktörlerde, çok ağır sonuçları doğurabileceğini kesinlikle unutmamamız gerektiğini, maalesef, yaşadığımız bu felaketle tasdik etmiş olduk. Tabii ki vicdanı olan hiçbir insanın böyle bir olayın yaşanmasını arzuladığını zannetmiyorum. Yalnız trafik kazaları yüzünden meydana gelen ölümleri arabaları yasaklayarak önlemeye çalışmanın mantığı üzerinde lütfen biraz düşünelim. Konudan fazla uzaklaşmadan, “güvenlik” başlığıyla devam edelim. Nükleer tesislerle ilgili güvenlik raporları ve kurallar, çeşitli kuruluşlar tarafından düzenlenmektedir. Bu kuruluşlardan Türkiye Atom Enerjisi Kurumu (TAEK), ülkemizde bu uygulamalarla ilgilenmektedir. TAEK’in uyguladığı üçlü karar yöntemini, size basit bir şekilde açıklayayım. İlk önce tesisi işletecek kuruluş bir rapor hazırlar. Daha sonra bu raporla birlikte inşaat ve işletme için gerekli izinleri alır. Bu raporlar ilgili kişilerce incelenerek tesise izin verilip verilmeyeceği kararlaştırılır. Tabii ki bu tesislerden etkilenecek kişilerin itiraz etme hakları vardır.

Nükleer santrallerle ilgili düşünülen bazı tabuların yıkıldığını düşünerek, nükleer enerjinin fazla günde olmayıp fayda ve yararlarıyla devam etmek istiyorum.

Nükleer enerji konusunun, “enerji” ayağıyla başlayalım. “1 kilogram uranyumdan elde edilen enerji için, 3.000.000 kilogram (3000 ton, 25 adet ağır yük tren vagonu[12]) kömür veya 2.700.000 litre (2700 metreküp, 135 adet büyük boy akaryakıt tankeri) petrol gerekmektedir[13].”[C]

Her şey para değildir. Gelin bu klişe cümleyi bir Kızılderili şiiiriyle zenginleştirelim:

**“Beyaz adam Annesi toprağa ve kardeşi olan gökyüzüne, alıp satılacak, yağmalanacak bir şey gözüyle bakar. Onun bu ihtirasıdır ki, toprakları çölleştirecek ve her şeyi yiyip bitirecektir. Beyaz adamın kurduğu kentlerde huzur ve barış yoktur. Bu kentlerde bir çiçeğin taç**

**yapraklarını açarken çıkardığı tatlı sesler ve bir kelebeğin kanat çırpınırları duyulamaz. Beyaz adam paranın yenmeyen bir şey olduğunu, son ırmak kurduğunda, son ağaç yok olduğunda, son balık öldüğünde anlayacak... Kızılderili Şef Seattle - 1853"[D]**

Bazı insanlar bu şiirde verilen mesajı anlayıp; paranın, dondurma kaplarına istiflenen sarmalardan farklı bir kategoride olduğunu görüp buna göre hareket etseler; belki de gelecekte daha farklı bir dünyada yaşayabiliriz. Neyse, konumuzu fazla dağıtmadan, verdiğimiz mesajla birleştirelim. Nükleer santrallerde meydana gelen atıklar, aslında, mahalleyi ayağa kaldıracak kadar büyük bir kirliliğe sebep olmamaktadır. Bu iddiamı somutlaştırmak için kısa bir alıntıdan faydalanacağız:

"Örneğin, elektrik üretiminin %75 gibi büyük bir oranda nükleerden sağlandığı Fransa'da, dört kişilik bir ailenin ömürleri boyunca kullandıkları nükleer enerjiden, en fazla bir golf topu kadar büyüklükte camlaştırılmış nükleer atık çıkmaktadır[14]."[C]

Atıkların bu kadar küçük olduğu düşünülüyorsa, bunları güvenli odalarda saklama sorununun da zihnimizde "küçük" kalması fazla zor olmayacaktır. Sera gazı konusuna da bir bölüm ayırırsak... Fosil yakıtların kullanılmasıyla ilgili salınan, sera etkisine sebep olan, gazlar nükleer santraller tarafından açığa çıkarılmaz. Eğer fosil yakıt kullanımı yerine nükleer enerji kullanımına ağırlık verilirse, küresel ısınma konusunda daha "sağlıklı" bir gelecekle karşılaşabiliriz. Son olarak, nükleer yakıtların işlenip tekrar kullanılabilirliğini aklımızın bir köşesine not edebiliriz.

Edindiğimiz bu bilgileri vicdanımızın "adil" terazisinde tartacak olursak, benim fikrim odur ki, insanların nükleer enerjiye karşı önyargılarını kırıp, bu enerjinin "faydalı" olduğunu kabul etmeleri gerekmektedir. Daha önce yaptığım öneriyi dikkate almanız dileğiyle: Yalnız trafik kazaları yüzünden meydana gelen ölümleri arabaları yasaklayarak önlemeye çalışmanın mantığı üzerinde lütfen biraz düşünelim.

Sıradaki makalemden görüşmek üzere.

**'Saygı' çerçevesinde belirtilen her görüşü, öneriyi ve/veya eleştiriyi kabul etmeye hazır olduğumu bilmenizi isterim. Nükleer enerji konusundaki düşüncelerinizi bana ileteceğiniz takdirde sıradaki sayıda sizin görüşlerinize de**

**yer verebilirim. Dolayısıyla sizin görüşlerinizi de hep beraber tartışabiliriz. Eğer tartışma değeri taşıdığına inandığınız ve daha önce değinmediğimiz bir konu olduğuna düşünüyorsanız lütfen bana iletin. Dikkate alacağımdan şüpheniz olmasın.**

**Her türlü iletiniz için:** [umutefiloglu@hotmail.com](mailto:umutefiloglu@hotmail.com)

#### **Kaynakça:**

(2012, 18 Nisan). NÜKLEER ENERJİ NEDİR? (s. 1), Nükleer Enerji Santralleri (s. 1), NÜKLEER ENERJİNİN ZARARLARI (ss. 3,4). Erişim tarihi: 16 Mart 2014, <http://www.obi.bilkent.edu.tr/ekookul/pdf/nukleerenerji.pdf>

[A] (2013, 25 Nisan). 27. yılında Çernobil Nükleer Felaketi. Erişim Tarihi: 16 Mart 2014, <http://www.greenpeace.org/turkey/tr/news/27nci-yilinda-cernobil-nukleer-felaketi-250413/>

[B] 12. Nükleer Güç Santrallerinin Radyasyon Etkisi Nedir?. Erişim Tarihi: 16 Mart 2014, <http://www.nukleer.gov.tr/index.php/sorular>

[35]Sivert (Sv): Uluslar arası sistemde (SI) kullanılan radyasyon dozu eşdeğer radyasyon birimidir. Genel olarak iyonize radyasyonun biyolojik etkilerini değerlendirmede kullanılır. 1 Sv = 1 J/kg  
1 Sv= 1.000 miliSv (mSv)

[36]Türkiye Atom Enerjisi Kurumu

[37]Türkiye Atom Enerjisi Kurumu

[39]Oak Ridge Office, US Department of Energy

[40]Oak Ridge Office, US Department of Energy

[41]Oak Ridge Office, US Department of Energy

[42]American Nuclear Society

[43]Türkiye Atom Enerjisi Kurumu

[C] 2. Neden Nükleer?. Erişim Tarihi: 16 Mart 2014, <http://www.nukleer.gov.tr/index.php/sorular>

[12] <http://ajanda.4t.com/yukvagon.htm>

[13] <http://www.lbl.gov/abc/wallchart/chapters/14/1.html>

[14]The Benefits of Nuclear Energy, Bruno Comby, [www.ecolo.org](http://www.ecolo.org)

[D] (2011, 10 Mayıs). Beyaz Adam'a Kızılderili mesajı. Erişim Tarihi: 16 Mart 2014, <http://www.sabah.com.tr/Gundem/2011/05/10/beyaz-adama-kizilderili-mesaji>

# KÜTÜPHANE HAFTASI



## ÜNİVERSİTE KÜTÜPHANELERİNDE SÜRELİ YAYINLARIN ÖNEMİ

Burçin BALTA | Kütüphane Müdürlüğü Süreli Yayınlar Birimi

Bir üniversite kütüphanesi, hizmet verdiği topluluğun tüm bilgi gereksinimini karşılayacak kapasitede olmalıdır. Her saniye ilerleyen bilgi dünyasını, en eski bilgilerden en yeni, en güncel olanlara kadar adım adım takip ederek kendini sürekli geliştirmek ve bu sürecin içinde kendini her an yenilemek durumundadır. Ancak bu şekilde verimli ve kaliteli bir bilgi hizmetini maksimum düzeyde verebilir.

Basılı bilgi kaynakları arasında bilgiyi yayma sürecinde süreli yayınların özel bir yeri vardır. Bunun en önemli sebebi tıp, hukuk, insan bilimleri, doğa bilimleri, mühendislik bilimleri, yabancı diller vb. bütün bilim dallarında en güncel bilgileri içermeleri ve bunu en etkin ve hızlı bir şekilde sunmalarıdır. Bu yüzden bir üniversite kütüphanesinin koleksiyonundaki en temel bilgi kaynaklarından biridir.

“Süreli yayınlar belirli periyotlarda yayınlanan (yılda en az iki defa ve belirli aralıklarda çıkan), belirli bir konuda güncel bilgileri kapsayan, numaralı ve tarihli, birçoğu resimli bilgi kaynaklarıdır.”

Süreli yayınların bir üniversite kütüphanesindeki öneminin bilincinde kütüphaneciler olarak, kütüphanemizde öğrencilerimize ve akademisyenlerimize her alanda güncel olan bilgiye erişebilecekleri bir süreli yayın koleksiyonu oluşturmak adına, gerek satın alarak abone olduğumuz gerekse bağış yolu ile kütüphanemize gelen yayınlar arasından en faydalı olabileceğini düşündüklerimizi seçerek süreli yayın sayımızı zenginleştirmektediriz. Şu anda bir kısmı dünyada popüler olan bir kısmı ise akademisyenlerimizin gereksinimleri doğrultusunda koleksiyona katılmış 44 adet satın alarak abone olduğumuz ve düzenli bir şekilde gelen süreli yayınlarımız bulunmaktadır. Bu sayı, alanlarında popüler dergilerin artması ve gelen istekler doğrultusunda artmaya devam etmektedir.

Bu dergiler Architectural Digest, Domus, Interni gibi mimarlık ve mühendislik alanlarını; Ceza Hukuku, Fasikül, Suç ve Ceza gibi hukuk alanını; Atlas, National Geographic gibi doğa alanını; PcNet, Chip gibi teknoloji alanını ve Time, The Economist, Capital gibi siyaset ve ekonomi alanlarını da kapsamaktadır. Bunların dışında daha önceden abone olduğumuz ve abonelikleri kullanım istatistikleri doğrultusunda belirlenerek tekrar yenilenmeyen eski abone süreli yayınlar da bulunmaktadır. Koleksiyonumuza giren tüm yayınlar bütün bir yıl boyunca açık erişimli olarak hizmete sunulmaktadır. Her yılın sonunda ise tüm sayıları ile birlikte ciltlenerek katalog işlemleri tamamlanıp, kütüphanede onlar için ayrılmış raflarına kaldırılmaktadırlar.

Abone olduğumuz ve çıkış aralıklarına göre düzenli olarak gelen süreli yayınlarımız dışında, kendi yayınlarını çıkaran kurumlardan, diğer üniversitelerden, çeşitli kuruluşlardan gelen bağış süreli yayınlarımız da koleksiyonumuzda yer almaktadır. Gelen tüm bağış dergiler arasından, düzenli olarak gelen ve okuyucularımızın gereksinimlerine en uygun olabilecekler; ulusal ve uluslararası platformda kendine yer edinebilmiş ve önemli veri tabanları tarafından taranan süreli yayınlar seçilerek koleksiyona katılmakta ve okuyucunun hizmetine sunulmaktadır.

Sürelî yayınlar kütüphanelerde “ödünç verilmeyen” kaynaklardır. Kullanımı sadece kütüphane içerisinde sınırlıdır ve fotokopi çekilmesi bile çok zarurî olmadığı sürece yasaktır. Ancak alışlagelmiş bu durum bu çok önemli kaynakların kullanım verimini düşürmekte ve okuyucuya gereken yararı sağlayamamaya neden olmaktadır. Bu nedenlerle, 2014 yılı itibarı ile Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi olarak, sürelî yayın kullanımını artırmak amacıyla, kütüphanede yer alan diğer basılı kaynaklar gibi bu yayınları da “ödünç verilebilir” bir uygulamayla okuyucularımızın hizmetine sunmuş bulunuyoruz. Sürelî yayınlarımız ciltli ve ciltsiz olarak, her biri kataloglanarak belirli sürelerle okuyucuya verilmektedir.

Sürelî yayınlarımızın liste halinde verilmiş şekli ile tamamına [library.cankaya.edu.tr](http://library.cankaya.edu.tr) adresimizden detaylı bir şekilde ulaşabilirsiniz. Ayrıca ciltlenmiş olan tüm sürelî yayınların katalog bilgisine yine aynı adresten katalog tarama yolu ile ulaşabilirsiniz. (Liste sürekli olarak güncellenmektedir.)

Bu anlatılanlara ek olarak kütüphanemizde sürelî yayınlarla ilgili verilen diğer bir hizmetten de kısaca

bahsetmek istiyorum. Basılı sürelî yayınlar dışında basılıların hemen hemen tüm özelliklerini kapsayan ve elektronik ortamda erişimi mümkün olan Elektronik Dergiler bulunmaktadır. Basılı olana göre internet olan her ortamda kolaylıkla erişilebilmesi, yayınların içindeki makalelerin çok daha hızlı ve kolay bir şekilde taranabilmesi, birden çok okuyucunun aynı kaynağa aynı anda ulaşabilmesi ve bütün bunlara ek olarak zamandan tasarruf edebilmeyi sağlaması açısından e-dergiler büyük önem taşımaktadır. Kütüphanemizin abone olduğu bazı veri tabanlarında ve açık erişimli kaynaklarda ihtiyaç duyulan konu veya kaynak ismi ile elektronik dergilere ulaşmak mümkündür. Bu sayede, basılı olarak abone olduğumuz kaynaklar dışında, dünya genelinde yayımlanan pek çok bilimsel, akademik vs. popüler dergiye kolayca erişiminiz mümkün olmaktadır.

Bilgi ulaşılabilir olduğu müddetçe değeri artar ve yayılır. Okuyucularımıza en yararlı kütüphane hizmetini verebilmek adına yeniliklere daima açık bir üniversite kütüphanesi olarak var olmaya devam edeceğiz.

## ELEKTRONİK KAYNAKLARIN GELİŞİMİ VE ÖNEMİ



Yüdem DİNÇER | Kütüphane Müdürlüğü Elektronik Kaynaklar Birimi

Elektronik kaynaklar 1940'lı yılların bilimsel romanlarından bu yana hep bir hayal konusu olmuştur. Alan Kay “Dynabook” adlı 1960 yılında yayımladığı kitabında ilk kez elektronik kaynakların gelişimini fiili olarak ele almıştır.

Ülkemizde ise ilk çevrimiçi veritabanları kullanımı YÖK Dokümantasyon Merkezi tarafından 1984 yılında yayın tarama hizmeti ile başlamıştır. Bu hizmetten sonra ülkemizde yaşanan asıl gelişme, internet ve bilgisayar teknolojilerinin ilerlemesi ile başlamıştır.

Geçmişten günümüze kadar akademik ve bilimsel çalışmaların temelini hep bilgi ve bilgi kaynakları

oluşturmaktadır. Yüzyıllardan bu yana, o zamanın basım, yayın teknolojisi kullanılarak dağıtımı sağlanan, kâğıt üzerinden okunan ve genelde kütüphanelerin aracı görevi üstlendiği bir süreç yaşanmıştır. Günümüzde ise bilgi kaynaklarının hazırlanması, basımı, dağıtımı ve kullanımına kadar olan süreçte bilgi ve bilgi teknolojileri, onları okuyacak bilgisayar ve çevre bilimleri aktif rol oynamaktadır.

E-yayıncılığa geçişte, basılı yayınların her geçen gün artan maliyetleri, bilgi ve bilgi teknolojilerinin gelişimi, elektronik bilgi kaynaklarının çeşitlenmesi önemli ve kabul edilir gerekçelerdendir. ABD’de yapılan araştırmalara göre kütüphanelerde bir ciltlik bir yayını depolama maliyeti 24-40 dolar arasında değişmektedir (Cooper 1989). Oysaki elektronik yayıncılık bilginin hem üretim hem dağıtım maliyetlerini ciddi anlamda düşürmektedir.

Elektronik kaynakların bir başka avantajı da yayın sürecinin daha hızlı işlemesi ve yazarın kitabını daha geniş bir kitleye duyurabilmesi ve daha uzun süre sergilenebilmesi fırsatının olmasıdır. Zaten bu fırsat yazarın da yayıncının da temel amaçlarındandır.

Elektronik kaynak kullanımı kullanıcılar için de oldukça verimli, ulaşılabilirliği yüksek, daha az maliyetli bir yöntemdir. En önemli avantajlarından birisi de bir kaynağa aynı anda birden fazla kullanıcının erişim sağlayarak çok kullanıcıli hizmet vermesi ve araştırma yapan kullanıcılar için çok değerli olan zamandan büyük tasarruf sağlamasıdır.

Araştırmacılar çalışmalarına genelde literatür taraması yaparak ve istedikleri konuyla ilgili yayımlanmış bilgi kaynaklarına erişim sağlayarak başlamaktadırlar. Bu amaç doğrultusunda kütüphanelerde indeksler, özdergiler taranarak ilgili konunun kaynaklarının bibliyografik künyeleri alınır. Eğer kütüphane koleksiyonunda yer alıyorsa ödünç alınır veya kütüphane kuralları çerçevesinde fotokopi çektilir. Günden güne gelişme gösteren bilişim teknolojileri sayesinde ortaya çıkan veritabanları, elektronik bilgi kaynakları, e-dergiler, web sayfaları, açık arşivler, e-kitaplar aracılığıyla araştırma yapan aynı kullanıcı kütüphaneden veya üye olduğu herhangi bir veri tabanından kişisel depolama aygıtını kullanarak araştırmasını son derece hızlı ve verimli bir şekilde gerçekleştirebilme fırsatı bulmaktadır.

Elektronik kaynaklardan en fazla verimi sağlamak için; kütüphane tarafından yapılan e-kaynak duyurularını zamanında okuyup takip etmek, üye olunan e-kaynakların (dergi/kitap listesi) içeriğini incelemek, kütüphanecilerden tarama kişisel kullanıma yönelik uygulama örnekleri talep etmek, kişisel kullanıcı hizmetlerini öğrenmek ve kullanmak en önemli hususlardandır.

Elektronik kaynakların avantajları olduğu kadar bazı dezavantajları olduğu da bilinmektedir.

Basılı bir kaynağı incelemek ve ondan faydalanmak için bir kullanıcının ihtiyacı olan şey yalnızca okuma yazma bilmektir. Öte yandan elektronik bir kaynağa erişim sağlamak ve incelemek bilgi teknolojileri alanında temel seviyede de olsa bir birikim gerektirir. Bu konuda birikimi olmayan, teknik anlamda gerekli donanım malzemelerine (okuyucu, bilgisayar vb.) sahip olmayan bir kullanıcının elektronik kaynağa erişimi neredeyse imkânsız hale gelecektir. Bu donanımda bulunan bir kullanıcı için geleneksel basılı yayın vazgeçilmez bilgi kaynağı olarak kalacaktır. Bunun yanı sıra bazı araştırmacılar da elektronik kaynakları bilimsel anlamda ciddi bulmamakta ve geçici içerik olarak görmekte ve geleneksel basılı bilginin yanında durmaktadırlar.

Basılı bir kitaba sahip olma duygusunun değişilmez olduğunu, kitaba dokunmanın, kokusunu hissetmenin yerini hiçbir şeyin tutmayacağını savunanlar kadar, elektronik kaynakların basılılara göre ucuz olması, kolay dağıtılması, kolay satın alınabilmesi, kolay taşınması gibi küçümsenemeyecek birçok özelliğe sahip olduğunu düşünenler de vardır.

Bu iki görüşten hangisine sahip olursanız olun okumaktan, araştırmaktan ve en önemlisi de türü ne olursa olsun herhangi bir kaynaktan herhangi bir şey öğrenmekten asla vazgeçmemeniz dileklerimle.



Yelda Yasemin EROKTAY SARIYER

## ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MEZUNU OLDUĞUM İÇİN BÜYÜK MUTLULUK DUYUYORUM

**2**008 İngiliz Dili ve Edebiyatı Mezunumuz, MBA Tez öğrencimiz ve Özel Emine Örnek Eğitim Kurumları, İngilizce öğretmeni Sayın Yelda Yasemin Eroktay Sarıyer ile bir söyleşi gerçekleştirdik.

### Yelda, bize biraz işinden bahseder misin?

Hayatta insanı iki şey çok mutlu eder: İlki, mutlu bir ailedir, ikincisi de keyif aldığın bir iş. Özel bir kurumda İngilizce öğretmeni olarak çalışmaktayım ve dünyanın en keyifli işlerinden biri sanırım. İnsanlara gelecekte en çok işlerine yarayabilecek özelliği, ikinci bir lisans öğretiyor olmak ve hiç bilmedikleri bir dili konuşabildiklerini görmek, buna yardımcı olmak müthiş bir amaç aslında. Lise, ortaöğretim ve ilköğretim sınıflarına dersler verdim ve hepsi ayrı bir tecrübe ve mutluluktan benim için.

### Eğitim sektöründe çalışmanın keyifli ve zor yanları nelerdir?

Her meslekte olduğu gibi, öğretmenlik mesleğinin de zor yanları yok değil tabii. Doğru bireyler, başarılı öğrenciler yetiştirmek, bir öğretmenin omzundaki en büyük yük. Gün içindeki zorluklar, zaten aşağı yukarı her meslekte mevcut; ancak mesleğimiz, gerçekten çok sabır gerektiriyor. Bütün duyularınızla farklı bireylere hitap edebilmek ve topluluk önünde olmanıza rağmen bireylerin ihtiyaçlarına tek tek cevap verebilmek, gerçekten dikkat isteyen bir iş.

Keyifli yanlarına gelecek olursak, eğitim sektöründe çalışmanın keyifli yanlarından biri, sürekli aktif ve canlı kalabiliyorsun; çünkü işim dediğiniz şey bir evrak ya da sayılar değil; çocuklar. Bu yüzden, ister istemez en zor ya da sıkılgan anınızda bile sizi güldürecek ya da motive edecek bir sebep verebili-

yorlar. Onların o enerjisini hissediyorsunuz. Onların gözlerindeki parıltı, "öğretmenim" derken hissedilen o sevgi, gün içinde söyledikleri, hissettirdikleri sizi ciddi anlamda ayakta tutuyor. Onlardaki gelişmeyi gözlemlemek, bilmedikleri ya da daha önce hiç duymadıkları bir şeyi anladıklarını görebilmek, çok büyük bir mutluluk. En önemlisi de Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün bizlere bıraktığı bu güzel ülkede onun emanetlerini iyi ve çağdaş bir şekilde yetiştirmek ve bir adım ileriye taşımak, bir öğretmen için en büyük onur.

### Kariyer hedefin hep öğretmenlik miydi? Gelecekte kariyerin ile ilgili planların nelerdir?

Çocukluğumdan beri öğretmenlik yapmak istiyordum. Benim için bilgimi, şefkatimi paylaşmak bir hayat tarzı. İngilizceye olan yatkınlığım ise, Amerika da doğup büyümüş olmamdan kaynaklanıyor; fakat üniversite son sınıftayken, sadece öğretmen olmanın benim için yeterli olmayacağına karar verdim. Öğretmen olacaksam kendime daha fazla nasıl katkıda bulunurum, diye düşünmeye başladım ve bu yüzden de almış olduğum filoloji ve öğretmenlik diplomalarının yanına MBA (İşletme Yönetimi) yüksek lisansı ekleyerek, bakış açımı derinleştirme kararı aldım. İleride, öğretmenlik yapmanın yanı sıra "Eğitim ve Toplam Kalite Yönetimi" hakkında seminerler düzenleyerek eğitim görevlilerinin de Ata'mıza yakışır nesiller yetiştirmesine katkıda bulunmak istiyorum.



*Ben sevdiğim mesleği icra ediyorum ve bundan aldığım keyif, sanırım öğrencilerimle olan diyaloglarımı etkiliyor. Herkesin çocuğu, dünyadaki en kıymetli varlığı ve onlar benim sorumluluğumda.*

### **Öğretmenliğe nasıl başladın?**

Tezimi yazmaya başladığım zaman, Bursa'ya dönme kararı aldım. Geldiğim gibi de özel bir kurumda lise İngilizce öğretmeni olarak çalışmaya başladım.

### **İş hayatında Çankaya Üniversitesi mezunu olmanızın ne gibi katkıları oldu?**

Öncelikle, akademik anlamda öğretmenlerimiz çok donanımlı ve özveriliydi. Sadece dersimize girmiyorlardı; bizim her durumda yanımızda oluyorlardı ki bu, bize kendimizi sadece üniversitenin değil; çağdaş ve aydın bir ekibin parçası gibi hissettiriyordu. Ben öğretmenlik mesleğini tercih ettiğim için, bu anlamda bana üniversitemizin kattıkları yadsınamaz derecede çok. Çünkü onlardan gördüğüm eğitim ile ben kendi öğrencilerimi eğitiyorum ve onlardan edindiğim sosyal beceriler ile öğrencilerime yaklaşıyorum. Gittiğiniz üniversite, sizin sosyal ve akademik anlamda kendinizi geliştireceğiniz, hayatınız ile ilgili en önemli kararları aldığınız dönem ve ben bu anlamda Çankaya Üniversitesi mezunu olduğum için büyük mutluluk duyuyorum.

### **Öğrencilik dönemine bir göz atacak olursak, nasıl bir öğrenciydin?**

Benim en büyük avantajım İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okumam ve bölümümün ezberlenmesi gereken bilgiler vermek dışında farklı bir bakış açısı kazandırması. Bizden, verilen bilgileri aynen aktarmamız beklenmedi hiç; hep daha fazlasını düşünmemiz, anlatılanlara kendimizden bir şeyler katarak aktarmamız beklendi. Bu anlamda, Amerika'da doğup ilk lisanımın İngilizce olması benim hiç zorlanmamama ve eksiksiz not tutmama yardımcı oldu.

Sorumluluk sahibi, derslerini kaçırmayan ve tekrar eden bir öğrenciydim diyebilirim.

### **Peki, öğrencilerle aran nasıl? Öğretmenlik, öğrencilerle arandaki ilişkiyi yönetmek adına çok zor bir meslek, sen bunu nasıl yönetiyorsun?**

Ben sevdiğim mesleği icra ediyorum ve bundan aldığım keyif, sanırım öğrencilerimle olan diyaloglarımı etkiliyor. Herkesin çocuğu, dünyadaki en kıymetli varlığı ve onlar benim sorumluluğumda. Bu sorumluluk hissinin verdiği bir disiplin söz konusu tabii ki; ama ben, "Öğretmenini seversen dersi de seversin" fikrinden yola çıkarak sınıf hâkimiyeti sağlıyorum. Öğrencilerim benimle sınırlarını da paylaşır, dertlerini özel hayatlarını da anlatır. Kendinizi sevdirmiş iseniz saygının arkasından geleceğini düşünüyorum.

### **Öğretmen olmak isteyen mezunlarımız, hangi adımları atmalıdır?**

Öncelikle bu işi sevip sevmediğine karar vermeli, kişisel gelişimlerini ön planda tutmalılar. Yapacakları işin gerçek anlamını unutmamalı, sorumluluklarını yerine getirmeye özen göstermeliler. Öğretmenliği iş olarak görmek yerine bir amaç haline getirmeliler.

### **Her ne kadar dışardan çok keyifli görünse de işini stresli bir iş olarak görüyor musun? Eğer öyleyse bu stresi nasıl kontrol ediyorsun?**

Zaman zaman stres her işte olur, bizimkisi biraz daha farklı. Sonuçta bir çocuğun sandalyeden düşme olasılığı ya da arkadaşıyla şakalaşırken yanlış bir harekette bulunup kendisine zarar verme riski bile işimi stresli olarak nitelendirmeme sebep olabilir.



*Zaman zaman stres her işte olur, bizinkisi biraz daha farklı. Sonuçta bir çocuğun sandalyeden düşme olasılığı ya da arkadaşıyla şakalaşırken yanlış bir harekette bulunup kendisine zarar verme riski bile işimi stresli olarak nitelendirmeme sebep olabilir.*

Akademik anlamdaki başarıyı yakalama çabası ve beraberinde getirdiği sorumluluk, zaten tahmin edilebilir; ancak benim için en önemlisi, eve geldiğimdeki o his. İyi bir şeyler yapmış olmanın verdiği o mutluluk. Aynı zamanda, yaşadığım stresi kontrol edebilmemi sağlayan insanlar var mesela... Her şeyimi borçlu olduğum canım ailem, ilk günkü gibi sevdiğim eşim ve hayatımın her döneminde yanımda olan dostlarım gibi.

### **Öğrencilerinde başarı ve motivasyonu nasıl sağlarsın?**

Bu konuya daha çok realist yaklaşıyorum diyebiliriz. Hayatın zorluklarını ve bunu aşabilmek için gerekli adımları anlatırım; ama zorunluluk olarak değil; yaşamak istediği güzel hayatı ona sunan yol olarak düşünmesini sağlarım.

### **Bize kendini biraz anlatır mısın?**

1987 yılında New York - ABD'de doğdum. İlkokuldan liseye kadar Bursa Özel Namık Sözeri Lisesi'nde okudum. Ardından, Çankaya Üniversitesi İngiliz Dili ve

Edebiyatı Bölümü'nü burslu okuma hakkı kazandım ve Ankara'ya yerleştim. Mezun olduktan sonra, aldığım eğitime farklı bir boyut kazandırmak adına yine Çankaya Üniversitesi MBA (İşletme Yönetimi) Yüksek Lisans Programı'na başvurduğum ve kabul edildim. Şu an, daha önce belirttiğim gibi Bursa'da özel bir kurumda İngilizce öğretmenliği yapıyorum ve "Eğitimde Toplam Kalite Yönetimi ve Örgüt Kültürünün Öğrenciler Üzerine Etkisi" konulu tezimi yazıyorum. Sosyal anlamda ise, 1,5 senelik çok güzel bir evliliğim var.

### **Hobilerin nedir?**

Kitap okumak diyebilirim; çünkü benim için gerçekten bir ilaç niteliğinde. Farklı hayatlar, farklı felsefeler ile empati kurma yeteneğimi geliştirdiğimi düşünüyorum ve bunu işime yansıtılabildiğimi görüyorum.

### **Yeni eğitim-öğretim yılında üniversitemize başlayan öğrencilerimize tavsiyelerin var mıdır?**

Öncelikle, ne kadar şanslı olduğunuzu bilin. Böyle bir üniversitede, böyle bir ortamda üniversite hayatınızın geçecek olması, sizin için büyük bir avantaj. Tahmin ediyorum ki bazı öğrenciler için o stresli ve uzun YGS / LYS çalışma döneminden sonra üniversiteye başlayınca, o özverili çalışmaların karşılığını almanın getirdiği bir bocalama dönemi olabiliyor. Buna izin vermeyin; en başından sıkı bir çalışma içerisine girin. Kendinizi sosyal veya akademik her anlamda geliştirmeye çalışın. Gezin, eğlenin; ama bir sorumluluğunuz olduğuna ve bu sorumluluğun, ilerideki hayatınızın temelini oluşturduğunu unutmayın. Ve tabii ki en önemlisi de bu yılların tadını çıkarın.

### **Mezunlarımıza ve mezun olacak öğrencilerimize söylemek istediklerin nelerdir?**

Çok başarılı bireyler yetiştiren, çok güzel bir üniversiteden mezun oluyorsunuz/olacaksınız. Burada edindiğiniz bilgileri, hayatınızın her döneminde kullanın. Birikimlerinizin farkında olun ve bu farkındalığın getirdiği özgüveni asla kaybetmeyin.

**Röportaj: Gözde KUŞAK**



# ALTINI ÇİZDİKLERİM

Deniz ÇIKIŞ | Hazırlık Sınıfı

## GELMİŞ BULUNDUM

"...Bir şarkı ne zaman güzel değildir  
Sonu olduğu zaman  
Sonu yoktur çünkü güzel şarkıların  
Kimse bir şarkıyı sonuna kadar  
söyleyemez..."

Demiş usta şair Edip Cansever.

İkinci Yeni'nin Cemal Süreya ve  
Turgut Uyar ile birlikte değerli  
şairleri arasında yer alır kendileri.  
Cansever'e göre şiir ile nesne ara-  
sında kuvvetli bir bağ vardır, bun-  
dandır ki genellikle şiirlerinde bir  
kişiyi veya bir nesneyi seçip onla-  
rın üzerinden soyutu ve somutu  
anlatır. "Masa da Masaymış Ha"  
adlı şiiri, bunun en belirgin örneği  
olarak karşımıza çıkar.

"...Üç kere üç dokuz ederdi

Adam koydu masaya dokuzu

Pencere yanındaydı gökyüzü ya-  
nında

Uzandı masaya sonsuzu koydu

Bir bira içmek istiyordu kaç gündür

Masaya biranın dökülüşü koydu..."

Bu kadar yüke bana mısın deme-  
yen masa, birçok dünya görüşü-  
nün ve yaşayış tarzının simgesi  
haline gelmiştir bu muazzam di-  
zelerde. İnsanlar, Edip Cansever'i  
bu dizelerle hafızalarına kazı-  
mıştır; fakat Edip bu durumdan

şikâyetçiymiş. Bir sohbet esnasın-  
da bu şiirini öven Ahmet Muhip  
Dıranas'a "Üstat ben o şiirimden  
bıktım; benim başka şiirlerim de  
vardır" demiş. Buna karşılık Dıra-  
nas, "Ben de 'Fahriye Abla' şiirim-  
den bıktım; ne yapalım, her şairin  
bıktığı bir şiiri vardır" demiş.

"Ekledim ben tattığım her şeyi de-  
nizlere

Bildiğim ne varsa onlar da hep  
denizlerden

...

Ama dur, her deniz yaşlıdır zaten..."

Edip de Cemal gibi Turgut gibi  
birçok şiirinde denizi ve mavi-  
yi kullanmıştır. Bununla birlikte  
şiirlerinde tiyatro havası vardır  
Edip'in. O, şiiri bir uğraş olarak  
görmemiş; yaşam biçimi olarak  
yaşamıştır.

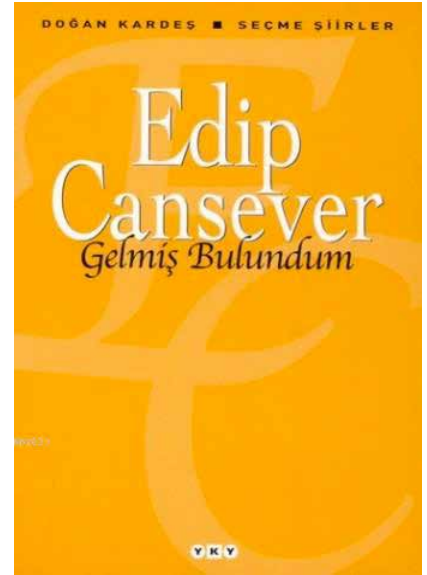
8 Ağustos 1928 yılında dünyaya  
gözlerini açan Cansever, 28 Ma-  
yıs 1982 yılında hayata gözlerini  
yumuş, 54 yıllık bu yaşam serü-  
veni içinde ardında hatırlanacak  
yüzlerce şiir bırakmıştır. Ölümün-  
den sonra usta şair Cemal Süreya  
şu dizeleri yazmıştır;

"Yeşil ipek gömleğinin yakası

Büyük zamana düşer.

Her şeyin fazlası zararlıdır ya,

Fazla şiirden öldü Edip Cansever."



Sonsuz bir zevkle yazdığım bu sa-  
tırları Cansever'in iyi dilekleriyle  
bitirmezsem olmazmış gibi...

"Ama elinizden ne gelir ki

Siz dolgun yaşamaya bakın günleri"

## ALTINI ÇİZDİKLERİM

"Şiirler yazdım, kitaplar okudum

Elime bir bardak aldım, onu yeni-  
den oydum

Derinlerde kaldım böyle bir zaman

Kim bulmuş ki yerini, kim ne anla-  
mış sanki mutluluktan

Ey yağmur sonraları, loş bahçeler,  
akşam sefaları

Söyleşin benimle biraz bir kere  
gelmiş bulundum."



# HUKUK DEVLETİ BAROMETRESİ: YARGI

**Prof. Dr. Mustafa T. YÜCEL** | Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Hukuk Sosyolojisi ve Felsefesi  
Ana Bilim Dalı Başkanı Öğretim Elemanı

**Bizler gerçekliğin yalnızca insani anlayış tarafından düzenlenmiş halini (fenomen gerçekliği) biliriz; gerçekliği (numen gerçekliği) değil. İşte bu nedenle yargı realitesini olabildiğince farklı açılardan görmek, özellikle tüketicilerin (consumer) yargıyı nasıl algıladıklarını saptamak; adalet sisteminin fotoğrafını çekmek önemlidir.**

Mevcut uygulamadaki hukuki kavram ve kurumlar, acaba adaleti sağlayacak düzeyde midir? Aktörlerin varlık ve etkinliği nedir? İnsanların hukuka güven duygusu ne merkezdedir? Mağdur, ceza adaleti sisteminde bir yer edinebilmiş midir? İşte bu sorularla kaygılandığımız somut olay adaleti ve hakkaniyettir. Hakkaniyet, olabildiğince olayın özelliklerine inme, olaydaki farklılıkları tanıma ve kabul etme, bunları değerlendirerek sonuca varmadır.

En iyi yargı, kusursuz bir biçimde etkili olan, dürüst/adil ve tarafsız/ yansız olmaya dikkat edendir ki kimse artık ne taraf ne de karşı olmaya çalışsın. Bu nite- liğin aktörlerce içselleştirilerek, halka mal edilmesi, ülke çapında *standart bir uygulamaya*(!) dönüştürül- mesi gerekmektedir.

Şimdilik yargıda algılanan görüntü, *Déjà vu*, adalet sisteminin en güçlüünün yargısına dönüşmesi, itaat- sizlik ruhunun egemen olması, hukuk güvenliğinin olmaması, yargılamaların makul süreyi aşması, mağ- durların daha da mağdur olması(*ikincil mağduriyet*), gerekçe adına formüller/kanundaki önermelere yer verilmesi ve bireysel özgürlüklerin gittikçe zayıfla- ması, özetle sistematik işlev bozuklukları, *le décline*

*du droit* olgusunun semptomları olarak belirlemek- tedir. Yalnız, bu konuda fazlaca kötümser olmaya gerek yoktur. Hukuk, güneş gibidir; batışından son- ra yeniden doğacak ve adaletle olan inancımız baki kalacaktır.

Yargısal reformlar için soyut tasarımlar/ithal kurum- lar yerine bilimsel yöntemlere ve özellikle dereceli pragmatizme başvurulmalıdır. Bu tür pragmatizm, her hangi bir zamanda sahip olduğumuz inançları sınıflandıran ve derecelendiren pragmatizmdir. Şöy- le ki zayıf kabul edilen/kabul edilebilir olan bir tasa- rım ile güçlü kabul edilen/edilebilir olanlar, aynı de- ğildir. Bu nedenle inançlar, eyleme geçişte algılanan bedele göre derecelenmeli/sınıflandırılmalıdır. İş- lem sonucu süjesi (aktörlere)/objesine(tüketicilere) olan bedeli yükseldiğinde tasarım kabul görme- yebilir.<sup>1</sup> İşte yeni yargısal tedbirler ve kurumsal düzenlemelerde(örneğin üst mahkemeler) başlan- gıç ve idame bedel analizleri çok iyi yapılmalıdır.

Gerçekte olması gereken, adalet sistemi değil; *tüke- ticilerde adaletsizlik duygusunu tahrik etmeyecek adil bir sistemdir*. İşte bu bağlamda dürüst /adil yargılan- ma hakkı, yargıya egemen bir ilke olmalıdır. Bunu

<sup>1</sup> Bkz. E. Chan. **The Predicament of Demokratik Man**, A Delta Book, 1962, ss.145-158.

sağlamak, yargı erkinin görevidir. Hizmette, hâkimin kişiliğinin önemli bir karakteristiği olan adalete hizmet duygu ve düşüncesi de önemli bir etkidir. Bu duygu, bir diğerkâmlık yansıması olarak kesinlikle önemli konudur. Hâkimin adil yargılamayı sağlama görevi, hâkim önüne çıkarılma öncesi de kolluk ve savcılık evresinde sanıkların tretmanın adaletini belirmesiyle yükümlü kılmaktadır.

Hâkimler, giydikleri cüppe ile kendilerini Herkül gibi görmek yerine “*İnsan olarak ben de hata yapabilirim*” düşüncesiyle saygılı davranmalı ve gözlerini açık tutarak her türlü etkiden uzak bir şekilde karar vermelidir. Özetle *yargı, saygı duyulmayı hak etmelidir*.

Entelektüel bir uğraş olan yargılama sürecinde, basit davalar dışındaki her davada, makul hukuki argümanlarla şu veya bu şekilde karar verilebilir. Bu süreçte tartma ve dengeleme, önemli parametrelerdir. Bu noktada gerekçenin tutarlı, rasyonel bir tartışmayı içermesi, önem kazanmaktadır. Hukuki sonucun seçilmesinde, kuşkusuz, hâkimin değer yargıları da devreye girmektedir. Yalnız bir hâkim huzura gelen davalarda “adaleti” doğrudan gerçekleştiremez. Onun işlevi, yargılama sürecinin kurallarına göre yürütülmesini sağlamak ve hukuku uygulamaktır. Hukukta adaletin varlığını sağlamak, kanun koyucunun görev alanına girmektedir. Nitekim, O.W. Holmes, kanunun adaletini irdeleme özgürlüğü olmadığını bir kararında dile getirmiş, bir keresinde de “Benim birincil sorumluluğum, oyunun sevip sevmediğime bakmaksızın kurallarına göre oynandığını saptamaktır” diyerek hâkimin işlevine açıklık getirmiştir.<sup>2</sup>

Biçim açısından yargıda ceza ve hukuk davalarına özgü usul farklılıkları vardır. Ceza yargılamasında, hâkimin sürece aktif katılımı egemen iken; hukuk yargılamasında hâkim, sportif bir maç hakemi gibidir. Bu yaklaşım, adli yardım olanaklarının yetersiz olduğu ülkemizde hak kayıplarına neden olmaktadır. İşte her yargılama için hâkimlerin sürece aktif katılımı, hukuk devleti ve hukukun üstünlüğüne olan inanç göstergesi olacaktır. Çıkarımı, yasallaşmış hukuk ile gerçek hukuk arasında hiç denecek kadar veya çok az bir benzerlik varsa hukuk devleti (*rule of law*) varlığından söz edilemez.

Ceza soruşturması, günümüzde koruyucu kolluk teknikleri olmaksızın varlık gösteremez. Sorun ise bu tekniklerin ne zaman kullanılması seçimi ile bu kararı kimin alması gerektiğinde yatmaktadır. Bu bağlamda insan haklarının güvence altına alınması için kolluk faaliyetlerinin harici kontrole ihtiyacı vardır. Koruyucu kolluk faaliyetleri, karanlıkta kaldığından kontrolü olanaksız görülmekte ise de ceza yargılamasında olabildiğince açığa çıkarılması, suiistimallerin önlenmesi açısından gerekli bir koşuldur. Bu nedenle, adil yargılanma hakkı ile etkin soruşturma arasında denge kurulmasına bilinçli çaba gösterilmelidir.

Hukuk ve yargılama, artık *biçimsel* olmaktan çıkıp, soyut kurallara anlam yükleyen ve öğretiyi besleyen bir sistem olmalıdır. Bu konuda avukatlara büyük iş düşmektedir. Avukatların argüman ve ikna yetilerini geliştirmek üzere, hukuk fakülteleri ile stajlarda özel programlara yer verilmelidir. Aracılık, pazarlık, belagat ve müzakere gibi etkileşim becerileri de vazgeçilmez hale gelmiştir. Yalnız, *Eleştirel Hukuk Çalışmaları (CLS)* okulunun görüşlerine göre, iyi bir avukatın bir davanın leyh/aleyhinde inandırıcı söylem sunabilmesi gerçeği karşısında, adli bir kararı kaçınılmaz yapan bir şey hukukta yoktur. Bir davanın sonucu, tamamen olmasa da büyük ölçüde davaya bakan hâkimin eğilimlerine dayalı bulunmaktadır.<sup>3</sup> Bu bağlamda hukuk, bir ilim olmaktan uzak, siyaset, ekonomi ve kültürden hemen hemen ayrılmaz bir olgu olup hukukun siyaset ve ekonomi üstü konumu da reddedilmektedir.

Önüne gelen her davada genel ve soyut kurallara göre yansız bir karar vermek durumunda olan hâkim, bunu taraflara hissettirmelidir. Diğer bir anlatımla hâkim, somut bir davada mutlaka bir tarafın istemi gibi karar vermek zorunda değildir. Yoksa bu kaleme döner ve adalete güven duygusunu buharlaştırır.

Yargılama, diyalektik bir süreç olmalıdır. Demokrasi de bunu gerektirmektedir. İşte *özgürlük, eşitlik ve adillik* taahhüdü olan demokrasi, ancak bu niteliklerin birleşimiyle adalete dönüşüm sağlayabilmekte; toplumsal yaşam ve insanlar, güvence altına alınabilmektedir. Yargı ve demokrasi, ayrılmaz bileşen-

<sup>2</sup> O.W.Holmes. **Collected Legal Papers**, New York:Peter Smith, 1952, p.307.

<sup>3</sup> Bkz. M.T. Yücel. **Adalet Psikolojisi**, 8. Baskı, 2013, s. 282

lerdir. Tüm sorun hukuk devletini, toplumun yaşam stili ve estetiği haline getirmek; sıradanlaşmaya, niteliksiz kitlelerin zorbalanmasına karşı koyucusu olarak somutlaştırmaktır. Habermas'a göre, demokrasi ve hukuk devleti birlikte var oluş sergiler; bir haklar sistemi demokrasinin öteki yüzüdür. Ve *vice versa*, demokrasi yalnızca bir haklar sisteminin kalbi olarak belirebilir.<sup>4</sup>

İnsan yönetimi (*rule by men*) karşıtı olarak hukuk devleti (*rule of law*) fikri çok eskidir (Aristotle, Potitika). Odağında yatan hukukun her vatandaşın, en güçlüsünü de içermek üzere ötekilerin keyfi iradesine karşı korunması kararlılığı/inancı yatmaktadır. Genel yasalarla yönetmekle sınırlı toplumun siyasi yöneticilerinin özel kişileri, özel tretmana tabi tutamayacaklarını amirdir. Soyut kurallar anlamında yasalara itaat ettiğimizde, bizler diğer bir insanın iradesine tabi olmuyor ve bu nedenle özgür kalıyoruz.

Hukuk devletine özgü üç bileşenin *birincisi*, bireyin medeni ve siyasi özgürlüklerinin korunması, güvenceye alınması; *ikincisi*, anayasaya göre konmuş hukuk normlarının devletin yürütme erkini sınırlaması ve *üçüncüsü*, yönetim ve yasama bağlamındaki amaç/araç ilişkisinde oranlılık ilkesine uyulmasıdır. Ölçülülük testinin üç ögesi bulunmaktadır: 1) Benimsenen tedbirlerin bir amacı gerçekleştirmek üzere kurgulanması; 2) Birinci anlamda, vasıtaların amaçla rasyonel ilişkisi olduğunda da konu edilen hak veya özgürlüklerin "olabildiğince az" kısıtlanması ve 3) Hak veya özgürlükleri sınırlayıcı tedbirlerin etkileri ile "yeterince önemli" olduğu saptanan amaç arasında bir *ölçülülük* olmasıdır.<sup>5</sup>

Terörizm bağlamında, halkın güvenlik gereksinmesi ile özgürlük ve mahremiyetine ilişkin temel haklar arasında bir denge sağlanması dile getirilmekte ise de bu yaklaşım, şu nedenlerle kusurlu bir metafordur:

- Ölçülecek merkezî bileşenler-özgürlüğe müdahale bedeli karşısında güvenlik değeri tam olarak ölçüme el vermemektedir;

- Yararlar ve bedeller, nüfusun farklı üyeleri üzerinde eşit derece de dağılmayabilir ve böyle dağıtım sorunları, kolay çözülür türden değildir.

- Bazı tür müdahaleler, onların derhal veya içsel doğaları gereği etkilerinden olmayıp, kolaylıkla istismar edilmesi ve toplumda keyfi şekilde istenilmeyen kişilere güvenlik adına kullanılarak hükümetin meşruiyetini sorgular hale getirmesidir.

Bu alanda en önemli panzehir, adil yargılanma hakkıdır (*due process of law*).<sup>6</sup> Buna riayet edilmediğinde, demokrasinin ahlaki duruşu sonuçta zedelenecektir.

Son çözümlemede, kanunların iyi olması yetmez; tüm erklerin bunlara uyması ve bunu sağlamak üzere de adalet kapısının herkese açık kalması gereklidir. Aksi takdirde, Kafka'nın *Hukuk Önünde Eşitlik* adlı kısa öyküsündeki sanal adalet sarayına dönüşme riski söz konusu olacaktır. Bu amaçla hukuk; dinamik, normatif ve değer yüklü bir enstrüman olarak yeniden açıkça kavramlaştırılmalı, hukuk fakülteleri "uygar vicdan"ın gereklerinin geleceğin hâkimlerine tanıtıldığı ve bu yetkinliğin kendilerine kazandırıldığı bilim ve felsefe kurumları olmalıdır.<sup>7</sup>

<sup>4</sup> J.Habermas. **Between facts and norms: Contributions to a discourse theory of law and democracy** (terc. William Rehg). Cambridge, MA: MIT Press, 1999.

<sup>5</sup> Ayrıca bkz. temelinde AİHM içtihatları bulunan bir Anayasa Mahkemesi kararı (K.2012 /207).

<sup>6</sup> İş yükü ve zaman baskısı nedeniyle yargılama diyalektiğinin monoloğa dönüşmesi riski vardır. Bu konumda siyasal nitelikli davalarda avukatların şova yetlenmelerini (savunma yapmayacağım gibi) önlemek/gidermek üzere bir usul hatası yapıldığında mahkemece özür dilemekten kaçınılmayarak duruşmadaki tansiyonun normale dönmesi sağlanmalıdır. Ayrıca bkz. M.T.Yücel. **Hukuk Sosyolojisi**, 5.bası, 2013, s.54.

<sup>7</sup> M.T.Yücel. "Hukuk Fakültesi Eğitim Kültürü Üzerine Bir Deneme" **Güncel Hukuk**, Eylül/Ekim 2012/9-10, ss.28-30.



# İZ BIRAKAN FİLMLER

Özden ERDİNÇ | Hazırlık Sınıfı



## GRAVITY (YER ÇEKİMİ)

Başrollerini Sandra Bullock ve George Clooney'nin paylaştığı film 2013'ün son filmlerinden ve hatta yılın en iyi filmi olarak 7 dalda "Oscar Ödülü" almıştır. Film, isminden de az çok anlaşılacağı gibi, uzayda geçmektedir. Başarılı ve işinde uzman bir mühendis olan Dr. Ryan Stone (Sandra Bullock) ve görev arkadaşı olan Teğmen Matt Kowalski (George Clooney), Hubble Uzay Teleskopu'nun tamiri için oradadır. Teleskopun onarımı sırasında uzayda meydana gelen bir patlama sonucunda uyduları ve kendileri patlamadan hasar görerek uzayda boşluğa savrulmuşlardır. Filmde, yaşamla ölüm arasındaki o ince çizgide pes etmemenin, büyük mücadelenin öyküsü kısa ve etkili bir şekilde anlatılmaktadır. Kesinlikle böyle muhteşem bir filmi izlemenizi tavsiye ederim. Şimdiden iyi seyirler...

## CITY OF ANGELS (MELEKLER ŞEHİRİ)

Başrollerini Nicholas Cage ve Meg Ryan'ın paylaştığı filmde, Meggie Rice (Meg Ryan) başarılı bir kardiyologtur; ama son yapmış olduğu ameliyatta hayatını nedensiz yere kaybeden hastasını kurtaramayınca hayata küser. O sırada, ölen hastayı almak için gelen ve bir melek olan Seth, Meggie'nin çabalamalarını görüp ona âşık olur ve onu tekrar hayata bağlamak için elinden geleni yapar. Evet, filmin konusu gerçekten alışılmış aşk hikâyelerinden biraz farklı... Çünkü bir insanla bir meleğin aşkı... Benim gerçekten çok beğendiğim filmlerden biri; izlemenizi şiddetle tavsiye ederim. Şimdiden iyi seyirler...



Tekmile Nur SÖNMEZ | Ankara Dikmen Lisesi 11. Sınıf Öğrencisi

## BAĞIŞLANMAYI BEKLEYEN MASUM GÜNAHLAR...

Her insanın vardır bir bahanesi şu dünyada yaşamak için. Bir bahanesi daha vardır elbette, ölmek için. Yaşamak ve ölmek arasındaki o kısa çizgi. Ben ona kısaca hayat derim. Ben insanları ikiye ayırıyorum: dürüst insanlar ve arafta kalmış insanlar. Dürüst insanlar her zaman doğruyu söylemez aslında. Her insan yalan söyler, dürüst olanlar bile. Arafta kalanlar ise...

İşte onlar doğru ya da yalan söylemek arasında kalan insanlardır. Doğru ya da yalan, ne fark eder değil mi? Bir masum yalanın nelere sebep olduğunu her insan bilir. Çünkü her insan muhakkak o yalandan bir tane söylemiştir. Biz ölmüş olsak da bu dünya dönmeye devam edecek. Dünyaya gelecek olan her insan bu geleneği devam ettirecek.

Bir yalan daha işte, kalbimizin her çarpıntıya koştuğu şu hayat. Soyut bir kavramdan başka bir şey olmayan bu aşk... Bağışlanması için her gece Allah'a dua ettiğimiz masum günahlarımızdır. Bazen doğru söyledik bazen ise doğruyu seçmedik. Aşk da bu masum günahlar arasında.

Ben sadece sessizliği bilirdim, mecburiyetler biriktirmiştım.

Bir eksiklik vardır herkeste: kimisinin annesi, babası; kiminin omzundaki gölge. Bu eksiklik maddi değildir. Bu eksiklik öyle bir şeydir ki onsuz yapamadığımız eksik kalan parçamızdır. Bunun gibi birçok eksiklik bizi yalana sürükler.

Bitmek bilmeyen kavgalarımız, kıymetini bilmediğimiz her şey... Egolarımız, âşık olduğumuz insanlar, yaşadığımız eksiklikler, doğrular ve yanlışlar... Kısacası çözemediğimiz kördüğüm.

### 1. BÖLÜM | ARAF

Şüphesiz ki benim en çok sevdiğim sözcüktür. Bu sözcük belki de beni tanımlıyor. Arada kalmışlık. Bir hayaldi, ama ne yazık ki yok oldu her şey. Yıkılmalı artık köprüler. Çok derin bir yer, karanlık burası. Uçsuz bucaksız, gökyüzünden daha büyük. Korkmamak elde değil.

Arada kaldım. Doğru mu yoksa yalan mı? Bunu ben bile çözemedim. İnsan ne işine gelirse onu yapar. İşte yalan, herkesin daha fazla işine geliyor. Küçük, masum bir yalan, oluyor bize omzumuzda taşımamız gereken bir yük...

Peki, masum günahlarımız arasında bulunan Aşk'ı nasıl anlatırız burada? Aşk zaten bir arafta kalmışlık değil mi? Bizler açgözlü ve bencil insanlarız. Hep daha fazlası bizim olmalıdır. İşte bu yüzden kaybederiz aşkı. Sevmemek mi lazım? Siz bunu kendinize açıklayabilir misiniz?

Uyanın artık! Bitti rüya.

Araf ben isem; ben doğru, yalan ve Aşk'ım demektir. Aslında ben her şeyim. Tahmin ettiğinizden daha farklı, ütopyalarda yaşayan. Daha farklı od'larda yanan. Ben aslında nefes alıp verdikçe yanan insanım. Hayat siyahın ötesi ise ben de o siyahı aydınlatmak için varım. Çünkü ben BEYAZIN ÖTESİYİM...

## 2. BÖLÜM | SIRLAR

Sırları ikiye ayırıyorum:

1. Küçük masum sırlar. Bunlar insana zarar vermez.
2. İnsanın hayatına yön veren sırlar.

İnsanın hayatına nasıl olur da yön verebilir bu sırlar? Sır dediğimiz, genellikle iki insanın birlikte ölene dek saklayacaklarıdır. Bizler böyle biliriz, ama ben bunun sadece iki kişiden ibaret olduğunu öğrendim. Ne yazık ki bu sırlardan birinde çok kırıldım. Bu, negatif yönü; bir de bunun pozitif yönü var. İşte ona bayılıyorum. Neyin ne olduğunu biliyorsun en

azından. Bu benim sırrımdı, ama daha bu sırrın ne olduğunu açıklamayacağım. Peki ya tehdit içerikli sırlara ne diyeceğiz? On altı yaşındayım, ne çok sır biriktirdim şu aciz bedenimde. İyileri mi, kötülerini mi, tehdit içerenleri mi? Hepsi var bende. İyiyi ve tehdit barındıranları geç. Benim içimi kemiren, kötü olanlar. Ne yapacağımı şaşırdığım sırlar. Acaba anlatmalı mı? Yoksa anlatmamalı mı? Bu üç sorunun cevabını veremiyorum. Çünkü bunu ben bile bilmiyorum.

Unutmayın, her sır elbette gün ışığına çıkacaktır.

## 3. BÖLÜM | KEŞKE

Ah, şu "keşke"ler yok mu!.. Gülüşlerim vardı benim, bir o kadar da göz yaşlarım. Keşke her şey daha güzel olsaydı insanlık için. Ama "keşke"ler ve "ama"lar hayatımızda olmasaydı... "Keşke" bir anlamda da pişmanlık bulundurur içinde. Genellikle kafamızı yastığa koyduğumuz zaman aklımıza gelir "keşke"ler. Bu "keşke"ler, başışlanmayı bekleyen günahlar içerisinde.

Keşke şunu da söyleseydim, iyi olurdu. Keşke biraz daha süt koysaydım. Keşke bunu hiç yapmasaydım. Keşke onu hiç görmeseydim. Keşke onu anlatmasaydım. Keşke doğruyu söyleseydim. Keşke ve keşke...

Bakın sizde gördünüz hepsi bir pişmanlık. Et tırnaktan ayrılıyorsa keşke de pişmanlıktan ayrılmaz.

Keşke aslında neleri barındırdı?

1. Pişmanlığı.
2. Aşk'ı.
3. Araf'ı.
4. Dürüstlüğü.
5. Sırrı.

Düşününün de dediği gibi: "Ben terazinin kefelerinde karşılaşan hayatla ölüm gibiyim."

Aslında ben bir "keşke"yim.

## 4. BÖLÜM | AŞK

Her nefeste yandığım od...

Aslında bağışlanması gereken en büyük günahımız.

Zaman...

Sevmeye ve sevilmeye muhtaç oluşumuz...

Omzunuzdaki gölge...

Siyahla beyaz...

Yorgun gemiler... Yorgun limanlar...

Yazın masum çocukları...

Hoşça kal...

Aşkı bulamam zannetme; unutma, sadece saklanı-yordur bir yerde.

Umutunu kaybetme.

## 5. BÖLÜM | EVVEL

İlk olan...

Her şeyin bir ilki vardır. Fedakârlığın da bir ilki vardır. İlkokulda silgisi olmayan arkadaşına silgi vermekle başlar. Büyürsün, hayatın ne kadar zor olduğunu anlarsın. Düşünürsün önce ve sonra dersin ki: "Bu hayat herkese eşit paylaştırılmamış." Haksız mıyım? Hangimiz eşitiz şimdi? Yeri geldiğinde senden fedakârlık yapmanı isterler. Gerekirse özgürlüğünden de ödün vermelisindir. Verebilir misiniz? Büyüdün ve senden

istenen fedakârlığı yaptın. Sırf onlar istedi diye yaptın bunu. Sonuca bakalım, mutlu musun şimdi?

Fedakârlık mı? Şans mı?

İkisi de aynı kapıya çıkıyor aslında. Fedakârlık yaptığın yerde şans da vermiş olursun. Yaptığın fedakârlık ne kadar büyük olursa olsun karşıdaki insan bunu hak ediyor mu? Şans aslında fedakârlığın en büyüğüdür.

## 6. BÖLÜM | AHİR

Her son, insanlık için yeni bir başlangıçtır.

Her insan mutlu son ister. Sonlar ve elvedalar... Duy-mak istemediğimiz kelimeler... Sonlar her zaman mutlu bitmez. Öyle sonlar vardır ki içimizi acıtan, bizi yakan... Hatta bizi öldüren... Son olmadan yapacağınız şeyler:

1. Son kez pişmanlık duyun.

2. Son kez aşkın tadına varın.

3. Son kez arafta kalın.

4. Son kez dürüst olun.

5. Son sırrı tutun.

Ve artık her şey bittiğinde, anlayın ki bağışlanmayı bekleyen bu masum günahlarınız affedilmiştir.

Ahir, aslında bize yepyeni bir evvel kazandırdı.

BEYAZIN ÖTESİ...



# İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ DEKANLIK VE BÖLÜM SEKRETERLİKLERİ

Fakültemiz bünyesinde "İktisat", "İşletme", "Uluslararası Ticaret", "Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler" ile "Bankacılık ve Finans" olmak üzere beş bölümde ve bağlı bulunduğumuz Dekanlığı-mızda en az 10'ar yıllık çalışma deneyimimizle sizlere hizmet vermekteyiz.

Bölümlerimizde öncelikle öğrencilerimizin üniversitemize ilk kayıtlarından mezun oluncaya kadar her türlü sözlü ve/veya yazılı talep ve sorunlarının ilgili kişi ve/veya birimler vasıtasıyla cevaplandırılması yapılmaktadır. Bunlara ek olarak akademik personelimizin ders yüklerinin, yurtiçi-yurtdışı görevlendirmelerinin, akademik takvime bağlı diğer idari işlerin takibi, gerekli belge/tablolara hazırlanması ile Üniversitemiz içi ve dışı yazışmaların takibi ve kontrolü de görevlerimiz arasındadır.

İşleyiş olarak öğrencilerimiz ve öğretim elemanlarımızla ilgili tüm belgeler ilk önce Dekanlığımıza gelmekte, burada gerekli koordinasyon sağlanarak ilgili bölümlere dağıtımı yapılmaktadır. Belgelerin bölümlerdeki işlemleri bitince tekrar Dekanlığı-mıza iletilir.

Dekanlık sekreterliğine gelen evrakların ilgili Fakülte Kurullarında görüşülecekler, Rektörlük Makamı'na iletilecekler, Üniversitedeki diğer dekanlıklara ve/veya birimlere iletilecekler ya da Üniversite dışına iletilecekler gibi gruplara ayrılarak işlemleri yapılmak suretiyle ilgili yere ulaştırılmaları sağlanmaktadır. Bu aşamalar sırasında hizmetin doğru ve çabuk verilebilmesi için bölüm sekreterlikleri ve Dekanlık sekreterliğinin koordineli çalışması bir zorunluluktur.

Bizler Üniversitemiz üst yönetimi tarafından belirlenen amaç ve ilkelere uygun olarak; Fakültemizin vizyonu ve misyonu doğrultusunda eğitim ve öğretimi gerçekleştirmek için gerekli tüm faaliyetlerinin etkenlik ve verimlilik ilkelerine uygun olarak yürütülmesi amacıyla; idari ve akademik işleri Dekan ve Bölüm Başkanlıklarına karşı sorumluluk içinde organizasyonunu yapıyoruz.

Çalışma prensibimiz güler yüz ve kalitedir.

**İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Sekreterleri**



## İKTİSAT

Bölüm Web : <http://iktisat.cankaya.edu.tr/>

E-posta : [sabanca@cankaya.edu.tr](mailto:sabanca@cankaya.edu.tr)

Tel : 233 12 56



## İŞLETME

Bölüm Web : <http://man.cankaya.edu.tr/>

E-posta : [ozkan@cankaya.edu.tr](mailto:ozkan@cankaya.edu.tr)

Tel : 233 12 20



## ULUSLARARASI TİCARET

Bölüm Web : <http://intt.cankaya.edu.tr/>

E-posta : [filizkadioglu@cankaya.edu.tr](mailto:filizkadioglu@cankaya.edu.tr)

Tel : 233 12 00



## SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER

Bölüm Web : <http://sbu.cankaya.edu.tr/>

E-posta : [esener@cankaya.edu.tr](mailto:esener@cankaya.edu.tr)

Tel : 233 12 37



## BANKACILIK VE FİNANS

Bölüm Web : <http://bf.cankaya.edu.tr/>

E-posta : [filizkadioglu@cankaya.edu.tr](mailto:filizkadioglu@cankaya.edu.tr)

Tel : 233 12 03

# Kurucumuza Teşekkür Ödülü



15 Ocak 2014 tarihinde, Ankara Arena Spor Salonu'nda düzenlenen, Ankara okullar arası spor karşılaşmaları ödül töreninde, Kurucumuz ve Mütevelli Heyeti Başkanımız Sayın Sıtkı Alp'e Türk sporuna yaptığı katkılardan, yetiştirdiği sporculardan ve hayata geçirdiği tesislerden ötürü, Gençlik ve Spor Bakanlığı Spor Hizmetleri Daire Başkanı tarafından şilt takdimi yapılmıştır. Arı Okulları ve Çankaya Üniversitesi ailesi olarak, Kurucumuz ve Mütevelli Heyeti Başkanımızı kutluyoruz.

## Yerel Ekonomik Kalkınma ve Kümelenme



Ahiler Kalkınma Ajansı (AHİKA) ile Çankaya Üniversitesi arasında, "TR 71 Düzey 2 Bölgesi Kümelenme Fizibilite Çalışması Yapılanmasına Dair İşbirliği Protokolü", 10.02.2014 tarihinde imzalanmış olup, konusu, "Ajans personelinin kümelenme alanında bilgi, beceri, deneyimini artırmak ve ayrıca kümelenme potansiyeli yüksek sektörlerin ön fizibilite çalışmalarını tamamlamak üzere danışmanlık hizmeti verilmesini sağlamak" şeklinde belirlenmiştir.

Bu kapsamda 12-13-14 Şubat 2014 tarihlerinde Nevşehir'de "Yerel Ekonomik Kalkınma ve Kümelenme Yaklaşımı" konulu bir eğitim programı düzenlenmiş ve eğitime AHİKA'ya komşu Kalkınma Ajanslarının kümelenme ile ilgili uzmanları da davet edilmiştir.

Çankaya Üniversitesinden eğitmen olarak, Rektör Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç'in başkanlığında Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Celal Zaim Çil, Girişimcilik ve İnovasyon Merkez Müdürü Meral Sayın ve İşletme Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç.

Dr. İrge Şener'den oluşan ekip görev almış ve "Bölgesel Kalkınmada Kümelenme, Ar-Ge ve İnovasyon ile Ağ Yapılanmanın Kümelenmede Önemi, Yığılım Ekonomileri, Küme Kuramı, Kümelenme Metodolojisi, Küme Analizi, Küme Geliştirme ile Küme Yönetimi ve Küme Sürdürülebilirliğinin yanı sıra, AB'nin bu alandaki çalışmaları" hakkında bilgi ve deneyimlerini aktarmışlardır. 40 kişinin katıldığı eğitim programına, Ahiler Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri Fatih Yıldız ve Çukurova Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri Zekeriya Şarbak da katılarak konuya ilişkin bilgi, görgü ve deneyimleri ile programa katkıda bulunmuşlardır.

İşbirliği Protokolü'nün bundan sonraki aşamasında TR 71 Düzey 2 Bölgesi'nin kümelenme potansiyeli içeren sektörleri belirlenerek küme analizi yapılacak ve daha sonra da Stratejik Yol Haritası hazırlanacaktır.



# Hazırlık Sınıfı Etkinlikleri



Çankaya Üniversitesi Hazırlık Sınıfı, Ocak ayından itibaren birçok etkinliğe ve organizasyona imza attı. Film gösterimleri, bölüm uyumlanma programları, proje sunumları ve daha birçok etkinlik düzenleyen Çankaya Üniversitesi Hazırlık Sınıfı, verdiği kaliteli eğitimi bir kez daha gözler önüne serdi.

6 ve 7 Ocak tarihlerinde her iki kampüsümüzdeki salonlarda film gösterisiyle başladı süreç. 13 Ocak 2014 tarihinde önce saat 09.40 da Merkez Kampüsümüzde, Intermediate kuru proje sunumları oldu. Saat 13.30'da ise sunumlar Balgat Kampüsümüzde devam etti. 16 Ocak tarihinde ise, Merkez Kampüsümüz Konferans salonunda bu kez Pre-Intermediate kuru proje sunumları gerçekleşti.

15 Şubat 2014 tarihinde ise Balgat Mavi Kampüsümüzde tüm gün süren "Yabancı Dil Öğretiminde Güncel Konular" isimli bir çalışmaya imza atıldı. Çalıştay aşağıdaki program ile gerçekleşti.

9:00-9:30 Registration

9:30 Welcoming Remarks

9:40-10:40 "FELT (Fun in ELT): Part I"

Prof. Dr. Aydan Ersöz (INGED)

10:40-11:00 Coffee Break

11:00-12:00 "10 things about teaching English we think are right"

Defne Akıncı-Midas (INGED)

12:00-13:10 Lunch

13:10-14:10 "Vocabulary Activities"

A. Suzan Öniz, PhD (INGED)

14:10-14:30 Coffee Break

14:30-15:30 "FELT (Fun in ELT): Part II"

Prof. Dr. Aydan Ersöz (INGED)

15:30-15:45 Raffle: INGED members only



# TTO Merkezimiz Etkinlikleri



Çankaya Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Uygulama ve Araştırma Merkezi 28 Ocak 2014 tarihinde Merkez Kampüsümüz Konferans Salonu'nda "TÜBİTAK Horizon 2020 Bilgilendirme ve Eğitim Toplantısı" düzenledi. Katılımcıların büyük ilgisiyle karşılaşılan toplantı bir hayli verimli geçti.

Çankaya Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Uygulama ve Araştırma Merkezi 18 Şubat 2014 tarihinde ise, "Akademisyenlere Yönelik TÜBİTAK Destekleri ve AB Cosme Programı" hakkında bilgilendirme toplantısı düzenledi. Üniversitemiz Akademik Personelinin yoğun ilgisine mazhar olan toplantı bir sonraki gün yani 19 Şubat 2014 tarihinde yapılacak etkinlik için de iyi bir tanıtım oldu.

19 Ocak 2014 tarihinde AKTİF Sanayici İşadamları Derneği ile Üniversitemiz arasında bir işbirliği protokolü imza töreni ve öğrencilerimizin proje su-



numları gerçekleşti. İmza töreninden önce konuşan dernek başkanı Sayın Ufuk Bayraktar, Çankaya Üniversitesiyle zaten yazılı olmayan bir işbirliği içinde olduklarını ve hep beraber yoğun bir şekilde çalışmaktan imza atmaya fırsat bulamadıklarını ilettiler. Bayraktar'dan sonra kürsüye çıkan rektörümüz Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç ise, Bayraktar'ın sözlerini destekleyip, beraber hangi işlere imza atıldığını ve gelecekte yapılması planlanan organizasyonları anlattı. İki öğrenci grubumuzun yaptığı sunumun ardından imza törenine geçildi.

Yine Çankaya Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Uygulama ve Araştırma Merkezimiz tarafından 11 Mart 2014 tarihinde "Makine İmalatında Yerli Katma Değerin Arttırılması" konulu bir panel düzenlendi. Panelin moderatörlüğünü yapan ve panelden önce kürsüye çıkan Rektörümüz Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç, özellikle Raylı Sistemler kümesi çalışmalarında, yerli üretimin payının en az 551'e çıkartılması konusunda kurumlarla nasıl mücadele edildiğini ve yerli üretimin artırılması için ne gibi zorluklarla karşılaşıldığını anlattı.





## Eurodesk Tanıtım Konferansı

Çankaya Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Ofisi / Erasmus Koordinatörlüğü tarafından, 27 Şubat 2014 tarihinde Merkez Kampüsümüz Mavi Salon'da "Eurodesk Tanıtım" konferansı verilmiştir. Prof. Dr. Şule Erçetin önderliğinde gerçekleşen konferansa, özellikle Erasmus Programıyla yurt dışına çıkmak isteyen öğrencilerimiz yoğun ilgi gösterdiler. Programın tanıtımının ardından, orada yaşanan tecrübelerin de aktarıldığı konferans, öğrencilerimiz açısından son derece doyurucu bilgilerle dolu geçti.

## Mimarlık Fakültesi Etkinlikleri

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi etkinliklerine hız kesmeden devam ediyor. İlk olarak, 24 Şubat 2014 tarihinde Balgat Kampüsümüz Mavi Salon'da "Modüler Tasarım" isimli ve Sayın Alper Gündüz'ün verdiği semineri gerçekleştiren fakültemiz, 3 Mart 2014 tarihinde ise yine aynı salonda "Yrd. Doç. Dr. Sayın Seldağ Güneş Peschke tarafından verilen "Ankara as a Roman City" seminerine imza attı. 10 Mart 2014 tarihinde ise, "Mehmet Yılmaz Resimleri" isimli seminer, Prof. Dr. Mehmet Yılmaz tarafından verildi.



## Native Americans

Çankaya Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümümüz tarafından, 27 Şubat 2014 tarihinde Merkez Kampüsümüz Kırmızı Salon'da "Native Americans" isimli bir konferans düzenlenmiştir. Konferansı Hacettepe Üniversitesinden Prof. Dr. Sayın Melda Tanrısal vermiştir.

## Yöneticinizi Yönetmek



İnsan Kaynakları Daire Başkanlığımız, rutin hâle gelen eğitimlerine bir yenisini daha ekledi. 9 Ocak 2014 tarihinde Merkez Kampüsümüz Kütüphane Toplantı Salonu'nda gerçekleşen "Yöneticinizi Yönetmek" isimli eğitimi, Psikoloji Bölüm Başkanımız Yrd. Doç. Dr. Aslı Göncü verdi.

## Üniversitemiz Tanıtımları



Üniversitemiz, Aileler ve Üniversite Adayı Öğrenciler Birimimiz, üniversitemizin daha etkin tanıtılabilmesi ve bilinirliğini artırmak için çalışmalarına devam ediyor. 21 Ocak, 1 Mart, 15 Mart ve 16 Mart 2014 tarihlerinde, dersane ve lise öğrencilerini üniversitemiz salonlarında ağırlayarak hem üniversitemizi hem de bölümlerimizi tanıttı. Her seferinden yaklaşık 400 öğrenci ağırlanan günlerde, Psikoloji Bölümümüzden Yrd. Doç. Dr. Gülbahar Baştuğ'un "Sınav Kaygısı" isimli seminer de verdiği öğrenciler üniversitemizi son derece ilgiyle incelediler.



## Belgesel Gösterimi

Çankaya Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi tarafından 6 Mart 2014 tarihinde Merkez Kampüs Konferans Salonu'nda "Berlin" isimli filmin gösterimi gerçekleştirilmiştir.



# ÇANKAYA ÇEVİRİ ÇEVRESİ TOPLULUĞU

Gülşen KOCAEVLI | Çankaya Çeviri Çevresi (3Ç) Topluluk Başkanı

## T.C. DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI TERCÜME DAİRESİ BAŞKANLIĞI'NDA İŞ VE STAJ OLANAKLARI

Çankaya Çeviri Çevresi (3Ç) Topluluğu olarak Yrd. Doç. Dr. Tevfik Ekiz danışmanlığında 20 Aralık 2013 tarihinde Merkez Kampus Mavi Salon'da "T.C. Dışişleri Bakanlığı Tercüme Dairesi Başkanlığı'nda İş ve Staj Olanakları" adlı bir konferans düzenlenmiştir. Konuşmacılarımız Tercüme Dairesi Başkanı Hakan Abacı ve İngilizce & İspanyolca Mütercim Tuğçe Çeliker, daire bünyesinde yaptıkları dil ve terminoloji çalışmalarından ve Mütercim-Tercümanlık öğrencilerinin yararlanabileceği iş ve staj olanaklarından söz ettiler. Konferansta değinilenlerin yanısıra bu staj imkânından 2013 yazında faydalanmış biri olarak gözlemlediğim ve değerli bulduğum bilgileri sizinle paylaşmaya çalışacağım.

Konuşmacılarımızın detaylı bir şekilde değindikleri asıl konular; Dışişleri Bakanlığı'nın görevleri, terminolojinin tanımı ve genel bir incelemesi, terminoloji çalışmalarının faydaları, terminoloji standartları, uluslar arası terminoloji çalışmaları, Dışişleri Bakanlığı'nın bu çalışmalarda geldiği nokta, hedef ve öneriler olmuştur.

Çankaya Çeviri Çevresi olarak daha çok ilgimizi çeken konu ise, daire bünyesinde yapılan terminoloji çalışmaları oldu. Terminolojinin tanımına bakıldığında, belli bir kullanımın kaynak dilden erek (hedef) dile aktarılırken en uygun geçişi sağlayan özel bir dil sözlüğü olarak ifade edilebilir. Ancak terminoloji oluşturmak, klasik bir sözlük çalışması değil; belirli konulardaki özel terimlerin toplanıp bunları en iyi şekilde ifade edebilecek standart karşılıklar bulun-

masıdır. Kaliteli bir terminoloji çalışmasının getirileri arasında kavram birliğin sağlanması, kurumlar arasında iletişim kolaylığı, işbirliğinin güçlenmesi ve yanlış kullanımların önlenmesini sayabiliriz. Sonuç olarak, dil yoluyla iletişim ve işbirliği sağlanabilmekte; dil kullanımında yapılan tek bir hata bile büyük çaplı bir krize neden olabilmektedir.

Terminolojinin standartları uluslararası bağlamda ISO (International Organization for Standardization) tarafından düzenlenmektedir. Türkiye'de ise terminolojinin standartlaştırılması çok yeni bir durumdur. Dışişleri Bakanlığı Tercüme Dairesi Başkanlığı bu konu hakkında TSE ile görüşmelerine devam etmektedir. Bu terminoloji çalışmalarının standartlaştırılması sayesinde her kurum veya örgüt kendi veri tabanlarını oluşturup aralarındaki iletişimde birlik ve uyum sağlayacaklardır.

Dışişleri Bakanlığı'nda staj olanakları yakın zaman önce verilmeye başlanmıştır. Staj yapmak isteyen öğrenciler, başvuru koşullarını bakanlığın web sitesinden takip edebilirler. Değerlendirilebilmek için yaklaşık üç ay öncesinden başvurular yapılmak kaydıyla belirli şartları (Not ortalaması, özgeçmiş vb.) karşılamak gerekmektedir. Kabul edildiğiniz takdirde, geniş bir güvenlik soruşturmasından sonra belirlenen ayda bakanlığın çalışanlarının gözetiminde staj yapma fırsatı bulunuyor. Kendine ait masa ve bilgisayarınız olmakla birlikte, bir stajyerden ziyade orada çalışan bir memur gibi mesai saatleri içinde yoğun bir çalışma temposuyla karşılaşıyorsunuz.

Daha önce staj yapmış olduğum kamu kurumlarına kıyasla daha samimi, daha genç bir ortamın varlığı söz konusu. Verilen görevler, çoğunlukla özel bilgisayar programlarını etkin olarak kullanmaya yönelik. Bunlardan bazıları, sözleşmeleri PDF'ten WORD formatına dönüştürüp EXTRACT adlı bir program yardımıyla terminolojik sözcük ya da kalıpları ayırtmak, bu işlemden sonra elde edilen tüm terminoloji hazinesini ortak veri tabanına aktarmak. Aynı zamanda TRADOS adlı özel çeviri programının kullanımıyla programın belleğine işlenmiş veriler sayesinde daha hızlı ve etkin bir çeviri yapabilmek. Çankaya Üniversitesi İngilizce Mütercim-Tercümanlık Bölümünde bu gibi programları öğrenme fırsatı da hazırlanan yeni müfredatla mümkün kılındı. Çevirmenin özellikle aynı kalıpların tekrarlandığı sözleşme metinlerinde enerjisini ve zamanını etkili kullanabilmesi için oldukça iyi bir yöntem olduğunu söyleyebilirim. Bunların dışında, verilen görevler arasında duyuru çevirileri bulunmaktadır. Yapılan duyuru çevirileri, tek bir çevirmen değil, iki veya üç çevirmen tarafından tekrar gözden geçirildikten sonra web sitesinde yayınlanabilmektedir.

İş imkanlarına değinecek olursak, Dışişleri Bakanlığı bünyesinde üç şekilde çalışma olanağı bulunmaktadır: mesleki memurluk, konsolosluk ve ihtisas memurluğu ve merkezi memurluk. Bunların arasında

“kalıcı” diye tabir edilen memurluk merkezi memurluktur. Diğerleri “tayinli” olarak geçmektedir. Bunun sebebi ise ilk iki memurluk türünün belirli yıllar süresince yurtdışındaki konsolosluk veya büyükelçilik birimlerine atanmalarıdır. Merkezi memur vasfıyla çalışanlar, Dışişleri Bakanlığı'nda ofis içerisinde çalışmakta olanlardır; sürekli bir tayin söz konusu değildir. Mütercim-Tercümanlık bölümünden mezun olan biri, bunlardan sadece konsolosluk ve ihtisas memurluğu veya merkezi memurluğa başvurabilmektedir. Tercüme Dairesi içinde çalışan mütercimlerin belli bir şarta bağlı olmak üzere tayin edilme şansları da vardır. Bir mütercim, meslekte yedi yılını doldurmak koşuluyla tercih ettiği ülkelerden birine üç veya dört yıllığına tayin edilebilmektedir. Bunun yanı sıra her yıl bir aylığına (çoğunlukla gelişmiş ülkelerde) değişim adı altında konsolosluk birimlerinde çalışma fırsatı sunulmaktadır.

Konferansta genel olarak bahsedilen bu konular sayesinde bölüm öğrencilerimiz, Dışişleri Bakanlığı Tercüme Dairesi içerisinde staj yapma ve çalışma hakkında geniş ölçüde bilgilendiler. Bizi gelecekte bekleyen iş fırsatları konusunda bu denli aydınlattıkları için Çankaya Üniversitesi Mütercim-Tercümanlık bölümü ve Çankaya Çeviri Çevresi (3Ç) adına Sayın Hakan Abacı ve Tuğçe Çeliker'e tekrardan içten teşekkürlerimi sunmak isterim.





# ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ TOPLULUĞU

Üniversitemizin ilkleri arasında yer alan Endüstri Mühendisliği Topluluğu, her geçen gün büyümekte, gelişmekte ve yaptığı etkinlikler ile üniversitemize yakışır bir vizyon ve misyon ile çalışmalarını sürdürmektedir.



2013-2014 Akademik Yılı başında, topluluk yönetimi olarak yaptığımız toplantıda bu yıl yapacağımız etkinlikleri belirledik ve bir eylem planı hazırladık. Yaptığımız program kapsamında, programın en başında yer alan brunch etkinliğimizi 3 Kasım 2013 tarihinde Çukurambar'da yer alan S'Lo cafede gerçekleştirdik. Artık geleneksel hale gelmiş brunch'a farklı dönemlerden yüze yakın arkadaşımızın katılımı bizleri çok sevindirdi. İkinci etkinliğimiz ise 6 Ocak 2014 tarihinde Ankara Sincan Organize Sanayi'de bulunan Arçelik Bulaşık Makinası Fabrikası'nda gerçekleştirdiğimiz teknik gezimizdi. Her dönemden katılım gösteren arkadaşlarımızla, hem üretim aşamasından teknik bilgiler elde etme fırsatı bulduk hem de geleceğin

endüstri mühendisleri olarak sektör hakkında bilgi edindiğimiz oldukça faydalı bir gezi geçirdik. Tabi bu sırada kültürel etkinliklerimizi de sürdürmeyi ihmal etmedik. Şinasi sahnesinde oynanan "Aklımda ki Kadınlar" adlı tiyatro da kulüp yönetiminden ve her dönemden arkadaşlarımızla yine hep beraber keyifli vakit geçirdik.

Türkiye Endüstri Mühendisliği Öğrenci Buluşması kısaca TEMÖB, Endüstri Mühendisliği öğrencileri için büyük öneme sahip, hatırı sayılır bir etkinlik. Biz de Çankaya Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Topluluğu olarak 9 Şubat 2014 tarihinde İstanbul Yeditepe Üniversitesinde gerçekleşen ve 5 gün 4 gece süren 37. TEMÖB'e katıldık. Türkiye çapında farklı üniversitelerden katılan gelecekteki meslektaşlarımızla tanışma fırsatı bulduk Her dönemden katılım gösteren 75 arkadaşımızla gerçekleştirdiğimiz bu etkinlik gerçekten hepimiz için hem çok yararlı hem de çok eğlenceli oldu. Gerek gündüz seminerlerimize katılan konuşmacılarla, gerek akşam eğlencelerimizle dolu dolu İstanbul anısı bıraktık hatırlarda.

Tabi Yeditepe Üniversitesi'nin bizim için düzenlediği etkinliklerle sınırlı kalmayıp orda da Endüstri Mühendisliği Topluluğu olarak bir etkinlik düzenledik. 12 Şubat 2014 sabahı Galata Kulesi'nde Çankaya Üniversitesi öğrencileri ile kendi aramızda



muhteşem bir brunch etkinliği ile bir araya geldik. Galata Kulesi'nde eşsiz İstanbul manzarası eşliğinde yaptığımız kahvaltıda oluşan samimi ortamda, elde ettiğimiz deneyimleri de paylaşma fırsatı bulduk.

Güzel bir dönem arasından sonra Çankaya EMK olarak ikinci döneme bomba gibi bir etkinlik ile başladık. Kişisel Gelişim Uzmanı Sn. Murat ERTAN'ın konuşmacı olarak katıldığı, 'Beden Dili Eğitimi' adlı seminerimiz okul genelinde tüm bölümlerden arkadaşlarımızın katılımı ile gerçekleşti. Hem bilgi dolu hem de eğlenceli ve hayatımızın her anında bizler için faydalı olabilecek bir gün geçirdik. Aynı zamanda etkinliğimize katılan arkadaşlarımız Murat Ertan imzalı kitapların da sahibi olma şansı elde ettiler. Endüstri Mühendisliği Topluluğu olarak düzenlediğimiz bu etkinliğe hocalarımız ve öğrencilerimizin katılımının oldukça yoğun olması, bizlere gönüllü olarak verdiğimiz emekler doğrultusunda emeklerimizin boşa gitmediğini gösterdi. Bu sayede emeklerimizin karşılığını tüm arkadaşlarımızla paylaşmanın onurunu ve mutluluğunu tattırdı.

İkinci dönem etkinlikleri için çalışmaya tüm hızıyla devam eden topluluğumuz, 1 Mart akşamı Emek Aspava'da EMKebab etkinliği ile bölüm hocaları ve bölüm arkadaşlarımızı bir araya getirdi. Bölüm hocalarımız ve ailelerinin de yoğun katılımı ile ger-

çekleşen etkinliğimiz toplamda 67 kişilik Endüstri Mühendisliği ailesi ile Aspavada'da unutulmaz bir akşam geçirerek, hatıralarda mutlu anılar bıraktı.

Hazırlık sınıfından, son sınıfa kadar Endüstri Mühendisliği bölümünde okuyan tüm arkadaşlarımızı hatta mezunlarımızı dahi bir araya getirip, tanıştırmak, arkadaşlarımıza her konuda biraz olsun yarar sağlamak amacı ile düzenlediğimiz tüm etkinliklere, arkadaşlarımızın gösterdiği yoğun ilgi ve katılım bizleri çok mutlu etmektedir. Etkinlikler süresince tüm katılımcıların birbirleriyle iletişim kurmaları, hedefimize ulaşmamız açısından kulüp yönetimi olarak bizleri motive etmiş ve bundan sonraki gerçekleştireceğimiz etkinlikler için bizleri yüreklendirmiştir. Ayrıca bu eğitim-öğretim yılına güzel başlangıçlar yapmanın mutluluğunu vermiştir.

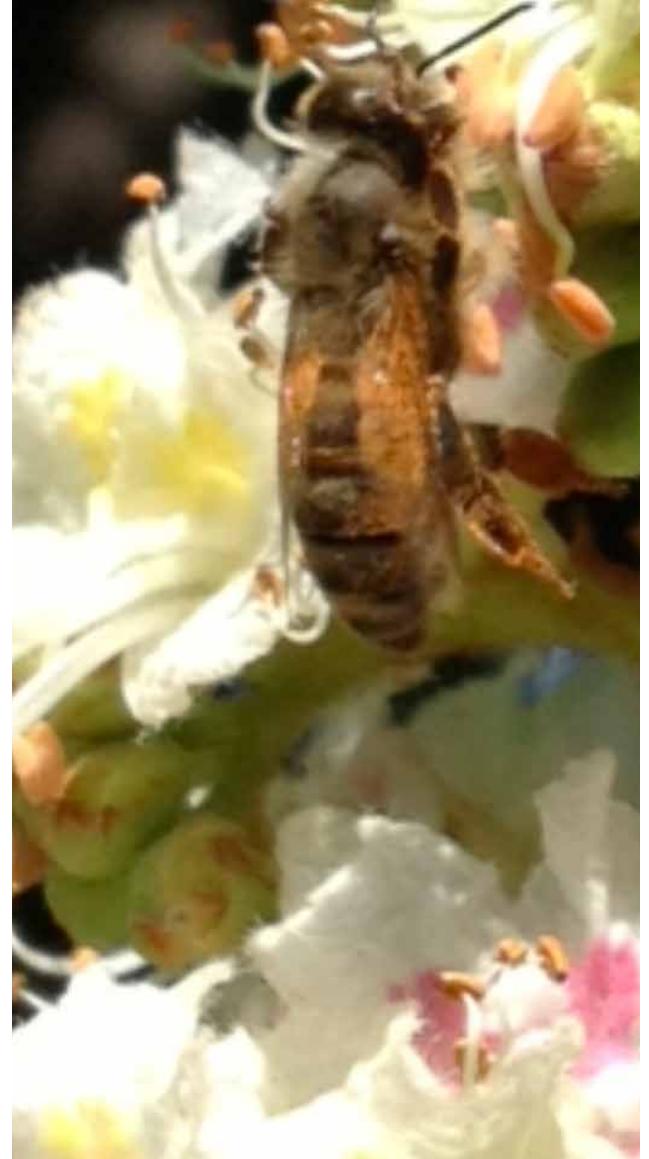
Topluluk olarak etkinliklerimizi teknik geziler, Çestival, Mezunlar Buluşması ve EM gecesi ile sürdüreceğiz. Topluluk yönetimi olarak bizler de, bizden önce büyük bir özveri ve gayret ile çalışan arkadaşlarımız gibi, siz değerli arkadaşlarımıza katkı sağlayacak etkinlikler gerçekleştirerek daha da büyük bir Çankaya EMK olmayı hedefliyoruz.

Fulya YALÇIN

*“Eğer arılar yeryüzünden kaybolursa insanın sadece 4 yıl ömrü kalır.”*

*Albert Einstein*

*Fotoğraflar: MELİS (Bal Arısı, Bal) FIRAT*





## Kültür Hizmetleri Müdürlüğü

### Amatör Doğa Sporları Topluluğu (ADOST)

Amatör Doğa Sporları Topluluğu, 14-15-16 Şubat tarihlerinde Erciyes Üniversitesi tarafından düzenlenen "6. Geleneksel Abdülmecit Doğru ve Ahmet Bilge Anısına Erciyes Dağı Kış Tırmanışı" adlı etkinliğe katıldı.

### Amatör Film ve Fotoğrafçılık Topluluğu (AFFT)



Çankaya Üniversitesi Amatör Film ve Fotoğrafçılık Topluluğu'nca 22 Mart 2014 tarihinde gerçekleştirilen Kapadokya fotoğraf gezisi, Göreme'nin yüz yıllardır süren doğa ve kültür kazanımlarını sabahın erken saatlerinde fotoğraflamakla başladı. Fotoğraf gezisine 35 AFFT üyesi katıldı ve Fotoğraf gezisi gününbirlik olarak gerçekleşti.

Açık Hava Müzesi'ni keşfetmekle fotoğraf gezisi devam etti. Amatör fotoğrafçılar, kiliselerde muazzam işçilikle işlenen figürleri fotoğrafladıktan sonra Ürgüp'e doğru yola koyuldular. Yol üzerindeki önemli durak yerlerinde çalışmalarına devam ederken birkaç hoş sürpriz geziye eğlence kattı. En eski yerleşim yerlerinden biri olan Çavuşin'de çömlek zanaatının ürünleri incelendi.

Ardından, gezinin son durağı olan muhteşem bir manzaraya sahip Uçhisar'a geçildi. Burada günün hediyesi niteliğindeki güneşin batışını Kapadokya ile beraber izleyen fotoğrafçılar dönüş yoluna koyuldu.

Topluluk, Kapadokya'da çektiği fotoğrafları 07 - 11 Nisan 2014 tarihleri arasında Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüs Ortak Alanlarda düzenlenecek olan sergide sunacak.



## Atatürk İlkeleri, Tarih, Araştırma ve Kültür Topluluğu (A.T.A.K)

A.T.A.K Topluluğu tarafından 14-15-16 Mart tarihlerinde "Geleneksel Çanakkale Gezisi" düzenlendi. Birçok öğrencimizin eşlik ettiği anma gezisine ilgi yoğunluğunda.

## Endüstri Mühendisliği Topluluğu

Endüstri Mühendisliği Topluluğu 06 Ocak 2014 tarihinde Arçelik A.Ş. Bulaşık Makinesi Üretim Fabrikasına teknik gezi düzenledi. Etkinlik, Endüstri Mühendisliği Bölümü öğrencileri tarafından yoğun ilgiyle karşılandı.

Topluluk, 20 Şubat 2014 tarihinde ise "Beden Dili Eğitimi" adlı etkinliği gerçekleştirdi. Öğrenciler tarafından büyük ilgiyle karşılanan etkinlikte konuşmacı olarak Eğitim Bilimleri ve Kişisel Gelişim Uzmanı olan Sayın Murat Ertan yer aldı.

## Psikoloji Topluluğu

Psikoloji Topluluğu, 7-9 Şubat 2014 tarihleri arasında İstanbul Kültür Üniversitesi ve Türk Psikoloji Öğrencileri Çalışma Grubu işbirliği ile düzenlenen "Türk Psikoloji Öğrencileri Çalışma Grubu Toplantısı" na katıldı. Topluluk, bir sonraki etkinlik için çalışma grubunu üniversitemize davet etti.

## Türk Müziği Topluluğu (Türk Halk Müziği-Türk Sanat Müziği Korusu)



Çankaya Üniversitesi Türk Müziği Topluluğu, 28 Şubat 2014 tarihinde "Arabesk Günler" adlı konseri düzenledi. Konserin birinci bölümünde herkes tarafından bilinen ve sevilen arabesk şarkılara yer verildi. İkinci bölüm ise Türk sanat müziğinin en sevilen eserleri ile noktalandı. Şef Gamze Kahyaoğlu Doğan yönetiminde yapılan konser, arabesk ve Türk sanat müziği severlerin büyük beğenisini topladı. Koronun yanı sıra solist öğrencilerin seslendirdiği

şarkılar, izleyenler tarafından beğeni ile karşılandı. Çankaya Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yahya Kemal Baykal, konser sonrasında Şef Gamze Kahyaoğlu Doğan 'a çiçek takdim ederek, Türk Müziği Topluluğu'nu başarılı konserlerinden dolayı kutladı. Seyircilerin alkışları ve oyunları ile eşlik ettiği konserden büyük bir gururla ayrılan topluluk, Mayıs ayında düzenleyeceği Türk halk müziği konseri için çalışmalarına hızlı bir şekilde başladı.

## Münazara Topluluğu



Çankaya Üniversitesi Münazara Topluluğu kurulduğu günden bu yana çalışmalarını aktif bir şekilde yapmakta ve disiplinden ödün vermeden topluluk bilinciyle gerekli özeni göstererek üniversitemizi ulusal anlamda en iyi şekilde temsil etmektedir. Her yıl üye sayısını arttıran ve çalışmalarını hiç hız kesmeden devam ettiren Münazara Topluluğu üniversitemizin verdiği destekle katıldığı turnuvalarda, Çankaya Üniversitesi



adını en iyi şekilde duyurmaktadır. 15-16-17 Mart tarihlerinde Ege Üniversitesi'nde düzenlenen turnuvada üniversitemizi temsil eden Necmiye Aydın, Elif Kumru Paksoy, Ayberk Dülgeroğlu, Mutlan Vardar, Berkay Karabulut, Esra Yerlikaya ve Ceren Sarier, başta üniversitemize olmak üzere Çankaya Üniversitesi Münazara Topluluğu'na büyük bir gurur yaşattı. Ege Üniversitesinde gerçekleşen turnuvada Necmiye Aydın ve Elif Kumru Paksoy ilk 4 takım arasında kalıp finale çıkarak topluluk tarihinde bir ilki gerçekleştirdi. Ayberk Dülgeroğlu ve Mutlan Vardar ilk 16 takım arasında kalarak çeyrek finalde

okulumuzu en iyi şekilde temsil etti. Turnuvaya jüri olarak katılan arkadaşlarımızdan Elif Tuncay yarı final jüriliğine, Berkay Karabulut çeyrek final jüriliğine kalarak jüri kategorisinde büyük bir başarı sergiledi. Hiçbir başarının tesadüf olmadığını, başarıyı yakalamak için özverili çalışma, disiplin ve azmin bir araya gelerek gerçekleştiğini bir kez daha ispat etmenin verdiği sevinçle Çankaya Üniversitesine geri dönen topluluk, topluluğa destek veren Çankaya Üniversitesi Kültür Hizmetleri Müdürlüğüne ve topluluk danışmanı Arş. Gör. Dilhun Ayaydın'a teşekkürü borç bildiklerini ifade etti.

## Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Topluluğu, Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KADUM) tarafından düzenlenen "8 Mart Dünya Kadınlar Günü İçin Çankaya Üniversitesi Kadın Forumu" adlı etkinliğe katıldı. Forum, öğrencilerimiz tarafından yoğun ilgiyle karşılandı. Ayrıca, Merkez Kampüsümüzde bulunan Ortak Alan'da "8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü" kapsamında öğrencilerimiz Serkan Şimşek ve Ecem Hacıyüboğlu tarafından interaktif teatral bir gösteri gerçekleştirildi. Gösteride, kadın ve erkeğin aile yaşamındaki iş bölümü seyirciye yansıtılarak, doğaçlamalara yer verildi. Kadın ve erkek rolleri üzerine düzenlenen gösteri, üniversitemiz öğrencileri tarafından ilgiyle karşılandı.



## Uluslararası Ticaret Topluluğu

Uluslararası Ticaret Topluluğu tarafından 13 Mart 2014 tarihinde gerçekleştirilen "Ortadoğu'da Esen Rüzgâr ve Türkiye" adlı konferans büyük beğeni topladı. Uluslararası Ticaret Bölüm Başkanı V. Prof. Dr. Mahir Nakip'in konuşmacı olarak yer aldığı etkinlikte Orta Doğu ve Türkiye arasındaki ilişkiler, siyasi ve ekonomik açıdan incelendi.



Çankaya Üniversitesi  
Amatör Film ve Fotoğrafçılık  
Topluluğu'nun 7 Aralık 2013  
tarihli İstanbul Gezisinde  
çektiği kareler...



Büşra TUNCER



Erhan BİTERGE



Elvan ÜLKER



Ozan ARSLAN



Mustafa NARMANLI



Mustafa NARMANLI



Mustafa NARMANLI



Mustafa NARMANLI



Mustafa NARMANLI



Mustafa NARMANLI



Umut ÇİMEN





Selçuk HAZNEDAR



Selçuk HAZNEDAR



Tuğba KATMAN



Selçuk HAZNEDAR



Muskara - 03.02.14

## NEVŞEHİR ÜNİVERSİTESİ 59 ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ 89

**T**ürkiye Kadınlar Basketbol 2. Lig A grubu müsabakasında Nevşehir Üniversitesi bayan basketbol takımı Çankaya Üniversitesi'ne 89-59 mağlup oldu. Nevşehir Damat İbrahimpaşa Spor Salonunda grup lideri Çankaya Üniversitesi'ni ağırlayan Nevşehir Üniversitesi güçlü rakibi karşısında ilk iki periyot güzel oyun karşısında son iki periyotta üstünlüğü rakibine kapıncı karşılamadan 89-59 mağlup aynılma zorunda kaldı. Bugüne kadar oynadığı 13 karşılaşmada 7 galibiyet ve 6 mağlubiyet alan Nevşehir Üniversitesi bayan basketbol

takımı grubunda 20 puanla dördüncü sırada bulunuyor. Nevşehir Üniversitesi Bayan Basketbol takımı bugün Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi Yunus Emre kampüsü spor salonunda kadın maçlarından birisine çıkacak. Takım bir diğer kadeş maçında önümüzde ki hafta Çarşamba günü sezonun en önemli karşılaşmalarından birisi olan Alanya Spor takımı Nevşehir Damat İbrahimpaşa Spor salonunda karşılayacak. Final karşılaşmaları oynanacak olan takımımızın bu maçlardan alacağı galibiyetler play-off müsabakaları için kaderini belirlemiş olacak. Haber: Esmâ ÖNCÜL



İlke - 11.02.14

## “Kümelenme devletsiz olmaz”

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc, katma değeri yüksek ürünler için kümelenmenin şart olduğunu, ancak kümelenme çalışmalarının devlet desteği sağlanmadığı takdirde başarıya ulaşamayacağını söyledi.



İlme üniversite ile Ostim OSB yönetimi arasında imzalanan protokol çalışmalarına başlandı, bugün alınan mesafeye için epey çaba harcacaklarını, kümelenmenin anılması için uzun zaman aldığını söyledi. Üniversitenin varlığını çalışmalarını bir kez kolaylaştırdığını, 8-10 firma ile başlayan kümelenmede bugün 110-120 firmaya ulaşıldığını bildiren Güvenc, “Kümelenme tohumunu Ostim’de atık ana ya an Ostim’le başladı. Arzu ettiğimiz hızla olmasın bile iyi yolda ilerliyoruz. Çeşitli kurumlara, bakanlıklara temalarımızla görüşmelerine başlaydık. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı kümelenme çalışmalarını destekleme programları hazırlandı” dedi.

Rektör Güvenc, bakanlığın açıkladığı destekler arzu edilen seviyede bulunmadığını rağmen yine de önemli olduğunu söyledi. Kümelenmenin yapıldığı çalışmalar sonucunda Ankara Metro İstasyonu’na yüzde 51’lik yerli şartın konulmasıyla başarıya ulaşmış olduklarını ifade eden Güvenc, “Bu hükümlerin uygulanması şart. Kümelenme çalışmalarını devlet desteği olmadan başarıya ulaştırılmaz” diye konuştu. **■ Rober Bayraktar**

Dünya Ostim - 06.02.14



**ISIM 2014** yeni bir imajla İstanbul’da düzenlenecek. **Güvenc: “Marka çıkarma zamanı gelmiştir”**



**MİLLİ TRENERLERDE YAN SANAYİN ROLÜ NETLEŞİYOR**  
**Demiryolu araçlarının “Devrim”inde işbirliği süreci başladı**



**Subcon Turkey - 12.02.14**

Subcon Turkey - 12.02.14



**Raylı Ulaşım Sistemleri Sanayicileri Çırtay Yükseltmek İstiyor**  
**“Yüzde 100’ü Üretmeliyiz”**

Dünya Ostim - 06.02.14



**Devrim Otomobilinin Düşündürdükleri**



**Duda OSB - 11.02.14**



**Dünya Gerileyen Büyüme Hızları, Artan Finansal Riskler ve Belirsizlikler**



**SUBCON TURKEY**  
**Raylı Sistemler**  
**Şubat 2014**

Barış - 12.02.14

## “Kümelenmeye, devlet desteği şart”

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc, katma değeri yüksek ürünler için kümelenmenin şart olduğunu, ancak kümelenme çalışmalarının devlet desteği sağlanmadığı takdirde başarıya ulaşamayacağını söyledi.

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc, katma değeri yüksek ürünler için kümelenmenin şart olduğunu, ancak kümelenme çalışmalarının devlet desteği sağlanmadığı takdirde başarıya ulaşamayacağını söyledi.

Başkent Gazetesi - 12.02.14

Hürriyet Ek - 13.02.14

## "Kümelenme devletsiz olmaz"

İBRAHİM ALGÜL

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç, OSTİM Sanayici ve İşadamları Derneği'ni ziyaret ederek İş ve İnşaat Makineleri İŞİM kümelenmesinin katılımcılarıyla birlikte sohbet toplantısı yaptı. OSİAD Başkanı Adnan Keskin, Çankaya Üniversitesi'nin uzun yıllardır OSTİM'de saha çalışmalarını desteklediklerini belirtti. Rekabet edebilir, verimliliği yüksek, dünya ticaretinden daha fazla pay alan bir ekonomi için kümelenmenin gerekliliğine inandıklarını, OSTİM'de başlatılan bu çalışmaların başarıya ulaştırılması konusunda nasıl bir katkı koyabilecekleri konusunda görüş alışverişinde bulunmak istediklerini bildiren Keskin, İŞİM kümesinde derneğin 21 üyesinin yer aldığını anımsattı.

Güvenç de, İŞİM kümesinin 2007 yılında üniversite ile OSTİM OSB yönetimi arasında imzalanan protokolle çalışmalarına başladığını, bugün alınan mesafe için epey çaba harcadıklarını, kümelenmenin anlatılmasının bile uzun zaman aldığını söyledi. Üniversitenin varlığının çalışmalarını biraz kolaylaştırdığını, 8-10 firma ile başlayan kümelenmede bugün 110-120 firmaya ulaşıldığını bildiren Güvenç, "Kümelenmenin tohumunu OSTİM'de attık ama şu an

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Güvenç, katma değeri yüksek ürünler için kümelenmenin şart olduğunu, ancak kümelenme çalışmalarının devlet desteği sağlanmadığı takdirde başarıya ulaşamayacağını söyledi.

OSTİM'le sınırlı değil. Arzu ettiğimiz hızda olmasak bile iyi yolda ilerliyoruz. Çeşitli kurumlarla, bakanlıkla temaslarımız meyvelerini vermeye başladı. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı kümelenme çalışmalarını destekleme programları hazırladı" dedi. Rektör Güvenç, bakanlığın açıkladığı desteklerin arzu edilen seviyede bulunmamasına rağmen yine de önemli olduğunu söyledi. Kümelenmenin yaptığı çalışmalar sonucunda Ankara Metro ihalesi şartnamesine yüzde 51'lik yerli şartının konulduğunu ancak bu hükümün uygulanmadığını ifade eden Güvenç, "Bu hükümlerin uygulanması şart. Kümelenme çalışmaları devlet desteği olmadan başarıya ulaştırılmaz" diye konuştu.

## IMDER 2014 yılı etkinlikleri



imalatçı firmanın katılacağı tahmin ettiğimiz bu Zirve ülkemizde ilk kez yapılacağı için çok büyük heyecan duyuyoruz.

• Milli Eğitim Bakanlığı ile "İş ve İnşaat Makinaları Sektörü Eğitim Zirvesi ve Çalıştayı" yapmayı planlıyoruz. Bu etkinliğe MEB bünyesinde 46 Meslek Lisesi, YÖK, MYO, üniversiteler ve sektör temsilcileri katılacak ve kanayan yara olan kalifiye eleman konusu işlenecek.

• Dünyanın en büyük Uluslararası İş ve İnşaat Makinaları Kongresi'nin ikincisi Eylül 2015'te tekrarlanacak. Yaklaşık 900 katılımcının 20 ülkeden gelmesi bekleniyor. Kongremizin bu seferki ana teması ise "Sürdürülebilir Gelecek" olarak belirlendi. 2015 Kongremizin tanıtımları uluslararası

• "Devlet Destekleri" konu başlığında Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Ekonomi Bakanlığı ve ilgili kurumların desteği ve katılımları ile "İmalat Zirvesi"ni Çankaya Üniversitesi ile beraber Haziran ayında Ankara'da yapmayı planlıyoruz. Yaklaşık 200

IMDER olarak 2014 yılı içinde ve sonrasında önemli etkinlik ve faaliyetlere imza atmaya hazırladıklarının bilgisini veren Cüney Divriş, bu etkinlikleri şöyle paylaştı:

rası etkinliklerde başladı. İnternat Abu Dhabi Fuarı ile başlayan tanıtımlara Amerika Conexpo Fuarı, İtalya Samoter Fuarı, Hollanda ERA Kongresi, Güney Kore Conexpo Fuarı, Çin Bauma Fuarı, Hindistan BC Fuarı ve Fransa İnternat Fuarı'nda devam edilecek. Ayrıca Ticaret müşavirliklerimizin desteği ile 30'dan fazla ülkede tanıtım çalışmaları devam edecek. Bununla beraber yabancı ülke ticaret ataşelikleri ile ziyaretçi getirme faaliyetlerini 40 ülke temsilcisi ile yapmayı planlıyoruz. Çok etkili bir organizasyona imza atmaya hazırlanıyoruz.

İl Gazetesi Ankara - 13.02.14

## Güvenç: Kümelenme devletsiz olmaz

• GÜLAY SÜNGÜ

ÇANKAYA Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç, katma değeri yüksek ürünler için kümelenmenin şart olduğunu, ancak kümelenme çalışmalarının devlet desteği sağlanmadığı takdirde başarıya ulaşamayacağını söyledi. Rektör Güvenç, Ostim Sanayici ve İşadamları Derneği'ni ziyaret ederek İŞİM (İş ve İnşaat Makineleri) kümesinin katılımcılarıyla birlikte sohbet toplantısı yaptı. OSİAD Başkanı Adnan Keskin, Çankaya Üniversitesi'nin uzun yıllardır Ostim'de saha çalışmalarını yaptığını, kümelenme çalışmalarını desteklediklerini belirtti. Rekabet edebilir, verimliliği yüksek, dünya ticaretinden daha fazla pay alan bir ekonomi için kümelenmenin gerekliliğine inandıklarını, Ostim'de başlatılan bu çalışmaların başarıya ulaştırılması konusunda nasıl bir katkı koyabilecekleri konusunda görüş alışverişinde bulunmak iste-

diklerini bildiren Keskin, İŞİM kümesinde derneğin 21 üyesinin yer aldığını anımsattı.

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç de İŞİM kümesinin 2007 yılında üniversite ile Ostim OSB yönetimi arasında imzalanan protokolle çalışmalarına başladığını, bugün alınan mesafe için epey çaba harcadıklarını, kümelenmenin anlatılmasının bile uzun zaman aldığını söyledi. Üniversitenin varlığının çalış-

maları biraz kolaylaştırdığını, 8-10 firma ile başlayan kümelenmede bugün 110-120 firmaya ulaşıldığını bildiren Güvenç, "Kümelenmenin tohumunu Ostim'de attık ama şu an Ostim'le sınırlı değil. Arzu ettiğimiz hızda olmasak bile iyi yolda ilerliyoruz. Çeşitli kurumlarla, bakanlıkla temaslarımız meyvelerini vermeye başladı. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı kümelenme çalışmalarını destekleme programları hazırladı" dedi.



Olay Gazetesi - 14.02.14

## Rektör Güvenç'ten OSİAD'a ziyaret

MURAT PARLAK

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç, Ostim Sanayici ve İşadamları Derneği'ni ziyaret etti. Güvenç, İŞİM (İş ve İnşaat Makineleri) kümesinin katılımcılarıyla birlikte sohbet toplantısı gerçekleştirdi. OSİAD Başkanı Adnan Keskin, Çankaya Üniversitesi'nin uzun yıllardır Ostim'de saha çalışmalarını yaptığını, kümelenme çalışmalarını desteklediklerini belirtti. Rekabet edebilir, verimliliği yüksek, dünya ticaretinden daha fazla pay alan bir ekonomi için kümelenmenin gerekliliğine inandıklarını, Ostim'de başlatılan bu çalışmaların başarıya ulaştırılması konusunda nasıl bir katkı koyabilecekleri konusunda görüş alışverişinde bulunmak istediklerini bildiren Keskin, İŞİM kümesinde derneğin 21 üyesinin yer aldığını anımsattı.

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç de İŞİM kümesinin 2007 yılında üniversite ile Ostim OSB yönetimi arasında imzalanan protokolle çalışmalarına başladığını, bugün alınan mesafe için epey çaba harcadıklarını, kümelenmenin anlatılmasının bile uzun zaman aldığını söyledi. Üniversitenin

varlığını çalışmalarını biraz kolaylaştırdığını, 8-10 firma ile başlayan kümelenmede bugün 110-120 firmaya ulaşıldığını bildiren Güvenç, "Kümelenmenin tohumunu Ostim'de attık ama şu an Ostim'le sınırlı değil. Arzu ettiğimiz hızda olmasak bile iyi yolda ilerliyoruz. Çeşitli kurumlarla, bakanlıkla temaslarımız meyvelerini vermeye başladı. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı kümelenme çalışmalarını destekleme programları hazırladı" dedi.

Rektör Güvenç, bakanlığın açıkladığı desteklerin arzu edilen seviyede bulunmamasına rağmen yine de önemli olduğunu söyledi. Kümelenmenin yaptığı çalışmalar sonucunda Ankara Metro ihalesi şartnamesine yüzde 51'lik yerli şartının konulduğunu ancak bu hükümün uygulanmadığını ifade eden Güvenç, "Bu hükümlerin uygulanması şart. Kümelenme çalışmaları devlet desteği olmadan başarıya ulaştırılmaz" diye konuştu.



Son Nokta - 13.02.14

## İddia sahipleri iddialarını ispatlamakla yükümlüdür

Adana Barosu ile Ankara Barosu'nun birliğe düzenlediği "Türk Borçlar Kanunu" konulu panelde Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Anıl Kocaman, Befazet Sözleşmesi, Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Emel Badur, Türk Borçlar Kanununda İlk Kez Getirilen Kuram ve Kavramlar ve Yargıtay 6. Hukuk Dairesi Tesisat Hukukî Mithat Ceran, Nisa Sözleşmesi konularında avukatlar bilgilendirildi. Baro Tesisatinde gerçekleşen panelin açılışında Baro Başkanı Av. Mengücek Gazi Çitinkırmızı yaptığı.

"Adana Barosu'nun Sulhat ayı meslek içi eğitim çalışmalarına Türk Borçlar Kanununda yapılan son değişiklikler özellikle befalet ve kira sözleşmeleri konusunda spesifik bir çalışma yapılması doğrultusunda Türkiye'de meslekî sorunların çö-

zümlemesinde hukuk ve demokrasi mücadelesinde dayanışma ve çözüm birlikteliği içerisinde bulunduğumuz, ülkemizin köklü ve saygın barolarından olan Ankara Barosu ile birlikte bu etkinliği gerçekleştirmenin mutluluğu içerisindeyiz. Biz cinizden geldiğince siz değerli meslektaşlarımızla gece yansı, torba yasaları hukuk mevzuatının altak bulak olduğu günlerde, açılımının spiditmesi için cinizden geldiğince, hem akademik yenitirizinde, hem yargıtaıı öicilerimizle ve meslektaşlarımızla bu etkinliklere devam edeceğiz. Biz Adana Baro Başkanlığı olarak 30 Ekim 2012 tarihinde müzakeramıza aldık. 16 aydır da görevdeyiz. Avukatlık Yasası'nın 76. ve 95. maddelerinin barolara verdiği görev yetkileri kapsamında baro yönetim kurullarında birlikte kamuoyunu hep doğru bilgilendirilirdik. **Haber 51e**







İl Gazetesi Ankara - 21.02.14

## AHİLER KALKINMA AJANSI KIRIKKALE'DE TOPLANDI:



## Projelerin süre uzatım talepleri görüşüldü...

AHİLER Kalkınma Ajansı, 2014 Yılı Mali Destek Programı kapsamında...

YILKILIR FAALİYET RAPORU

Ajansın bir diğer faaliyeti kümelenme ile ilgili eğitim organizasyonu...

İLE DESTEK SAĞADI

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

YILKILIR FAALİYET RAPORU

Ajansın bir diğer faaliyeti kümelenme ile ilgili eğitim organizasyonu...

Ajansın bir diğer faaliyeti kümelenme ile ilgili eğitim organizasyonu...

İLE DESTEK SAĞADI

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

MALİ DESTEK PROGRAMI

"Tesisatın, diğer bir deyişle...

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

MALİ DESTEK PROGRAMI

"Tesisatın, diğer bir deyişle...

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

Barış - 24.02.14

## Çankaya'dan "saha" için imza

Çankaya Üniversitesi, Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği ile üniversite-sanayi işbirliği protokolü imzaladı. Rektör Prof. Ziya Burhanettin Güvenç, işsizlik, cari açık gibi birçok sorunun sorumlusunu üniversiteler olduğunu söyledi.



Orhan Aydın

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

"Sanayiciler olarak, üniversiteler olarak üretim için, ihracat için haddimizi aşan işler yapmalıyız. Eğer bunu yapmazsak Türkiye'nin de haddini aşması mümkün olmayacaktır" değerlendirmesinde bulundu.

Başkent Gazetesi - 21.02.14

## "Haddimizi aşan işler yapmalıyız"

Çankaya Üniversitesi ile üniversite-sanayi işbirliği protokolü imzalayan Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği Başkanı Bayraktar, "Sanayiciler ve eğitim kurumları olarak haddimizi aşan işler yapmazsak, Türkiye'nin haddini aşması mümkün değil" dedi.

AYSEL KANBER

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

AYSEL KANBER

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

AYSEL KANBER

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

AYSEL KANBER

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

AYSEL KANBER

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

AYSEL KANBER

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

AYSEL KANBER

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

AYSEL KANBER

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

AYSEL KANBER

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Genel Sekreterlik hazırlanan Yıl...

Yeni Çankaya, ajansın, gelişimini...

İLE DESTEK SAĞADI

Habertürk Ankara - 24.02.14



Orhan Aydın

## ÜNİVERSİTEDEN PROTOKOL

Çankaya Üniversitesi ile Ahiler Kalkınma Ajansı "TR 71 düzey 2 bölgesi kümelenme fizibilite çalışması yapılanmasına dair işbirliği protokolü" imzaladı. Protokolde, personele, kümelenme alanında bilgi, beceri ve deneyim için danışmanlık verilecek.

like - 24.02.14

## "Haddimizi aşan işler yapmalıyız"



Orhan Aydın

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

24 Saat - 21.02.14

## Aktif SIAD ile Çankaya Üniversitesi arasında işbirliği

ANKARA (AA) - Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği (Aktif SIAD) Başkanı Ufuk Bayraktar, üniversite-sanayi işbirliği olarak üretim ve ihracat için haddimizi aşan işler yapmalıyız. Eğer bunu yapmazsak Türkiye'nin de haddini aşması mümkün olmayacaktır" değerlendirmesinde bulundu.

Aktif SIAD'dan yapılan yazılı açıklamaya göre, dernek ile Çankaya Üniversitesi arasında üniversite-sanayi işbirliği protokolü imzalandı.

Aktif SIAD Başkanı Bayraktar, Çankaya Üniversitesinde düzenlenen protokol töreninde, işbirliği ile öncelikli olarak sanayicilerin ihtiyaçlarının tespit edileceğini bildirdi. Protokol çerçevesinde, Çankaya Üniversitesi öğrencilerine staj olanakları sağlanacaklarını belirten Bayraktar, staj sonrası istihdam koşullarının olacağını da kaydetti.

Üniversite ile üreticilerin ürünlerin iç ve dış pazarda satılmasını hedeflediklerini belirten Bayraktar, "Sanayiciler ve üniversiteler olarak üretim ve ihracat için haddimizi aşan işler yapmalıyız. Eğer bunu yapmazsak Türkiye'nin de haddini aşması mümkün olmayacaktır" ifadesini kullandı.

Sabah Ankara - 24.02.14



Orhan Aydın

## Çankaya Üniversitesi'nden Ahiler'e destek

ÇANKAYA Üniversitesi ile Ahiler Kalkınma Ajansı arasında işbirliği protokolü imzalandı. Rektör Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç ile Ahiler Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri Fatih Yıldız ve Çukurova Kalkınma Ajansı Genel Sekre-

teri Zekeriya Şarbak'ın katılımıyla imzalanan protokol, Ahiler Kalkınma Ajansı personelinin kümelenme alanında bilgi, beceri, deneyimini artırmayı amaçlıyor. Bu kapsamda Nevşehir'de "Yerel Ekonomik Kalkınma ve Kümelenme Yaklaşımı"

konulu bir eğitim düzenlendi. İşbirliği protokolünün bundan sonraki aşamasında ise "TR 71 Düzey 2" bölgesinin kümelenme potansiyeli içeren sektörleri belirlemek küme analizi yapılacak ve daha sonra da Stratejik Yol Haritası hazırlanacak.

Türkiye Ankara - 24.02.14

AKTİF SANAYİCİ VE İŞADAMLARI DERNEĞİ BAŞKANI BAYRAKTAR:

## Haddimizi aşan işler yapmamak zorundayız!

Türkiye'nin haddini aşması gerektiğini söyleyen Ufuk Bayraktar, "Bunun için sanayiciler ve eğitim kurumları olarak haddimizi aşan işlere imza atmalıyız" dedi.



Orhan Aydın

Haber Merkezi ANKARA

Çankaya Üniversitesi ile yapılan protokol imza atan Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği Başkanı Ufuk Bayraktar, "Sanayiciler ve eğitim kurumları arasında haddimizi aşan işler yapmazsak, Türkiye'nin haddini aşması mümkün değil" dedi.

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.

Üniversite-sanayi işbirliğinde farkındalık yaratmayı hedefleyen OSTİM merkezli Aktif Sanayici ve İşadamları Derneği, Çankaya Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzaladı.



Sanayi - 04.03.14

## AHIKA Yönetim Kurulu Başkanı Çakacak: "Mali Destek Programı için çalışmalara başlandı"

**AHİKA** (Ahiler Kalkınma Ajansı) Yönetim Kurulu Başkanı ve Kırşehir Valisi Özdemir Çakacak, iller kapsamında tanıtılacak olan 2014 yılı Mali Destek Programı'ndan bahsederek; "Kırşehir ve Kırıkkale'de 2014 yılı Mali Destek Programı kapsamında tanıtım ve eğitim faaliyetlerine destek sağlamak amacıyla görevlendirilen uzmanlar çalışmalarına başlamıştır" dedi.

Kümelenme ile ilgili eğitim organizasyonu üzerinde söz sahibi olan AHİKA, Çankaya Üniversitesi'yle işbirliği yaparak organizasyonlarını gerçekleştirmektedir. Diğer ajanslarla da iletişim

halinde olan AHİKA, 2009 yılından bu yana faaliyetlerini sürdürmektedir. Vali Çakacak, 2012 yılı Sektörel Rekabet Edebilirlik Mali Destek Programı kapsamında desteklenen bazı projelere özellikle yurt dışından gelecek makine, ekipmanlarında yaşanan sıkıntılardan bahsederek; üretim, nakliye, teslim süresi gibi gecikmelerden dolayı yararlanıcılardan projeye sürelerinin uzatılması yönünde taleplerin geldiğini belirtti.

Kapadokya bölgesindeki illere dâhil olan Aksaray, Kırıkkale, Kırşehir, Nevşehir ve Niğde'nin tanıtımına yönelik çalışmaya karar veren AHİKA, talepleri gündemine taşımaya özen gösteriyor.

Dünya Ostim - 07.03.14



**İş ve İnşaat Makineleri Kümesi**  
"Ortak Ürün Çalıştayı" gerçekleştirdi.

## Marka ürün için toplandılar

**İ**ŞİM, Ocak ayında gerçekleştirdiği 2013 değerlendirme toplantısının ardından görüş birliğine vardığı marka çıkarma hedefi yönünde kolları sıvadı. Paydaşlar, markalaşacak ortak ürüne üretim alanları ve kabiliyetleri oranında katkıda bulunacak. Bu hedef doğrultusunda paydaşlarıyla “Ortak Ürün Çalıştayı” gerçekleştiren İŞİM, firmaları önerilerini aldı.

İş ve inşaat makineleri pazarında Türkiye’de en fazla kullanılan makine-lerle ara ihtiyaçlara cevap veren nitelikte ürünler üretmek isteyen küme üyeleri,

“Var olmak istiyorsak işbirliği güç birliği yapmalıyız” mesajını verdi.

Çalıştayda, Türkiye’de pazar payı yüksek olan beş farklı iş ve inşaat makinesi öne çıktı. Küme Yönetim Kurulu Başkanı ve Çankaya Üniversitesi Rektörü **Ziya Burhanettin Güvenir**, bu makinelerden birine tüm üyelerin katıldığı bir toplantıyla karar verileceğini belirtti. Güvenir, seçilecek ürünün önce potansiyel müşterisi ve muhatabı olacağını, kamu kurumlarıyla irtibata geçip “bu makine üretilmeli.” diye destek mektupları alınacağını söyledi.

Dünya Ostim - 07.03.14



## STK'lara kümelenme anlatılıyor

**C**ankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc, katma değeri yüksek ürünler için kümelенmenin şart olduğunu, ancak kümelенme çalışmalarının devlet desteği sağlanamadığı takdirde başarıya ulaşamayacağını söyledi.

Rektör Güvenç, OSTİM Sanayici ve İşadamları Derneği'nde (OSİAD) İş ve İnşaat Makineleri Kümesi'nin (İŞİM) katılımcılarıyla birlikte kümenleme konusunda paylaşımlarda bulundu. OSİAD Başkanı Adnan Keskin, rekabet edebilir, verimliliği yüksek, dünya ticaretinden daha fazla pay alan bir ekonomi için kümenlemenin gerekliliğine inandıklarını kaydetti.

## “İyi yoldayız”

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenç de üniversitenin varlığının çalışmaları biraz kolaylaştırdı.

ğını, 8-10 firma ile başlayan kümelenmede bugün 110-120 firmaya ulaşıldığını bildirdi. Güvenç, "Kümelenmenin tohumunu OSTİM'de attık ama şu an OSTİM'de sınırlı değil. Arzu ettiğimiz hızda olmak bile iyi yolda ilerliyoruz. Çeşitli kurumlarla, Bakanlıkla temaslarımız meylelerini vermeye başladı. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı kümelenme çalışmalarını destekleme programları hazırladı," dedi. Rektör Güvenç, bakanlığın açıkladığı desteklerin arzu edilen seviyede bulunmamasına rağmen yine de önemli olduğunu söyledi. Kümelenmenin yaptığı çalışmalar sonucunda Ankara Metro ihalesi şartnamesine yüzde 51'lik yerli şartının konulduğunu ancak bu hükmün uygulanmadığını ifade eden Güvenç, "Bu hükümlerin uygulanması şart. Kümelenme çalışmaları devlet desteği olmadan başarıya ulaştırılmaz," diye konuştu

Dünya Ostim - 07.03.14

## Sanayiciye akademik katkı, öğrenciye istihdam

Aktif Sanayici ve İş Adamları Derneği (AKTİSİAD) Çankaya Üniversitesi ile işbirliğine gidiyor. İş kurum arasında varılan anlaşmayla, sanayicilerin ihtiyaçları belirlenirken üniversite öğrencilerinin de staj ve iş imkanları doğacak.



Universite sanatı gıbrıti protokolü **Çarşamba** **Öğrenciler**  
Bakımı Prof. Dr. Z. Barhaneddin Güvenc ile Akif S.  
Nagari Ulaş Bayraktar arasında imzalan



**AKTIF**  
SANAYİCİ VE İŞ ADAMLARI DERNEĞİ  
INDUSTRIALISTS AND BUSINESSMEN ASSOCIATION

**A**kademi SIAD, Çankaya Üniversitesi'nde gerçekleştirilen toplantıda sunayıcıların ihtiyaçlarını belirlemek amacıyla üniversite iç ve dış pazarlara satışları konusunda çalışanlara yönelik gerçekleştirilen toplantıda Çankaya Üniversitesi öğrencilerine yönelik olarak Akademi SIAD üyesi olan işletmelerinde staj yapma ve istihdam edilme fırsatı sağlanacak.

**"Haddimizi ağızla mı?"**  
**Çankaya Üniversitesi'nde** gerçekleştirilen işbirliği protokolü imza töreninde konuşan Aktif SIAD Başkanı Ünsik Bayraktar, protokolün işbirliklerinin önem taşıdığını söyledi. Bayraktar, "Sanayiciler olarak üniversitelerle ortaklaşa çalışarak, haddimizi ağızla değil yapmamızla, Ege'ye yapmamızla Türkiye'nin de haddini ağızla değil yapmamızla" dedi.

**Tedavi üniversitede**  
Üniversite sonrası eğitilimin çok konularına ancak için doktora tamamlanmış, görev eden Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Z. Barhanettin Güvenc, işleri cari açık, marka üretmene, çocuk için KOBİ'lerin sorunları ve daha pek çok ekonomik hastalıkları Üniversitelerin soruları içinde olduğu bir dikkat çekti. Rektör Güvenc, "Üniversite yerinde durmamız lazım, sadece bu hastalıkları önlemeliyiz."

Külmelerine çalışmalarımdan üniversite ile bir kazandıgında dikkat çekmek OSTİM Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Aydın "Ankara metropolü"nde yâdinde 31 yerlik trafik ofisi karıştı ve milli tren projelerindeki binalarını hatırlatarak yerli üretimde önemli vurguyu yaptı.

Protokol töreninde iştirak edenler paydaşları için Akın Karlar firmasının kurucusu Ali Paşa Erdoğan ile üniversite ve sanayinin birbirine mecbur olduğunu ifade etti. Erdoğan, istemleri bir ülkenin gelişme sürecini belirterek, "Gelişmişlik, arayan sebep sonuç ilişkisini sorguladığını gerektiriyor. Üretim ise, mütahhizat ve müteahhiller bir araya gelmesiyle oluşabilir" diye konuştu.

Habertürk Ankara - 13.03.14



# Arı Okulları 15. bilim şenliği yapıldı

Arı Okulları'nın 15. kez yaptığı ve öğrencilerin bilimsel tutum ve becerilerini geliştirmeye yönelik bilim şenliği, öğrencilerin emeklerini yansıtan projelere ev sahipliği yaptı.

15. Bilim Şenliği'nde Özel Arı Anadolu Lisesi ve Özel Arı Fen Lisesi öğrencilerinin hazırladığı edebiyat alanında 5, sosyal bilimler alanında 13, matematik alanında 22 ve fen bilimleri alanında 33 olmak üzere toplam 73 proje sergilendi. Öğrencilerin projeleri, Hacettepe, Başkent ve Çankaya Üniversitesi akademisyenleri tarafından değerlendirildi ve dereceye giren öğrencilere ödülleri verildi.

Haber Vaktim - 13.03.14

## Polatlı'da kadın girişimciler bilgilendirildi



(AA) Polatlı'da kadın girişimcilere yönelik iş geliştirme merkezinin kurumasına yönelik iş birliği ve planlama çalışmaları proje tanıtım toplantısı gerçekleştirildi.

Polatlı Belediyesi 13 Eylül Kültür Merkezi'ndeki toplantıda konuşan **Çankaya Üniversitesi** Rektörü Prof. Dr. Ziya Başhaner'in konuşması, üniversite olarak Polatlı bölgesinin kalkınmasından kendilerini sorumlu hissettiklerini, bölgedeki her türlü sorundan kendilerini sorumlu gördüklerini söyledi.

Bundan sonra her türlü ihtiyacınızda yanınızdayız. Güvenc, "İhtiyaç duyduğunuz her şeyi üniversitemize gelip anlatabilirsiniz. Biz bu bölgenin kalkınmasından sorumluyuz. Sizin her tür ihtiyacınıza projelendirmek, sizinle birlikte mücadele etmek, bizim boyumumuz borcudur. Kadın girişimcilerimizin kurduğu işletmelerin sürdürülebilirliğinin takibi, verilebilecek destek açısından önemli. Bu birlikteliğimizin ille adımı ilk tohumu. İhtiyaç bu projeyi ille gidecek ve bununla aramızdaki kopukluğu iyice aralamış olacağız. Bundan sonra her türlü ihtiyacınızda yanınızdayız" dedi.

**ARTIK KADINLARIMIZ ALDIKLARI TEŞVİKLERLE KENDİ İŞLERİNİ KURUYORLAR** ise "Kadınlarımızın iş gücüne katılma oranı, şu anda yüzde 27'ler seviyesinde. Her yıl bir öncekiyle göre daha fazla artış gerçekleşiyor. Bu rakamları, 8-10 yıl önce yüzde 20'lerdedi. Bu oran, artışı rağmen yeterli değildir. Polatlı'da girişimcilik adına önemli çalışmalar yapıyor. Artık kadınlarımız aldıkları teşviklerle kendi işlerini kuruyorlar" diye konuştu.

**POLATLI KADIN GÜMÜŞ İŞLEMELİĞİ KONUSUNDA EĞİTİMİ TABİ TUTTUKTAN SONRA ONLARA ATÖLYE AÇTIK** Polatlı Belediye Başkanı Yakup Çelik ise ilçede kadınların üretime katılması için çeşitli çalışmalar yürüttüklerini, Ankara Kalkınma Ajansı'yla birlikte eşiğ ve seramik atölyesini hayata geçirdiklerini, 2005 yılında AB destekli gümüş takı atölyesi açtıklarını ve 40 çavanda Polatlı kadın gümüş işlemeliği konusunda eğitime tabi tuttukları sonra onlara atölye açtıklarını söyledi.

Programda, kadın girişimcilik kursierlerine sertifikaları verildi. Daha sonra proje koordinatörü Zuhra Tataroğlu ve teknik uzman Özgen Türüdü tarafından bilgilendirme sunumu yapıldı.

Habertürk Ankara - 19.03.14



**ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ** Endüstri Mühendisliği Topluluğu

**BAŞKANI:** Büşra Öksüz  
**İLETİŞİM:** [www.facebook.com/groups/cankaya](http://www.facebook.com/groups/cankaya)  
**ÜYE SAYISI:** 40  
**FAALİYET:** Çankaya Üniversitesi bünyesinde kurulan topluluk, genç mühendis adaylarını meslektaşları ile ve deneyimli mühendislerle tanıştırmayı hedefliyor. Üniversite bünyesinde kurulan ilk topluluk olma özelliğine sahip. Ayrıca, senenin başında yaptığı kahvaltılarla alt ve üst dönem üniversite öğrencilerinin kaynaşmalarına olanak tanıyor. Düzenlediği seminerlerle ve teknik gezilerle mesleğe dair detayları öğrencilerle paylaşıyor.

Muskara - 27.03.14



## AHİKA VE ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ'NDEN ZİYARET

Ahiler Kalkınma Ajansı (AHİKA) ile **Çankaya Üniversitesi** arasında, TR 71 Düzey 2 bölgesi kümelenme fizibilite çalışması yapıldı. Konuya dair Ahiler Kalkınma ajansı birim başkanı Ufuk Kırmızı, **Çankaya Üniversitesi** İşletme bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. İrge Şener girişimcilik ve inovasyon araştırma ve uygulama merkezi Müdürü Meral Sayın Nevşehir iş adamları Derneği (GESİAD)'ı ziyaret etti. Yrd. Doç. Dr. İrge Şener, "Bölgesel kalkınmada kümelenme, Ar-Ge ve inovasyon ile ağ yapınının kümelenmede önemli, yığılma ekonomileri, küme kuramı, kümelenme metodolojisi, küme analizi ve küme geliştirme ile küme yönetimi ve küme sürdürülebilirliği" gibi konular oluşturmış ve ayrıca AB'nin bu alandaki çalışmaları hakkında da bilgi ve deneyim paylaşımını sağladığını dedi. Gesiad yetkilileri üyeleri için çalışmalarında ortak projelerde yapacaklarını sözlerine ekledi. Haber: Esma ÖNCÜL

Kapadokya - 31.03.14

## Ahika ve Çankaya Üniversitesi'nden, Gesiad'a ziyaret

Selma İVEN Ahiler Kalkınma Ajansı (AHİKA) ile Çankaya Üniversitesi arasında, TR 71 Düzey 2 Bölgesi Kümelenme Fizibilite Çalışması Yapılmasına dair Ahiler Kalkınma ajansı Birim başkanı Ufuk Kırmızı, Çankaya Üniversitesi İşletme bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. İrge Şener girişimcilik ve inovasyon araştırma ve uygulama merkezi Müdürü Meral Sayın Nevşehir iş adamları derneği (GESİAD)'ı ziyaret etti. Yrd. Doç. Dr. İrge Şener, "Bölgesel Kalkınmada Kümelenme, Ar-Ge ve İnovasyon ile Ağ Yapılmasının Kümelenmede Önemli, Yığılma Ekonomileri, Küme Kuramı, Kümelenme Metodolojisi, Küme Analizi ve Küme Geliştirme ile Küme Yönetimi ve Küme Sürdürülebilirliği" gibi konular oluşturmış ve ayrıca AB'nin bu alandaki çalışmalarını hakkında da bilgi ve deneyim paylaşımını sağladığını dedi. Gesiad yetkilileri üyeleri için çalışmalarında ortak projelerde yapacaklarını sözlerine ekledi.

Nikola Tesla - 31.03.14

### Nikola Tesla

- Electrical engineer
- Scientist
- Agonist
- Discovered by history
- Prophet only for humanity

1856 yılında, bir telegraf ofisinde çalışırken Tesla, elektrik alanı ve manyetik alanın bir arada çalışmasıyla ilgili bir fikir geliştirdi. Bu fikir, elektrik alanı ve manyetik alanın bir arada çalışmasıyla ilgili bir fikir geliştirdi. Bu fikir, elektrik alanı ve manyetik alanın bir arada çalışmasıyla ilgili bir fikir geliştirdi.

**Tesla'nın Gençliği**

1856 yılında, bir telegraf ofisinde çalışırken Tesla, elektrik alanı ve manyetik alanın bir arada çalışmasıyla ilgili bir fikir geliştirdi. Bu fikir, elektrik alanı ve manyetik alanın bir arada çalışmasıyla ilgili bir fikir geliştirdi. Bu fikir, elektrik alanı ve manyetik alanın bir arada çalışmasıyla ilgili bir fikir geliştirdi.

**Tesla's Early Life**

Born on July 10th, 1856 in Austro-Hungarian Empire. He attended Realschule in Smiljice, Croatia. He was a brilliant student.

**Eğitimi**

- He completed primary & high school in Austro-Hungarian Empire.
- He attended Realschule in Smiljice, Croatia.
- He did not complete his university education.
- He was a brilliant student.

**Education**

- He completed primary & high school in Austro-Hungarian Empire.
- He attended Realschule in Smiljice, Croatia.
- He did not complete his university education.
- He was a brilliant student.

### İŞ HAYATININ İLK YILLARI

1880 yılında, bir telegraf ofisinde çalışırken Tesla, elektrik alanı ve manyetik alanın bir arada çalışmasıyla ilgili bir fikir geliştirdi. Bu fikir, elektrik alanı ve manyetik alanın bir arada çalışmasıyla ilgili bir fikir geliştirdi. Bu fikir, elektrik alanı ve manyetik alanın bir arada çalışmasıyla ilgili bir fikir geliştirdi.

**Edison ve Amerika**

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

**Tesla'nın Devrimsel Buluşları**

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

**Tesla's Revolutionary Inventions**

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

### Tesla'nın Devrimsel Buluşları

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

**Akım Savaşları**

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

**Tesla'nın Devrimsel Buluşları**

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

**Tesla's Revolutionary Inventions**

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

### Tesla'nın Devrimsel Buluşları

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

**Uzaktan Kumanda**

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

**Tesla'nın Devrimsel Buluşları**

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

**Tesla's Revolutionary Inventions**

Edison, Tesla'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi. Tesla, Edison'ya Amerika'ya gelmesini önerdi.

Seramik Türkiye Mimari - 19.03.14

Ayrıntılı Haber - 31.03.14



## AKSARAY ÜNİVERSİTESİ'NDEN GELECEKTE VAR OLMA KONFERANSI

Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc, Aksaray Üniversitesi (ASÜ) Mühendislik Fakültesi Konferans Salonu'nda 'Gelecekte Var Olma Projesi: Kümelendirme' konulu bir konferans verdi.



**GÜVENÇ**, kümenin tanıdık bir kelime olduğunu ancak anlam olarak karıştırdığını ifade ederek, kümelendirmenin bir kalkınma modeli olduğunu vurguladı. Konferansın açılış konuşmasını yapan ve üniversite-sanayi işbirliği konusuna değinen ASÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Acar, bu hususta gayretli olduklarını belirtti. Önemli çalışmalar yapmalarına rağmen henüz arzu ettikleri tevccüğü ve desteği göremediklerini kaydeden Rektör Acar, "Bunun üniversitelerin kaynakları sebebiyle olduğu gibi, sanayinin ve sanayicilerin kaynakları sebebiyle de var. Üniversite tarafından bakıldığında tanıtım eksikliği, hocalarımızın bir ekip kurarak sanayicilerimize birebir konuşabileceğimiz, sorunlarını-

rak basit olmadığını belirterek konferansına başlayan Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc, de kümelendirmenin aslında bir kalkınma modeli olduğunu ve hedefinin refah düzeyini yükseltti, bölgede yaşayan her insanın cebine daha fazla para girmesini, daha sağlıklı yaşamı, güzel işlerde çalışmasını sağladık olduğunu ifade etti.

"Kümelendirme, gelecekte de var olabilmek için bir araçtır" diyen Prof. Dr. Güvenc, dünyada küme sayısının 3-4 bini bulunduğunu, Almanya'da rakamın yaklaşık 400, Türkiye'de ise 32 olduğunu söyledi. Kümenin tanıdık bir kelime olmasına rağmen anlam olarak karıştırıldığını bahseden Rektör Güvenc,

"Akıllara 'bir sepet elma mı, yoksa bir grup insan mı?' gibi anımlar gelebiliyor. Bir araya gelmiş, kader birliği ve ortak geleceğe doğru plan yapmaları kalabalıklara yığın denir. Küme, yığından farklıdır. Kümede de kalabalık var ama bu kalabalık kuru kalabalık değil. Konuşan, işbirliği yapan, geleceği birlikte hayal eden, geleceği birlikte kurmak isteyen aktörlerin oluşturduğu kalabalığa küme diyebiliriz." diye konuştu. Konferansın ardından Rektör Acar, Çankaya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ziya Burhanettin Güvenc'e hediye takdim etti. Konferans akademisyenler ve öğrencilerin yanı sıra Aksaray Ticaret ve Sanayi Odası (ATSO) Başkanı Ahmet Koçak takip etti.



Bağlantı Noktası - 31.03.14

huber»

**DEMİRYOLU ARAÇLARININ 'DEVİRİM'İNDE İŞBİRLİĞİ SÜRECİ BAŞLADI**

TOD'NİN KODDUNUNDA, MİLLİ YÜKSEK HIZLI TREN İSTİSARE VE İŞBİRLİĞİ TOPLAMININ ÖZGÜNLÜĞÜ, SEKTÖR VE RAYLI YOLU SİSTEMLERİ KÜMELERİYLE BİRLİKTE MİLLİ TREN PROJESİ İŞBİRLİĞİNİN BİRİNCİ BAŞLARI BAŞLADI.

PROJEDE, YÜKSEK HIZLI TREN SETLERİNİN FİNANSAJ, GELİŞİM VE YATIRIMININ İŞBİRLİĞİ İÇİN BAŞLADI.

19.03.2014

huber»

**İŞBİRLİĞİ İÇİN BAŞLADI**

İşbirliği için başlatılan demiryolu araçlarının devirimi, TOD'nin Koddunun, Milli Yüksek Hızlı Tren İstisare ve İşbirliği Toplamının Özgünlüğü, Sektör ve Raylı Yolu Sistemleri Kümeleriyle Birlikte Milli Tren Projesi İşbirliğinin Birinci Başları Başladı.

19.03.2014

huber»

**İŞBİRLİĞİ İÇİN BAŞLADI**

İşbirliği için başlatılan demiryolu araçlarının devirimi, TOD'nin Koddunun, Milli Yüksek Hızlı Tren İstisare ve İşbirliği Toplamının Özgünlüğü, Sektör ve Raylı Yolu Sistemleri Kümeleriyle Birlikte Milli Tren Projesi İşbirliğinin Birinci Başları Başladı.

19.03.2014

huber»

**ARUS ÇİTAYI YÜKSELİYOR**

RAYLI SİSTEMDE YÜKSEK HIZLI ÜRETİM YAPILABİLİR

ARUS YÖNÜMLÜ RAYLI SİSTEMLERİN GELİŞİMİ İÇİN BAŞLADI

19.03.2014



# ARI YAZ OKULU

(7-13 Yaş)



**16 Haziran - 15 Ağustos 2014**

## ***Tatil Geliyor, Ari'da Yaz Okulu Başlıyor***

### **Etkinliklerimiz**

Yüzme, Tenis, Basketbol, Binicilik, Bisiklet Eğitimi, Okçuluk, Futbol, Voleybol, Oryantiring, Yoga, Jimnastik, Step, Pilates, Yaratıcı Sanatlar, Bilgisayar, Enjoyable English, Satranç, Eğitsel Oyun, Müzik, Masa Tenisi, Resim, Drama, Sinema, Dans, Yarışmalar, Piknikler ve Dönem Sonu Partileri

**Ari Önokul**

2-6 yaş grubu arası çocuklar için Önokulumuz yaz tatili süresince açıktır.

Çukurambar Mah. Öğretmenler Cad. No: 16 06530 Çankaya / ANKARA • Tel: 0.312 286 85 85 / 1145 - 1152 - 1109

[www.ariokullari.k12.tr](http://www.ariokullari.k12.tr)

f /ariokullari



Çankaya Üniversitesi  
Günderim