

Çankaya Üniversitesi gündem

www.cankaya.edu.tr

Sayı: 55 Nisan 2015 ISSN 1304-9836



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ



8.



MÜHENDİSLİK VE TEKNOLOJİ SEMPOZYUMU

14-15 MAYIS 2015

Tema:
Teknoloji ve Sanayide Yeni Ufuklar

YER:
ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MERKEZ KAMPÜS
ESKİŞEHİR YOLU 29. KM
YUKARIYURTÇU MAH. MİMAR SİNAN CAD. NO: 4
06790 ETİMESGUT / ANKARA
<http://mts8.cankaya.edu.tr>

Çankaya Üniversitesi Adına Sahibi:
Prof. Dr. Hamdi MOLLAMAHMUTOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Lütfi ÖNSOY
genelsekreterlik@chankaya.edu.tr

Yayın Kurulu:
Lütfi ÖNSOY
Dr. Özkan ÇAKIRLAR
Dr. Gülşen ÇULHAOĞLU
Okutman Naim ATABAĞSOY
Yöntem ÖSKİPER
Simge Akpınar ŞAHAN
Çiğdem ERCANLI

Yayın Hazırlık:
Çiğdem ERCANLI

Fotoğraflar:
Doğan DEREĞİZİ

Yönetim Yeri:
Çankaya Üniversitesi
Yukarıyurtçu Mahallesi Mimar Sinan Cad.
No: 4 06790 Etimesgut / Ankara
Tel: 0312 233 10 00 / 1526

Tasarım:
Turuncu Creative Reklamcılık Matbaacılık
Tic. Ltd. Şti.

Basım yeri ve tarihi:
Ajanstürk Gazetecilik ve Matbaacılık
İnş. San. A.Ş.
İstanbul Yolu 7. km Necdet Evliyagil Sokak
No: 24 Batıkent - Ankara,
17 Nisan 2015

Çankaya Üniversitesi
Tanıtım ve Kurumsal İlişkiler Müdürlüğü
tarafından hazırlanmıştır.

Dergide yayınlanan yazılar kaynak
gösterilerek kullanılabilir.

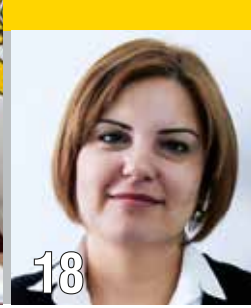
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına
aittir.

Yerel süreli.

BU SAYIDA



5



18



20

10 *Hayal Gücü*
Öğrenci Röportajları

18 *Hayal Gücü ve Sanat*
Yrd. Doç. Dr. Olgu SÜMENGİN BERKER

20 *Bir Yöntem Olarak Hayal Kurma*
Arş. Gör. Merve DENİZCİ NAZLIĞÜL

22 *Boş, Gri Duvarlarınızı Graffitilere*
Verin, Harikalar Yaratsınlar
Tunç DİNDAŞ

24 *Hayal Kurma ve Hayal Gücü*
Öğr. Gör. Tuğba YILMAZ
Öğr. Gör. Burhan YILMAZ

26 *Philip Pearlstein İle Hayali Söyleşi*
Elif OKUR TOLUN

29 *Beni En Çok Tetikleyen Şey Aşk*
Esra ATMACA

32 *Sanat ve Hayal Gücü: Bir Şehir Bir*
Konu Üç Heykel
Yrd. Doç. Dr. Fatma GÜL ÖZTÜRK

35 *Hayal Dünyamı Dramatik Yapının*
Kuralları Yönlendiriyor
Murat KAYA



22



26



29



32



35



43



49



53



44

39 *Çankayalı Spor Yapacak Herkes Mutlu Olacak*
Selçuk DERELİ

43 *Altını Çizdiklerim*
Deniz ÖZDEN

44 *İş Hayatımda Pratik Bilgimi, Üniversitede Aldığım Teorik Bilgilerle Güçlendirerek Kendime Daha Sağlıklı ve Kuvvetli Bir Mekanizma Yaratım*
Tolga ŞARDAN

48 *İz Bırakanlar*
Özden ERDİNÇ

49 *Mustafa Kemal'in Dediği Gibi "Sanatın Olmadığı Bir Yerde, O Toplumun Hayat Damarlarından Biri Kopmuş Demektir."*
Yrd. Doç. Dr. Neslihan EKMEKÇİOĞLU

52 *Mezunlarımız*

53 *Endüstri Mühendisliği Topluluğu*

55 *Topluluk Haberleri*

61 *Haberler*

72 *Basında Çankaya Üniversitesi*



48



55



61



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

www.cankaya.edu.tr



FAKÜLTE VE BÖLÜMLER

FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ

İngiliz Dili ve Edebiyatı
Matematik - Bilgisayar
Mütercim - Tercümanlık (İngilizce)
Psikoloji

İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ

Bankacılık ve Finans
İktisat
İşletme
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler
Uluslararası Ticaret

MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ

Bilgisayar Mühendisliği
Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği
Elektrik ve Elektronik Mühendisliği
Endüstri Mühendisliği
İnşaat Mühendisliği
Makine Mühendisliği
Malzeme Bilimi ve Mühendisliği
Mekatronik Mühendisliği

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İç Mimarlık
Mimarlık
Şehir ve Bölge Planlama

HUKUK FAKÜLTESİ

ADALET MESLEK YÜKSEKOKULU

ÇANKAYA MESLEK YÜKSEKOKULU

Bankacılık ve Sigortacılık
Dış Ticaret

Hukuk Fakültesi ve Adalet Meslek
Yüksekokulu hariç eğitim dili **İNGİLİZCE**'dir.

**"Burslarımız
hiçbir koşulda
kesilmemektedir."**

ENSTİTÜLER

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Bilgisayar Müh. Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)
Elektronik ve Haberleşme Müh. Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)
Elektronik ve Haberleşme Müh. Doktora Programı
Endüstri Müh. Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)
İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)
Tasarım Doktora Programı
Matematik-Bilgisayar Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)
Bilgi Teknolojileri Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)
Makine Müh. Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)
İş Sağlığı ve Güvenliği (Tezli-Tezsiz)

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İşletme Yönetimi (MBA) (Tezli-Tezsiz)
İşletme Doktora Programı (Türkçe)
İnsan Kaynakları Yönetimi (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)
İngiliz Edebiyatı ve Kültür İnc. Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)
İngiliz Edebiyatı ve Kültür İnc. Doktora Programı
Kamu Hukuku Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)
Kamu Hukuku Doktora Programı (Türkçe)
Özel Hukuk Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)
Özel Hukuk Doktora Programı (Türkçe)
Uluslararası Tic. ve Finansman Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)
Uluslararası Ticaret ve Lojistiği (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)
Siyaset Bilimi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)
Finansal Ekonomi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

MERKEZ KAMPÜS

Yukarıyurtçu Mah. Mimar Sinan Cad. No:4 (Eskişehir Yolu 29. km) 06790 Etimesgut / ANKARA
Tel: 0312 233 10 00

BALGAT KAMPÜSÜ

Çukurambar Mah. Öğretmenler Cad. No:14 06530 Çankaya / ANKARA
Tel: 0312 284 45 00



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



**"Lisansüstü Eğitim Bizim İşimiz
Kariyer Gelişiminizi Ertelemeyin.
Bekliyoruz."**



YÜKSEK LİSANS / DOKTORA PROGRAMLARI

BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Bilgisayar Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

ELEKTRONİK VE HABERLEŞME MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Elektronik ve Haberleşme Müh. Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Doktora Programı

ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Endüstri Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Makin Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

MATEMATİK-BİLGİSAYAR ANABİLİM DALI

Matematik-Bilgisayar Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Bilgi Teknolojileri Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI

İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Tasarım Doktora Programı

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ANABİLİM DALI

İş Sağlığı ve İş Güvenliği Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

<http://fbe.cankaya.edu.tr/tr/index.html>

YÜKSEK LİSANS / DOKTORA PROGRAMLARI

İŞLETME ANABİLİM DALI

İşletme Yönetimi (MBA) (Tezli-Tezsiz)

İşletme Doktora Programı

İnsan Kaynakları Yönetimi (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)

ULUSLARARASI TİCARET ANABİLİM DALI

Uluslararası Ticaret ve Finansman Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

Uluslararası Ticaret ve Lojistiği (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)

KAMU HUKUKU ANABİLİM DALI

Kamu Hukuku Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)

Kamu Hukuku Doktora Programı (Türkçe)

ÖZEL HUKUK ANABİLİM DALI

Özel Hukuk Yüksek Lisans Programı (Tezli) (Türkçe)

Özel Hukuk Doktora Programı (Türkçe)

İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

İngiliz Edebiyatı ve Kültür İncelemeleri Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

İngiliz Edebiyatı ve Kültür İncelemeleri Doktora Programı

SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI

Siyaset Bilimi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz) (Türkçe)

İKTİSAT ANABİLİM DALI

Finansal Ekonomi Yüksek Lisans Programı (Tezli-Tezsiz)

<http://sbe.cankaya.edu.tr/tr/index.html>

{ Prof. Dr. Hamdi Mollamahmutoğlu
Çankaya Üniversitesi Rektörü }

Merhaba !

18. yılına doğru Üniversitemiz yeni bir ekiple yoluna devam ediyor. Kurumsallaşma yönünde önemli etapları aşmış Üniversitemizde, başında bulunduğum bu yeni ekibin karşısındaki yeni etap; üniversiter kurumsallaşmayı pekiştirmek, eğitim kalitesini daha evrensel ölçülere çıkarmak bunun için daha rasyonel, daha objektif, kurallara bağlı, ama tutucu olmayan, gelişmelere açık, ulusal değerleri göz ardı etmeden evrensel değerleri esas alan, bilgi toplumunun özgür, akılcı bireyleri olarak öğrencilerini yetiştirmeyi hedefleyen bir üniversite eğitimini gerçekleştirmektir.

Evrensel hukukun özgürlükçü eşitlikçi bakış açısıyla bilgi toplumunun tapınağı demek olan üniversitenin işlevini daha iyi yerine getireceğine inanıyoruz. Hukuk ve etik kurallarının egemen olmadığı bir yerde bilimsel düşünce ve bilginin yeşerebileceği özgürlük ortamı oluşamaz.

Üniversitenin üç temel işlevi: kaliteli eğitim, evrensel ölçekte bilimsel üretim ve bilimsel ürünleri insanlığın hizmetine sunmak ancak normatif düşünce ve davranışla mümkün olabilir. Çankaya Üniversitesi bu yolda yürürken geçmiş kazanımlarını ihmal etmeyecek, ürettiği bilgiyi topluma, sanayiye sunmaya devam edecek, yeni atılımlarla bu kazanımlarını da pekiştirecektir. Ancak kaliteli bir eğitimle güçlü bireyler yetiştirmek temel önceliğimiz olacaktır.

Çankaya Üniversitesi, Çankaya'nın doruklarından bilimin doruklarına olan onurlu yolculuğunu başarıyla sürdürecektir. Bu yolculukta, Mütevellimizin eğitimci olmasının, Üniversitemiz için, biz yeni ekip için büyük bir şans olduğunun bilincindeyiz.

Çankaya Üniversitesi arı ruhuna ve karakterine sahip bir üniversitedir. Yeni dönemde "Çankaya Üniversitesi; arı gibi çalışkan, üretken bir Üniversite" mottomuz.

Hepimize başarılar... Herkese saygı ve sevgiler..



Yeni görevlendirmeler çerçevesinde Kasım 2014 itibariyle yeni rektörümüz ve rektör yardımcımız görev yapmaya başladı. Mart 2015'te ise, İİBF ve Hukuk Dekanlığı'nda nöbet değişimi yaşandı. İşte kısa özgeçmişleriyle yeni atanan yöneticilerimiz:



Prof. Dr. Hamdi MOLLAMAHMUTOĞLU

Çankaya Üniversitesi Rektörü

1951 yılında Ankara'da doğdu. 1973 yılında Ankara Hukuk Fakültesinden mezun oldu. 1983 yılında Fransa, Strazburg Hukuk Fakültesinde hukuk doktoru ünvanını aldı. 1994-2009 yılları arasında Gazi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyeliği ve Dekanlık görevinde bulundu. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanun Değişiklikleri Bilim Komisyonu Başkanlığı, Yüksek Hakem Kurulu Üyeliği ve Adalet Akademisi Genel Kurul Üyeliğinde de bulunan MOLLAMAHMUTOĞLU, 2009'dan bu tarafa Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyeliği, Dekanlık ve Kasım 2014'den itibaren de Üniversite Rektörlüğü görevini sürdürmektedir. İş Hukuku alanında yayınlanmış eserleri bulunmaktadır. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Prof. Dr. Kenan TAŞ
Çankaya Üniversitesi Rektör Yardımcısı

31.03.1953, Bor / Niğde doğumlu. 1976 yılında ODTÜ Matematik Bölümünden mezun oldu. 1978 yılında Hacettepe Üniversitesi Matematik Bölümünde Lisans Üstü (Master), 1981 yılında Hacettepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde Doktora öğrenimini tamamladı.

1994 de British Royal Society bur-suyla Leicester Üniversitesinde görev yaptı. 1988 yılında doçent, 1994 yılında profesör oldu. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Matematik Bölümünün kurucu Bölüm Başkanlığı ve Çankaya Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi kurucu Dekanlığı görevlerinde bulundu. 1997-2007 yılları arasında Çankaya Üniversitesi Rektör yardımcısı olarak görev yaptı ve Üniversitelerarası Kurul üyeliğinde bulundu. Ayrıca Hacettepe Üniversitesi Fen Fakültesi Dekan Yar-

dımcısı, AİBÜ Rektör Danışmanı ve Rektör Yardımcısı olarak görev yaptı. Halen Çankaya Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Fen-Edebiyat Fakültesi Matematik-Bilgisayar Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

2007 yılında Springer-Verlag yayınevi tarafından basılmış, "Mathematical Methods in Engineering" kitabı, 2004 yılında Springer-Verlag tarafından AIP Conference Proceedings başlığı altında yayınlanmış "Global Analysis and Applied Mathematics", Vol. 729 kitabı, 1989, 1996 ve 2007 yıllarında Eskişehir Anadolu Üniversitesi tarafından yayınlanmış "Soyut Matematik" kitabı, 1990, 1991, 1998, 2008 yıllarında Verso Yayınevi tarafından basılmış "Genel Matematik I, II ve III" kitapları, 1990, 1991, 1996 yıllarında Hitit Yayınevi tarafından ba-



sılmış ve İngilizce olarak hazırlanmış "Basic Mathematics I, II, III" kitapları mevcuttur.

Ayrıca 47 tanesi SCI kapsamındaki dergilerde ve 25 tanesi de uluslararası hakemli dergilerde olmak üzere toplam 72 makalenin yazarıdır. Makalelerine SCI dergilerde 247, uluslararası hakemli dergilerde ise 404 olmak üzere toplam olarak 651 kez atıf yapılmıştır. Halen 2 tane Uluslararası derginin Editorial Board üyeliğini yapmaktadır ve bir kez de SCI tarafından taranan "Vibration and Control" dergisinin Guest Editor' lüğünde bulunmuştur. Türk Matematik Derneği üyesidir.

Prof. Dr. M. Mete DOĞANAY
Çankaya Üniversitesi İİBF Dekan Vekili

1963 yılında Ankara'da doğdu. 1985 yılında Kara Harp Okulu Makine Bölümünden mezun oldu. 1992 yılında Amerika Birleşik Devletlerinde İşletme alanında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2000 yılında Ankara Üniversitesinden işletme doktoru unvanını aldı. Kara Harp Okulu Yönetim Bilimleri ve Sistem Yönetimi Bilimleri Bölümlerinde öğ-

retim görevlisi olarak çalıştı. Birleşmiş Milletler Genel Sekreterliği'nde uzman olarak (New York/ABD) ve BM Nezdinde Türkiye Daimi Temsilciliğinde danışman olarak görev yapan DOĞANAY 2005 yılından bu tarafa Çankaya Üniversitesi İİBF İşletme Bölümünde öğretim üyeliği, Bölüm Başkan Yardımcılığı, Bölüm Başkanlığı görevlerinde bulunmuş



olup Mart 2015'den itibaren de İİBF dekan vekilliği görevini sürdürmektedir. Muhasebe ve Finans alanında yerli ve yabancı dergilerde yayımlanmış makaleleri ile kitapları bulunmaktadır. Evli ve bir çocuk babasıdır.

Prof. Dr. Mehmet TURHAN
Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekan Vekili

1951 yılında Ankara'da doğdu. 1973 yılında Ankara Hukuk Fakültesinden mezun oldu. 1983-1990 yılları arasında Diyarbakır'da Dicle Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak bulundu. 1990-2002 yılları arasında Anayasa Mahkemesi'nde

anayasa mahkemesi raportörü olarak çalıştı. 2009'dan bu tarafa Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir. Anayasa hukuku alanında yayınlanmış eserleri bulunmaktadır. Evli ve iki çocuk babasıdır.





ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ



SÜREKLİ EĞİTİM, DANIŞMA ve
ARAŞTIRMA MERKEZİ

**GELİŞİME
HAZIR
MISINIZ ?**



EĞİTİM PROGRAMLARI

- Dış Ticaret Yönetimi
- İnsan Kaynakları Yönetimi
- Profesyonel Pazarlama ve Satış Teknikleri Sertifika Programı
- Pazarlama ve Halkla İlişkiler
- Muhasebe ve Finansman
- Kurum ve Kuruluşlarda Denetim Yönetimi Sertifika Programı
- CMMI Temelli Yazılım Süreçleri Eğitimi Sertifika Programı
- Etkin Liderlik Eğitimi Sertifika Programı
- Uluslararası Fon Uygulamalarında Proje Geliştirme ve Proje Yönetimi
- İstatistiksel Simülasyon (SPSS) Sertifika Programı
- SPK Temel Düzey Lisans Sınavına Hazırlık Programı
- WEB Tasarımı Sertifika Programı
- Bilgisayar - Bilgisayar Kurs Programları
- Borsa ve Sermaye Piyasaları Sertifika Programları
- Borsada Bilgisayar Destekli Temel ve Teknik Analiz Sertifika Programı
- Güzel Konuşma ve Sunuş Teknikleri
- Dekorasyon Sertifika Programı
- Uygulamalı Spor Psikolojisi Sertifika Programı

DİL EĞİTİM PROGRAMLARI

- Proficiency (Hazırlık Atlama Kursu)
- Genel İngilizce
- İş İngilizcesi
- Rusça Kursu
- Çeviri Ağırlıklı Dil Programı
- IELTS Hazırlık Kursu
- TOEFL
- YDS Hazırlık Kursu
- Hukukçular İçin Mesleki İngilizce
- Türkçe Kursu

Kurumsal Eğitim Programlarımız ve daha detaylı bilgi için web sayfamızı ziyaret edebilirsiniz.

Geniş bilgi için Tel: (312) 284 45 00 / 369-271 • Fax: (312) 285 18 49

Balgat Kampüsü: Çukurambar Mah. Öğretmenler Cad. No: 14 06530 ANKARA • e-posta: sedam @ cankaya.edu.tr

<http://sedam.cankaya.edu.tr>

editörden

editörden

Değerli Okuyucularımız,

Üniversitemiz, Sıtkı Alp Eğitim Vakfı öncülüğüyle 1997 yılında çıktığı yola her geçen gün daha da büyüyerek devam etmektedir. Sizlere bu sayımızla bir kez daha “Merhaba!” derken bizler de yeni bir döneme merhaba diyoruz. Akademik ve idari personelimiz, öğrencilerimiz ve mezunlarımızla bu yeni döneme hazırız.

Dergimizin 55. sayısında hayal dünyanıza dokunmaya çalışacağız. “Hayal etmek başarmanın yarısı mıdır, yoksa deliliğin ta kendisi midir?” sorularının cevaplarını arıyoruz bu sayımızda. Akademisyen, ressam, gazeteci yazar, sporcu, senarist, graffitici; öğrencilerimiz ve mezunlarımızdan oluşan birçok değerli isimle yaptığımız röportajları sizlere sunuyoruz. Ayrıca her geçen gün büyüyen Üniversitemizdeki öğrenci topluluklarının ve gerçekleştirilen etkinliklerin konu olduğu yazılarla Çankaya Üniversitesindeki yaşamı sizlerle paylaşıyoruz. Çağdaş, bilimsel, teknolojik, özgürlükçü, objektif vizyonu olan Üniversitemizin eğitsel, bilimsel, sosyal her türlü bilgiyi topluma sunma felsefesinin ürünü olan dergimizin her sayısında çalışmalarımızı bu vizyonun etrafında şekillendiriyoruz ve şekillendirmeye devam edeceğiz.

Unutmayın; “İmkânsıza ulaşmanın yolu, onun mümkün olduğuna inanmaktan ve onu hayal etmekten geçer. En büyük işler, büyük hayaller kurma özelliği olan insanlarca başarılmıştır.” Hayalini kurduğunuz, size başarı ve mutluluğu getirecek her şeyin gerçekleşmesi dileğiyle...

Saygılarımla...

cigdemercanli@cankaya.edu.tr



{ Çiğdem Ercanlı }

HAYAL GÜCÜ

ÖĞRENCİ RÖPORTAJLARI

Bu sayıdaki öğrenci röportajlarımızı “Hayal Gücü” konusunda gerçekleştirdik. **Rastgele günlerde, rastgele seçilen öğrencilerimizle** yaptığımız röportajlarda onlara şu soruları sorduk:

- Hayal etmek başarmanın yarısı mıdır? Neden?
- En ulaşılmaz gelen hayaliniz?
- Çocukluk hayallerinizin ne kadarını başardınız?

- Başkalarının hayallerini mi yaşıyorsunuz, kendi hayallerinizin mi peşindesiniz?
- Gerçekler mi hayaller mi?
- Sanatla hayal gücünün bağlantısı nedir?
- Süper kahraman olsanız hangi güce sahip olmak istersiniz?
- İcat edilmemiş neyi icat etmek istersiniz?

Röportajlar: Özden ERDİNÇ, Deniz ÇIKIŞ, Ali KAHRAMAN



Ahmet Anıl Çoban (Hazırlık)

Hayal etmek başarmanın tümüdür. Çünkü

İlerde siyasete atılmak istersem bunun için ilk önce hayal etmem gerekiyor sonra sırasıyla uygulamam ve başarmam gerekiyor.

En ulaşılmaz gelen hayalim başbakan olmak. Çocukluk hayallerimin henüz hiçbirini başaramadım.

Kendi hayallerimi yaşamak isterdim ama ailemin hayallerini yaşıyorum.

Hayaller çünkü gerçeklere göre daha iyidir. İstediğin şeyleri gerçek hayatta yapamıyorsun ama hayalde ya da rüyada yapabiliyorsun.

Ben sanatla çok ilgilen-

mem ama örnek vermek gerekirse Leonardo da Vinci resimlerini hayal gücüyle yapmıştır.

Süper kahraman olsam kadınları anlama gücüne sahip olmak isterdim. El değmeden dokunmatik ekmek makinesi icat etmek isterdim.



Berkay Peker (Hazırlık)

Hayal etmek başarmanın yarısı değildir. Çünkü yapmak başarmaktır, hayal etmekle bir şey olmuyor.

En ulaşılmaz gelen hayalim sağlıklı bir hayat

yaşamak.

Çocukluk hayallerimin hiçbirini başaramadım. Uzaya çıkmayı planlıyorum.

Anı yaşıyorum. Gerçekler.

Sanatla hayal gücünün bağlantısı değişir.

Süper kahraman olsam uçuşma gücüne sahip olmak isterdim.

İnsanlığı icat etmek isterdim.

**Göktuğ Sormaz (Hazırlık)**

Hayal etmek başarmanın tamamıdır. Çünkü hayal etmeden bir şeye başlayamazsın, başlamanı da bitiremezsin. En ulaşılmaz gelen hayalim diye bir şey yok.

Çok hayal gücü olan bir insan değilim hep yatmak, dinlenmek istedim. Kendi hayallerimin peşindeyim. Hayal ettiğimi başarıyorum. Gerçekler.

Sanatta hayal gücü ağır basar bence sonuçta sanat hayal gücü kaynağıdır. Uçmak, ışınlanmak gibi bir şey isterim. Işınlanmak isterim.

**Buğrahan Yaman (Hazırlık)**

Hayal etmek başarmanın yarısıdır. Çünkü insan düşünmeden bir şeyi başaramaz. ODTÜ'ye girmek en ulaşılmaz hayalim.

Çocukluk hayallerimin yarısını başardım. Kendi hayallerimizin peşindeyiz. Gerçekler. Hayal edip düşünüp bir ürün oraya çıkarmak

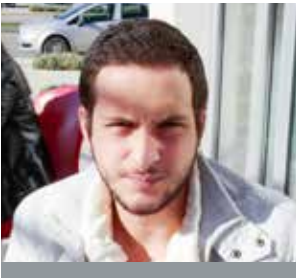
sanatla hayal gücünün bağlantısıdır. Süper kahraman olsam uçmak isterim. Uçan araba icat etmek isterim.

**Ertuğrul Aydoğdu (Hazırlık)**

Hayal etmek başarmanın yarısı değildir çünkü hayal ettiğim hiçbir şey olmadı. En ulaşılmaz gelen hayalim daha iyi bir

eğitim. Çocukluk hayallerimin hiçbirini başaramadım. Hayal kurmuyorum. Sevmiyorum hayal kurmayı.

Gerçekler. Süper kahraman olsam ölümsüz olmak isterdim. Uçan araba icat etmek isterdim.

**Görkem Doruk Atacan (Hazırlık)**

Hayal etmek başarmanın yarısıdır. Elektrik-Elektronik mühendisliğini kazanmak en ulaşılmaz gelen hayalim.

Hemen hemen hepsini başardım. Kendi hayallerimin peşindeyim. Gerçekler. Sanatla hayal gücünün bağlantısı yok bence.

Süper kahraman olsam uçmak isterdim. Ödevleri daha çabuk yapabilmeyi icat edebildim.

**Ece Yurdakul (Hazırlık)**

Hayal etmek başarmanın yarısıdır. Öyle yazıyorlar internette. Mezun olmak en ulaşılmaz

maz gelen hayalim. Çocukluk hayallerimin hepsini başardım. Kendi hayallerimin peşindeyim.

Hayaller. Sanatla hayal gücünün bağlantısını bilmiyorum. Süper kahraman olsam uçmak isterdim.

**Kardelen Çelik (Hazırlık)**

Evet, Hayal etmek başarmanın yarısıdır.
En ulaşılmaz hayalim oyuncu olmak.
Çocukluk hayallerimin hiçbirini başaramadım.

Kendi hayallerimin peşindeyim.
Hayaller ama gerçekler de acı.
Sanat, topluma yönelik; hayal gücü, kendi istediğine bağlı oluyor.

Süper kahraman olsam uçmak isterim.
Saçımı kıvrıcık yapmak için makine icat etmek isterim.

**Ayça Gözde Çetin (Hazırlık)**

Hayal etmek başarmanın kısmen yarısıdır.
Çünkü hepsi olmuyor hayal ediyorsun ama her zaman başarıya ulaşamıyorsun.

Çocukluk hayallerimin bir kısmını başardım.
Kendi hayallerimin peşindeyim
Gerçekler. Gerçekler acıdır çünkü hayal etsende gerçekler acıdır.

Hayal ediyorsan sanat vardır, hayal etmesen de sanat vardır.
Süper kahraman olsam görünmez olmak isterdim.
Işınlanmayı icat etmek isterdim.

**Fatih Cingi (Hazırlık)**

Hayal etmek başarmanın yarısıdır.
En ulaşılmaz gelen hayalim: Bir Ferrari sahibi olmak
Üniversiteyi kazanarak

çocukluk hayalimi başardım.
Kendi hayallerimin peşindeyim tabii ki de.
Gerçekler.
Sanatla hayal gücünün bağlantısı: Hayal gücü

olmadan sanat olmaz çünkü hepsi hayal ürünüdür.
Hulk gibi güçlü olmak isterdim.
İcat etmek istediğim bir şey yok.

İzzet Anıl Bulut (Hazırlık)

Hayal etmek başarmanın ta kendisidir. Çünkü hayal etmeden hayat geçmez.
Benim için ulaşılmaz gelen bir hayal yok.
Çocukluk hayallerimden bir tek araba alamadım

kendime o kaldı.
Kendi hayallerimin peşindeyim, her şey kendi planım.
Hayaller
Sanatla hayal gücünün bağlantısı duygu ile ortaya çıkabilir.

Süper kahraman olsam ışınlanmak isterdim.
Çamaşır makinesindeki son temiz suyunu akıtmayan makine icat etmek isterdim. İlerde çocuklarımız susuzluk çekmesin diye tasarruf edilmeli.

Tutku Kırış (Hazırlık)

Hayal etmek başarmanın kısmen yarısıdır.
Çünkü bazen hayal ettiklerimiz olmuyor.
En ulaşılmaz gelen hayalim eski sevgilim.
Çocukluk hayalim subay olmaktı, başaramadım.

Başkalarının hayallerini yaşıyorum genel olarak çünkü kendi hayallerimi gerçekleştiriyorum.
Hayaller.
Sanatla hayal gücü birbirine tamamen bağlantılı çünkü hayal

olmadan sanat olmaz.
Süper kahraman olsam bir yere ışınlanmak gücüne sahip olmak isterim.
Işınlanmayı icat etmek isterdim.

**Eda Bozan (Hazırlık)**

Hayal etmek başarmanın yarısı değildir. Çünkü hiçbir hayalim gerçek olmadı şu ana kadar.

En ulaşılmaz gelen hayalim pilot olmak.

Çocukluk hayallerimin hiçbirini başaramadım. Kendi hayallerimin peşindeyim.

Gerçekler.

Hayal gücü olmadan sanatı yaratamazsın.

Süper kahraman olsam herkesi ikna etme gücüne sahip olmak isterdim. Aşık etmeyi icat etmek isterdim.

**Ezgi Edemen (Hazırlık)**

Evet, hayal etmek başarmanın yarısıdır. Çünkü insan hayal etmezse başaracağı şeyde olmaz. En ulaşılmaz hayalim iyi bir evlilik.

Çocukluk hayalimin yarısını başardım.

Tabii ki kendi hayallerimin

Gerçekler

Hayal gücü olmadan bir ressam resim yapamaz

mesela.

Süper kahraman olsam ışınlanmak gücüne sahip olmak isterim.

Işınlama makinesi icat etmek isterim.

**Görkem Duman (Hazırlık)**

Evet, hayal etmek başarmanın yarısıdır. Çünkü hayal ettiğin doğrultuda adımlarını atarsın.

En ulaşılmaz gelen hayalim Hukuk Fakültesini

kazanmak.

Çocukluk hayallerimin yarısını başardım.

Kendi hayallerimin peşinden gidiyorum.

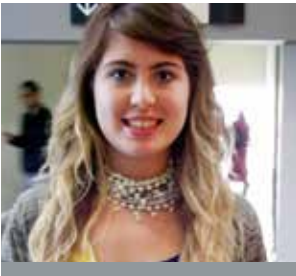
Gerçekler.

Sanatla hayal gücünün

bağlantısı. Hayal edersek bir sanat yaratırız.

Süper kahraman olsam zihin okuma gücüne sahip olmak isterdim.

Zaman makinesini icat etmek isterdim.

**Dilay Altıntop (Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği)**

Hayal etmek başarmanın yarısıdır hatta tama-

mıdır diyebiliriz. Çünkü insan başarmak istediği şeyi hayal etmeli önce, hayal etmeden hiçbir şeye ulaşamayız.

En ulaşılmaz gelen hayalim saçlarımı küt kestirmek.

Çocukluk hayallerimin arasında mutlu olmak vardı. Şu an mutluyum o yüzden bunu başardı-

ğımı düşünüyorum.

Benim hayallerim aynı zamanda ailemin de hayalleri olduğu için hem kendi hayallerimi hem de ailemin hayallerini yaşıyorum.

Hayaller çünkü hayaller her zaman insanın istediği şeylerdir. Bu hayatta yaptığımız her şey aslında istediğimiz şey değil

ama hayal ettiğimiz her şey istediklerimizdir.

Sanat, hayal gücünden doğmuştur bence.

Süper kahraman olsam uçmak isterim.

Uçan araba icat etmek isterim.



Hande Ezgi Atmaca
(Psikoloji)

Hayal etmek kesinlikle başarmanın yarısıdır. Çünkü insanlar iste-

diklerine hayal ederek ulaşırlar. İsteyip de yapılamayacak hiçbir şey yok hayatta, mühim olan istemek.

En ulaşılmaz gelen bir hayalim yok. Çünkü her şeyi başarabileceğime inanıyorum.

Çocukluk hayallerimin çoğunu başardım. Başkasının hayallerini

yaşamıyorum, kendi hayallerimi yaşamak için elimden geleni yapıyorum. Hayat benim hayatım başkasının değil.

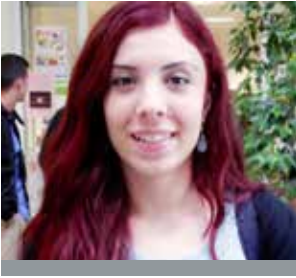
Kendi gerçeklerimin çerçevesinde yol almış hayaller.

Sanatla hayal gücü birdir birbirinden ayrı düşünemeyiz. Mesela bir ressam kendi iç dünyasını yansıtarak bunu

tuvale döker, bir yazar hissettiklerini kaleme alarak döker. Kesinlikle sanat hayal gücüyle bağlantılıdır.

Süper kahraman olsam sevdiğim insanların yanına ışınlanmak isterdim.

Duygu ve anı transferi icat etmek isterdim.



Nisa Bahçeli (Uluslararası Ticaret)

Hayal etmek başarmanın yarısıdır. Çünkü hayal etmek insanın motivasyonunu yükseltir. Hayaline ulaşmak için girdiği o zorlu yolda ona bir arkadaş olur, en kötü zamanda bile o hayalini düşünür ve kendini daha güçlü

hisseder bu yüzden başarmanın yarısından bile fazla olabilir.

En ulaşılmaz gelen hayalim: Eskiden ressam olmak isterdim. Ama ülkemizin içinde bulunduğu şartlar, insanların sanata bakış açısı ve de insanın büyüdüğü daha gerçekçi olmaya başlaması buna engel oldu.

Çocukluk hayallerimin hepsini başardım diyebilmek için yaşıma çok genç. Ama motivasyonumu asla düşürmedim, başaracağıma inanıyorum.

Kendi hayallerimin peşindeyim diyebilirim.

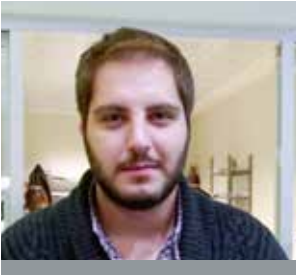
Hayaller, ben her zaman hayal dünyasını daha çok sevmişimdir. Çünkü bu dünyada fiziksel engellerimiz var, toplumsal engellerimiz var ama hayal dünyamızda hiçbir engelimiz yok; istediğimiz her şeyi yapabiliriz.

Bence hayal gücü sanatı besliyor ve hayal onun ilham kaynağıdır. Bir insandaki hayal gücünün büyüklüğüne göre o insanın üretim kapasitesi de yükseliyor. Basmakalıp şeyler yapmamak, demode olmamak, za-

manın gereklerine ayak uydurmak sanat için çok önemli bu yüzden de hayal gücüne ihtiyaç var.

Süper kahraman olsam yenilmez olmak isterdim, fiziksel bir güç isterdim. Her dövüştüğümde kavgayı kazanmak isterim.

İcat etmek değil de icat edilmiş bazı şeyleri geri almak isterdim. Örneğin, internetin yaşamımıza çok girdiğini düşünüyorum. Bunun bir yaş sınırı olabilir.



Ahmet Kaan Ceyhan
(Uluslararası Ticaret)

Hayal etmek başarmanın yarısıdır. Çünkü bir şeyi başarmak için önce hayal etmek gerekir.

Ulaşamayacağım bir hayalim olduğunu düşünmüyorum.

Çocukluk hayallerimin yarısını başarmışım, yarısını da okuldan

mezun olunca başaracağım.

Kendi hayallerimin peşindeyim, kendi hayallerimi yaşıyorum.

Gerçekler, hayaller her zaman gerçekleşiyor ama gerçekler her zaman gerçek.

Hayal gücü için belli bir sanat gerekiyor hangi işte olursa olsun.

Süper kahraman olsam görünmez olmak isterdim istediğim her şeyi gizlice halledebilirdim.

Işınlanmayı icat etmek isterdim.



Mert Yılmaz (Bankacılık ve Finans)

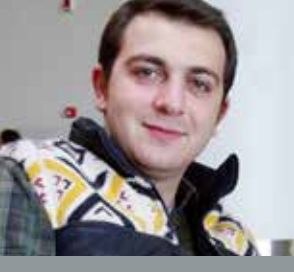
Hayal etmek başarmanın yarısı değildir. Çünkü hayal etmekle olmuyor çaba sarf etmek gerek. En ulaşılmaz gelen hayalim zengin olmak.

Çocukluk hayallerimin hiçbirini başaramadım. Değişik şeyler hayal ediyordum.

Karışık, hayatın akışına göre hayallerim yönleniyor.

Gerçekler çünkü gerçekler acıdır, gerçekleri yaşıyoruz.

Süper kahraman olsam zamanı geri almak isterdim, pişman olduğum şeyleri yapmamak için.



Eren Güzel (Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği)

Hayal etmek başarmanın yarısı değildir. Çünkü çok hayallerim vardı hepsi yarım kaldı. Mezun olmak istiyordum.

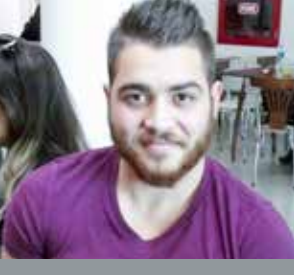
En ulaşılmaz gelen hayalim mezun olmak. Çocukken çok hayal kurmazdım ama kurduğum

hayallerin hemen hemen hepsini başardım. Kendi hayallerimin peşindeyim, kendi dünyamda yaşarım.

Tabii ki gerçekler; hayal hayaldir. Gerçeği yansıtan şeyler hedefle olur ama hayalle olamaz.

Hayal dünyası geniş olan bir insanın sanatı da geniş olur diye tahmin ediyorum.

Süper kahraman olsam insanların zihinlerini okumak isterdim. Işınlanmayı icat etmek isterdim.



Yunus Emre Gül (İktisat)

Hayal etmek başarmanın yarısı değildir çünkü hayal etmek boş bir şeydir.

En ulaşılmaz gelen hayalim çok büyük bir adam olmak.

Çocukluk hayallerimin

yarısından çoğunu başardım.

Tabii ki de kendi hayallerimin peşindeyim.

Gerçekler çünkü sonuçta somut bir kavram hayaller gibi soyut değil.

Bir sanat eseri ortaya

çıkarmak için hayal gücünü kullanmak gerekir.

Süper kahraman olsam en güçlüsünden yani Hulk olmak isterdim.

Uçan araba icat etmek isterdim.



Sabahat Hanay (Uluslararası Ticaret)

Hayal etmek başarmanın yarısıdır çünkü insan bir hayal kurarsa onu gerçekleştirmek için daha çok çaba sarf eder. En ulaşılmaz gelen hayalim, arkeolog olmak istemişim.

Çocukluk hayallerimin yarısından azını başar-

dım. Çünkü insan çocukken daha çok ütopye oluyor.

Tamamen kendi hayallerimi yaşıyorum çünkü insanlar başkalarının hayallerinden tat alamaz ben çok tat alıyorum demek ki kendi hayallerimi yaşıyorum.

Hayaller çünkü daha mutlu hissettiriyor insana kendini.

Hayal sanatı yaratır bence.

Süper kahraman olsam insanların zihnini okumak isterdim.

Kablosuz şarj etmeyi icat etmek isterdim.



Cansu Karakuş (Psikoloji)

Hayal etmek başarmanın kesinlikle yarısıdır. Çünkü insan hayal gücü

olmadan yaşayamaz, başarmak hayal etmekten geçer.

En ulaşılmaz gelen hayalim diye bir şey yok şimdilik.

Çocukken çocuk doktoru olmak istiyordum. Şu an psikoloji okuyorum ucundan kıyısından çok uzaklaşmadım hayallerimin.

Tabii ki kendi hayallerimin peşindeyim. Gerek seçtiğim bölüm gerekse ileriki hayatıma dönük olarak kurduğum hayaller bana ait.

Hayaller olmadan yaşanmaz ama yine de yarı yarıya diyorum. Kendim için gerçekler bir tık daha ağır basıyor. Hayal etmeden insanın

bir şey üretebileceğine inanmıyorum. Sanatta zaten bir üretim demek o yüzden büyük bir bağlantı olduğunu düşünüyorum.

Süper kahraman olsam zamanı geriye almak isterdim.

Zihin okuma makinesi icat etmek isterdim.



İrem Derya Çağlayan (Psikoloji)

Hayal etmek başarmanın yarısıdır. Diğer kalan yarısı da çalışmaktır.

En ulaşılmaz gelen hayalim, tüm dünyayı dolaşmak.

Çocukluk hayallerimin çoğunu başardığımı hissediyorum ilerde de

başaracağıma inanıyorum.

Kendi hayallerimi yaşıyorum.

Ruh hâlimle alakalı ama biraz daha gerçekçiyim.

Yaratıcılıkla hayal gücünün bağlantısı zaten birçok araştırmayla birlikte

kanıtlanmış. Yani yaratıcı olan insanların hayal güçleri daha yüksek.

Süper kahraman olsam akıl okuma gücüne sahip olmak isterdim.

Zaman makinesini icat etmek isterdim.



Damla Özçelik (Psikoloji)

Hayal etmek başarmanın yarısıdır çünkü başarmak istediğimiz şeyi hayal ederiz başardıysak zaten devamı gelir.

En ulaşılmaz gelen hayalim, yüz yaşından fazla yaşamak.

Çocukluk hayallerimin çoğunu başardım Bu

noktaya kadar bile gelmek çocukluk hayalimdi.

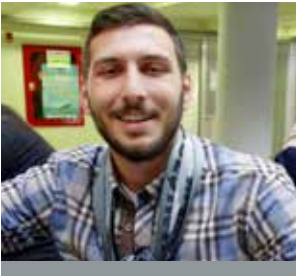
Kendi hayallerimin peşindeyim

Gerçekler çünkü önce gerçek olmadıktan sonra hayal etmenin bir anlamı olmuyor.

Hayal gücü geniş olmayan bir insanın yaratıcı olmasını ve bir sanat üretmesini bekleyemem.

Süper kahraman olsam ışınlanma gücüne sahip olmak isterdim.

Zaman makinesi icat etmek isterdim.



Mehmet İlşat Tüylüoğlu (Uluslararası Ticaret)

Hayal etmek başarmanın yarısı değildir kesinlikle çünkü hayallerle gerçekler bağdaşmaz.

Ulaşamadığım bir hayal kurmadım.

Çocukluk hayallerimin hiçbirini başaramadım. Denizci olmak istiyordum uluslararası ticaret

okuyordum. Kahve açmak istiyordum açamadım. Kendi hayallerimi yaşıyorum.

Gerçekler çünkü ulaşılmayan hayaller kurup hüsrana uğramamak gerekir.

Sanatla hayal gücü aynı kategorideler. Sanat ol-

ması için hayal gücünün geniş olması lazım.

Süper kahraman olsam görünmez olmak isterdim ve böylece çok yerde gezebilirdim.

Zaman makinesi icat etmek isterdim.



Arzum Tekbıykoğlu
(Bilgisayar Mühendisliği)

Hayal etmek başarmanın yarısıdır. Hayallerin

için uğraşıyorsun en azından bu şekilde bir amacın oluyor ve o doğrultuda ilerliyorsun.

Ulaşılmaz bir hayalim olmadı, yapamayacağım bir şeyin hayalini hiçbir zaman kurmadım.

Çocukluk hayallerimin hemen hemen hepsini başarmış durumdayım.

Kendi hayallerim için çaba sarf ettim bu zamana kadar.

Gerçekler çünkü hayalleri yaşayamazsın sadece düşünürsün onu yapmak için çaba sarf edersin yaparsan gerçek olur. Şu an da gerçekleri yaşıyoruz.

Sanatsal çalışmaların hayal gücünü geliştire-

ceğini düşünüyorum.

Süper kahraman olsam bir sihirli değneğimin olmasını isterdim.

Böylece her istediğimi yapabilirim.

Kendimden bir tane daha icat etmek isterdim. Derslere ve sınavlara benim yerime o girsin geri kalan her şeyi ben yapabilirim.



Burak Güvenç (Makine Mühendisliği)

Hayal etmek başarmanın yarısıdır çünkü insan hayal etmeden yaşayamaz.

En ulaşılma gelen hayalim uçmak.

Çocukluk hayallerimin yarısını başardım. İstedğim üniversiteye geldim

ve arabam var.

Her zaman kendi hayallerimin peşinden koştum.

Gerçekler çünkü gerçek olmayan bir şeyi hayal edemezsiniz.

Sanatla hayal gücünün bence bir alakası yok.

Süper kahraman olsam uçmak isterdim.

İcat edilmemiş bir şeyi icat etmek istedim de bulamadım. Uçan araba olabilir.



Kaan Görgişen (Makine Mühendisliği)

Hayal etmek başarmanın yarısıdır çünkü hayal etmeden başaramazsın. En ulaşılma gelen hayalim uçmak.

Çocukluk hayallerimi

başaramadım, pilot olmak isterdim.

Kendi hayallerimin peşindeyim.

İkisi de çünkü hayal etmeden gerçekleşmez.

Sanatçılar hayal güçlerini kullanarak sanatlarını

icat ettikleri için sanatla hayal gücünün bağlantısı vardır.

Süper kahraman olsam duvarların içinden geçmek isterdim.

Görünmezliği icat etmek isterdim.



Gizem Gökçe (İşletme)

Hayal etmek başarmanın tabii ki yarısıdır. Çünkü hayallerini gerçekleştirmek için uğraşsın, hayallerinin doğrultusunda ilerlersin. En ulaşılma gelen hayalim diye bir şey yok. Yüksek lisans düşü-

nüyorum ve olacağına inanıyorum.

Çocukluk hayalim üniversiteye gitmekti, hayalimi başardım ve istediğim bölümü kazandım.

Kendi hayallerimi yaşıyorum.

Gerçekler.

Hayal gücünle düşündüklerini sanatına yansıtırsın.

Evden hemen hazırlanıp çıkmayı icat etmek isterdim.



HAYAL GÜCÜ VE SANAT

Sanat insanoğlunun dünya üzerinde var oluşu ile birlikte var olmuş, çağlar boyunca da insan ve onun sosyal varlığı, zihni ve yaşamı ile sıkı bir ilişki içinde olmuştur. Bu nedenle sanat söz konusu olduğunda ister sanatı yapandan ister izleyenden söz ediyor olalım, gerçekleştirilen eylemin insanın hayal gücü ve yaratıcılık gibi zihinsel faaliyetlerinden bağımsız olması düşünülemez.

Sanatın neredeyse her düşünür ya da sanatçıya göre farklı bir tanımından söz etmek mümkündür. Çünkü sanat, her ne kadar bireyin toplumsal bir eylemi olarak düşünülse de öncelikle yaşanan kişisel bir sürecin sonucudur. Bu kişisel süreci yaşayan ya da sorgulayan birey doğal olarak kendi kişisel sanat tanımını da ortaya koyabilir. Örneğin Tolstoy sanatı şöyle tanımlamıştır: "Sanat insanın bir zaman duymuş olduğu bir duyguyu kendinde canlandırdıktan sonra aynı duyguyu başkalarının da duyabilmesi için, hareket, çizgi, renk, ses ya da sözcüklerde belirlenmiş biçimler aracılığı ile onlara aktarmasıdır." Tolstoy burada kişisel bir deneyimin aktarımından söz etmektedir. Bu tür bir aktarım öncelikle bir zihinde canlandırma, sonrasında bu canlandırmayı yeni bir imgeye dönüştürme ve bu zihinsel sürecin sonunda yeni bir varlık olarak sanat eserini gerçekleştirme eylemi anlamına gelmektedir. Bu noktada öncelikle zihinsel sürecin temelini oluşturan hayal gücü ve yaratıcılık kavramlarının ne olduğuna değinmek yararlı olacaktır.



Hayal gücü, imajinasyon veya imgelem zihinsel görüntüler oluşturabilme veya birinin zihninin içinde kendiliğinden görüntüler üretebilme yetisidir. Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük'te yer alan hayal gücü tanımlamalarından bazıları şöyledir: zihnin hayal yaratma yetisi, düş gücü, imgelem, muhayyile. Bir nesneyi, o nesne karşımızda

olmaksızın tasarlama yetisi, Oxford İngilizce Sözlük'te ise zihnin yaratıcı veya zengin kaynaklı olma yeteneği tanımlaması yapılırken sanattaki bir başka kavrama değinildiğini görmekteyiz: yaratıcılık.

Bir sanatçının gördüğü ve deneyimlediği gerçekliği yorumlarken ve bu doğrultuda eserini üretirken hayal gücünden, yani zihninde yarattığı bir imgelemden uzak durması söz konusu değildir. Hayal gü-

cünün yarattığı imge gerçek bir varlığın imgesi bile olsa sanatçının tasarlama yetisinin etkisi ile bir başka gerçekliğe dönüştürülecek olan, daha önceden var olmayan bir nesnenin –sanat eserinin- imgesine dönüşür. Burada yaratıcılık devreye girmektedir.



Sıtkı M. Erinç yaratıcılığı söyle tanımlamaktadır: "Sanatta yaratıcılık yoktan var etmek gibi mistik ya da metafizik bir anlam içermez. Sanatta yaratıcılık algı yetisi üzerine bir düşünme, bir imleme yetisi katabilmek, bunun için de sezgi gücünü kullanabilmek demektir."

Kısaca yaratıcılık ve hayal gücünün sanat ilişkisinden söz edecek olursak bu iki kavramın belki de en çok iç içe girdiği, birbirleri ile olmazsa olmaz bir bağ içinde oldukları bir alandır sanat. Başından beri sözü edilen imgeleme ve yaratma sürecini en uç noktada deneyimlediği eserlerinden anlaşılan farklı zamanda yaşamış iki önemli sanatçıdan örnek vermek hayal gücünün sanattaki rolünü kavramakta yararlı olacaktır.

Tanınmış sürrealist ressam Salvador Dalí'nin eserleri belki de hayal gücünün sanatçının yaratımında ne kadar temel bir öneme sahip olduğunu açıklayabilecek en çarpıcı örnekleri oluşturur. Sürrealizm gerçeküstüculük akımıdır. Salvador Dalí'nin eserleri nesnel olarak algıladığımız gerçeğin üstünde-dışında olan sanatçının imgeleme gücünün yani hayal gücünün ürünü olan gerçekliği yansıtır. Tolstoy'un sanat tanımında sözünü ettiği "aktarma" eyleminin öznesi sanatçının kendi zihninde yarattığı nesnel gerçeğin dışında olan, imgeselleştirilmiş, tasarlanmış yeni bir gerçekliktir. Sözü edilen

aktarma yaşanan zihinsel sürecin sonunda yeniden yaratılmış olan sanatçıya özgü gerçekliğin aktarılması anlamına gelmektedir. Dalí'nin 1931 yılında yaptığı Persistence of Memory, sanatçının hayal gücünün sınırlarının iyi bir göstergesi ve yarattığı kendine özgü gerçekliğin ifadesi olan bir resimdir.

Yaşadığı zaman, eserleri, bu eserleri üretirken yaşadığını düşünen zihinsel süreç, hayal gücü ve



yaratıcılığının ifadesi anlamında Dalí ile karşılaştırıldığında bambaşka bir sanatçı da Leonardo da Vinci'dir. Dalí'den bunca farklı olmasına rağmen baştan beri sözü edilen imgeleme ve hayal gücü en zengin, en geniş yaratı alanına sahip sanatçılardan birisidir Leonardo Da Vinci. Buluşları ile bir mühendis, araştırmaları ile bir anatomist, hala üzerinde tartışmaların devam ettiği eserleri ile sıra dışı bir sanatçıdır. Bu sıra dışılık onun içinde yaşadığı gerçekliği kendi zihin süzgecinden geçirilmesinin farklılığından ileri gelmektedir. Onun tüm üretimlerinde sözünü ettiğimiz yaratıcı süreç



en zengin biçimiyle işlemektedir. Onun hayal gücünün sınırları bazen bir makinenin keşfine, bazen gülüşünün sırrı çözülmemiş bir kadın portresine, bazen de o dönemde hayal edilmesi güç bir gerçekliğin -bir bebeğin anne karnındaki duruşunun- ifadesine kadar uzanır.

Sanatta sanatçılar tarafından nasıl kullanıldığı ve işlediğine tanık olduğumuz hayal gücü ve yaratıcılık süreci başta değinilen izleyici tarafından da sanatçıların ürettiği bu eserler aracılığıyla işleyen bir yapı haline gelmektedir. Sanat eseri ile karşı karşıya gelen sanat izleyicisi, sanatçı o eserde ne anlatmış ya da aktarmış olursa olsun, kendi zihinsel sürecini yaşar. O da tıpkı sanatçı gibi bir nesnel gerçeklikle (artık sanat eseri olarak adlandırdığımız objektif nesnel gerçeklik) karşılaşır, karşılaştığı bu nesne onun zihninde kişisel olarak algıladığı bir imge oluşturacak sonra da kendi hayal gücünü işletecek bir süreç başlatacaktır. İzleyicinin yaşadığı bu süreç ortaya konulan yeni bir varlıkla sonuçlanmasa da yeni bir algı, yeni bir düşünce, yeni bir yaşantı deneyimlenmiş olacaktır.

Sanatçının ve izleyicinin yaşadığı bu zihinsel süreçler göz önüne alındığında hayal gücü sanatın, dolayısı ile de hayatın ayrılmayacak ve yadsınamayacak bir parçasıdır.



Arş. Gör. Merve DENİZCİ NAZLIGÜL | Psikoloji Bölümü

BİR YÖNTEM OLARAK HAYAL KURMA

Kelimeler düşünceleri anlatma ve iletişimde etkili araçlar olmakla birlikte, görselleştirme ya da hayal kurma daha güçlü ve kapsayıcı bir role sahiptir. İnsan konuşmaya başlamadan çok önce bile dünyadaki kendi dünya temsiline hayalinde ve fantezilerinde sahiptir. Kelimeler yaşadığımız durumları daha yönetilebilir parçalara böler fakat imgeleme ya da hayal kurma, sözel ifadelerin eksik kaldığı karmaşık ilişkileri de bütüncül bir şekilde sunar.

Terapide hayal kurma ya da 'imgeleme' sözel tekniklerin ulaşamadığı düşüncelere ulaşmaya izin veren özel bir araçtır (Edwards, 1989). 'Yönlendirilmiş imgelem' adı verilen bu teknik ilk defa Bresler ve Rossman tarafından tanımlanmıştır. Bu yaklaşım yeni değildir ve geleneksel uzak doğu dinlerinde de geçmişten günümüze kullanıldığı bilinmektedir (Utay & Miller, 2006). Yönlendirilmiş imgelem sadece görsel duyuları değil, diğer bütün duyuları da kapsamaktadır. Aynı zamanda, yönlendirilmiş

imgelem sadece zihinsel bir aktivite değil, bütün vücudun, duyguların ve duyuların içinde olduğu bir odaklanma sürecidir. Burada amaç kişide yeni hayaller ya da görseller oluşturmak değil, kişinin o anda sahip olduğu zihinsel görüntülerin farkındalığını arttırmak ve ihtiyacı doğrultusunda bu görüntülerle çalışmaktır. Yönlendirilmiş imgeleme bir beceriyi öğrenmede ve prova etmede, farklı alternatiflerin sonuçlarını görselleştirerek daha etkili problem çözmede ve yaratıcılığı arttırmada kullanı-

labilir. Aynı zamanda fiziksel süreçleri etkilediği görülmüştür. Terapide kullanılmasının yanı sıra, spor çalışmalarında ve sağlık alanında da kullanıldığında oldukça olumlu sonuçlar verdiği bilinmektedir.

Bir terapi aracı olarak hayal kurma tekniğini uygulamak terapi alan kişinin mantıksal düzeyde kavradığı şeyleri duygusal düzeyde de anlamasına yardımcı olur. Terapide uygulandığında hayal kurma çalışması çok güçlü bir tekniktir çünkü danışanın o an sahip olduğu görüntüleri hissetmesine izin verecek bir şekilde olur. Danışana bu çalışmayı yapmaktaki amaç açıklanır ve bu konuda bir miktar eğitim verilir. Bu çalışmada terapist öneride bulunmaktan kaçınır çünkü amaç terapistin kendi varsayımlarını sunmak değil danışanın deneyimlerini mümkün olduğunca yakalamaktır. Terapist hastanın hayal kurma çalışması yaparken aklının içindeki bir filmi izlemesinden çok, bu filmin içine girerek bunu deneyimlemesini ister ve hayalin bütün ayrıntılarıyla ilgilenererek buna yardım eder (Young, Klosko, & Weishaar, 2003). Bu tekniğin yas, yeme bozuklukları, kaygı bozuklukları, travma vb gibi konularda terapide ilerleme kaydedilmesi bakımından yararlı olduğu araştırmalarca kanıtlanmıştır. Örneğin, Melges ve DeMaso'nun (1980) yüz kişinin üzerinde katılımcı sayısının olduğu araştırmada; yas yaşayan bu bireylerin kaybettikleri kişiye ait çözülmemiş meselelerinin kullanılan terapi tekniklerinin yanı sıra yönlendirilmiş imgeleme yoluyla rahatlatıldığı ve bu kişilerin gerçeği algılama biçimlerinin değiştiği görülmüştür.

Yönlendirilmiş imgelemenin sağlık alanında çok etkileyici sonuçlar verdiği araştırmalar günden güne artmaktadır. Örneğin; yönlendirilmiş imgelemenin bağışıklık sistemine olumlu katkı sağlayabileceğini (Zachariae et al., 1990), ameliyat sonrası kaygı ve ağrıyı azaltırken hasta tatminini arttırdığını (Tusek et al., 1997), ve kanser hastalarında ağrı, mide bulantısı ve stresi azalttığını (Donovan, 1980) gösteren çeşitli araştırmalar yapılmıştır.

Yönlendirilmiş imgelem aynı zamanda sporda özellikle de performans ve motivasyonu arttırmada kullanılmaktadır. Örneğin, atletlerde yapılan çalışmalarla rekabetçi performansın, motivasyonun arttığı ve atletlerin ağrılarını daha iyi yönetebildiği görülmüştür (Thelwell & Greenless, 2003). Eddy ve Mellalieu (2003) ise görme engelli atletlerle yaptıkları hayal kurma ve imgeleme çalışmalarının atletlerin psikolojik becerileri ve motivasyonları için faydalı olduğunu belirtmiştir.

Kaynaklar:

- Donovan, M. (1980). Relaxation with guided imagery: a useful technique. *Cancer Nursing*, 3(1), 27-32.
- Eddy, K. A.T., & Mellalieu, S. D. (2003). Mental imagery in athletes with visual impairments. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 20, 347-368.
- Edwards, D. J. A. (1989). Cognitive Restructuring through Guided Imagery: *Comprehensive Handbook of Cognitive Therapy*. Springer Science+Business Media: NEW YORK. pp 283-297.
- Melges, F. T. & DeMaso, D. R. (1980). Grief-resolution therapy: Reliving, revising, and revisiting. *American Journal of Psychotherapy*, 34(1), 51-61.
- Thelwell, R. C. & Greenless, I. A. (2003). Developing competitive endurance performance using mental skills training. *The Sport Psychologist*, 17, 318-337.
- Tusek, D. L., Church, J. M., Strong, S. A., Grass, J. A., Fazio, V. W. (1997). Guided imagery: a significant advance in the care of patients undergoing elective colorectal surgery. *Dis colon rectum*, 40, 172-178.
- Utay, J., & Miller, M. (2006). Guided imagery as an effective therapeutic technique: A brief review of its history and efficacy research. *Journal of Instructional Psychology*, 33(1), 40-43.
- Young, J. E., Klosko, J. S., & Weishaar, M. E. (2003). *Schema Therapy, A Practitioner's Guide*. The Guilford Press: NEW YORK. pp. 166-167.
- Zachariae, R., Kristensen, J. S., Hokland, P., Ellegaard, J., Metze, E., & Hokland, M. (1990). Effect of psychological intervention in the form of relaxation and guided imagery on cellular immune function in normal healthy subjects. *Psychotherapy and Psychosomatics*, 54, 32-39.



Tunç DİNDAŞ | Graffiti Sanatçısı

BOŞ, GRİ DUVARLARINIZI GRAFFİTİCİLERE VERİN, HARİKALAR YARATSINLAR

Ülkemizin en tanınmış graffiti sanatçılarından Turbo-S2k lakaplı Tunç Dindaş ile sanatı, hayal gücü ve projeleri hakkında konuştuk.

Öncelikle sizi tanıyalım, Turbo-S2k kimdir?

İstanbul'da bir graffiti sanatçısıyım. 1985'ten beri sokaklara bir şeyler yapıyorum. 1997'de Blue Jean dergisinde hip hop sayfaları yapmaya başladıktan sonra Türkiye'de hip hop kültürünün ve dolayısıyla graffitinin yayılmasında öncülük ettim. 2005'te İstanbul Bienal'ine aldığım davet ile graffitiyi Türkiye'de sanat platformuna taşıdığımı inanıyorum. Bu yıl Pera Müzesinde "Sokakların Dili" isimli sergide yer aldım.

Sokak sanatı ve graffiti sizin için ne ifade ediyor? Bu işe ne zaman başladınız, olaylar nasıl gelişti?

Graffiti benim için bir tutku. Aslında tutkuyla başlayan bir şey şu anda yaptığım mesleğe de yön verdi. 83-84 yıllarında Break dansın tüm dünyada

popüler olması ile ben de Break dansla uğraşmaya başladım. O dönemlerde plak kapaklarında graffitileri görüyordum ama ne olduğunu anlamıyordum. Çizime ise çocukluğumdan beri merakım ve yeteneğim vardı. 84-85 yılları arasında "Beat Street" adlı filmi seyrettikten sonra graffitinin ne olduğunu anladım ve bu işi burada yapmaya karar verdim. 80'lerin sonunda Commodore Amiga bilgisayarlara olan ilgim ile grafiker olarak sektörde yer aldım. Birçok dergide yazıp çizdim sonra dijital grafik konusunda ustalaşmaya başladım ve özel kanalların açılması ile kendimi televizyon sektöründe buldum. 2002 yılından beri de reklam sektöründeyim. Halen reklam ajansları için motion video filmler ve graffitiler yapıyorum. Üniversitelerde workshoplara katılıyorum.



Yaratıcılık ve hayal gücünün işinizdeki önemi, ilham kaynaklarınızı ve karşılaştığınız zorlukları bizimle paylaşır mısınız?

Sanat dünyasında yaratıcılık ve hayal gücünüzü sınırlayan çok fazla şey yok. Ama bunu profesyonel olarak yaptığınızda birçok sorunla karşılaşıyorsunuz. Büyük markalar ürünlerini gençlere pazarlamak istedikleri için ve bu kitlenin dikkatini çekmek amacıyla bazen graffitiyi kullanmak istiyorlar. Sizinle çalışan bir marka açıkçası sizi pek özgür bırakmıyor. Hatta kurumsal kimlik yüzünden kullandığın renklere ya da stile kadar müdahale edebiliyorlar.

İlham kaynaklarım olarak ise ben size İstanbul'u gösterebilirim. İstanbul benim yaşadığım ve beslendiğim yerdir. Yaptığım yazılarda ya da figürlerde İstanbul'dan esintiler görmek mümkün. Bazen bir şeyler tasarlarken benim bakmadığım taraftan bakan insanlar olabiliyor. Dolayısıyla yaptıklarımı farklı yorumlayabiliyorlar. Kendimi anlatabildiğim zamanlarda bu sorunu çözebiliyorum ama bazen olamıyor.

Türkiye'de en çok bilinen graffiti sanatçısı sizsiniz, hatta en eskilerinden biri de sizsiniz sanırım. Bu yolculukta karşılaştığınız zorluklar nelerdir?

Ciddi sıkıntıları genelde 80'lerde yaşadık. Çünkü o dönemlerde illegal politik gruplar sloganlarını, fikirlerini duvarlara yazıyorlardı. Sokaktaki insanlarda sizi duvara bir şey yaparken görse bir anda sizi o kefeye koyuyordu. Ne yaparsanız yapın yaptıklarınız da orak çekiç görüyorlardı. Polis de aramız pek iyi değildi. Bu sebepten dolayı yaptığınız hep politikti. Özellikle 1995'te Cartel'in Türkçe Rap akımını başlatması ile Türkiye'de hip hop kültürü daha tanınır

oldu. Bu sayede biz graffitilerde işimizi insanlara anlatabilir olduk. Video kliplerde, reklamlarda graffitinin kullanılması ile sokaktaki insanlar graffitiye daha farklı bir gözle bakmaya başladılar. 2000'li yılların ortasında artık polis ve halk graffitilere 'Bunları hip hopçu çocuklar yapıyor' der oldu.

Türkiye'de sanata bakış açısından dolayı malesef tutunabilmek çok zor, sizin yolunuzu izlemek isteyen arkadaşlarımıza ne gibi önerileriniz olabilir?

İçinden geleni yapsınlar ve bol bol üretsinsin. Ben onu yaptım. Tabii ki birde yaptıkları işe tutku ile bağlansınlar. Birileri için bir şeyler ya da birilerine bir şeyleri beğendirmek için asla işler yapmasınlar. Yaptıkları işte yapa yapa usta olurlar. Usta oldukları zaman da insanlar yaptığınız işe değer verip, size saygı duymaya başlarlar.

Gelecekteki planlarınızdan bahsedelim.

Sergilerime devam etmek ve dünyanın her yerinde gri duvarları renklendirmek istiyorum. Bu arada 2009 yılında çıkardığım kitaplara yenilerini eklemek istiyorum. Çünkü kitaplar kalıcı oluyor ve yaptığınız işleri başka insanlara göstermek için mükemmel bir araç haline geliyor. Sokaklara işler yaptığımız için çoğunun yaşama süresi çok kısa olabiliyor, silinebiliyor ya da üzeri karalanabiliyor. Graffitileri ölümsüzleştirmek için kitaplar her daim gerekli bence.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şeyler var mı?

Graffiti genelde halk arasında vandal bir tavır olarak görülse de graffitilerin yaşadığımız sokakları renklendirmek ve var olduklarını göstermekten başka bir amaçları yoktur. Boş, gri duvarlarınızı graffitilere verin, harikalar yaratsınlar.

Röportaj: Nisa BAHÇELİ



HAYAL KURMA VE HAYAL GÜCÜ

Hayal gücü hayatın her yönünde karşımıza çıkan bir olgudur. Bilim, teknoloji, sanat gibi alanlar başta olmak üzere günlük yaşamın her alanında hayal gücünün etkili olduğu açıkça ifade edilebilir. Hayal gücünün, hayal edebilmenin yaşamımızda bu kadar etkin olmasının nedeni ne olabilir? Hayal gücünün yaratıcılıkla olan doğrudan ilişkisi, hayal gücünün yaşamımızdaki yerini belirlemektedir.

Hayal gücü ortak ölçüsü olmayan öğeler arasında köprüler kurmaya olanak sağlar. Mitolojilerde, masallarda, hikâyelerde görülen kişilerin, olayların gerçekte ilişkisi bir noktada koparılır ve bunun üzerine hayalin olanaklarıyla yeni nitelikler eklenir. Lewis Carroll'un Alice Harikalar Diyarında kitabında olduğu gibi... Bir kuzgun niçin bir yazı masasına benzer? Bu soru, harikalar diyarındaki Şapkacı'nın Alice'e sorduğu sorudur. Bu soru, hayal gücünün mantığı içerisinden belirlenmiş sürrealist bir tabloyu akla getirir. Birbiriyle ilişkisi olmayan nesneler ve durumlar bir araya getirilir. Buradaki öğelerin bir arada kullanımı tamamen hayal gücüyle işleyen bir imgeselliğin göstergesidir. Buradaki bir araya getirilen öğelerin dizilişi insanlığın ürettiği mitolojilerin kahramanlarının günümüzdeki buluşların adlandırılmasında kullanılışına benzer. Yunan mitolojisindeki güneş tanrısı Apollon'un adı aya giden uzay aracına verilmesi gibi.

Jules Verne'in hikâyelerini düşünün, mesela Aya Yolculuk hikayesi... Verne bu hikâyesinde adeta insanlığın gelecekte gerçekleştireceği hayallerini dile getirmiştir. Mesela, Denizler Altında Yirmi Bin Fersah adlı hikâyesi... Bu hikâye hayalgücü, yaratıcılık ve günlük yaşam ilişkisine açıklayıcı bir örnek olabilir. Verne, bu hikâyesini kurarken, dünya ve yaşam hakkında, o günün teknolojileri hakkında temel bilgilere sahiptir. Fakat o dönemde bir denizaltı gemisi, dalgıç kıyafetleri, elektrik üreten dinamo ve motorlar henüz icat edilmemiştir. Verne, deniz altında geçen bu macerayı anlatırken hayali bir denizaltı gemisi olan Nautilus'u imgesel olarak tasarlamıştır. Verne, Nautilus'u anlatırken, gerçekten mekanik, elektrik, hareket, basınç gibi teknik bilgileri bir araya getirmiş, bunları hayal ederek tasarladığı Nautilus'ta organize ederek kullanmıştır. Hayali karakterleri, yani Kaptan Nemo ve hikâyeyi anlatan entelektüel karakter Aronnax'ı, hayali olarak tasarlamış, okuyucunun hayal gücüne göre biçimlenecek şekilde sunmuştur. Deniz altındaki yaşamın ayrıntılarını anlatırken gerçekten gidip görmediği, bilmediği o dünyayı, sadece o dönemde sahip olduğu

bilgiler üzerinde inşa ettiği bir hayal dünyası olarak tasarlamıştır. Bütün bunların ötesinde, Verne Nautilus'u tasarladığında insanlığa günümüzdeki anlamda bir denizaltı teknolojisini düşünme vizyonu kazandırmıştır. Bu örnekte de görüldüğü gibi, hayal gücü bir durumu, olayı veya nesneyi karşımızdaymış gibi tasarlama yetisi olarak karşımıza çıkmaktadır. Buradan hareketle, hayal gücü yaratıcı düşüncenin mekânıdır diyebiliriz.

Hayal gücü ve yaratıcılık sanat ve bilim gibi farklı türden disiplinlerin ortak noktasını oluşturan bir temel olarak da görülebilir. Hayal gücü bir sanat eserinin ortaya konulmasında etkili olduğu gibi bilimsel buluş ve icatlarda da çok önemlidir. Mesela aynı dönemde yaşamış olan ünlü fizikçi Albert Einstein ile ünlü Kübist ressam Pablo Picasso'yu ele alalım. Bu iki dâhinin ortak yönleri kesinlikle hayal gücüne verdikleri önemdedir. Hem Picasso için hem de Einstein için hayal gücünün bir yaratıcılık kaynağı olarak bilgidен daha önemli olduğu aşikârdır. En geniş şekliyle söylersek Einstein fizik biliminin sınırlarını aşarak atomun parçalanmasını sağlamış, Picasso da sanatın sınırlarını kırarak resim sanatında geleneği ve görüntüyü parçalamıştır. Bu örnekler günümüzde de çok önemlidir. Biri modern bilimin, diğeri de modern sanatın kurucusu olarak bilinmektedir ve ortak noktaları hayal gücünü her zaman hesaba katmış olmalarıdır.

Önde gelen kişilere ek olarak, her insan günde birkaç kere gün içinde hayallere dalar. İngilizcede "daydreaming" denen düş kurma insanın günlük sıkıntılarından, sorunlarından bir nebze uzaklaşabilmesine yaramaktadır. İnsan gün içerisinde engellenmiş, kırılmış, örselenmiş hissedebilir. Hayal etme davranışı olumsuz duygulanımların hissedildiği anda kısa süreli bir kurtuluşu sağlayabilir. Örneğin, bir kişinin eleştirel insanlarla bir iş yerini paylaştığını ve yoğun stres altında bir görev yetiştirmekte olduğunu düşünelim. Bu kişinin böylesi bir durumda rahatlatma ihtiyacı hissetmesi beklenir. Kişi eleştiri almamak nedeni ile stresinden kurtulmasını sağlayacak bir aktivitede (örn. işe kısa bir mola vermek) bulunamıyorsa, bu kişinin kendini ortamdан zihnen uzaklaştırması, bu uzaklaşmasında da ihtiyacını giderecek bir yolla hayale dalması kendi yararına olabilir. Bahse konu olan kişi kendini tatil beldesinde hamakta sallanırken, güçlü bir maraton koşucusu gibi yahut zengin ve çalışmaya ihtiyacı olmayan biri gibi hayal edebilir. Kişinin kuracağı hayal ve bu hayalin var olan ihtiyacı (örn. stresten uzaklaşma) karşılayıp karşılayamaması kişinin hayal gücü ile ilişkilidir. Hayal kurma etkinliği kısa ve kişisel olmasından dolayı her yerde yapılabilir. Ayrıca hayaller dışarıdan gözlemlenebilir olmadığı için de kişi en eleştirel ve tehditkâr ortamlarda bile bunu gerçekleştirebilir. Hayal gücü ne kadar yüksekse kişi bu mekanizmadan yararlanabilir ve duygusal ihtiyaçlarını bu yolla giderme yoluna gidebilir. Hayal gücü insanın zor durumlarda pes etmemesini, azim ve istikrar göstermesini, strese karşı dayanıklı olmasını sağlayabilir.

Özet olarak hayal gücü yaratıcılığın, farklı olmanın, devamlılığın, yol gösterici ve ileri görüşlü olmanın belirleyicilerinden biridir. Bugün çoğu insanın kullandığı yüksek teknolojiye sahip ürünler, yaratıcı reklamlar, hayat kurtaran hizmetler, edebiyat, sanat ve bilim eserleri de bir kişinin hayal gücünün ürünleridir. Ancak dikkat edilmesi gereken şey hayal gücünün safi varlığı değildir. Hayal gücü, motivasyon itici gücü ile desteklenme ve sosyal anlamda kabul görme yolu ile somut olarak ifade edilebilir. Bu açıdan ebeveynlerin, eğitim sektöründe görev alanların, çocuk gelişim uzmanlarının, psikologların, kısacası genç ve çocuklarla çalışan kişilerin hayal gücüne karşı duyarlı olmaları, hayal gücünün ifadesini sağlamaları ve kolaylaştırmaları, hayallerin işlevlerini ele almaları ileride oluşabilecek olumlu gelişmelerin önünü açıcı nitelikte olabilir.



PHILIP PEARLSTEIN İLE HAYALİ SÖYLEŞİ*

Philip Pearlstein, 20. yüzyılın ikinci yarısında yaşanan Realist akımın en önde gelen temsilcilerindendir. Carnegie Institute of Technology'den 1949 yılında mezun olan Pearlstein, 1955'te New York Institute of Fine Arts'dan sanat tarihi derecesi almıştır. Pearlstein 1959-63 yıllarında Pratt Institute'da sanat dersleri vermiş, 1963-87 yıllarında da Brooklyn College'da Güzel Sanatlar alanında profesör olarak görev yapmıştır. Hâlen sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Aşağıda okuyacağınız Philip Pearlstein ile gerçekleştirilen kendisi de "hayal gücü"nün ürünü olan bir söyleşidir. Hayal gücünün bir sanatçının eser üretme sürecinde nasıl ve hangi noktalarda yer aldığı ya da önem taşıdığını açıklamak üzere gerçekleştirildiği varsayılmıştır.

Desenlerinizle yağlıboylarınız arasındaki ilişkiyi nasıl ifade edebilirsiniz? Desenler yağlıboylar için bir başlangıç mı yoksa her biri sanat adına farklı maceralara bir yolculuk mu?

Desenlerimin çalışmamda oynadığı rol, bir film yönetmeninin senaryosu ile karşılaştırılabilir. Hepsinin kendileri için yeterli, bitmiş bir eser olduğu fikriyle oluşan desenler, yağlıboyların çıkış noktalarıdır. Onlar beni, ilk kez gözönüne getirdikleri topyekün gerçekleştirimin peşine düşürürler.

Kendileri hayal gücümün ürünü olarak ortaya çıkan desenlerim, yağlıboyaya geçtiğimde, desenin farklı malzemeye tekrarlanması ötesinde, yeniden çıkılan ve hayal gücünün beslemesi ile tekrar yorumlanan bir maceraya dönüşürler.

Manzara resimleri ile figüratif resimleriniz arasında kavramsal olarak bir fark var mı?

Yamaç resimlerimde ve manzaralarda söz konusu olan büyüleyici kompozisyonel ilişkiler bulmak, be-

nim o zamanki nesne çıkışlı soyut estetik yargılarıma uygun kompozisyon şemaları oluşturmaktı (Şekil 1). Daha sonra bu olabildiğince doğaya bağımlı olan desenleri, üzerlerinde topyekün bir yağlıboyanın oluşabileceği iskeletler olarak kullanıyordum. Bu, hem soyut bir biçimde oluşabilirdi (o zamanlar bir çeşit empresyonizm olarak kullandığım soyut Expresyonizmin tekniklerinden çok etkileniyordum), hem de bir mekansallığı çağrıştıran spesifik bir karakterde ortaya çıkabilirdi. Çıplak model kullanmaya başladığımda bu aynı şekilde devam etti. Vücudu, manzara elemanı olarak görüyordum (Şekil 2).



Şekil 1: Kudüs, Kidron Vadisi, 1989 (Ağaç üzerine rölyef).

* Bu hayali söyleşi sanatçı hakkında farklı dönemlerde yapılmış olan okuma ve yorumlardan faydalanılarak hazırlanmıştır.



Şekil 2: Yeşil Kimonolu Model, 1979.

Manzara resimlerinden figüre geçiş nasıl oldu?

Çıplak modellerden oluşan desenler her zaman dar bir arkadaş çevresinde meydana geldiler. Oniki yılı aşkın bir süre boyunca, haftada bir kez onun bunun atöl-

yesinde biraraya geldik (yıllar geçtikçe grup biraz değişti, ama bazılarımız baştan beri varız). Düzenli olarak desenlerime baktığımda da formların ve dokuların ilginç birleşimlerinin bulunduğu, yağlıboya aktarılabilecek uygunlukta desenleri seçerim. Boyamaya başladığımda ise daha önce belirlediğim deseni unutturum ve tuval üzerinde her şeye yeniden başlarım. Modellere farklı açılardan baktığımda



gördüğüm değişiklikleri de desenlerde radikal bir şekilde kontrol ederim (Şekil 3). Daha önce sözünü ettiğim hayal gücünün yeniden devreye girişi bu noktada gerçekleşir.

Şekil 3: Kırmızı Döner Büro Sandal-yesinde İki Model, 1985.

Resimlerinizde genellikle figürlerin kesilmiş olduğunu görüyoruz. Bu resimsel anlamda geleneksel kompozisyonun kuruluşuna bir karşı çıkış niteliği mi taşıyor? İdeal bir kompozisyon yapısı kurgulanmadan desen nasıl oluşuyor?

Resim kenarında figürün kesilmesi hiçbir zaman planlanmadı. Amaç kağıt köşesindeki formların uygun ölçülerini oluşturmaktır. Gözlerimin önüne formun en komplike birleşimini sunan nesneyle, ellerle çalışmaya başlarım. Tüm eli, parmak parmak, kırış kırış çizerim ve sonra diğer forma geçerim (Şekil 4). Ama önce çizdiğim form tüm diğerleri için bir model, bir ölçü birimi olur. Bütün, arkadan gelerek görsel olarak ilkiyle ölçülmektedir. Bu süreçte düz sınırlar olarak gördüğüm formların konturlarını çizmeye konsantre olurum. Tüm formların konturlarını, boş

mekanındaki de dâhil olmak üzere karşılaştırıp yerine koyduğumda, desen kendiliğinden oluşur. Anatomik bilgilere, Proporsiyonlara, ya da kısaltımlara başvurmam. Figürler, kompozisyon yapısının temel formları oldukları için ilk bakışta kolları ve bacakları hareket yönleri olarak algılarım. Konturlanmış sınırlarını da biçimi oluşturan formlar olarak algılıyorum, nerede bittikleriyse önemli değil. Kesintilerin fotoğraf karelerini andırması rastlantısaldır.

Hayal gücünün büyük rol oynadığı yaratım süreci figürlerimde rastlantısallıkla birlikte böyle gerçekleşiyor. Rastlantısallık aynı zamanda hayal gücünün beslendiği kaynaklardan biri haline geliyor.



Şekil 4: Demir Bank Üzerinde Oturan Kız, 1979.

En önemli problem, doğru ölçeklendirmeye bulabilmektir. Tıpkı mimari bir proje gibi. Resmimde formlar, kendileri dışına genişlemeye eğilimlidirler çünkü kullandığım her türlü malzeme, mekandaki her şeyi, her kırılgı resmedebilmek için belli bir yer kaplarlar. Desen çizdiğimde kalemin ucu, gravürde iğne ve çini mürekkeple yaptığım işlerde kullandığım Japon ipek fırçası, her boyamada ayrımının görülebileceği, her biri ayrı bir tavır oluşturan dikkatli malzemelerdir. Çizimde ya da gravürde bir sismograf gibi özenli hareket eden kalemin ya da iğnenin ucu bana ayrı sevinç verir ve bir formun konturun mümkün olduğunca az iniş-çıkışlar sağlar. Resim, çevre çizgilerinin arasında ki şeyle daha fazla ilgilenir. Kenarlar bir iskelet fonksiyonu taşır ve resim sanatının olanakları onların içlerini gölgelendirmeyi sağlar. Ama sanat tarihindeki birçok ressam gibi ben de önce konturları çizerim, sonra içlerini gölgelendiririm. Daha kolay olan önce genel lekelerle başlamak, sonra konturları belirtmektir. Konturlar,

**Desen çizdiğimde
kalemin ucu,
gravürde iğne ve çini
mürekkeple yaptığım
işlerde kullandığım
Japon ipek fırçası, her
boyamada ayrımının
görülebileceği, her
biri ayrı bir tavır
oluşturan dikkatli
malzemelerdir.**



ancak tam olarak bittiklerinde işlevlerini yerine getirirler. Çizim ve baskı grafiğinin doğaları tamamen farklıdır. Aynı kompozisyonun kullanıldığı desen, su-luboya ve yağlıboya benim için başka şeyleri ifade ederler, tek ortak yönleri konudur.

İnsan figürüne dönüşün size ne gibi bir faydası oldu? Manzara resimleriyle aynı konumda olabilir miydiniz? İnsan vücudunun pornografik bir yönü olduğunu da düşünürsek bu değişim resimlerinizin popüleritesini arttırdı mı?

Söylemek isterim ki, insan figürüne olan bu yoğun yaklaşımımın kaynağında teknik tecrübelerim yatar. Belli bir durumdaki figürün anlamı beni ilgilendir-miyordu. Bir amatör psikanalizci ya da roman yazarı olma nitelemelerini geri çeviriyorum. Daha dinginliğe çekilmiş bir aksiyonun bir çeşit koreografisini yapıyo-rum.

Beni ABD'deki sanat çevresiyle ilişkiye sokan çalışma-larımın nesneleriydi. Çünkü bu konuma daha 1959'da, soyut sanatın zaferini sağlamlaştırmak için ulaşılmıştı; soyut sanatın karşısında bir gerçekçi sanat oluşturmak amacında yoktu. Bugün, on yıl sonra ve belirli sayıda agresif sanatçının arasında gerçekçilik en azından bir liman kazandı, ama benim formalizmim, bugün beni nesneye yoğunlaşmış "Radikal Rea1ist"lerin (Motosik-let, kamyon, at ressamlarının) karşısına koyar.

Konu üzerindeki değerlendirmemde, 20.yy resminde-ki Hümanizm üzerine bir açıklama getirdim. İnsan vü-cudunu, Kübistlerin, Expresyonistlerin ve Deformas-yoncuların sokmuş oldukları sınırlı yapıdan kurtardım. Aynı zamanda onu basit bir pornografi malzemesi ve seks objesi olarak gören anlayıştan da kurtardım. Onu, doğanın diğer formlarının yanında yer alan bir form olarak olduğu gibi gösterdim. Belki de benim bu tavrımı, A.B.D'de politik devrimlerin olduğu 1960'lar-da "şeyleri olduğu gibi görmek" ve "olduğu gibi söy-lemek" gibi kavramların radikal formüllere dönüştüğü dönemde ortaya koymam dikkate değer olabilir.

Philip Pearlstein gibi pek çok sanatçı için hayal gücü benzer bir anlam taşımaktadır. Sanatçının sahip oldu-ğu temel niteliklerden biri olan yaratıcılık çoğunlukla gücünü hayal etmekle başlayan tasarlama sürecin-den alır. Dolayısı ile söyleşiden de anlaşılacağı üzere hayal gücü sanatçının eser üretiminde vazgeçilmez bir unsurdur.



Esra ATMACA | Ressam

BENİ EN ÇOK TETİKLEYEN ŞEY AŞK

Ressam Esra Atmaca ile resim ve hayal gücü üzerine sohbet ettik.

Hayal gücünüzü nasıl zinde tutuyorsunuz?

Hayal gücünü zinde tutmak aslında herkesin yaptığı ve yapması gereken bir şey diye düşünüyorum. Çünkü aksi takdirde zombi hâlinde yaşamak durumunda kalırdık. Hayal gücü birkaç türlü hayatıma yansıyor. Doğa öncelikli olarak insanın ruhsal dünyasını hareketlendiren bir şey ve siz kendinize bunu yaşamak için müsaade ederseniz her şey size akış hâlinde geliyor ondan sonra bunu tuvale döküyorsunuz. Meditasyon, hayatımın sürekli içinde olan bir şey. Günde birkaç saatimi kendimle başbaşa kalmak ve dinlenmek için kullanıyorum. Meditasyonda gördüğüm şeyleri zaman zaman tuvale aktarıyorum yahut tuvalin başına geçtiğim zamanlarda da meditasyon nefesiyle başladığımda kendiliğinden görüntüler akıyor. Meditasyonun bana resim yapma sürecinde büyük katkısı var. Çünkü meditasyon kendimi anlamamı sağlayan bir şey. Resim de kendimi anlatmanın yolu benim için.

Resim yapma isteğinizi ne tetikliyor?

Beni en çok tetikleyen şey aşk ama bu aşk acısı da olabilir, aşka duyulan özlem de olabilir yahut yaşama karşı duyulan aşk da olabilir, spritüel aşk da olabilir. Aslında aşk dediğiniz aynı duygudur sadece yöntemleri, yolları farklıdır. Aşkı çizerken genellikle mavi rengi tercih ediyorum hem huzur verdiği için hem de insanın doğasının mavi olduğunu düşünüyorum. Bu arada sadece aşk değil bütün duyguların aktarılmalı hak ettiğini düşünüyorum.

Hayal ettiğiniz bir şeyi, tuvale yansıtmaya süreciniz nasıl gerçekleşiyor?

İnsanlar özellikle bir yöntem ya da belirlenmiş bir yol olduğunu düşünüyorlar ama böyle bir süreç ya da yol yok. Bu yöntemi herkes kendine nasıl uygun görüyorsa o şekilde uyarlar. Benim sürecim çok hızlı oluyor ya tuvalin başına otururum meditasyon hâline geçip aktarırım ya da hayatın içinde herhangi bir an da bana gelen görüntü duygusunu herhangi

bir şeye not alırım Bir sürü notlarım var. Onları aktardığınız süreç aslında çok net. Sancılı bir süreç değil, sancı duyguları yaşarken oluyor. Aslında şunu çiziyim diye gelmiyor sadece farkındalıkla alakalı, gelen duygunun ne olduğunu anlamak için kendinize fırsat verirseniz o zaten orada olmuş oluyor. Hayatı yaşamayı bilmek en büyük sanat bana göre.

Hayal gücünüzün gündelik yaşama yansımaları nasıl oluyor?

Bunu genel olarak cevaplamak çok zor çünkü hayal gücü dediğimiz şey çok geniş ve derin bir konu. Evin dekorasyonundan, giyim tarzına, saçınızın stiline kadar bu neyden hangi görüntüden zevk aldığınızı daha iyi anlamayı sağlayan bir şey. Dolayısıyla belli bir tarz yaratmış oluyorsunuz kendinize göre. Bunun dışında aşırı hayalperest insanlar tanıyorum. Örneğin, ikili ilişkilerinde kurdukları hayallere ya da düşüncelere inanabiliyorlar yani genel ve çok zor bir soru benim için.

Eserlerinizi içselleştiriyor musunuz?

Evet, onları başlangıçta çocuklarım gibi görüyordum. Çünkü onlar bana ait duygular ve bir şekilde ben onları dışarı çıkarmayı başarmışım, benimle kalsınlar istiyordum. Bu biraz geçmişe bağlanmakla alakalı bir şeydi ilk resim yaptığım yıllarda. Daha sonrasında gelen duyguyu bırakmayı öğrendim. O sadece yaşanılan an için vardı ve benim bir şeyleri idrak etmem içindi. İdrak ettikten sonra dışarıya çıkan duyguları artık serbest bırakabiliyorum.

Kullandığınız renklerin bir dili ya da anlamı var mı?

Bir dili ve anlamı mutlaka var. Ama şunu söyleyemem: Pembe aşk demek, mavi hüznün demek gibi belirgin anlamlardan bahsedemem. Spiritüel bu konuyla ilgili eğitimler var. Renklerin dili diye bir şey var ve bu gerçektir. Örneğin; çocuklara

pastel tonları giydirirler çünkü çakralar çok açık, enerjileri hat safhadadır ve sakın kalabilmeleri için bunları tercih ederler. Benim de duygularım aynı şekilde dışa yansıyor. Özellikle mor çalıştım, sarı çalıştım olmuyor bu içsel olarak kendiliğinden ortaya çıkıyor. Tuvalin başına geçtiğimde kendiliğinden hangi rengi kullanacağım geliyor.

Yeteneğinizi fark etme ve geliştirme sürecinizden bahseder misiniz?

Tabii elbette. Öncelikle ben çocukluğumdan beri çok enteresan oyunlar oynardım. İlk fark ediş sürecim böyle oldu, bu tabii ki biraz zaman aldı. Örneğin; camdan bakıyorum, siz kiremitleri görüyorsunuz ya da bir evin içerisini görüyorsunuz dışardan oradaki eşyaların yerlerini değiştirmek istedim. O koltuk o renk olmamış, bu renk olması lazım diye aklımdan hep böyle oyunlar oynardım. Renkleri çok severdim. Ondan sonra üniversite sınavı zamanında bir arkadaşım ile kayıt için bir okula gittik güzel sanatlar sınavına girecek, ben dışarda bekliyorum beklerken de bir şeyler karladım ondan sonra bir adam geldi yanıma "Bunları kim çizdi." diye sordu. "Ben çizdim dedim " bana burs vermek istediler iç mimarlık için ilk o zaman fark ettim aslında böyle bir yeteneğim olduğunu. Daha sonra yurt dışında öğrenim görmeye gittim. Orada da yine güzel sanatlardan bir arkadaşım vardı. Okulu ekip ekip onların da sınıfına gidiyordum. Ondan sonra zamanla bu konuyla ilgili eğitim almaya başladım. Uzun yıllardır da yapıyorum. Geliştirmek için çok değerli bir hocamdan ders aldım. Kendisi çok ünlü bir ressam: Davit Ughrelidze.

Resim yaparak geçiminizi sağlamak ne kadar mümkün?

Herkes kadar mümkün. Tabii Türkiye şartlarına göre çok kolay olduğunu söyleyemeyeceğim. Biraz daha çizginin dışındaysanız anlatım tarzınız ve stiliniz imzanız biraz daha farklıysa daha doğrusu güncelse daha kolay





oluyor satış yapmak. Bir de Türkiye toplumunun gelir düzeyine baktığımızda çok da mümkün değil çünkü birazcık lükse kaçıyor. Duyguları anlamak, yaşamak Türkiye de biliyorsunuz çok pahalı olmuştur. Resimlerimi satarak geçimlerimi sağlayabiliyorum. Benim resimlerimin satılması biraz daha fısıltı gazetesi gibi ilerliyor. Şu ana kadar hiç sergi açmadım. Biraz daha farklı bir zincirle ilerliyor, gören geliyor, atölyemden bakıyor ve satın alıyor ama önümüzdeki yıl 2015 yılı içerisinde bir sergi açmayı düşünüyorum. Bunun dışında da siparişler hastanelere, otellere, özel mülklere tablolar yapıyorum. Daha çok sakinleştiren dinginleştiren resimler tercih ediyor hastaneler. Resmî kurumlara bir çalışmam olmadı ama bir bakanlıkla böyle bir çalışma içindeyiz.

Tablolar gerçekten ölümden sonra mı değerlendiriliyor?

Döneme de bağlı elbette. Toplumun kültür düzeyi ne kadar alabiliyor biraz da bununla alakalı. Aslına bakarsanız birçok şeyle alakalı. Bugüne kadarki tarihe baktığımızda evet ölümden sonraki değerlendirme çok fazla hatta neredeyse popüler ama tabii ki ölmenden önce ünlenen ressamalar da var. Günümüzde artık öyle değil son yirmi yıldır bu iş böyle yürümüyor.

Türk ressamlığının en büyük sorunu nedir sizce?

Tembellik ayrıca kalıplara çok bağlı toplumuz biz. Gelenekçi görenekçi bir yetiştirilme tarzımız var ve ifade ederken de maalesef bu kalıplara takılıp ka-

lıyoruz. Dolayısıyla insanlar hayatı aslında biraz da kendilerini tanımak için özgürleşmek için yaşıyorlar ve işin içine sanat girdiğinde tamamen duygulara hitap eden bir şeydir bu orada da o zincirleri gördüğünüz zaman biraz itici gelebiliyorlar. Bunun dışında birtakım mali yetersizlikler ve sanata Türkiye’de yapılan darbeleri görüyoruz. Dolayısıyla çok ciddi problemlerimiz var.

Resim yapmak mı, resimlerin sergilenip beğenilmesi mi?

Bence resim yapmak, beğenide elbette önemli ama çok güzel bir elbise giydiğinizde de beğeni sahibi olabilirsiniz. Beğeni dediğiniz şey biraz egoyu besler. Ben daha çok kendimi anlatmak ve tanımak peşinde olan bir insanım. Aynı ruhu ve aynı kapasiteyi anlayışa sahip insanlarla tanımak daha çok etkiliyor beni.

Son olarak Esra Atmaca kimdir?

Bu sorunun cevabını ben de bilmiyorum. Zaten kim olduğumuzu anlamak için bu hayatı yaşıyoruz. Sergimde insanların beni biraz daha anlayacağını düşünüyorum. Hayata değer katan her şeyden hoşlanıyorum: Kitap okumak, yeni insanlarla tanışmak, yeni ülkelere gitmek, yeni kültürler tanımak... Yemek yemek bile benim için büyük bir kutlama gibi bir şey. Sadece bir tabak ve bardakla akşam yemeğini geçiştirmem; şölen olması lazım, her an bir kutlama olsun. Dolayısıyla hayatı yaşamaktan zevk alıyorum. Anı yaşıyorum.

Röportaj: Deniz Çıkış, Özden Erdinç



Yrd. Doç. Dr. Fatma Gül ÖZTÜRK | Mimarlık Bölümü

SANAT VE HAYAL GÜCÜ: BİR ŞEHİR BİR KONU ÜÇ HEYKEL

Bu yazıda, sanatçı tarafından bir sanat eserinin tasarlanması ve izleyici tarafından bu sanat eserinin okunması aşamalarında hayal gücünün üstlendiği role işaret etmek istiyorum. Bu amaçla, ABD’de, Philadelphia şehrinde yer alan ve her biri farklı bir sanatçının eseri ancak hepsi de “The Kiss” -öpücük- adıyla anılan üç heykeli ele alacağız.

Genel olarak, hayal gücü, duyularla algılanan ve ölçülebilen fiziksel çevre ile sınırlı olmaksızın, yer ve zamandan bağımsız olarak zihinde görüntüler, fikirler, kavramlar oluşturabilme yetisidir.¹ En belirgin şekliyle sanat ve tasarım gibi yaratıcılık ile doğrudan ilgili alanlarda karşımıza çıkan hayal gücü, bir taraftan tasarım sürecinde lokomotif görevi üstlenirken, diğer taraftan, sonuç ürün ile ona bakanın zihnindeki imgeler arasında bağlantı kurmada izleyici tarafından devreye sokulur.

Yazının icadından önce olduğu gibi gerçek anlamıyla okur yazarlığın çok düşük olduğu, basılı medyanın yaygınlaşmadığı dönemlerde de, bugün geriye baktığımızda sanat eseri olarak tanımladığımız birçok yapının birincil işlevi bir mesaj iletmektir. Bunun

en somut örneğini Hristiyan kilise resimlerinde görebiliriz. Bu resimlerin başlıca amacı büyük oranda okuma yazma bilmeyen topluma Yaradılışın ve Hz. İsa’nın hikayesinin ve verilmek istenen mesajın yanlışlığına yer bırakmaksızın aktarılmasıydı. ‘Sanatın’ bu gibi didaktik amaçlarla kullanıldığı durumlarda hayal gücünün özendirilmemesi, farklı ve dolayısıyla ‘yanlış’ yorumlara fırsat verilmemesi için önemlidir.

Bugün yaratıcılık kavramı sanatçı, tasarımcı ve mimarlarla özdeşleşmiş ancak bu kişilerle sınırlı değil iken Orta Çağ’da yaratma vasfı sadece Tanrıya özgü kabul ediliyordu. Ressamlar ilk defa Rönesans Döneminde eserlerini imzalamaya başladı ve zanaatkârlardan ayrılarak sanatçı kimliği kazandı. Batı toplumunda, yaşantısında ve düşünce sistemin-

de Rönesans Dönemi ile başlayan köklü değişimler, Aydınlanma Çağı ile birlikte, artık geri dönülemez bir noktaya ulaştı ve bunun 20. yy. başlarında sanat üzerindeki etkisi de devrim niteliğindedir. Artık toplumun şekillendirilmesi için didaktik mesajların aktarılmasında bir araç olmaktan ya da doğanın birebir temsili ile sınırlı olmaktan öteye, çok öteye gitti sanat; özgünlük sanat eserinden beklenen birincil özellik olurken, sanat, sanatçının ve izleyicinin hayal gücünün sınırlarının izin verdiği kadar öteye taşındı.

Philadelphia Paris dışında en büyük Rodin koleksiyonlarından birine ev sahipliği yapmaktadır. Bugün şehirdeki Rodin Müzesinde yer alan mermerden oyulmuş "The Kiss" -öpücük- 1929'da Fransız heykeltıraş Henri Gréber tarafından özel olarak burası için yapılan bir Rodin kopyasıdır (Resim 1).ⁱⁱ Fransız heykeltıraş Auguste Rodin'in yaklaşık olarak 1882 yılına tarihlenen eserine bu adı halk vermiştir. Rodin, bu dönemde "Cehennemin Kapıları" isimli ve içlerinde belki de en tanınmış eseri "Düşünen Adam"ın da olduğu bir çok heykeli barındıran büyük bir kapı tasarlamaktaydı. Rodin'in "Cehennemin Kapıları", Dante'nin 14. yy'da kaleme aldığı ve ölümden sonraki hayata -sırasıyla Cehennem, Araf ve Cennet olmak üzere- yaptığı hayali geziyi anlatan "İlahi Komedi" eserinden esinlenmektedir. Rodin'in ilk olarak bu kapının bir kanadında yer almasını ön gördüğü birbirine sarılan çift, "İlahi Komedi"nin kahramanlarından Paolo ve Francesca'dır. Öyküye göre, ilk buluşmalarında Francesca'nın kocası tarafından basılan ve öldürülen aşıklar ihanetlerinden dolayı sonsuza kadar cehennemde kalmaya mahkum olurlar. Rodin sonradan çifti "Cehennemin Kapıları" için tasarladığı diğer heykellerin yanında fazla neşeli ve dolayısıyla da kapının genel karamsar karakterine aykırı bulduğundan kapı tasarımından çıkarmış ve bağımsız olarak 1887'de sergilemiştir. Dante'nin öyküsü dışında kalan Paolo ve Francesca kimliklerini yitirirken birbirine sarılan çift evrensellik kazanmış ve temsil ettikleri, çağrıştırdıkları duygulara karşılık halk tarafından "The Kiss" -öpücük- olarak anılmaya başlamışlardır.ⁱⁱⁱ

Bugün Philadelphia Sanat Müzesinin koleksiyonunda olan, Rumen heykeltıraş Constantin Brancusi'nin 1916



Resim 1: Henri Gréber tarafından yapılan Rodin'in "The Kiss" adlı eserinin kopyası. (Fotoğraf: Fatma Gül Öztürk)

yılında kireç taşına yonttuğu "The Kiss" -öpücük- bu konuda sanatçının dördüncü heykelidir ve hepsinin içinde en geometrik olanıdır (Resim 2). Brancusi'nin bu geometrik ve yalın anlamında dönemin kübizminden ve "primitif" Afrika sanatından etkilendiği görülür. O kadar ki, sanki taş blok konuyu anlatmak için oyulmamış da konu taş bloğu ortaya çıkarmak için kullanılıyor izlenimi verir. Son derece yalınlaştırılmış kadın ve erkek figürünü birbirinden ancak saçlarının farklı uzunluğu ve vücut konturlarındaki minimal farklılık sayesinde ayırt edebiliriz. Rodin'in ve Brancusi'nin aynı konudaki bu iki yapıtı karşılaştırıldığında, Brancusi'nin, fazlaca rafine edildiğini ve kalıba dökülerek kopyalarının yapılması yoluyla sahiplikten uzaklaştığını düşündüğü Batı heykel sanatına tepkisini görürüz. Basit geometriye indirgenmiş yalınlığı ile Rodin'in yapıtındaki gerçekçilikten ve melodramdan çok uzak olan Brancusi'nin

aşk yorumu eserin başlığını bilmeyen ve onu ilk defa gören biri için dahi yeterince açıktır.^{iv} Bu aynı müzede "The Kiss" ile yanyana sergilenen Brancusi'nin diğer bazı eserleri için söylenemez. Örneğin "The Bird in Space" -uzayda kuş başlıklı cilalı tunçtan eser bildiğimiz her hangi bir kuş formunu çağırıştır-maz (Resim 3). "The Kiss" gibi birden çok versiyonu olan ve sanatçının 1920ler ile 1940lar arasında meşgul olduğu konu fiziksel bir kuştan ziyade uçan kuşun hareketleri ile ilgilidir. ^v 1926 yılında ABD gümrük görevlilerinin hayal gücü bu versiyonlardan birini sanat eseri olarak görmek de yetersiz kalmış olmalı ki, bir sanat eseri olarak vergiden muaf



Resim 2: "The Kiss", Constantin Brancusi. (Fotoğraf: www.philamuseum.org)



Resim 4: "Clothespin", Claes Oldenburg. (Fotoğraf: Fatma Gül Öztürk)

olması gerekirken eseri ev aleti olarak sınıflandırarak ithalat vergisi talep etmiştir. Dava konusu olan olayda hakim eseri bir kuş ile ilişkilendirmekte bazı sıkıntılar olduğunu kabul etmekle birlikte yine de esere bakmaktan zevk alınmaktadır diyerek sanatçının lehine karar vermiştir.^{vi}

Philadelphia'nın ev sahipliği yaptığı ve "The Kiss" –öpücük- olarak anılan üçüncü bir heykel şehrin orta yerinde, iki ana caddenin kesiştiği noktada ve Belediye Meclisinin hemen karşısındaki metro girişinde yer almaktadır (Resim 4). Asıl ismi "Clothespin" –çamaşır mandalı- olan İsveç asıllı Amerikalı sanatçı Claes Oldenburg'un 1976 tarihli yapıtı tam olarak da budur, devasa çelikten bir mandal. Pop Art akımının önde gelen temsilcilerinden olan Oldenburg günlük hayatımızda çok iyi bildiğimiz sıradan nesneleri olduklarından çok büyük ve bağlamlarından koparılmış şehir heykelleri olarak sunmakta, böylece sanatı herkes için erişilebilir kılmayı amaçlamaktadır. Oldenburg'un şehirdeki diğer eserleri arasında yine alışılmış boyutunun çok üstünde devasa bir düğme, resim fırçası ve elektrik fişi bulunur. Oldenburg, devasa mandal şeklindeki heykeli için Philadelphia Sanat Müzesindeki Brancusi'nin eseri "The Kiss"e gönderme yapar. Bugün bu eser birbirine sarılan bir çifti anımsatmasıyla asıl isminden ziyade "The Kiss" olarak

anılmaktadır.^{vii}

Kuşkusuz başlığı ve konusu "The Kiss" –öpücük- olan eser sayısı bu örneklerle sınırlı değildir. Sadece Philadelphia Sanat Müzesinde başlığında "kiss" –öpücük- kelimesi geçen ve konusu sevgi, aşk olan onun üzerinde eser bulunmakta. Burada, aynı konunun farklı sanatçılarca farklı yorumlanmasına ve eserin somut ile soyut arasında durduğu yere göre izleyicinin hayal gücünün devreye girişine dikkat çekmek istedim. Gerçekten de, izleyici olarak hayal gücümüz sayesinde bu üç yorum ve zihnimizdeki imgeler arasında köprü kurmayı ve bu yorumları kendimiz için anlamlı kılmayı başarıyoruz. Mesela, izleyici olarak bir çamaşır mandalında birbirine sarılan çifti görebiliyoruz. Bununla birlikte, yine bu üç örnekte de gördüğümüz gibi, sanatçı kendisinin ve izleyicinin hayal gücünün sınırlarını zorlamakla yetinmiyor. Konuya yaklaşımının ve onu aktarmak için seçtiği yöntem ve tekniklerin arkasında hayal gücüyle beslenen kapsamlı ve çok katmanlı bir tasarım süreci yatıyor.



Resim 3: "The Bird in Space", Constantin Brancusi. (Fotoğraf: www.philamuseum.org)

ⁱ Bkz. www.tdk.gov.tr ve www.oxforddictionaries.com

ⁱⁱ www.rodinmuseum.org

ⁱⁱⁱ www.musee-rodin.fr

^{iv} www.philamuseum.org; Ann Temkin et al., *Twentieth-Century Painting and Sculpture in the Philadelphia Museum of Art*, 2000, s. 44.

^v www.metmuseum.org

^{vi} www.philamuseum.org; Ann Temkin et al., *Twentieth Century Painting and Sculpture in the Philadelphia Museum of Art* (2000), s. 44.

^{vii} www.associationforpublicart.org



Murat KAYA | Senarist

HAYAL DÜNYAMI DRAMATİK YAPININ KURALLARI YÖNLENDİRİYOR

Birçok eserde imzası bulunan senarist Murat Kaya ile hayal gücü ve mesleği hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik.

Günümüzde birçok projenin eskilerin uyarlaması olduğunu görüyoruz, yeni şeyler yazılamıyor mu? Sizce nedeni nedir?

Televizyon sahipleri, yapımcılar, tiyatro için de kurum sahipleri işlerini garantiye almak istiyorlar. Daha önce denenmiş, bazı yönlerden talep görmüş projelerin burada da tutulabileceği inancı yaygın. Hayal gücünü kullanan yazarların ortaya çıkmasını engelleyen bir sistem var. Yapımcılarda, özgün projeler sergilenmediği zaman yazarların daha çok para isteyecekleri ve böylece kalitenin de yükseleceği kaygısı var. Kalitenin düşük olması, ucuza gelmesi anlamına gelir. Bu da yapılan işlerin tekrar tekrar önümüze gelmesine neden oluyor.

Türk izleyicisi çok kozmopolit, hemen herkese hitap edecek bir senaryo nasıl yazılır?

Evet, Türk izleyicisi kozmopolit, ama ortak paydaları var. Bir kere hepimiz Anadolu insanı alışkanlıklarını sergiliyoruz. Bu çok önemli bir detay. Herkes türküyü çok sever, Neşat Ertaş'ın ölümüne hepimiz çok üzüldük, Âşık Veysel'i herkes çok sever. Karadeniz boyunca herkes horona âşıktır. Tulum, kemeçe duyunca koşa koşa gider insanlar. Türkiye'de bölgesel olarak ayrımlar olmasına rağmen, insanların birbirlerini anladığını düşünüyorum. Her zaman suni araştırmalar vardır ve bu sanat üzerinde de geçerlidir. İnsanların birbirinden ayrılarak düşünülmesine neden oluyorlar. Oysa biz kendimiz olarak kendi kültürümüzü temsil eden eser-

ler üretirsek bütün kesimlerden ilgi göreceğinden eminim. Bunun için özel bir çabaya bile gerek yok aslında. Ben bu ülkede doğdum ve ancak bu ülkenin özelliklerinde bir şeyler yazabiliyorum. Özgün eser, yazarın kendisine bırakılan eserdir. Tepeden inme kararlar verilmezse, her eser özgün olur. Ama dış dünyayı çok fazla taklit etmeye başladığımız için, bunun yarattığı alışkanlık nedeniyle, özgün olanı anlayabilecek kitleler sınırlı oluyor maalesef.

Televizyon izleyicisi daha çok acıdan ve duygusallıktan mı hoşlanıyor?

Türk izleyicisinin acıdan hoşlandığı genel düşüncesine katılmıyorum. İnsanlara sürekli acı üzerine bir şeyler vererseniz, buna alışır ve bu alışkanlık da beklenti oluşturur. Böylece onların başka bir şey izleyemeyeceği düşüncesi oluşur. İnsanları başkalarının acılarıyla özdeşleştirerek, onlara kendi acılarını unutturma yolu seçiliyor ve o zaman insanlar kendi durumlarına daha tepkisiz kalabiliyorlar. Yani aslında insanları tepkisizleştirmek için yapılan bir şeymiş gibi geliyor bu bana. Fakat mesela TRT'de Leyla ile Mecnun adlı bir komedi dizisi yayınlandı ve inanılmaz bir şekilde tuttu. Absürt komedi de enteresan talepler görebiliyor ülkemizde.

Kafanızda olup bu izleyici bunu kaldıramaz dedğiniz bir proje var mı?

Benim projelerim kurgusal yapıları açısından ağır oluyor. Bunlar izleyiciyi yoracak senaryolar aslında. Ben izleyiciyi derinlerde gezdirmeyi severim, kurgularımdaki kişilerin sadece içinde bulundukları durumların değil, karakteristik özelliklerinin de çözümlenmesini gerektiren senaryolar yazıyorum. Ama şöyle de bir şey var: İzleyicinin seviyesinin bunun için yetersiz olduğunu düşünmüyorum. Yine aynı sebepler diye düşünüyorum. İnsanlar, basit kurgulama ve dramatik yapının esasında hatalı kullanılmasına çok fazla alışmışlar ve derin bir şeyler seyretme alışkanlığı edinmedikleri için sıkılıyorlar. Kitap okuma alışkanlığı gibi biraz, kısa metin okumaya alışmış bir insana roman okutmak zordur.

Senaryo yazmak sinematografik bir göz gerektiriyor, kafanızdaki hikâyenin senaryoya dönüşme süreci nasıl oluyor?

Karakter odaklı bir metin yazacaksam, öncelikle karakterin çözümlemesini yapmak gerekiyor. O karakter zaten kendi olayını yaratıyor. Dramatik se-

naryolarda şöyle bir kural vardır: İki derinlemesine işlenmiş karakteri bir yerlerde karşılaştırırsanız, bir süre sonra mutlaka aralarında bir çatışma oluşacaktır. Çünkü iki kendini tamamlamış karakter tam olarak uzlaşamaz. Biz o çatışma bölümünü, çelişkilerini işlediğimizde, dramatik bir metin kendiliğinden oluşuyor. Bazen de bir kurgu fikrini kendi hayal dünyamda durumsal olarak oluşturuyorum ve o durumun içinde yaşayabilecek karakterler oluşturmaya çalışıyorum. O zaman olay, karakterden daha öne geçmeye başlıyor. Dramatik yapının belli kuralları vardır; bu, kompozisyon yazmak gibidir. Mesele, kompozisyonu senaryo açısından oluşturmaktır. Senaryonun kendi çatısını kurgulamaktır bu. Ben, her proje için o projenin ihtiyaç duyduğu çatıyı oluşturmaya çalışıyorum. Özellikle belli bir türde yazıyorum denemez o nedenle.

Hayal gücünün senaryoyla ne kadar bağlantısı var? Yoksa mantığınızla mı hareket ediyorsunuz?

İkisini de yoğunlukla kullanıyorum diyebilirim. Aslında malzemeler vardır dış dünyada. Ben, meslek hastalığı olarak, insanları öncelikle ikiye ayırıyorum: Hedef kitle ve malzemeler olarak. Yani benim yazdığım senaryonun ya izleyicisisiniz ya da senaryonun içerisinde bir özelliğinizle yer alacaksınız. Ama eğer sizi bir karakter olarak kullanmak istiyorsam ben, o zaman sizi bütünüyle ele alamam. O özelliği başka birinin başka bir özelliği ile birleştirmem gerekir. Tıpkı biri yanıcı öbürü yakıcı olan iki gazın suyu oluşturması gibi, ikinizden de farklı bambaşka bir karakter oluştururum ve siz bu karakterdeki kendinizi tanıyamazsınız.

Senaryonun içindeki karakterlerle etkileşim içine giriyor musunuz?

Öncelikle o karakterlerin ham maddesi olan insanlarla etkileşime giriyorum. Bu konuda, benim psikoloji eğitimi almış olmam işime çok yarıyor. İnsanlar genelde kendilerini anlatmaya bayılırlar. Onlar için de bir terapi vesilesi oluşturuyor bu durum. Ben de bu durumu kendi lehime çeviriyorum. Hem onlar için katkısı oluyor, kendilerini açığa çıkarıyorlar ve rahatlıyorlar, hem de ben onlardan oluşturacağım senaryo için bir şeyler kazanıyorum. Daha sonra senaryo karakteriyle de bir tür etkileşim içine giriyorum. Onunla yaşamak değil yalnız, ona biraz tepeden bakmak da denebilir buna. Yani bir res-

Sam gibi düşünün, çok fazla içine giderseniz resmin fırça darbeleri, boyalar, şekiller ve çizgilerden oluştuğunu görürsünüz. Genel illüzyonu yakalayamazsınız dibine kadar girince. Bu yüzden ressam, zaman zaman iki adım geri çekilir. Bir illüzyon duvarının arkasından bakmak ister. Yani sizin baktığınız yerden... Süreci kontrol edebilmek için "ilahî bakış açısı"ndan bakmak, her şeyi bilmek gerekiyor.

Peki, Murat Bey, hayal dünyanızı yönlendiren şeyler nelerdir?

Hayal dünyamı yönlendiren, esasında dramatik yapının temel kurallarıdır. En ince ayrıntısına kadar kurgulanmış bir olay zinciri içinde karakterin hemen hemen hiç inisiyatifi yoktur. Yani olayı öyle tasarlıyorsunuz ki bir karakter onu zaten yapmak zorundadır, başka şansı yoktur. Karakterin onu yapmak istememesi çelişkiyi yaratır. Eğer izleyeni o karakterle yeterince özdeşleştirebildiysek, onun asıl arzuladığı şeyi de bilecektir. O kaygıyı onunla paylaşmaktır seyirciye onu izlettiren. Kurgu açığı olmamalıdır, beni ilgilendiren kısmı budur. Yaşamda da bu böyledir. Her şeyi öncelikle belli kurallarla yaparız. Karakteri, dışarıdan içeriye doğru çevresinin etkisiyle oluştururuz. Çünkü bizim karakterimiz de böyle oluştu. Hangi kıtada yaşıyoruz, hangi çağdayız, hangi ülkedeyiz bunlar bizi direk etkiler. Türkiye’de yaşayan birisi Yunanistan’da yaşayan birisinden bambaşka karaktere sahiptir. Karakterimizi birçok şey etkiler. Kapı komşumuzdan da farklı karakterler geliştiririz, orada değil de burada yaşadığımız için. Tenimiz bile, yani dış görünüşümüz, bizim çevremize dâhildir.

Dünya sinemasındaki özgün senaryo problemi nasıl çözülebilir?

Dünya sinemasında genelde özgün senaryolar sanat filmleri içerisinde çıkıyor. Kendi kültürünü yansıtan senaryolar, genel olarak özgün senaryolara dönüşüyor. Bir İspanyol, bir Fransız, bir İngiliz, bir İran sineması olması, onların kültürlerini yansıtabilmelerine bağlı olarak gelişir. İran sineması içerisinde birçok yönetmen kendi özgün yapılarını oluşturabiliyorlar. Hem kendi içerisinde bir bütün hem de kendi kültürüyle ortak paydaları bulunan kurgular oluşturuyorlar. Bunlar yapılırsa, dünya sinemasında da özgün senaryo problemi çözülebilir. Hollywood sinemasında özgün senaryo çok nadir çıkar. Bir adam popüler kültüre hizmet etmekten sıkılır, o şekilde özgün bir şeyler çıkarmak ister.

Hayal edip yazdığınız bir karakteri, yönetmen ya da yapımcı değiştirmeye kalktığınızda neler hissediyorsunuz?

Yönetmenle süreç biraz daha farklı, ben önce yapımcıdan başlayayım. ABD’li yönetmen David Mamet’in "Film Yönetmek Üzerine" adlı kitabının içinde şöyle bir anlatısı var yapımcılarla ilgili: "Öyle insanlar vardır ki film setinde oradan oraya dolaşarak neyin ne işe yaradığını öğrenmek isterler. Bunlara yapımcı denir ve onların sanatla ilişkisi giyotinin hukukla ilişkisine benzer." Bu kadar anlatıyor ve ben de ona katılıyorum. Ama yönetmen için başka bir şey söylüyorum. Senaristle yönetmenin ilişkisi biraz farklıdır. Tiyatroyla sinema arasındaki farklılıklardan biridir bu



aslında. Tiyatro suya yazı yazmak gibidir, o anda gösterilip biter, bu yüzden kalan şey yazıdır. Tiyatro tarihi oyun yazarlarının tarihidir aslında; Shakespeare, Çehov, Sophocles gibi. Ama sinema tarihinde böyle değildir. Sinema yazı dili değildir, imgelerle anlatmaktır. Bu yüzden de yönetmenlerin tarihidir sinema. Benim yazdığım senaryo aktarım senaryosudur, yönetmenin elinden geçtikten sonra, o rejiiye uygun bir şekilde yeniden tasarlar. O senaryoya çekim senaryosu denir. Film setinde çekim senaryosu çalışılır, aktarım senaryosu değil. Ama dramatik yapı senarist tarafından kurgulandığı için, o sürece bozulmadan devam edilmelidir. Senaristin yaptığı ilk yaratı katmanıdır. "Bir deli kuyuya taş attı." denir ya, o delidir senaristtir. Diğer süreçlerde, yönetmenin kontrolünde o taş çıkarılmaya çalışılır. Yönetmen, o yapıyı bozmadan imgeler dünyasını aktarmak zorundadır. Aynı zamanda kendisinin senaryodan çıkardığı sonuçları göstermesi gerekir. Böyle yapılsa, o zaman yönetmeninki yeni bir yaratı katmanı hâline dönüşür ve onun da hayal gücü devreye girer. Kolektif sanat içinde başka katmanlar da vardır ve onlar da eklenir.

Sizce sektör içindeki en büyük sorun nedir?

Sektör içindeki en büyük sorun, talebi sanatla ilgisi olmayan insanların yönlendirmesidir. Bununla bütün dünya sanatçıları savaşıyor, ama maalesef olumlu sonuçlar elde edemiyorlar. Çünkü günümüzde para her şeyin önünde.

Geçmişte dâhil olduğunuz ve şu an yazdığınız projeler neler?

Geçmişte çoğunlukla tiyatroyla uğraştım. Öncelikle senarist kimliğimle söylemek gerekirse kırkın üzerinde yazdığım oyun var. Yarısından fazlası yurt dışında sergilendi; Bunlardan bazıları Almanya ve Avusturya'dır. Yurt dışında, ülkemdekinden daha fazla oyunum sergilendi. Oyunlarımın daha çok yurt dışında sergilenmesi, benim ülkemle aramda bir sıkıntı oluşturuyor gibi görünüyor. "Burada anlaşılamıyorsun" gibi şeyler söylüyorlar, ama ben bu ülkenin insanını anlatıyorum. Almanya'dan döndükten sonra, bir dönem Ankara Sanat Tiyatrosu'nda yer aldım. Altan Erkekli, Altan Gördüm, Vahide Gördüm, Erol Demiröz, Rutkay Aziz ve Levent Ülgen benim orada hocalarım oldu. Bir kısmıyla sahneyi paylaştım, böyle bir şansım da

oldu. Sonra oyunculuk geride kaldı çünkü Almanya'da ben Grotowski'ni yöntemine (bir tür hareket tiyatrosu)dayalı bir eğitim almıştım. Türkiye'de o dönem Grotowski pek tanınmıyordu. Bu yüzden hareket tiyatrosuyla ilgili kuramsal çalışmaya başladım. Bu konuda yayınlanmış makalelerim de var. Bir dönem dergilerde yazarlık ve editörlük yaptım, Sahne dergisinde bir seneyi aşkın çalıştım. Reklam metinleri ve belgeseller de yazıyorum, Almanya'da belgesellerimin bir kısmı yayınlandı. Yazdığım birkaç kısa film yurt dışında festivallerde gösterimlere girdi. Yakın zamanda yazdığım uzun metraj film senaryosu için Ankara'dan yapım şirketiyle çalışmaya karar verdim. Onlar için hem metin yazarlığı yapıyorum hem de birkaç projeyi birlikte yürütüyoruz. Bunlardan bir tanesi de "Mülteciler" ile ilgili bir belgesel...

Son olarak Murat Kaya kimdir biraz bahsedermisiniz kendinizden?

1973 yılında Ankara'da doğdum. Benim sanata ilgim ilk 15 yaşında tiyatroyla başladı. Kısa süreli bir oyunculuk deneyimimden sonra, işletme eğitimimi yarıda bırakıp Almanya'ya gittim. Köln'de Kölner Schauspielhaus'ta yönetmenlik üzerine bir eğitim aldım. Burada üç sene içerisinde birçok eğitimden geçtikten sonra oyun yazmaya başladım. Almanya'daki hocalarımla tavsiyesi üzerine Türkiye'ye döndüğümde, psikoloji eğitimine başladım. Ama kısa bir süre sonra okulu bırakmaya karar verdim ve o sene DTCF'de Tiyatro Bölümü Dramatik Yazarlık Ana Sanat Dalı'nı kazandım. Dramatik yazarlığı zor da olsa bitirdim, çünkü bu benim mesleğim olacaktı. Eğitim hayatım boyunca da tiyatroyla ilgili çalışmalarım oldu. Bu esnada da bir süre sinemadan uzak kalmayı tercih ettim. Benim sinemaya ilgim, 2000'li yılların başında yazmaya giriştiğim bir uzun metraj film senaryosu ile başladı. Onu yazabilmek için sinemanın her şeyini öğrenmem gerektiğini farkettim. Sonra yapım şirketlerinden teklifler geldi ve onları değerlendirmeye başladım. Bir süre dizi projelerinde de çalıştım, ama İstanbul piyasasının genel olarak sömürü üzerine kurulu olmasından dolayı, İstanbul'da kalmak istemedim. Bu yüzden dizi projelerinden uzak kaldım. Ankara benim şehirim ve hâlen işlerimi Ankara'dan yürütüyorum.

Röportaj : Çiğdem Ercanlı



Selçuk DERELİ

ÇANKAYALI SPOR YAPACAK HERKES MUTLU OLACAK

Eski FIFA kokartlı hakemlerimizden, şimdilerde Çankaya Belediyesi Başkan Vekilliği Görevini sürdüren Sayın Selçuk Dereli ile spor ve planları hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik.

Ülke futbolunun pek de iyi günler geçirdiği söylenemez, öncelikle bu konunun sebepleri hakkında neler söylemek istersiniz?

Sözcü gazetesindeki yazılarımda da hep değiniyorum, televizyon programına çıktığım yerlerde de söylüyorum. Türkiye’de bir spor politikası yok önce bunu tartışmak ve bunu bütün ülkeye açmak lazım. Nasıl yok? Günü birlik başarılarla geçiniyoruz. Sadece futbol değil bütün branşlara baktığımızda on yıllık bir kalkınma planımız yok. Tesis anlamında bir devrim ne yazık ki yapılamıyor. Ben hep şu örneği veririm: Ankara Türkiye’nin başkenti, başkentin lise dengi okullarına baktığımızda altı yüze yakın okul var. Yanlış bilmiyorsa %10 da kapalı spor salonu mevcut. Ankara kış memleketi değil mi? Şu an bu aylarda spor yapmıyor gençlerimiz, öğrencilerimiz. Peki, sen nasıl sağlıklı bir toplum yetiştireceksin ? Düşünebiliyor musunuz, An-

kara başkent ve başkentte bunu sağlayamıyorsun. Diğer illere baktığımızda durum zaten içler acısı bu yüzden Türkiye’de sporla ilgili topyekûn yeni bir uygulama ve strateji geliştirmek gerekiyor. Türk futbol tarihine baktığımızda futbolda bugün gerçekten büyük başarısızlıklar yaşanıyor. Gerçekten de şu 10-15 yılın en kötü günleri yaşanıyor. Bunun sebebi, kulüplerde büyük eksikliklerin olması. İşe dair yatırımlar yapılmıyor, kulüpler doğru yönetilmiyor. Kulüplerin başına baktığınızda buralara maddi imkânı olan insanlar getiriliyor. Bakıyorsunuz Türkiye Futbol Federasyonunun başına da maddi imkânı olan insanlar getiriliyor. İyi de futbolu ne kadar biliyor bu adam, sporu ne kadar biliyor buna bakan yok. Sen ona bakmazsan, dikkat etmezsen işte Türk futbolu bu durumda olur. Buna dikkat eden Almanya futbolu da en üstte olur. Dünya kupasını biliyorsunuz ki Almanya kazandı. Bu 10-15 yıllık bir plan. Ben Almanya’nın sekiz yıl önce San

Marino 13-0 yendiği, dünya rekoru kırdığı maçı yönettim. Orada Joachim Löw ile biraz konuşma imkânım olmuştu maç öncesinde. "Biz bu kupayı kazanacağız" diye bir hedef koymuşlardı. Bizde bu hedef yok. Bu hedefler doğru belirlenmeli. Şu an Türkiye Futbol Federasyonunun başarılı yönettiğini düşünmüyorum. Acilen görevi bırakmalılar, yeni bir federasyon gelmeli ve söylediğimiz bu planları yapmalılar.

Hakemlik; adilliği, hakkaniyeti gerektiren bir meslek, saha içerisinde bunu nasıl sağlıyordunuz?

Futbolun bir oyun kuralı kitabı var ve hakemler bu oyun planına göre maçı yönetirler. Tabii ki bu kuraların da yoruma ihtiyacı oluyor bazen. Çünkü her pozisyon oyun kuralları kitabında anlatıldığı gibi cereyan etmeyebiliyor. Orada da bir yorum katmak gerekiyor. Bu yorumu katarken hakem aslında daha adaletli, her iki takıma eşit davranma duygusuyla maçı yönetmeli; oyuna hâkim olabilmeli ve futbolcuların güvenini kazanmalı. Sahada futbolcuların güvenini kazanan hakem başarılı olur. Sahada futbolcuların güvenini kazanan hakem onların gözünde adildir, adaletlidir. Onun için futbolda kuralları doğru yorumlamak, futbolcularla iyi bir diyalog yakalamak lazım. Çünkü siz onlarla iyi bir diyalog yakalayamazsanız sizin adil olduğunuzu ve eşit davrandığınızı düşünmezler. Çok önemli bir görev hakemlik, dünyanın en zor işlerinden biri bana göre çünkü saniyenin onda birinde karar veriyorsun, nabzın 180 atıyor ve geri dönme şansın yok. Bir oyun yönetiyorsun sen de hata yapabilirsin. Toplumumuzda hakemlere gösterilen tepkiler ortada, toplumun hakemlere biraz anlayış göstermesi gerekiyor. Futbol hatalar oyunu anlayış göstermek lazım. Hakemler de daha çok çalışmalı, kondisyonunu geliştirmeli. Hakem kurumunda ne yazık ki ben atamalarda çok adil davranıldığını düşünmüyorum. Başarılı olan hakem maçlara gidebilmeli, gözlemci notları çok önemli bu durumda. Bunlara dikkat edilmesi gerektiğine inanıyorum.

Gerek basın kuruluşlarından gerek tribünlerden gerekse camiaların içinden gelen tepkiler psikolojinizi nasıl etkiliyordu?

Hakemler ve futbolcular "Biz basında çıkan haberleri okumuyoruz, takip etmiyoruz" diyorlar. Eğer kişi kendine güveniyorsa takip etmeli ve her türlü eleştiriye açık olmalı. Eleştiriden etkilenmiyorsan, o eleştiriden doğruları bakıp kendine bakamıyorsan geliemezsin. Eleştirilere saygı duymak lazım eleştiriler de yapıcı ol-

malı tabii. Tam aksine ben de o eleştirileri okudukça daha fazla hırslanıyorum, işimi daha başarılı yapmaya çalışıyorum. Hatalarımı başka insanların gözünden ne olduğunu görmeye çalışıyorum. Ne yazık ki tabii medya içerisinde de birilerine bazı takımlara yakın olanlar farklı değerlendirmede bulunabiliyor. Ne yazık ki bu hep oluyor, keşke olmasa. Zaten onları herkes biliyor. Yazdıklarına da söylediklerine de pek fazla itibar etmiyorlar. Genç hakemleri bu çok etkiliyor o yüzden medya mensuplarının onlara biraz anlayışlı davranması lazım.

Kimler hakemliği tercih etmeli?

Eğer futbol hakemliğini istiyorsa bir insanın hakemliği tercih etmesi için futbolu çok sevmesi gerek. Futbol oynamamış bir insanın futbol hakemliğinde başarılı olması kolay değil. Çünkü yorum katıyorsunuz, o pozisyonu yorumlamak için de bilmek lazım. Orada o oyuncunun niyetini anlamak lazım. Onu anlamak için de bu organizasyonun içinde bir yerlerde ter akıtmış olman gerekiyor. Dolayısıyla futbol oynamış insan kurallarla ilgili zaten bir bilgi sahibi olduğundan dolayı oynamayan insana göre her zaman bir adım öne geçer ve önce aranan kişi olur. Bence futbolu bilmesi, gelişmeye açık olması, sabırlı bir insan olması gerekiyor çünkü o kadar büyük bir baskı var ki yaratılan Türkiye'de. Eğer o sabırla hareket etmiyorsanız başarılı olmanız mümkün değil çünkü bir sonraki maça yansır, bir sonraki pozisyona yansır kurulan baskı. Bunlar da önemli sağlam bir kişilik, çalışkan olmak eğer bu özellikler varsa bir kişide tabii ki başarılı olur neden olmasın.

Hakemlik yaptığınız dönemde en popüler isimlerden biriydiniz, peki ya hakemliği bıraktıktan sonra hayatınız nasıl değişti?

Hakemliği bıraktıktan sonra öğretmenliği de bıraktım. Çukurova Üniversitesi Beden Eğitimi Bölümü'nden mezunum. Hayatıma yeni bir yön verdim, kendime ait özel bir iş kurmuştum. Onunla birlikte televizyonda spor yorumculuğu sonra gazetede spor yazarlığı yaparak devam ettim ve futboldan hiç kopmadım. Futbolun sayesinde popülerliğim hep oldu. Onun katkısını hep gördüm toplumda. Önemli olan bir işi yaparken saygı görmek değil bir işi bıraktıktan sonra saygı görebiliyor musunuz? Ben onu gördüm demek ki doğru ve güzel izler bırakmışım. Şu anki görevimi biliyorsunuz Çankaya Belediye Başkan Vekili olarak burada görev yapıyorum. Çankaya'ya hizmet etmeye

çalışıyoruz, katkı sunmaya çalışıyoruz, tecrübelerimizi aktarmaya çalışıyoruz bu arada sporla ilgili tecrübelerimizi de Çankaya'ya inşallah aktarmak istiyoruz. Hayat böyle devam ediyor çok mutluyum, çok huzurluyum, onurluyum Türkiye'de böylesine önemli bir görevi uzun yıllar başarıyla yapmış olmaktan dolayı onur duyuyorum.

Bir eğitimci olarak ülkenin sporcu yetiştirme konusundaki başarısı nasıl artırılabilir?

Türkiye'de sporda başarılı olamamamızın temel sebebi okulla sporun bir arada götürülememesi. Çocuk, ülkemizde futbolcu olmak istediğinde ya okuldan fedakârlık etmek zorunda kalıyor ya da okulunda çok ileriye gidemiyor, okulunda ileri gitmek istediğinde ise futbolda ileriye gidemiyor. Nedeni eğitim sistemi-

mizdeki çarpıklıklar. Belki bu dersane süreci olumlu yönde etkileyebilir. Ama eskiden hatırlayın, bu senede oluyor bilmiyorum değişecek mi, değişmeyecek mi. Öğrenci okuldan çıkıyor dershaneye gidiyor, sosyal hayatı yok. Öğrencilerin dersten arta kalan zamanlarda onlara boş vakitler yaratmamız lazım. Çocukların sinemaya gitmeye, tiyatroya gitmeye, spor yapmaya ihtiyaçları var. Ben hep duygusal zekâları yüksek olan toplumların her zaman ileriye gideceğine inanıyorum. O duygusal esnekliği kazanabilmek için insanların rutin hayatının dışında bir hobisi olmalı kendisine vakit ayırmalı. Spor meslek olarak edinenlerle ilgili söylemiyorum. Çok iyi bir öğretmendir ama spor da yapabilmeli, sağlıklı toplumun olmazsa olmazıdır bu. Bu soruda bizim istediğimiz şu: Sporda nasıl başarıya gidebiliriz ülke olarak. Çocuk hem eğitimini alabilmeli



Çok önemli bir görev hakemlik, dünyanın en zor işlerinden biri bana göre çünkü saniyenin onda birinde karar veriyorsun, nabzın 180 atıyor ve geri dönme şansın yok.

hem de sporuna vakit ayırabilmeli, kulübüne gidebilmeli. Bu çarpıklıklar giderilsin tesislerimiz artırılın başarı kendiliğinden gelir. Lisanslı sporcu sayısı artar. Bugün Almanya neden bu başarıyı yakaladı? Almanya'nın lisanslı sporcu sayısı bizim 7-8 katımız. Ondan sonra geliyor İzlanda bizim millî takımımızı yeniyor. O yüzden lisanslı sporcu sayısının artırılması, tesislerin artırılması spordaki her branşta o yolumuzu açacak ve bizi başarıya götürecektir.

Ülkede sadece profesyonel alanda spor yapılmıyor, üniversite sporları ya da amatör sporlar hakkında görüşleriniz nelerdir?

Çankaya'da amatör spor kulüpleriyle bir toplantı yaptık. 25'e yakın kulübümüzle oturduk onlar için Çankaya Belediyesi olarak ne gibi katkı sunabiliriz, neler yapabiliriz anlamında çok güzel, uzun yıllardır da olmayan bir projeydi. Biz görüşlerimizi anlattık, onların sorunlarını dinledik. Ortak nok-

talarda buluştuk, Çankaya'nın en büyük probleminin eksik tesisler olduğunu gördük. En kısa zamanda bu tesislerdeki eksiklikleri gidereceğiz. Biz Çankaya Belediyesi olarak kulüplerimize tek tribünde olsa bir futbol stadı yapabilelim istiyoruz. Çankaya'da istiyoruz ki yüzme havuzlarımız olsun. Diğer branşların spor alanları artırılın ve bununla ilgili de birkaç tespit ettiğimiz nokta var, onu da inşallah en kısa zamanda hayata geçireceğiz.



Üniversite öğrencilerine neler söylemek istersiniz?

Üniversite çağındaki gençlerimiz bizim ülkemizin dinamik güçleri. Onlardan istediğim daha özgür bir Türkiye’de yaşamak adına; birleştirici, kendisini geliştiren, çok okuyan bireyler olması. Spora vakit ayırırsınlar, sosyal alanlara vakit ayırırsınlar. Üniversiteye gidip oradan bir mühendis olarak mezun olsunlar ama oradan diplomayı alırken yanlarında bu söylediklerimizi de kazansınlar. Eğer bunları kazanırlarsa diğerlerine göre farklılıkları ortaya çıkar sosyal insan olurlar. İnsanlarla ilişkileri çok daha iyi düzene gelir ve çok yeni kapılar açılır kendilerine. Çünkü o diyalog olduğunda ya da bu kültür yapısında olduğunuzda insanlar size dokunmak ister. İnsanlar sizi tercih ederler, iş hayatınızda yeni olanaklar sunulabilir ya da mevcut işinizle ilgili yeni projelere atılabilirsiniz, o işi geliştirebilirsiniz o yüzden sosyal insan olarak üniversiteden mezun olmak her zaman hem onlar için hem ülkemiz için önemli.

Çankaya Belediyesi Başkan Vekili olarak yeni görevinizdeki projeleriniz nelerdir?

Biz Çankaya Belediyesi olarak sporu biliyoruz. Soruyorlar; Çankaya Belediyesinin spora bakışı nasıl? Çankaya Belediyesinin spora bakış açısı “Burada işte ben buradayım!” Başkan vekili eski bir sporcu, eski bir hakem. Değerli Çankaya Belediyesi Başkanım Alper Taşdelen sporu çok seven bir insan. Kendisi de zaman buldukça spor yapıyor. Spora vakit ayırıyor. Ben kendisine spor alanındaki projelerimizi, spor alanları yapmamız gerektiğini ilettiğimde hemen destek verdi ve dedi ki “ Biz en kısa zamanda Çankaya’da spor alanları yaratmalıyız ve kitle sporlarına önem vermeliyiz.” Bu, Çankaya’da hizmet eden Çankaya Üniversitesi Spor Kulübü olabilir, Dikmen Spor Kulübü olabilir, Ümit Köy, Çayyolu Spor kulüpleri olabilir. “Biz ne yapabiliriz.” dedi. Bununla ilgili projeleri, ben kendim başkanımızın da onayına sunacağım. Kendisi de çaba sarf ediyor

bunları çözmek için. Bizim sloganımız şu: Çankaya Belediyesi olarak “ Çankayalı spor yapacak, herkes mutlu olacak.” İstiyoruz ki biz sadece kulüpler bünyesinde bulunan insanlar değil, Çankayalı da spor yapsın. Çankayalı da gitsin tenis oynasın, Çankayalı gitsin yürüyüş yapsın ve bu alanları sağlamakta bize düşüyor ve biz de bunları kısa zamanda sağlarız.

Sizce hayal etmek başarmanın yarısı mıdır?

Ben bir maçı yönetmeden önce otel odasında tek başıma kaldığım zaman maçıma başarılı yönetmeyi hayal eder ve o maçı kafamda bir kez yönetirdim. Top; taca çıktı, auta çıktı, kornere çıktı, doğru, başarılı bir maç yöneteceğimi hayal ederdim. Hayal ederseniz başarısınız zaten. Bir insan bir şeyi hayal ediyorsa ve inanıyorsa onu başaracağına kesinlikle inanır. Ben bunu başardım. Bir gün babama dedim ki “Baba bir hayalim var ben Türkiye’nin en önemli hakemi olacağım. Avrupa liglerinin maçlarını yöneteceğim, Türkiye’de derbi yönetemem.” Babam da bana dedi ki “İnşallah ben bunu görürsem gözüm açık gitmez oğlum öbür dünyaya.” Ben onu başardım ve hakemliği bıraktığımda gazeteci, televizyoncu arkadaşlarım bana dedi ki “Neyi başarmak istiyordun, neyi hayal ediyordun, başardın?” Ben de dedim ki “ Babama verdiğim sözü yerine getirmeyi hayal ediyordum ve onu da gerçekleştirdim.” Hayal etmezseniz beyniniz sizi o yöne götürmez. Hayal ettiğinizde beyniniz sizi bilinçaltında o yöne yönlendirecektir. Önemli olan bilinçaltınızı ikna etmek, onu ikna ettikten sonra başarıya gidiyorsunuz.

Son olarak Selçuk Dereli kimdir?

1969 yılında Kahramanmaraş’ın Andırın ilçesinde bir öğretmen çocuğu olarak dünyaya geldim. İlk ve orta öğrenimini Mersin’de gördüm, sonrasında Adana Çukurova Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bölümü’nü bitirdim ve futbol hakemliğine başladım. Sonrasında Uluslararası Futbol Hakemi oldum. Hakemliği bıraktıktan sonra Milliyet gazetesinde uzun yıllar yazdım. Daha sonra sözcü gazetesinde yazmaya başladım ve şu an hâlen yazıyorum. Çankaya belediyesi başkan vekili olarak görev yapıyorum, 2011 döneminde Cumhuriyet Halk Partisi Mersin milletvekili adayı oldum. Şu an yine çeşitli kanallarda spor yorumculuğu yapıyorum. Spor maalesef eskisi gibi yapamıyorum. Çünkü eskisi gibi yoğun bir antrenman yapmak mümkün değil.

Röportaj: Simge Akpınar Şahan, Çiğdem Ercanlı



ALTINI ÇİZDİKLERİM

Deniz ÖZDEN | Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği

HANDAN

Ayşe Kulin, geçtiğimiz aylarda kaleme aldığı Handan ile birlikte okuruna, olaylara farklı pencerelerden bakma fırsatı veriyor. Romanın konusuyla başlamak gerekirse pek alışık olmadığımız bir konu seçilmiş diyebiliriz. *Halide Edib Adıvar*'ın 1912 yılında yazmış olduğu, Türk Edebiyatında kadın psikolojisinin işlendiği ilk eser olan *Handan*, *Ayşe Kulin*'in *Handan*'ında da karşımıza çıkıyor. Eski zamanların kadını olan Handan ile bizim modern ve aşk hayatı mayınlarla dolu iş kadını Handan arasında görünmez köprüler kuran ve gözle görülmeyen bu bağı sözcüklerle hissettiren bir eser *Ayşe Kulin*'inki.

Gençliğinin baharında, sözüm ona eski sevgilisinden hıncını almak için babası yaşındaki hocasıyla evlenen Handan, almış olduğu bu yanlış ve bir o kadar da hayatını altüst eden kararın bedelini bütün hayatı boyunca öder. Evlendiği adamın onu sevmediğini ve kaderin ona asla bir bebek armağan etmeyeceğini öğrendiğinde dünya başına yıkılır ve işte o zaman roman tam anlamıyla başlar. Romanın büyük bir kısmında Gezi'ye de değinen *Kulin*, bu romanını yalnız bir kadının hayatını anlatmak amacıyla yazdığını kasım ayının başlarında yapılan bir röportajda ifade etmiş.

Okurken içinde hayal gücüne dair birçok parça bulabileceğiniz ve bu sırada hayallere dalıp gidebileceğiniz, okunması gereken kitaplar arasında olan bir eser olduğunu söyleyebilirim. Sözcüklerle içli dışlı olacağımız yeni bir yılı kucaklamanın vermiş olduğu mutlulukla yazımı bitirirken hayallerinizi sınırlandıranların hayatınızda barınmaması dileklerle...



ALTINI ÇİZDİKLERİM

"Benim yazgımı hangi kalem yazmıştı? Nasıl bir son hazırlamıştı bana? İnsanların geleceğini görememesinin hikmeti olmalıydı."

"İnanıyordum ki çocukluklarını, sevildiklerini bilerek geçirenler, dünyanın en mutlu, en uyumlu insanlarıydılar."

"Tarih hep tekerrür eder adaşım, çünkü insanoğlu asla ders almaz!"

"Aşklarını kendileri yaratır, sonra da elleriyle yok mu ederdi bütün kadınlar, yoksa ben mi tuhaftım?"



Tolga ŞARDAN | Milliyet Gazetesi Köşe Yazarı

“İş hayatımda pratik bilgimi, üniversitede aldığım teorik bilgilerle güçlendirerek kendime daha sağlıklı ve kuvvetli bir mekanizma yarattım.”

“Üniversitedeki öğrencilik hayatımın oldukça keyifli, mutlu ve renkli geçtiğini söyleyebilirim.”

Çankaya Üniversitesi İşletme Bölümü 2014 yılı mezunumuz, Milliyet gazetesi köşe yazarı Tolga Şardan okul hayatını ve kariyerini bizlere anlattı.

Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

Ben, 1968 yılında Ankara’da doğdum. 1985 yılında Ankara Lisesinden mezun olduktan sonra 3 kez girdiğim üniversite sınavında istediğim başarıyı yakalayamadığım için yükseköğrenimime ara verdim. 1988 yılında Ankara Ulus gazetesinde gazetecilik mesleğine adım attım. Muhabir olarak 1989 yılı kasım ayına kadar burada çalıştıktan sonra bu tarihte Milliyet gazetesi Ankara Bürosu’nda gece muhabiri olarak göreve başladım. Daha sonra da gece sorumlusu olarak görev yaptım. Halen Milliyet gazetesinde “ulusal güvenlik ve kamu güvenliği” konularında uz-

man muhabir ve köşe yazarı olarak görev yapmaktayım. Evliyim, bir oğlum var. İyi derecede İngilizce biliyorum, mesleki olarak 10’a yakın ödül sahibiyim. 2009 yılında üniversite sınavı sonrasında Çankaya Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü’nü kazandım. Bir yıl hazırlık ve dört yıl bölüm eğitimi sonrasında 2013-2014 Eğitim ve Öğretim Yılı’nda bölüm 2.si olarak mezun oldum.

Çankaya Üniversitesini seçme sebepleriniz nelerdir?

Bu soruya şöyle yanıt vereyim. İş hayatımda istediğim kariyeri yaptıktan sonra hayatta eksik kalan bazı

Gazeteci olarak pek çok farklı zamanda, farklı yerde, farklı olaylarla karşılaşmama karşın üniversite hayatının tadının bir başka olduğunu gördüm. Sınav streslerinin yanı sıra, dersleri ve ödevleri yetiştirebilmenin heyecanını 40'lı yaşların ortasında yaşamak, büyük keyif vericiydi.



konuları tamamlamak gereğini hissettim. Buna öncelikle üniversite eğitiminden başlamayı planladım. İlk sorunuza verdiğim yanıtta olduğu gibi 2009'da üniversite sınavına girdim. Doğrusu Çankaya Üniversitesi hakkında çok bilgi sahibi değildim. Sadece aldığım puana göre tercih yaptığımda yanılmıyorsa 4. tercihim Çankaya Üniversitesi İşletme Bölümü'yüdü. Bu üniversiteden başka tercihim yoktu. Sınav sonuçları geldiğinde bu üniversiteyi kazandığımı öğrendim. Aslında bu üniversiteyi ve bölümü kazanmak biraz da tesadüf oldu. Ancak burada eğitime başladığımda güzel bir tesadüf olduğunu gördüm. İy ki bu üniversiteyi tercihlerimin arasına yazmışım.

Çankaya Üniversitesinde almış olduğunuz eğitimin kariyerinize ne gibi etkileri oldu?

Aslında, başlangıçta "sahadan gelen" bir öğrenci olarak aldığım eğitimin çok katkısı olacağını düşünmemiştim. Ancak en basit biçimde açıklamak gerekirse aldığım matematik dersi bile analitik düşünme yeteneğimin gelişmesine neden oldu. Biz gazeteciler, meslek hayatımızda genel olarak sebep sonuç ilişkisi üzerinde durduğumuz için analitik düşünmeyi benimseriz. Bu nedenle aldığım dersler öncelikle analitik düşünme yetimin güçlenmesini sağladı. Dahası; özellikle bölümde aldığımız insan kaynakları, organizasyon kültürü, örgütsel davranışlar gibi kişinin iş ve özel hayatında çok önemli olan konularda bilgi sahibi oldum. Bu konudaki bilimsel çalışmalar eşliğinde ortaya çıkan sonuçların analiz edilmesiyle bireyin özellikle iş hayatında nasıl davranması gerek-

tiği konularını öğrendim. İş hayatımda pratik bilgimi, üniversitede aldığım teorik bilgilerle güçlendirerek kendime daha sağlıklı ve kuvvetli bir mekanizma yarattım. Ayrıca, gerek finans, bankacılık, muhasebe, pazarlama gibi bölüm dersleriyle gerekse seçmeli derslerden aldığım bilgileri şimdi uygun biçimde iş hayatımda kullanarak başarılı çalışmalar yapabiliyorum.

Çankaya Üniversitesindeki öğrencilik döneminizi bize biraz anlatır mısınız?

Üniversitedeki öğrencilik hayatımın oldukça keyifli, mutlu ve renkli geçtiğini söyleyebilirim. İş hayatımda "zaman yönetimi" kavramını kolay kullanabildiğim için aynı zamanda hem iş hem de üniversite hayatımı birlikte yürütebildim. Gerek akademisyenlerden, gerekse arkadaşlarımdan büyük destek gördüğümü özellikle belirtmeliyim. Yaşamsal olarak zaman zaman güçlük çıkarsa da yine de elimden geldiğince dersleri günü gününe ve yerinde takip etmeye çalıştım. Okul eğitimi boyunca; dönem arkadaşlarımla Cansın Uzgören, Pamir Kargın ve Emre Göyük başta olmak üzere Sefa Alemdaroğlu, Buse Hacıoğlu, Nesli Akıllı ve Gülru Deniz'in katılımıyla oluşturduğumuz çalışma grubumuzla özellikle Burcu Hoca'nın ve Öznuur Hoca'nın sınavları için çok yoğun ve keyifli ders çalışma günlerimiz oldu. Zaman zaman kütüphanede zaman zaman da boş sınıflarda sınavlara birlikte hazırlandık. Bu sınava hazırlık süreçlerinde, iş hayatına hazırlanan dönem arkadaşlarımla aynı zamanda ekip çalışmasının prati-

ğini de yapmayı öğrendiler. Kaldı ki ben de genç kardeşlerimden pek çok şey öğrendim. Aramızda bir kuşak yaş farkı olmasına karşın, beni kendi aralarına aldılar ve eğitim hayatı kapsamında çok zaman destek oldular. Sadece bu noktada üniversitenin öğrencilere yönelik sosyal olanaklarının az ve sınırlı olmasının altına çizmek istiyorum. Gelecek yıllarda eğitimde yaşanacak gelişmelerin, aynı biçimde sosyal olanakların artırılmasında da sağlanması halinde üniversitenin marka değerinin artmasında azımsanmayacak ve etkin bir rolü olacaktır.

Üniversite hayatına geç başlamanın avantajları ve dezavantajları neler oldu?

Kanımca benim için avantajları daha fazla oldu. Hayatımda eksik kalan yüksek öğrenimi tamamlamamın yanı sıra gerek öğrenciler, gerekse akademisyenler arasından pek çok güzel insanla tanıştım. Gazeteci olarak pek çok farklı zamanda, farklı yerde, farklı olaylarla karşılaşmama karşın üniversite hayatının tadının bir başka olduğunu gördüm. Sınav streslerinin yanı sıra, dersleri ve ödevleri yetiştirebilmenin heyecanını 40'lı yaşların ortasında yaşamak, büyük keyif vericiydi. Genç kardeşlerimin benim yaşam tecrübelerimden faydalandıklarını görmek de beni fazlasıyla mutlu etti. Ayrıca benim için en önemli durum şu ki; 7 yaşında bir oğlum var ve aramızda ne yazık ki tam 40 yaş fark var. Bu üniversite eğitimi sırasında genç kardeşlerimden aldığım bilgilerden oluşturduğum birikimle oğlumla aramızdaki yaş farkı makasını biraz olsun kapatmayı başardım. Böylece aramızda daha sağlam bir baba-oğul ilişkisi

kuruluyor artık. Ayrıca, yine genç kardeşlerim sayesinde, hayata ve olaylara zaman zaman onların gözüyle bakabilmeyi öğrendim. Düşünceleri benim için önemli oldu. Böylelikle hem kendi bakış ve düşüncelerime farklılık katarken hem de iş hayatında daha iyi işler çıkartabildim. Dezavantajına gelince, yaşımdan dolayı zaman zaman üniversite hayatının temposuna ayak uydurmakta ve olayları kimi zaman yorumlamakta zorlandığımı söyleyebilirim. Tabii ki bir de dersleri algılamada bazen zayıflık yaşadım. Sınavlara genç kardeşlerimden daha fazla çalışmak zorunda kaldım. Ancak, hep birlikte üstesinden gelerek mezun olduk.

“Okumanın yaşı yoktur” sözünün bize gerçek olduğunu göstermiş oldunuz. Bu konudaki düşünceleriniz nelerdir?

Evet, bu noktada genç kardeşlerime iyi bir rol modeli olduğumu düşünüyorum. Gerçekte, hayatta her şeyin bir yaşı, dönemi var. Bu dönemden önce ya da sonra eylemleri gerçekleştirmek çoğu zaman bireye zarar verebilir, işlerin yolunda gitmesini etkiler. Ancak, eğitimi bunun dışında tutmak gerekiyor. Ben de bizzat tanık oldum ki; gerçekten öğrenmenin yaşı yok, özellikle akademik eğitimin. Ben, 9 yaşından beri iş hayatında çalışan birey olarak, hayatımın her aşamasında birikimim olmasına karşın, üniversiteden mezun olduktan sonra hayata bakışım daha farklılıklar geliştirdiğini söylemeliyim.

Bize birazda işinizden bahsedermisiniz? Gazeteciliğe nasıl ve ne zaman başladınız?

Ben, ilk soruda özetlediğim gibi; 1988 yılında Ankara'da yerel ola-

rak yayımlanan Ankara Ulus gazetesinde stajyer olarak mesleğe ilk adımımı attım. Ankara'nın basın yayın faaliyetlerinin yürütüldüğü en önemli adres olan Ulus Rüzgarlı Sokak'taki gazetede bir aylık stajın ardından 1989 yılının Kasım ayına kadar çalıştım. Burada sadece haber yazmasını değil, fotoğraf çekmesini, yazı işleri, pikaj, dizgi, montaj gibi mekanik hazırlanma evlerini de öğrendim. Kasım 1989'da Milliyet gazetesinden gelen teklif üzerine burada işe başladım. Önce gece servisinde kısa süre muhabir olarak çalıştım. Daha sonra 1991 yılına kadar gece sorumlusu olarak görev yaptım. Bu tarihten bugüne kadar Milliyet'te “güvenlik” konularında yazı ve haberler kaleme almaktayım. Gazeteci olarak dünyanın ve Türkiye'nin pek çok bölgesinde önemli olaylara yerinde tanıklık ederek kamuoyu ile paylaştım. Yazdığım haberlerden dolayı çeşitli meslek örgütlerince verilen ödülleri var. Gazetecilik, dışarıdan bakan bir kişinin “çok beğendiği”, birçok kişinin yapmak istediği bir meslek olmasına karşın çoğunlukla “bireysel” performansın öne çıktığı bir meslektir. Her meslekte olduğu gibi keyifli yanları ve sıkıntı süreçleri vardır. Ancak insana en büyük haz veren yanı ise tarihe sürekli yazılı bir belge bırakmaktır. Yıllar, yıllar sonra da bu yazılı metinlere ulaşmak mümkün olduğunda tarihi iz düşümlerine de ulaşmak mümkündür.

Köşe yazarlığı sizin için ne ifade ediyor, siz de bir sorumluluk duygusu yaratıyor mu?

Ben, uzman muhabir olarak 2 yıldır köşe yazarlığı yapıyorum. Benim için köşe yazarlığı, kimilerinin görüşü olduğu üzere kendilerine

ait bir alan değil, aksine kitlelerin, halkın, insanların bilgilenmesini sağlayacak bir alandır. Köşe yazarı, Türkiye'deki gazetecilik sistemi içinde kitlelerin bilgilenmesi kapsamında kendi görüşlerini paylaşmalıdır. Bireysel tutum ve davranışların paylaşılmasını habercilikten gelen bir köşe yazarı olarak doğru bulmuyorum. Türkiye'de özellikle habercilik dışından gelen yazarların, kamuoyunun bilgilenmesi ya da bilgi sahibi olması dışında polemik yaratan, hakaret unsuru bulunan kelime ve cümleleri taşıyan, düşmanca tutumların sergilendiği köşe yazmalarının topluma fayda sağlamadığını düşünüyorum. Belki de benim habercilikten geldiğim için bu konuda biraz farklı tavrım var.

Bu durum elbette bir sorumluluk duygusu yaratıyor. Köşeyi okuyacak kişilerin elde edeceği bilgilerden faydalanmalarını sağlamaktan daha büyük bir sorumluluk olamaz gazetecilikte. Ben de bu sorumluluk duygusu içinde haklın bilgilenmesi amacıyla yazılar kaleme alıyorum.

Son olarak, Üniversitemize yeni başlayacak genç arkadaşlarımıza, mezunlarımıza ve halen öğrenime devam eden öğrencilerimize üniversitemiz ve bölümünüz için söylemek istedikleriniz nelerdir?

Yeni başlayacak ve devam eden arkadaşlar için; üniversite eğitimini ciddiye almaları gerekiyor. Türkiye'deki eğitim sistemi içinde bireyin eğitimde son noktası olarak görünen üniversite eğitimi, kişinin oturmakta olan bireysel karakterini doğrudan etkilemektedir. Bu nedenle eğitime başlayacak veya devam eden kardeşlerim bu eğitimi "hayatın bir zorunluluğu" olarak görmeyip, eğitimden maksimum faydayı almalıdırlar. Zira sadece bilgi alma değil, üni-

versite eğitiminin en önemli ögesi olan bilgiye ulaşma ve bu bilgiyi etkin biçimde kullanma kabiliyetini geliştirmeleri gerekecek. Çünkü bu kabiliyeti geliştirmeleri, bireyi hayatının ileri süreçlerinde diğerlerine göre farklı kılan ve aranılan bir konuma getirecek.

İşletme bölümü benim şans eseri seçmeme karşın güzel bir bölüm. Her ne kadar "Türkiye'de gereğinden fazla işletmeci var" gibi bir görüş var olsa da artık günümüzde bir bakkal dükkanının bile "işletme" olarak tanımlanması işletmecilikte olan ihtiyaç için basit bir örnektir. Kaldı ki; birçok mühendislik ve sosyal bilimler eğitimi alanların, daha sonra işletme yüksek lisansını almaları da, bu bölümün önemini yeterince gösteriyor. Ayrıca, işletme mezunları için kaymakamlıktan, idare mahkemesi hakimliğine kadar geniş yelpazede iş olanağı bulunuyor. Kanımca asıl sorun, işletme eğitimi alanların hayatlarının ileriki dönemlerini nasıl bir formatta devam ettireceklerini bilmemekten kaynaklanıyor. Eğitime başlayacak ya da devam eden kardeşlerime tavsiyem, mezun olduklarında ne yapacaklarına eğitim devam ederken karar vermeli ve buna göre hem kendilerini hem de eğitimlerini biçimlendirmeli. Aksi takdirde bu biçimlendirme için mezuniyeti beklemleri kendileri açısından geç kalmak anlamına gelmektedir.

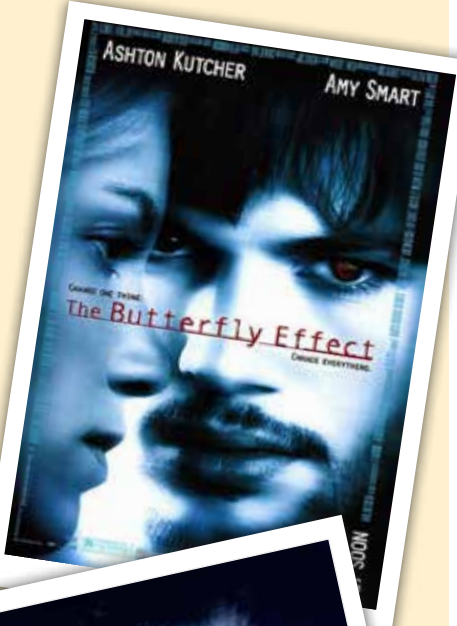
Üniversitemizin "butik üniversite" olması öğrenciler için oldukça önemli. Her şeyden önce öğrencilerin doğrudan ders veren akademisyenlerle temas kurabilmesi ciddi fayda sağlayıcı bir olanak. Ayrıca öğrenci sayısının az olması yine avantaj. Ancak biraz daha öğrencilere yönelik sosyal aktiviteler artırılmalı. Üniversitenin eğitim kalitesinin ve konumun tanıtılması amacıyla kamuoyuna düzenli bilgilendirmeler yapılmalı.

Röportaj: Elif Dağtekin, Çiğdem Ercanlı



İZ BIRAKANLAR

Özden ERDİNÇ | Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği



THE BUTTERFLY EFFECT

Yönetmenleri Eric Bress ve J.Mackye Gruber olan 2004 yapımı gerilim, dram ve bilim kurgu filmidir. Başrollerini Ashton Kutcher ve Amy Smart'ın oynadığı film, Evan adında bir gencin çocukken tuttuğu günlüğünü okumasıyla birlikte zihninde canlanan olaylarla başlar. Evan gerçekte zihinsel sorunları olan bir çocuktur ve geçmişini, çocukken yaşadığı kötü anılarını tam olarak hatırlamamaktadır. Zamanında yaptığı yanlışları geri düzeltmek amacıyla geçmişine döner ama orada da işleri yerine oturtacağı bir muammadır. O an da değiştirdiği olaylar gerçek hayattaki düzenini etkileyecek ve normal hayatta çevresindeki insanların zarar görmemesi için mücadele verecektir. Aslında çok zekice kurgulanmış olan ve zekâ-mantık sınırlarını zorlayan bu film hem bilim kurgu hem de gerilim severler için bulunmaz bir nimet şimdiden herkese iyi seyirler.

THE NUMBER 23

Yönetmeni Joel Schumacher olan 2007 yapımı psikolojik, gerilim, gizem ve drama türünde bir filmidir. Jim Carry'nin başrolünü üstlendiği film, Walter Sparrow'un (Jim Carry)23 sayısını takıntı haline getirmiş bir adamı ve bu takıntının tüm yaşamına olan etkisini anlatmaktadır. Her şey Walter'ın 23 numara adlı kitabı okumasıyla başlar. Gün geçtikçe kendini bu kitaba kaptıran Walter, etrafındaki her şeyi 23 sayısı ile ilişkilendirir yani günlük yaşamında her yerde bu sayıyı görür. Aslında lanetli bir sayıdır. Sayıyla uğraşan herkesin ciddi psikolojik sorunlar yaşadığı gösterilmiştir.Bu sayı artık Walter'da o kadar saplantı hâline gelir ki çevresindeki gerçekliklere kendini kapatır, eşile ve çocuklarıyla da arası açılır. Eğer Walter 23 ün arkasındaki gizemi çözebilirse tüm yaşamı da bir o kadar değiştirecektir. Yine çok iyi kurgulanmış filmi izlerken vay be dedirtecek, heyecanın dorukta olduğu bir film. Bu filmi izledikten sonra kendi adıma konuşayım; çok etkilendim. Hatta ben de o 23 sayısına kısa da olsa kendimi kaptırdım diyebilirim. İşte gerilim ve bilim kurgudan hoşlananlar için izlenmesi gereken bir film daha. Herkese iyi seyirler.





Yrd. Doç. Dr. Neslihan EKMEKÇİOĞLU | İngiliz Dili ve Edebiyatı Öğretim Üyesi

Mustafa Kemal'in dediği gibi “Sanatın olmadığı bir yerde, o toplumun hayat damarlarından biri kopmuş demektir.”

“Nazım Hikmet'in dizelerinde de aynen Shakespeare'in dizelerinde duyduğumuz gibi seslerin tekrarından ve yankılanmasından doğan içsel bir tını güzelliği var.”

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Neslihan Ekmekçioğlu, dergimize bilimsel çalışmalarını ve akademik yaşamını anlattı.

Üye olduğunuz bilimsel kuruluşlardan ve faaliyetlerinizden bahseder misiniz? Birçok uluslararası konferansta ve sempozyumda bildiri sundunuz, pek çok makaleniz yayımlandı, bu çalışmalarınızdan bize biraz bahseder misiniz?

Sizin de bildiğiniz gibi ben Master tezimi Doç. Dr. Nurdan Sümer'in danışmanlığında James Joyce üzerine, Doktora tezimi ise Prof. Dr. Engin Uzmen'in danışmanlığında Shakespeare üzerine yaptım. Değerli Engin Hocam ve Konservatuvardaki Tiyatro Bölüm Başkanı olarak Cüneyt Gökçer Hocamız

Stratford-upon-Avon'daki Birmingham Üniversitesine bağlı olan The Shakespeare Enstitüsüne British Council'in bursu ile gidebilmem konusunda beni çok desteklediler. İlk olarak ISA olarak bilinen Uluslararası Shakespeare Association'a üye oldum. ISA beş senede bir Shakespeare Kongresi gerçekleştirir. 2016 yılında Shakespeare'in 400. yılı için Stratford-upon-Avon ve Londra'da bir haftalık bir Shakespeare Congress olacak, heyecanla bekliyorum. İlk olarak 2001 yılında İspanya'nın Valencia kentinde yapılan ISA'nın Shakespeare kongresine katıldım. 2011 yılında Prague'da yapılan World Shakespeare

Kongresi'ne katıldım. Bu tür kongrelerde Shakespeare üzerine yazdığı kitaplarını okumuş olduğunuz birçok değerli Shakespeare uzmanıyla konuşmak ve fikir alışverişinde bulunmak fırsatını yakalıyorsunuz. Ayrıca Shakespeare üzerine yeni çıkan yayınları Kongre esnasında açılan Oxford UP, Cambridge UP ya da Manchester UP, Palgrave Yayınlarının standlarında satın almak şansını elde ediyorsunuz. Daha sonra Paris'te bulunan SFS olarak bilinen Société Française Shakespeare'e üye oldum ve yapılan Konferanslara çeşitli bildirilerle katıldım. SFS her sene Shakespeare üzerine farklı bir tema ile konferans düzenler. SFS üyesi olduğunuz zaman size Shakespeare ile ilgili çalışmaları, Fransa'da Shakespeare üzerine yeni yayınlanan kitapları, aktiviteleri bir bültenle bildirir. ESRA olarak bilinen European Shakespeare Research Association'a da üye oldum.

Bu kuruluş Avrupa'da farklı kentlerde Shakespeare üzerine iki senede bir konferans düzenler. Fransa'da Montpellier'deki Paul Valéry Üniversitesinde gerçekleşen konferansa katıldım. Konferans Tıp Fakültesinin Anatomi Kürsüsü'nde gerçekleşti. Bu tarihî binanın içinde Üniversitenin kıymetli tablolarından oluşan bir resim koleksiyonu var. Ayrıca bu konferansta benim en çok hoşuma giden şey Montpellier Conservatoire'nın Tiyatro Bölümü öğrencilerinin de bu konferansa Shakespeare'in Love's Labour's Lost oyununu Tıp Fakültesinin tarihî avlusunda sergilemeleri oldu. Geleceğin aktörleri olacak bu öğrenciler, konferansın açılışında da Shakespeare oyunlarından metinler ve sonelerden oluşan bir gösteri sundular. ESRA bu sene Shakespeare Konferansı'nı İngiltere'nin Worcester kentinde düzenleyecek. İtalya'daki James Joyce Italian Foundation'ın da üyesiyim. Her sene şubat ayında James Joyce'un doğum gününü bir konferansla Joyce üzerine önerilen yeni bir tema ile kutluyorlar ve James Joyce Studies in Italy başlığı altında bir kitap yayımlıyorlar. Ben de Università di Tre Roma'da gerçekleşen bu konferanslara birer bildiri sunarak iki defa katıldım. Bu konferansın gerçekleşmesi için Roma'daki İrlanda Büyükelçiliğinin de çok büyük katkıları oluyor. Birçok değerli Joyce uzmanını bir araya getiriyorlar.



Uzun bir süre sanat uygulamacısı görevinde bulundunuz, fonetik dersleri verdiniz. Türkiye'deki tiyatrolara ve tiyatro eğitimine bakış açınız nasıl?

Hacettepe Üniversitesinden mezun olduğum zaman Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nde Sayın Prof. Cüneyt Gökçer Hoca'mızın yanında çalışmaya başladım. Daha sonra Hacettepe'de Master ve Doktora çalışmalarımı tamamladım. Cüneyt Hoca sahne üzerindeki dile çok önem verirdi, temiz bir artikülasyon, doğru vurgular ve duyguların ifadesinde doğru bir entonasyon son derece önemliydi. Cüneyt Hoca için sahne üzerinde konuşulan dil adeta bir müzik parçası gibi tınlamalıydı. Sahnede yaratılan her karakterin farklı bir ses rengi ve müziği olmalıydı. Bizim şiirimizde, Nazım Hikmet'in dizelerinde de

aynen Shakespeare'in dizelerinde duyduğumuz gibi seslerin tekrarından ve yankılanmasından doğan içsel bir tını güzelliği vardır. Ben de "Shakespeare wrote for the stage, not for the page" (Shakespeare'in oyunlarını sahne için yazdığı) düşüncesine katılıyorum. Shakespeare oyunları gerçekten sahne üzerinde hayat bulurlar. Tabii ki doğru oynandıklarında ve yorumlandıklarında. Türk tiyatrosu oldukça genç bir tiyatro, eğer İngiliz tiyatrosunun 400 yılı aşkın geçmişini düşünürseniz. Tiyatroda bir aktörün ya da bir rejisörün eğitimi oldukça zor bir eğitim. Hem disiplinli bir çalışma ve emek hem de sahne üzerindeki tecrübenin derinlik kazandırılmasını içeriyor. Oldukça zor. Ne yazık ki Türkiye'de sanata ve tiyatrolara gerekli mali destek verilmiyor. Örneğin; İngiltere'deki Royal Shakespeare Company inanılmaz bir destek alıyor. Sanat ve kültürün, insanın ruhsal gelişiminde son derece önemli bir yer tuttuğu inancındayım. Sanat insana ruh zenginliği ve duygu derinliği katarak insanların birbirlerini daha iyi anlamalarına olanak sağlar. Rönesans'taki Floransa Akademisinin üyelerinden Marsilio Ficino'nun çalışmalarına bakın, sanatın insanın ruhsal gelişiminde ne kadar etken olduğunu görebilirsiniz. Mustafa Kemal'in dediği gibi "Sanatın



Tiyatroda bir aktörün ya da bir rejisörün eğitimi oldukça zor bir eğitim. Hem disiplinli bir çalışma ve emek hem de sahne üzerindeki tecrübenin derinlik kazandırılmasını içeriyor. Oldukça zor. Ne yazık ki Türkiye’de sanata ve tiyatrolara gerekli mali destek verilmiyor.

olmadığı bir yerde, o toplumun hayat damarlarından biri kopmuş demektir.”

Çalıştığınız kurumlardaki tecrübeleriniz size neler kattı? Çankaya Üniversitesindeki çalışma ortamınızdan bahseder misiniz?

İnsanı ve beklentilerini daha iyi tanımayı, gençleri yetiştirmenin, onlara ilerideki meslek hayatlarında kullanacakları bilgileri aktarmanın ne kadar zevkli bir iş olduğunu ve insanın yaşadığı topluma eğitimde bir katkıda bulunmanın ne kadar değerli olduğunu öğretti. Bir öğrencinizin uluslararası alanda bir başarısını gördüğünüz zaman ne kadar mutlu oluyorsunuz, bilemezsiniz. Ben otuz üç yıl boyunca Konservatuvar Tiyatro Bölümü’nde kadrolu Sanat Uygulamacısı olarak, on seneyi aşkın bir süre de Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde part-time olarak çalıştım. Çankaya Üniversitesinde de bir sene part-time olarak çalıştıktan sonra şimdi kadrolu Öğretim Üyesi olarak çalışmaya başladım. Huzurlu ve sevgi dolu bir ortamda çalıştığımızı düşünüyorum.

Çalışmalarınızı hangi alanda sürdürüyorsunuz?

Shakespeare üzerine çalışmalarım devam ediyor. Shakespeare üzerine bir kitap yazmaktayım, istiyorum ki 2016 yılına yetişsin ve Shakespeare 400 yılında gerçekleşerek bir anlam kazansın. Bir de İngiliz tiyatrosundan çok sevdiğim bir başka oyun yazarı üzerine bir çalışmam var, henüz tamamlanmadı. Benim bir de çocukluğumdan beri devam eden bir tutkum var: O da piyano. Ne yazık ki yoğun çalışma temposu nedeniyle istediğim gibi vakit ayıramıyo-

rum, umarım eskiden olduğu gibi yaşamımın içinde yeniden düzenli bir şekilde yer alır. Bu konuda ben de yaşam damarlarımdan biri kopmuş gibi hissediyorum. Sadece dinlemekle olmuyor, sesi ve tınıyı aramak, içinizde müziği yaşamak gerekiyor.

Geleceğe dair planlarınız, projeleriniz nelerdir?

Akademik çalışmalarımla Çankaya Üniversitesini gelecekteki konferanslarda en iyi şekilde temsil etmek, öğrencilerimin kendilerini geliştirmelerinde gerek İngiliz Dili gerek İngiliz Edebiyatı konusunda katkıda bulunabilmek, zamanlarını akıllıca harcamaları, kendilerini geliştirmeleri ve yeteneklerini doğru değerlendirebilmeleri konusunda katkıda bulunabilmek.

Son olarak, sizi örnek alacak genç akademisyen adaylarına ve üniversite öğrencilerine neler önerirsiniz?

Genç akademisyen arkadaşlarımin her şeyden önce yaptıkları işi sevgi, özen ve özveriyle yapmalarını öneririm. Kendilerini ilgi duydukları akademik alanda son derece iyi donanımlı olarak yetiştirmelerini tavsiye ederim. İnsan ancak sevdiği alanda başarılı olabilir. Ben bir akademisyen olarak kazanımlarımı gençlerle paylaşmaktan çok mutlu oluyorum. Aynı zamanda bu karşılıklı bir etkileşim; aslında, siz onlara birşeyler öğretirken kendiniz de insan olarak onlardan çok şey öğreniyorsunuz. Her birimiz hayatı birlikte daha güzelleştirmeye ve daha anlamlı kılmaya çalışıyoruz. Gençlerimizin değerlerimize sahip çıkmasını ve akademik hayatlarında insanı ön plana çıkarmalarını dilerim.

Röportaj: Çiğdem Ercanlı

MEZUNLARIMIZ

MEZUNLARIMIZ



Can TAŞ

Endüstri Mühendisliği Bölümü 2005 yılı mezunumuz **Can TAŞ**, 2008 yılından beri Man AŞ’de görev yapmaktadır. 3,5 yıl MAN AŞ Münih Fabrikası’nda görev yaptıktan sonra şu anda MAN AŞ’de (TÜRKİYE) proje yöneticisi olarak görevine devam etmektedir.

Göktuğ KIRCA

Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü 2011 mezunlarımızdan **Göktuğ Kırca**, Devletin birçok kuruluşunda ve Ankara Büyükşehir Belediyesinde protokol sunucusu olarak görev yaptı. Şu an TRT ’de spiker olarak görev yapmaktadır.



Sema ŞAHİN

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunlarımızdan **Sema Şahin** bölüm ikincisi olarak Üniversitemizden mezun oldu. Doğa Kolejinde İngilizce öğretmeni olarak çalışan mezunumuz, Çankaya Üniversitesini tam burslu bir şekilde okudu.

Serhan YILMAZ

Endüstri Mühendisliği Bölümü 2009 yılı mezunlarımızdan **Serhan Yılmaz**, Üniversitemizde burslu okudu. Ayrıca, İşletme Bölümü’nde yan dal yaptı. Üniversitemizden mezun olduktan sonra Nurol Holding’de çalıştı ve daha sonra müşteri yönetici olarak Turkcell’e girdi. Turkcell’de birçok pozisyonda yöneticilik yaptı. Ardından British Amerikan Tabacco da ticari pazarlama ve satış müdürlüğü görevinde bulundu. Şu anda IBM’de Enerji Sektör Yöneticisi olarak çalışıyor.





ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ TOPLULUĞU

Çankaya Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Topluluğu olarak bu yıla da çok iyi bir ekiple, bomba gibi başladık. Öncelikle 1 Ekim 2014 Çarşamba günü, Merkez Kampus - Ortak Alan'da kurmuş olduğumuz sandık ile yönetim kurulu seçimimizi yaptık. Toplamda 121 bölüm öğrencisi yaptığımız seçime katılarak oy kullandılar. Yönetim kurulu ile yaptığımız toplantılar sonucunda birinci ve ikinci dönem için düzenlemek istediğimiz etkinlik taslaklarını oluşturup etkinlik takvimimizi ortaya çıkardık.

Senelerdir geleneksel olarak düzenlediğimiz Brunch etkinliğimiz 19 Ekim 2014 Pazar günü, fakülte dekanımız Celal Zaim ÇİL ve bölüm başkanımız Fetih Yıldırım hocalarımız olmak üzere, bölüm hocalarımız ve öğrenci arkadaşlarımızın katılımı ile gerçekleşti. Bu yıl düzenlediğimiz Brunch etkinliğine toplamda 114 kişilik rekor bir katılım oldu. Bu denli yüksek katılım bizleri dönem içerisinde yapacağımız diğer etkinlikler doğrultusunda motive etti.

3 Kasım 2014 Pazartesi günü birinci dönem düzenlediğimiz ilk teknik gezi, Anadolu Efes'in Ankara'da bulunan üretim tesisinde, 40 kişilik bir katılım ile gerçekleşti. Öğrenci arkadaşlarımızla beraber yüksek otomasyon kullanılan bir üretim tesisini yakından inceleme fırsatı elde ettik. 22 Kasım 2014 tarihinde artık geleneksel hale



getirdiğimiz ve bu yıl dördüncüsünü düzenlediğimiz EM-Kebap etkinliğimizde 50 öğrenci arkadaşımız bizlere eşlik ettiler. Sosyal bir bölüm, sosyal bir eğitim amacıyla gerçekleştirdiğimiz bu etkinlikte, öğrenci arkadaşlarımız birbirleriyle bilgi ve fikir alışverişi yapmak, beraber aynı ortamda sosyalleşme imkânı elde ettiler.

3 Aralık 2014 tarihinde konuklarımız Abidin KORKMAZ ve Turgut HOLOĞLU Beylerin bizlere “Türkiye’de İş Güvenliği ve İş Güvenliği Uzmanlığı” konusunda bilgileri verdiği konferansımız Merkez Kampus – Kırmızı Salon’da gerçekleşti. Bu yıl düzenlemiş olduğumuz bir diğer konferans başlığı ise “Medya ve Genç Yaşta Liderlik” oldu. Söz konusu konferansta bizlere CNN Türk Genel Müdürü Barış Tünay eşlik ettiler.

17 Aralık 2014 ve 24 Aralık 2014 tarihlerinde sırasıyla Erdemir Ereğli Demir Çelik Fabrikası ve Hidromek Ankara Üretim Tesisleri’ne teknik gezi düzenledik. Üretim tesislerini yakından görme ve derslerde öğrendiğimiz teorik bilgilerin saha uygulamalarını gözlemleme şansı elde ettik. Özellikle Ereğli’de gerçekleştirdiğimiz teknik gezide, ağır sanayi şartlarını yerinde gördük ve hali hazırda bu dönem düzenlediğimiz İş Güvenliği Konferansında edindiğimiz bilgilerin uygulamasını gözlemledik.

Etkinliklerimize katılan, düzenlenmesinde katkıda bulunan ve emek veren herkese teşekkür ediyoruz. İkinci dönem yapacağımız etkinliklerin duyurularını takip etmenizi rica ediyoruz.

A. Said Parlak | Topluluk Başkanı





Çankaya Üniversitesi Kariyer Planlama ve Kültür İşleri Müdürlüğü, Üniversitemiz öğrenci topluluklarının aktif olarak çalışmasını sağlamak, öğrenci topluluklarının işleyişini kurumsallaştırmak, topluluk yönetimlerine yol göstermek ve öğrencilerimizin düzenlediği bilimsel, kültürel, sosyal, sanatsal ve sportif etkinlikleri desteklemektedir. Müdürlüğümüz, öğrenci toplulukları aktivitelerinin yanı sıra öğrencilerimizde üniversite hayatlarının ilk yıllarından itibaren kariyer planlaması bilinci oluşturmak ve öğrencilerimizin kariyerlerini geliştirmek, iş yaşamında tercih edilen meslek elemanları olmalarını sağlayacak gerekli alt yapıyı oluşturmak için çalışmaktadır. Bu anlamda öğrenci ve mezunlarımızın kendilerini tanıyarak ve yetkinliklerini geliştirerek uygun bir iş bulmaları ve iş hayatına adapte olmaları için çalışmalarını sürdürmektedir.

Kariyer Planlama ve Kültür İşleri Müdürlüğü olarak öğrenci topluluklarının faaliyetlerine destek verdiğimiz kadar onların iş hayatında başarılı olmalarını ve Üniversite hayatı dışında karşılaşacakları güçlükleri kolaylıkla aşmalarını sağlayacak olan etkinliklere de yer vermekteyiz.

Bu çerçevede, 3 Aralık 2014 tarihinde düzenlediğimiz Öğrenci Toplulukları Tanıtım Günü ve 11 Aralık 2014 tarihinde düzenlediğimiz "Hilmi Yavuz ile Kurmaca Metinler Üzerine Söyleşi" adlı etkinlikler öğrencilerimizin hem Üniversite içinde hem de Üniversite dışında başarılı olmaları için atılan küçük adımların ürünüdür.



Kariyer Planlama ve Kültür İşleri Müdürlüğü olarak öğrencilerimizin fikirlerini destekliyor, ürettikleri projelerin ve düzenledikleri etkinliklerin bir adım daha fazla öne çıkması için birlikte yol alıyoruz.





Bilgisayar Mühendisliği Topluluğu, 10 Aralık 2014 tarihinde “Mezuniyet Sonrası Kariyer’e Hazırlık” adlı konferansı gerçekleştirdi. Konferansa konuşmacı olarak CyberTech Genel Müdürü Emrah Yılmaz ve Sentim AŞ Proje Müdürü Güçlü Öztürk katıldı. Konferans, öğrencilerimiz tarafından yoğun ilgiyle karşılandı.

Bilim, Sanat ve Teknoloji Topluluğu

Bilim, Sanat ve Teknoloji Topluluğu, döneme hızlı bir şekilde başladı. 10 Aralık 2014 tarihinde “Girişimcilerden Büyük Şirketleri Nasıl Kurduklarını Anlatan

Birebir Röportajlar” adlı etkinliği gerçekleştirdi. Öğrencilerimiz tarafından yoğun ilgiyle karşılanan etkinlik beğeniyle karşılandı.

Ekonomi Topluluğu

Ekonomi Topluluğu, 8 Kasım 2014 tarihinde Ankara Forumu Derneği tarafından düzenlenen Türkiye Eko-

nomisi: Kaygılar ve Beklentiler adlı konferansa katıldı. Etkinlik, öğrencilerimiz tarafından ilgiyle karşılandı.

Endüstri Mühendisliği Topluluğu

Endüstri Mühendisliği Topluluğu, 3 Kasım 2014 tarihinde Anadolu Efes Grubu Üretim Fabrikası’na gezi düzenledi.

Topluluk, 3 Aralık 2014 tarihinde ise Türkiye’de İş Güvenliği ve İş Güvenliği Uzmanlığı adlı konferansı gerçekleştirdi. Etkinliğe konuşmacı olarak Draeger Safety Korunma Teknolojileri Ltd. Şti. Genel Müdürü Abidin Korkmaz ve Kalibre Mühendislik Ltd. Şti. A Sınıfı İş Güvenliği Uzmanı Turgut Holoğlu katıldı.

Future Tech Topluluğu

Çankaya Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Mekatronik Bölümü 3. Sınıf öğrencileri tarafından kurulan Future Tech Topluluğu Gimart AVM’de geleceği masaya yatırarak tasarımlarını paylaştı. Tübitak tarafından düzenlenen yarışmada daha önceki yıllar

12. olan topluluk, her yıl olduğu gibi bu yıl da çalışmalarına hızlı bir şekilde başladı. Bu yıl %100 elektrik enerjili araç için kolları sıvayan topluluk, 2015’te düzenlenecek olan elektromobil yarışmasına katılabilmek için çalışmalarını hızlandırdı.

Girişimcilik ve İnovasyon Topluluğu

Girişimcilik ve İnovasyon Topluluğu, 5 Aralık 2014 tarihinde MAN Türkiye Fabrikası’na gezi düzenledi. Düzenlenen teknik gezide öğrencilerimiz mesleki anlamda önemli bilgiler edindi.

Havacılık Topluluğu



Havacılık Topluluğu, 11 Aralık 2014 tarihinde “Solo Türk Pilotları ile Söyleşi” adlı etkinliği gerçekleştirdi. Topluluk etkinliğinde, 1. Gösteri Pilotu Yüzbaşı Yusuf Kurt ve 2. Gösteri Pilotu Yüzbaşı Erhan Güneri ağırladı. Etkinlikte Solo Türk’ü tanıtan pilotların sunumunun ardından öğrenciler konuşmacılarımıza havacılık ve havacılık mesleği ile ilgili merak ettikleri soruları yöneltti. Her soruya titizlikle cevap veren konuşmacılar, öğrencilerimizin keyifli vakit geçirmesine ve havacılık mesleğini tanımasına

katkıda bulundu. Konuşmanın ardından Topluluk Akademik Danışmanı Yrd. Doç. Dr. Gül Tokdemir, konuşmacılara plaketlerini takdim etti. Keyifli bir söyleşinin ardından gösteri pilotları öğrencilerimizin afişlerini imzalayıp öğrencilerimizle fotoğraf çekti. Öğrencilerimiz ve Üniversite dışından katılımcılar tarafından yoğun ilgiyle karşılanan Solo Türk Pilotları, uzun süren bir imza töreninden sonra Üniversitemizden memnun bir şekilde ayrıldılar.

Havacılık Topluluğu & Psikoloji Topluluğu

Havacılık Topluluğu ve Psikoloji Topluluğu, 11 Aralık 2014 tarihinde “Havacılık Psikolojisi” adlı etkinliği gerçekleştirdi. Etkinlikte Psikolog Nihan Kurnaz’ı ağırlayan topluluk, yoğun ilgi ve beğeniyle karşılandı.

Hukukta Gelişim ve Kariyer Topluluğu

Hukukta Gelişim ve Kariyer Topluluğu, 12 Aralık 2014 tarihinde “Türkiye Adalet Akademisi”ne gezi düzenledi. 60 kişilik bir ekiple akademiye gezen topluluk üyeleri edindikleri tecrübelerle Üniversitemize geri döndü.

Makine Topluluğu

Makine Topluluğu, 12 Aralık 2014 tarihinde Hyundai Assan Otomotiv Sanayi ve Ticaret A.Ş. Hareketli Montaj Üretim Fabrikası’na teknik gezi düzenledi. Etkinliğe Makine Mühendisliği Bölümü öğrencileri yoğun ilgi gösterdi.

Mimarlık Topluluğu

Mimarlık Topluluğu, 24 Kasım 2014 tarihinde “Mimar Mustafa Aslaner Hakkında Söyleşi” etkinliğini gerçekleştirdi. Etkinliğe Mimarlık Bölümü öğrencileri katıldı. Etkinliğe katılan öğrenciler söyleşiden memnun bir şekilde ayrıldı. Anılan tarihte Mimar Mustafa Aslaner’in eserlerinin yer aldığı bir sergi açıldı. Sergi, Üniversitemiz öğrencileri ve katılımcılar tarafından ilgiyle karşılandı.

İnşaat Topluluğu

İnşaat Topluluğu, Erciyes Üniversitesi' nin ev sahipliği yaptığı İMTB' nin (İnşaat Mühendisliği Öğrenci Toplulukları Birliği) düzenlediği Yaz Atölyesi' 2014 Etkinliğine 17 Ekim 2014 - 19 Ekim 2014 tarihleri arasında Temsilci Hazen Andiç ve Gözlemci Gözde Solmaz olarak katılım gerçekleştirdi. Üç gün boyunca Türkiye' deki çeşitli Üniversitelerden gelen İnşaat Mühendisliği Toplulukları ile birlikte gerçekleştirilebilecek çeşitli projeler üzerinde istişarelerde bulunuldu. Ayrıca Çankaya İnşaat Topluluğu (ÇİT) hakkında sunum gerçekleştirilerek ÇİT olarak gerçekleştirilen etkinlikler, teknik geziler, seminerler anlatıldı. Topluluk, diğer Üniversitelerden gelen İnşaat Mühendisliği Topluluk-

larının gerçekleştirdikleri etkinlikler hakkında bilgi sahibi oldu ve üç gün boyunca bilgi paylaşımının esas alındığı eğlenceli günler geçirdi. Türkiye' nin dört bir yanından gelen İnşaat Mühendisliği öğrencileriyle bir araya gelen topluluk, 21 Kasım 2014 tarihinde ise Doç. Dr. Serhat Küçükali'nin katılımıyla "Barajlar" adlı semineri düzenledi. İnşaat Mühendisliği Bölümü öğrencilerinin yoğun ilgisiyle karşılanan etkinlik öğrencilerimize mesleki anlamda önemli bir fayda sağladı. Topluluk, 5 Aralık 2014 tarihinde ise Kırıkkale'de bulunan Sulakyurt Barajı'na teknik gezi düzenledi. Etkinliğe İnşaat Mühendisliği Bölümü öğrencileri katıldı.



Medya Akademisi Topluluğu

Medya Akademisi Topluluğu, 26 Kasım 2014 tarihinde Prof. Dr. Sami Selçuk'un katılımıyla "Hukuk Devleti ve Türkiye" adlı söyleşiyi gerçekleştirdi. Etkinliğe çok sayıda Hukuk Fakültesi öğrencisinin yanı sıra Mütevelli Heyeti Heyeti'nin Değerli üyelerinden Erol Uğurlu ve Rektör Yardımcımız Kenan Taş katıldı.

Etkinlik, konuşmacıya yöneltilen sorularla sona ererken katılımcılar tarafından yoğun ilgiyle karşılandı.

Topluluk, 28 Kasım 2014 tarihinde ise T. Sayıştay Başkanlığı'na ziyaret gezisi düzenledi. Öğrencilerimiz ziyaret gezisinin ardından mesleki anlamda kazandıkları tecrübelerle Üniversitemize geri döndü.

Popüler Bilim ve Fizik Topluluğu

Popüler Bilim ve Fizik Topluluğu, 29 Kasım 2014 tarihinde Bilkent Üniversitesi İleri Araştırmalar Laboratuvarı'na teknik gezi düzenledi. Etkinliğe çok sayıda öğrenci katılırken öğrencilerimiz mesleki anlamda edindikleri teknik bilgileri pratik olarak tecrübe edinme fırsatını buldu.



Münazara Topluluğu

Münazara Topluluğu, ODTÜ Çaylaklar Turnuvasına 5 takım 6 jüri olarak katılarak başarılarına yeni başarılar ekledi. Türkiye münazara camiasında yerini her geçen gün güçlendiren topluluk, Üniversitemizi en iyi şekilde temsil etmekte ve Çankaya Üniversitesi adını gururla taşımaktadır. Her hafta düzenli olarak çalışma yapan,

disiplinli duruşundan ödün vermeyen ve her yıl kalabalıklaşan Münazara Topluluğu, almış olduğu dereceler ile saygınlığını her geçen gün arttırmaktadır. Geçtiğimiz günlerde ODTÜ tarafından düzenlenen Çaylaklar Turnuvasında Gökçe Akyüz-Lehat Ürütürk 104 takım arasından ilk 16 takım arasında kalarak çeyrek finalde, Berçem Öztürk-Berfe Yağar ilk 8 takım arasında kalarak yarı finalde Üniversitemizi en iyi şekilde temsil ederek topluluğun istikrarlı ilerleyişini devam ettirdi. Jüri kategorisinde Necmiye Aydın ve Elif Kumru Paksoy çeyrek final jüriliği yaparak topluluğun sevincini bir kat daha arttırdılar. Ayrıca Ece Gürkan-Mert Sarıca, Ezgi Burçak Uslu-Ezgi Hazal Ayden, Mete Can Demir-Damla Tekbaş takım olarak ve Ayberk Dülgeroğlu, Rana Tellioğlu, Yasin Ersöz, Özdenur Türkoğlu da jüri olarak Çankaya Üniversitesi Münazara Topluluğunu üstün gayretleri ile temsil ederek münazara dünyasına başarı ile giriş yaptı.



Psikoloji Topluluğu

Psikoloji Topluluğu, 4 Kasım 2014 tarihinde "Lösemi-li Çocuklar Haftası" nedeniyle Lösev Halkla İlişkiler Departmanı'ndan Can Öney'in katılımıyla Lösev Sunumu gerçekleştirdi. Topluluk, 18.19-20 Kasım 2014 tarihlerinde ise Lösev Tanıtım Standı açarak, LÖSEV'e katkıda bulundu. 1-3 Aralık 2014 tarihlerinde ise Van ilinin Erciş ilçesindeki Çelebibağ Çok Programlı Anadolu Lisesi için yardım toplayan topluluk, çok sayıda öğrencimize ulaşarak öğrencilerimizi yardım kampanyasına davet etti. Sosyal sorumluluk projelerini başarıyla tamamlayan topluluk farklı etkinlikler için kolları sıvadı.





Türk Müziği Topluluğu (Türk Halk Müziği-Türk Sanat Müziği Korusu)



Türk Müziği Topluluğu (Türk Halk Müziği-Türk Sanat Müziği Korusu), öğrencilerimize bir anket uygulaması yaparak konserlerde dinlemek istediği şarkıların listesini çıkardı. Bu şarkılardan bir derleme yaparak geçen yıl büyük ses getiren Arabesk Günler II adlı konser repertuarını hazırlayan topluluk, "Arabesk Günler II" adlı konser için çalışmalarına başladı.



Uluslararası Ticaret Topluluğu

Uluslararası Ticaret Topluluğu, 26 Kasım 2014 tarihinde Uluslararası Ticarete Lojistiğin Rolü adlı konferansı düzenledi. Etkinliğe konuşmacı olarak Kınay Taşımacılık ve Lojistik A.Ş. Şube Müdürü Hakan Özgür Konakçı katıldı. Etkinlik, öğrencilerimiz tarafından ilgiyle karşılandı.

2014 Yılı ISI-Web of Science Rakamları



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
www.cankaya.edu.tr



2014 Yılında
Matematik ve Mühendislik Alanlarında
5 Öğretim Üyemizden
97 SCI-YAYIN
(Web of Science, 2014)
GURUR DUYUYORUZ

Kaliteli Bir Lisans ve Lisansüstü Eğitim - Öğretimi İçin
bize katılın

2014 Yılı ISI-Web of Science rakamlarına göre; Üniversitemizdeki 5 öğretim üyesi yaptıkları toplam 90 yayınlı gurur tablomuz oldular.

Prof. Dr. Kenan TAŞ
(Matematik-Bilgisayar Bölümü)

Prof. Dr. Yahya Kemal BAYKAL
(Elektrik-Elektronik Mühendisliği)

Prof. Dr. Halil Tanyer EYYUBOĞLU
(Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği)

Prof. Dr. Yusuf Ziya UMUL
(Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği)

Yrd. Doç. Dr. Dumitru BALEANU
(Matematik-Bilgisayar Bölümü)



Basın Çevirisi

Mütercim Tercümanlık Bölümümüz 6 Kasım 2014 tarihinde Merkez Kampüsümüz Mavi Salonda TRT Haber Dairesi Canlı Yayın Çevirmeni Sayın Tanju Tatlı'yı ağırladı. Seminere özellikle bölüm öğrencilerimiz yoğun katılım gösterip, seminerin sonunda merak ettiklerini Tatlı'ya sorma imkânı buldular.



Fulbright Eğitim Bursları

Mütercim Tercümanlık Bölümümüz, 7 Kasım 2014 tarihinde, "Fulbright Eğitim Bursları" isimli seminer organize etti. Semineri Bahar Deniz Türkaslan verirken, öğrencilerimiz geleceklerini ilgilendirebilecek olan semineri yoğun ilgiyle karşıladı. Seminerin son bölümündeki soru - cevap kısmında Türkaslan'a birçok soru yöneltildi.



Arı Okulları, Üniversitemizdeydi



Arı Okulları 12. Sınıf öğrencileri 23 Aralık 2014 Salı günü öğretmenleriyle birlikte Çankaya Üniversitesini ziyaret etti.

Saat 10:30'da merkez kampüse gelen grup, üniversitemizin görevli öğrencileri tarafından karşılanıp konferans salonuna alınarak power point sunumu eşliğinde üniversite tanıtımı yapıldı.

Daha sonra Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Kenan Taş konuşmasında, üniversitenin kuruluşundan bu yana gösterdiği gelişimi, eğitim, bilimsel araştırma, teknoloji geliştirme ve kullanımı, öğrencilerin kişisel ve sosyal gelişimi alanlarındaki atılım ve başarılarını Arı Okulları öğrencileriyle paylaştı.

Kesilmeyen burslar, Arı Okulları öğrencilerine yapılan indirimler, başarı bursları ve diğer çeşitli indirimlerle Çankaya Üniversitesinin, öğrencilerinin büyük çoğunluğuna çok uygun koşullarla kaliteli bir eğitim fırsatı sunduğunu belirten Prof. Dr. Kenan Taş, nitelikli eğitim kadrosu, yepyeni ve modern fiziki alt yapısı, mezunlarına yarattığı iş olanakları ve her alanda giderek yükselen grafiğiyle Çankaya Üniversitesi'nin hem devlet hem de vakıf üniversiteleri arasında Türkiye'nin önde gelen eğitim kurumlarından birisi olarak yerini aldığını vurguladı. Konuşmasının ardından öğrencilerden gelen soruları yanıtlayan Prof. Dr. Kenan Taş fırsatları ve olanakları değerlendirmenin ve kararlı olmanın başarıya giden yolda en önemli unsurlardan birisi olduğunu belirterek öğrencilere eğitim hayatlarında başarılar diledi.

Üniversitemizin ev sahipliğinde hep birlikte yenilen öğle yemeği sonrası kampüs turu atılarak fakülte ve bölümler gezildi. Daha sonra Mekatronik Mühendisliği Robotik Laboratuvarı ve İnşaat Mühendisliği Yapı Mekaniği ile Akışkanlar Mekaniği ve Hidrolik Laboratuvarlarında kendileri için hazırlanan örnek derslere giren öğrenciler bu deneyimden bir hayli etkilenmiş olarak çıktılar. Mütercim Tercümanlık Bölümü Dil Laboratuvarında ve Psikoloji Bölümü'nde yapılan örnek derslerden sonra kantinler ve ortak alanda bir süre vakit geçiren Arı Okulları öğrencileri öğretmenleriyle birlikte Çankaya Üniversitesi konukseverliği eşliğinde iyi dileklerle ve yeniden görüşme umutlarıyla uğurlandılar.



Çankaya Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğümüz Enago Firmasından Dr. Sayın Cem Keskin'in gerçekleştirdiği "Daha Kolay ve Daha Çok Nasıl Yazarım" isimli çalıştayı düzenledi. 22 Ekim 2014 tarihinde Merkez Kampüsümüz Kütüphane Seminer Salonunda gerçekleşen etkinlikte, yazım üzerine faydalı tartışmalar gerçekleşti.

Daha Kolay ve Daha Çok Nasıl Yazarım



Çankaya Üniversitesi Erkek Basketbol Takımı'nın Büyük Başarısı

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonunun düzenlediği Üniversiteler arası 2. Lig Basketbol Turnuvası 22-26 Aralık 2014 tarihleri arasında üniversitemizde gerçekleşmiştir. 26 Aralık Cuma günü yapılan ödül töreninde ödüller sahiplerini buldu. Birinciliği **Çankaya Üniversitesi Erkek Basketbol Takımı'nın** alması bizleri sevindirdi.

1. ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
2. TOBB ÜNİVERSİTESİ
3. TÜRK HAVA KURUMU ÜNİVERSİTESİ

İKDB Eğitimleri



İnsan Kaynakları Daire Başkanlığımız tarafından düzenli olarak organize edilen ve yıllık eğitim takvimi içerisinde yer alan eğitimlerimiz kapsamında, 30 Ekim 2014 tarihinde Merkez Kampüsümüz Kütüphane Seminer Salonu'nda "Ergenlik ve Aile İçi İletişim" konulu eğitim, Sağlık Merkezi Psikoloğumuz Tansen Taygur Altıntaş tarafından verildi. Yine Altıntaş tarafından bu sefer 27 Kasım 2014 tarihinde "Kimlik Bunalımı" isimli bir eğitim daha verdi.

Endüstri Mühendisliğimiz Seminerleri



Endüstri Mühendisliği Bölümümüz Cuma günü gerçekleştirdiği Seminerlere bu sene de ağırlık vermeye devam ediyor. 10 Ekim 2014 günü "Endüstri Mühendisi Sandvık'te Ne İş Yapar?" isimli seminer Sayın Gizem Kadioğlu Becanım tarafından Merkez Kampüsümüz Mavi Salon'da gerçekleştirildi.

17 Ekim 2014 tarihinde Merkez Kampüsümüz Mavi Salon'da, "MAN Türkiye Yalın Üretim Sistemleri" isimli semineri MAN Türkiye AŞ'den Sayın Emel Burcu Pekdoğan verdi.

24 Ekim 2014 tarihinde ise "Satış ve Pazarlamanın İçinden Bir Endüstri Mühendisliği Hikayesi" isimli semineri, IBM Türk Ltd. Şti.'den aynı zamanda Üniversitemiz mezununu Sayın Serhan Yılmaz verdi.

31 Ekim 2014 günü, Türk Traktör ve Endüstrideki Yeri" isimli seminer, Türk Traktör ve Ziraat Makinaları AŞ'den Sayın Hasan Karagül tarafından verildi.

7 Kasım 2014 tarihine gelindiğinde, haftalık seminerin konusu "Girişimcilik ve Özel Sektörde Endüstri Mühendisliği" olarak belirlenmişti, konuk ise Prosis Danışmanlık ve Eğitim Ltd. Şti'den Sayın Dilek Şen Güven'di.

14 Kasım 2014 tarihinde ise, 14.00 – 16.00 saatleri arasında, TSE "Türk Standartları Enstitüsü Endüstriyel Adaptasyon Programı" isimli seminer, Merkez Kampüsümüz Mavi Salon'da Sayın Ahmet Kurter ve Sayın Mustafa Ağuş tarafından verildi. Aynı günün sabahında ise, Endüstri Mühendisliği Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Fetih Yıldırım tarafından "Endüstri Mühendisleri İçin Akademik Kariyer Fırsatları" isimli seminer verildi. 21 Kasım 2014 tarihinde ise konu "Üretimde Endüstri Mühendisi" semineri veren isim ise Selex – Es Elektronik A.Ş.'den Sayın Ömer Altudağ'dı.



İİBF Kitap Tanıtım Günleri



Koordinatörlüğü Öğretim Elemanı Dr. Esra Dicle Başbuğ oldu.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültemiz (İİBF) geçen senelerde olduğu gibi bu sene de kitap tanıtım etkinliği ve yazarlarıyla söyleşi etkinliklerine devam ediyor. İlk olarak 16 Ekim 2014 günü Merkez Kampüsümüz Kütüphane Seminer Salonu'nda, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü Araştırma Görevlisi Dr. Ülkü Ayşe Oğuzhan Börekçi'nin "Muhallif Aydın" kitabının tanıtıldı ve Börekçi ile söyleşinin gerçekleştirildiği organizasyon fakülte öğrencileri ve hocaları tarafından büyük bir ilgiyle takip edildi.

3 Kasım 2014 tarihinde yine aynı yerde bu sefer, "Tek Partinin İktidarı: Türkiye'de Seçimler ve Siyaset" isimli kitabıyla Marmara Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Prof. Dr. Sayın Ahmet Demirel konuktu.

7 Kasım 2014 tarihinde ise kitap tanıtım günlerinin konuğu, "Resmî İdeoloji Sahnede" isimli kitabıyla, Boğaziçi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türkçe Dersler

27 Kasım 2014 tarihinde Fakültemizin Kitap Tanıtım Günleri'nin konuğu, "Serbest Ticaret Dönemi Romansları: Britanya Edebiyatı, Bırakınız Yapsınlar Düzeni ve Küresel On Dokuzuncu Yüzyıl" isimli kitabıyla, Bilkent Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi, Yrd. Doç. Dr. Ayşe Çelikkol oldu.

8 Aralık 2014 tarihinde ise Dışişleri Bakanlığı Siyaset Planlama Genel Müdürü Büyükelçi Sayın Ahmet Altay'ın "Adil Hafızanın İşığında" isimli kitabı, söyleşinin konusu oldu.



Kadına Yönelik Şiddet



Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KA-DUM) tarafından 10 Mart 2015 Salı günü Merkez Kampüs Konferans Salonu'nda "Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele" paneli düzenlendi. Konuşmacılar: Doç. Dr. İlkur Yüksel Kaptanoğlu, Hacettepe Üniversitesi Nüfus Etütleri, Avukat Candan Dumrul, Kadın Dayanışma Vakfı





Mikro İfadeler Beden Dili

Kariyer Planlama ve Kültür İşleri Müdürlüğümüz 18 Kasım 2014 tarihinde "Mikro İfadeler - Beden Dili" isimli bir seminere imza attı. İzgören Akademiden Oğuz Benlioğlu tarafından gerçekleştirilen seminer, öğrencilerimizin bu konulara ne kadar ilgili olduğunu göstermek açısından hayli etkili oldu.



Sat Kendini

Kariyer Planlama ve Kültür İşleri Müdürlüğümüz tarafından, 22 Ekim 2014 tarihinde, "Sat Kendini – Kişisel Marka Olma ve Pazarlama Sanatı" isimli seminer, Sayın Özel Oytun Türkoğlu tarafından verildi. Öğrenci ve çalışanlarımızın yoğun ilgisiyle geçen seminer hayli renkli anlara sahne olurken Türkoğlu seminerin sonunda kitap armağan etmeyi de ihmal etmedi.

Psikoloji Bölümümüz Seminerleri

Psikoloji Bölümümüz kendi alanında birçok farkındalık yaratacak organizasyona bu akademik yıl içinde de devam ediyor. Kendi alanlarında uzmanlaşmış birçok konuğu üniversitemizde ağırlayan bölümümüz hem bölüm öğrencilerine hem de tüm öğrencilerimize konular hakkında detaylı ve doyurucu bilgiler veriyor. Bölümümüz, 27 Ekim 2014 tarihinde Ankara Valiliği Halk Sağlığı Ekibi ile "Ruh Sağlığı Günü Çerçevesinde Şizofreni ve Bipolar Bozukluk" isimli bir konferansı, Merkez Kampüsümüz Konferans Salonu'nda gerçekleştirdi.

17 Kasım 2014 tarihinde ise, Psikoloji Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Ali Dönmez tarafından, "Sosyal Psikoloji" isimli toplantı gerçekleştirildi. Hem bölüm öğrencileri hem de hazırlık sınıfımızda okuyan Bölüm Öğrencilerimiz tarafından yoğun ilgiyle



karşılanan seminer yaklaşık iki saat sürdü.

24 Kasım 2014 tarihinde, Psikoloji Bölümümüzden Yrd. Doç. Dr. Aslı Göncü'nün "Endüstri ve Örgüt Psikolojisi" isimli toplantı organize edildi. Tarihler 1 Aralık 2014'ü gösterirken yine Psikoloji Bölümümüzde



Araştırma Görevlisi Merve Denizci Nazlıgül tarafından "Sağlık Psikolojisi" isimli toplantı, 8 Aralık 2014 tarihinde ise Psikoloji Bölümümüz Öğretim görevlisi Tuğba Yılmaz ile birlikte, Uzman Psikolog Yağmur Ar'ın konuşmacı olarak katıldıkları toplantı ve seminer gerçekleştirildi.



Mimarlık Fakültemiz Etkinlikleri



Mimarlık Fakültemiz geçtiğimiz akademik yıllarda olduğu gibi bu akademik yılda da birçok konuda sergi, sempozyum, seminer ve çeşitli organizasyonlar gerçekleştirmeye devam ediyor.

İçinde bulunduğumuz akademik yılda, fakültemizin ilk etkinliği, Şehir ve Bölge Planlama Bölümümüzün "Toplumsal Çeşitlilik; Yeni Söylem, Politikalar, Mekânsal Planlama

ve Uygulamalar" konulu sempozyumu oldu. 16 – 17 – 18 Ekim 2014 tarihlerinde, Balgat Kampüsümüz Mavi Salon, 1 Numaralı Amfi ve Konferans Salonu'nda gerçekleşen sempozyuma başta fakülte ve bölüm öğrencilerimiz olmak üzere çok sayıda davetli katıldı.

27 Ekim – 12 Kasım 2014 tarihleri arasında ise "Koleksiyon / TMSMD Mimarları Ağırıyor" isimli sergi, Balgat Kampüsümüzde açık kaldı. 30 Ekimde ise Mimarlık'tan Sayın Ercan Çoban ve Ekin Çoban Turhan öğrencileri-mize deneyimlerini aktardı.

6 Kasım 2014 tarihinde ise Balgat Kampüsümüz Mavi Salonda, Dr. Ayşe Nahide Yılmaz tarafından verilen seminerin konusu "Göz Teması: Modern Müzeyi Gezmek" oldu.

10 – 21 Kasım 2014 tarihleri arasında ise, yine "Koleksiyon / TMSMD Mimarları Ağırıyor" etkinliği kapsamında Mimar Ayça Kesmez ve Mimar İlhan Kesmez'in katılımıyla bir sergi ve söyleşi gerçekleştirildi. Sergi ve söyleşinin konusu ise, dergimizin bu sayısı ile bağlantılıydı: "Hayal Gücü ve Tasarım".

8 - 22 Aralık tarihleri arasında da yine aynı organizasyon kapsamında, "Yakup Hazan Mimarlık" sergisi açıldı.

Fakültemiz 27 Kasım 2014 tarihinde, "Bir Üst Dil Olarak Vitruvius" isimli seminerle, Aktan Acar'ı ağırladı.



TÜBİTAK 1513-1601

Teknoloji Transfer Ofislerine Yönelik Destekleme Programı İmza Töreni



"TÜBİTAK 1513&1601 Teknoloji Transfer Ofislerine Yönelik Destekleme Programı sözleşme imza töreni; Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Fikri Işık'ın katılımıyla gerçekleştirildi. İmza töreninde konuşan Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Fikri Işık, dünyanın kuruluşundan bugüne, bilginin her zaman en önemli güç olduğunu belirterek, salt bilginin tek başına yeterli olmadığını, bilginin değere dönüştürülmesinin ülkelerin kalkınmasında başat rol olduğunu söyledi.

Türkiye'nin teknoloji transferine odaklandığını anlatan Işık, 2012'den itibaren TÜBİTAK'ın her bir üniversiteye 10 yıl boyunca yılda 1 milyon liralık destek vermeye başlamasını üniversiteler arasında rekabeti beraberinde getirdiğini söyledi. Bakan Işık, 2012 ve 2013 yıllarında onar üniversitenin destek aldığını, bugün atılacak imzalarla da 14 üniversitenin bu desteği almaya hak kazanacağını kaydederek, "Üniversitelerde var olan güçlü alt yapının değere dönüşmesi ve ticarileşmesi, ülkenin



bilgi toplumuna, ekonomimizin bilgi ekonomisine evrilmesi noktasında verilen destekler, önümüzdeki süreçte ciddi rol oynayacak" dedi.



Video Konferans: İnsan Hakları Mücadelesi



Çankaya Üniversitesi ile Amerikan Büyükelçiliği arasındaki iş birliği kapsamında, Üniversitemiz Fen-Edebiyat ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültelerinin ortaklaşa düzenlediği bir etkinlik olarak, 26 Şubat 2015'te Merkez Kampüs-Kırmızı Salon'da saat 15.00'te, ABD'nin Massachusetts eyaletinde bulunan Northeastern Üniversitesi, Hukuk Fakültesinden Prof. Dr. Michael MELTSNER, "İnsan Hakları Mücadelesi (Civil Rights Movement)" konulu, üniversitemizde ilk defa Video Konferansı yöntemiyle gerçekleştirilen, bir konuşma yapmıştır. Konuşmada ABD'de her yıl şubat ayında kutlanan Afrikalı-Amerikalıların "eşit yurttaşlık hakları"nın kazanım mücadelesi ve günümüze etkileri vurgulanmış olup, çok geniş bir öğretim elemanı ve öğrenci kitlesinin ilgisini çekmiş, video aracılığıyla soru ve cevaplarla canlı bir etkileşim ortamı yaratılmıştır. Etkinliğe ayrıca, öğrenciliğinde Prof. MELTSNER'dan ders almış bulunan ve hâlen ABD'nin Ankara Büyükelçiliği'nde Büyükelçilik Başmüsteşarı görevinde bulunan Lawrence C. MANDEL, Elçilik Kültür Ateşesi yardımcısı Phaedra GWYN

ve görevli Ayşegül TAŞKIN da katılmışlardır. Konferansın başında, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Özlem UZUNDEMİR ile Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. C. Akça ATAÇ toplantı ve günün önemi ile ilgili kısa birer konuşma yaptıktan sonra sözü, hocası, Prof. MELTSNER'i takdim etmesi için Lawrence C. MANDEL'e bırakmışlardır. Konferansın sonunda kapanış konuşmasını yapan Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Kenan TAŞ, etkinliğin Üniversitemiz ile Amerika Birleşik Devletleri elçiliği arasındaki sıcak ilişkileri pekiştirdiğini ifade ederek, bu tarz etkinliklerin artarak sürmesini arzuladığımızı belirtmiştir. Prof. TAŞ ayrıca Prof. MELTSNER'e iletmek üzere Üniversitemizin plaketi Başmüsteşar Lawrence C. MANDEL'e takdim etmiştir.

Gerek Üniversitemizden etkinliğe katılanlar gerekse Amerikan heyeti toplantıdan çok büyük bir memnuniyetle ayrılırken, yakın gelecekte başka fakülteleri de kapsayacak benzeri ortak projeler için fikirler üretilerek hazırlıklara başlanmıştır.



İstiklal - 16.10.14

Polatlı'da kadınlar girişimci oluyor!

Polatlı Ticaret Odası, Kalkınma Bakanlığı, Ankara Kalkınma Ajansı ve Çankaya Üniversitesi ortaklığı ile gerçekleştirilen "Polatlı'daki kadın girişimcilere yönelik iş geliştirme merkezinde kuruluşun sağlanacak işbirliği ve planlama çalışmaları" adlı projenin hayata geçirilmesi amacıyla dün Polatlı Ticaret Odası KOSGEB Temsilciliği toplantı salonunda bilgilendirme toplantısı yapıldı.

Toplantıda Ankara Kalkınma Ajansı yetkilileri, Çankaya Üniversitesi proje danışmanları, Polatlı Belediyesi Proje Sorumlusu ve Polatlı Ticaret Odası Proje Sorumluları katıldı.

Kadınların katılımı ile gerçekleştirilen toplantıda Çankaya Üniversitesi yetkilileri tarafından hazırlanmış slayt gösterisi ile projenin ana hatları Ankara Kalkınma Ajansı yetkililerine anlatıldı. Toplantıda ayrıca proje bütçesi hakkında da konuşulmuş ve projenin Çankaya Üniversitesi yetkilileri tarafından yapılan slayt gösterisinde şu bilgileri yer verdi: "Polatlı'daki girişimci kadınlara yönelik iş kurma merkezi kurulumu projesi önümüzde gerçekleştirilecek. Proje için tahsis edilen İŞGEM bir at kuruluğu olan iş kurma merkezi Polatlı'da kurmayı hedefliyoruz. Merkeziniz PERPA iş merkezinde olacak. Eğitimler okulumuz öğrenimlerini tamamlamış kadınlar için olacak. Ayrıca eğitimler PTO'nun toplantı salonunda girişimci kadınlara grup grup verilecek. Girişimcilerimiz bugüne kadar KOSGEB ile kayıt yaptırmış kadınlarımızdan oluşacak" dedi.



Ankara Kalkınma Ajansı yetkilileri proje hakkında bilgi verirken



Kadın girişimciler için iş kurma merkezi tanıtımı yapıldı.

Çankaya Üniversitesi tarafından hazırlanan proje hakkında bilgi alan Ankara Kalkınma Ajansı yetkilileri, bu görüşmenin ardından PTO ve Polatlı Belediyesi yetkililerine proje hakkındaki sonuçları yönelttiler.

Merkezin 29 Mart tarihinde teminlatığı sırasında kadın girişimcilerle eğitim ve-



Polatlı Ticaret Odası yetkilileri toplantıya katıldı.

İlyas Yılmaz Yıldız PTO ve Polatlı Belediyesi'ne teşekkür etti.



KOSGEB tarafından teminlatılmış olup, bu işi kullanabilmek için en az 1500 m² kapalı alana sahip olmak, en az 20 işçi çalıştırmak gibi bazı şartları sağlanmalıdır.

Fakat ilkapamada bu şartları sağlamak zor olduğundan İŞGEM modeli örnek alınarak daha küçük boyutta bir yapılaşma yapılmasına karar verildi.

Bu yüzden İŞGEM modeli alınarak iş Kurma Merkezi yeni kullanılmaktadır" dedi. İş Kurma Merkezi faaliyetleri hakkında ise şu bilgiler verildi: "Polatlı'da bir iş fikri olan veya kendi işini kurmak isteyen kadınlara girişimci, iş geliştirme ve merkezi eğitim vererek, kadınların bir arada çalışabilecekleri, merkezi ve danışmanlık hizmetlerinden yararlanabilecek kadınlarla Yönelik İş Kurma Merkezi açılacak.

Bu merkezi açılmasına katkı verecek Polatlı'daki konuları işli işli, kurum ve kuruluşları bu iş birliği ve dayanışmayı sürdürerek kurulumun sonlandırılmasını sağlayacak."

Toplantı sonunda Çankaya Üniversitesi TTO Müdürü İlyas Yılmaz Yıldız İş Kurma Merkezi hakkında şunları söyledi: "Özellikle projeye destekleyen Ankara Kalkınma Ajansı'na çok teşekkür ediyoruz. Ama bu proje Polatlı Ticaret Odası ve Polatlı Belediyesi olmadan gerçekleştirilemez."

Polatlı Belediyesi Proje Müdürü Serdar Hanım bu konuda deneyimli bir hanımefendi.

Proje şimdiki iş kurma merkezi projelerini gerçekleştirilecek.

Daha sonra Polatlı Belediyesi'nden bize vereceği daha büyük bir yere geçtikten sonra İŞGEM kurucuları İngilizce" dedi. Yılmaz Yıldız'ın ardından toplantı basın kapalı şekilde devam etti.

Haber:Sevinç Işık

Erzurum Pusula - 30.10.14

Cumhuriyet onur ödülü Alp'e



ERZURUM

Sitki

Bu yıl ikinci verilecek olan "Cumhuriyet Onur Ödülü ve Berati" Eğitim Kurumlarından Doğan Ba Yıl Sitki Alp'e takdim edileceği bildirildi. Erzurum'da 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nın 91.yılı kutlamaları kapsamında Cumhuriyet Onur Ödülü ve Berati Valilik tarafından eğitime yaptığı katkılardan dolayı Sitki

Alp'e verilecek. Geçen yıl Kızılay Şube Başkanı Mithat Turgutçan'a verilen Cumhuriyet Onur Ödülü ve Berati, bu yıl Çankaya Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sitki Alp'e takdim edilecek. Alp'e ödülü bugün akşam Polatlı Remi-İsance otele düzenlenilen olan Cumhuriyet Resepsiyonu'nda Erzurum Valisi Dr. Ahmet Altıparmak tarafından verilecek.

ICT Media - 14.10.14

Sabah Ankara - 03.11.14



Sitki Alp'e onur berati

ERZURUM Valiliği tarafından bu yıl ikincisi verilen "Cumhuriyet Ödülü ve Onur Berati", eğitime yaptığı büyük destekler dolayısıyla Çankaya Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sitki Alp'e verildi. Erzurum Valisi Dr. Ahmet Altıparmak, ödülü verirken yaptığı konuşmada "Cumhuriyetimize sahip çıkarken değerlerimize de sahip çıkmalıyız. Ülkemiz için, Erzurum için eğitime yaptığı katkılardan dolayı Sitki Alp'e teşekkür ediyorum" dedi. Eğitimden kazandığını yine eğitime harcadığını her fırsatta ifade eden Sitki Alp ise "Her çeşit ödül alınabilir ama 29 Ekim'de Cumhuriyet'in kurulduğu tarihte bu ödülü almak beni çok gururlandırdı" diye konuştu.

'Üniversite-Sanayi İşbirliği'ne Ajans Desteği Devam Ediyor

Agency Support to continue for 'University-Industry Cooperation'

Ankara Kalkınma Ajansı tarafından desteklenen, Çankaya Üniversitesi'nin Polatlı Organize Sanayi Bölgesi ile işbirliğini öngören projenin açılış toplantısı gerçekleştirildi.

Ankara Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri Anıl Şayık proje açılış töreninde yaptığı konuşmada, "Doğrudan faaliyet desteği ve mali destekler sağlıyoruz. Bunun yanında ortak projeler ve faaliyetler yürütüyoruz. Önümüzdeki yıl kısıtlı kalkınmaya ilgili projelerimiz olacak. Projelerimiz aynı zamanda yüksek teknoloji ve sosyal kalkınmaya da içerecek. Ekim ayı sonunda projelerinizi bekliyoruz. Projeleriniz otomatik bilgilendirme, pazarlama kabiliyeti konusunda her türlü yardıma hazır olduğumuz beyan ediyoruz" dedi.

Proje ile Çankaya Üniversitesi'nde üretilen bilginin sanayide kullanılması amaçlanıyor. Polatlı OSB bünyesinde faaliyet gösteren firmaları ayrıca ulusal ve uluslararası finansal desteklerden yararlanmaları konusunda akademisyenler tarafından bilgilendirilecek ve yönlendirilecek. Proje kapsamında üniversitede üretilen bilginin topluma yayılması ve ticari ürüne dönüştürülmesi, fikri ve sınai mülkiyet haklarının yönetilmesi ve evrensel yaklaşımın yaygınlaştırılması başlıklarında çalışmalar yürütülecek.

The opening meeting of the project which is supported by Ankara Development Agency and foresees the cooperation of Çankaya University with Polatlı Organized Industry Zone was conducted.

Ankara Development Agency Secretary General, Anıl Şayık made a speech at event and said "We provide direct cost support and financial supports. Besides, we carry out mutual projects and activities. Next year, we will have projects about rural development. Our projects will also include technology and social development. We are waiting for your projects at the end of October. Beyond projects, we announce that we are ready for every kind of help in producing information and carry it to the market."

The projects aims to use the information created in Çankaya University in the industry. The firms in Polatlı OSB will be informed and directed by the academicians to benefit from national and international financial supports. Within the scope of the project, activities will be carried to spread the information created in universities to the society and transform it into commercial products, managing intellectual property, and widening the universal approaches.

İstiklal - 05.11.14

Kadın İş geliştirme merkezi açılıyor

Polatlı Ticaret Odası, Kalkınma Bakanlığı, Ankara Kalkınma Ajansı ve Çankaya Üniversitesi ortaklığı ile gerçekleştirilen "Polatlı'daki kadın girişimcilere yönelik iş geliştirme merkezinin kurulmasını sağlayacak işbirliği ve planlama çalışmalarını" adlı projenin hayata geçirilmesi amacıyla Polatlı Ticaret Odası

Kosgeb Temsilciliği toplantı salonunda gerçekleşen bilgilendirme toplantısının ardından merkezin açılış tarihi belli oldu.

5 Kasım Çarşamba günü Kadın Girişimcilik geliştirme merkezinin açılışı yapılacak. Merkezin açılışından önce gerçekleştirilen toplantı, Ankara Kalkınma Ajansı yetkilileri, Çankaya Üniversitesi proje danış-

manları, Polatlı Belediyesi Proje Sorumlusu ve Polatlı Ticaret Odası Proje Sorumlularının katılımı ile gerçekleştirilmiştir. Toplantıda Çankaya Üniversitesi yetkilileri tarafından hazırlanmış slayt gösterisi projenin ana hatları Ankara Kalkınma Ajansı yetkililerine tanıtılmıştı. Toplantıda ayrıca proje bütçesi hakkında da konuşmalar gerçekleştirildi. Çankaya Üniversitesi tarafından hazırlanan proje hakkında bilgi alan Ankara Kalkınma Ajansı yetkilileri bu görüşmenin ardından PTO ve Polatlı Belediyesi yetkililerine proje hakkındaki soru-

larını yöneltmişlerdi. Kadın girişimcilere kurs boyunca, Prof. Dr. Uğur ÖNER tarafından Özgüven Eğitimi Kursu, Prof. Dr. Mahir NAKIP tarafından Pazarlama ve Markalaşma Hizmetleri Kursu, Prof. Dr. Mete DOĞANAY tarafından Muhasebe ve Finans Hizmetleri Kursu, GİMER Müd. Meral SAYIN tarafından Girişimcilik ve İş Planı Hazırlama Kursu ve Yrd. Doç. Dr. İrge ŞENER tarafından İş Yönetimi Kursu verilecek. Çankaya Üniversitesi yetkilileri tarafından yapılan tanıtımda şu bilgiler verildi; "İŞGEM nedir? "İşletme Kulüpleri" veya "KOBİ Fidanlığı" olarak adlandırabileceğimiz İŞGEM'in amacı, üretim ve imalatla yönelik iş fikrine veya el becerisine sahip insanların projelerini hayata geçirebilmeleri için; İşyeri Mekânı, Makine Ve Teçhizat, Finans, Otis Hizmetleri, Ortak Kullanım Alanları, Yönetim Güvenlik Danışmanlık Ve Eğitim Hizmetleri, Finans Kaynaklarına Erişim imkanı sunarak adeta onları beslemek, ve

başsızsızlığa uğrama ile kapanma risklerine en açık olduğu dönem olan kuruluş aşamasını sağlı bir şekilde geçmelerini ve büyümelerini sağlamaktır."

Çankaya Üniversitesi yetkilisi tarafından yapılan açıklamada Polatlı'da henüz İŞGEM'in kurulmayacağını belirterek sebebinin şu şekilde açıkladı; "İŞGEM ismi KOSGEB tarafından patentlenmiş olup, bu ismi kullanabilmek için en az 1500m2 kapalı alana sahip olmak, en az 20 işçiye sahip olmak gibi bazı şartları sağlamak gerektirir. Fakat ilk aşamada bu şartları sağlamak zor olduğundan İŞGEM modeli örnek alınarak daha küçük boyutta bir uygulama yapılmasına karar verilmiştir. Bu yüzden İŞGEM modeli alınarak İş Kurma Merkezi ismi kullanılacaktır."

Toplantı sonunda Çankaya Üniversitesi TTO Müdürü İlyas Yılmaz'da İş Kurma Merkezi hakkında "Öncelikle projeyi destekleyen Ankara Kalkınma Ajansına çok teşekkür ediyoruz. Ama bu proje Polatlı Ticaret Odası ve Polatlı Belediyesi olmadan gerçekleştirilemezdi. Polatlı Belediyesi Proje Müdürümüz Serdağ Hanım bu konuda deneyimli bir hanımefendi. Proje şimdilik iş kurma merkezi projesini gerçekleştireceğiz. Daha sonra Polatlı Belediyesi'nin bize vereceği daha büyük bir yere geçtiğimizde İŞGEM'i kuracağız. İnşallah." bilgilerini vermişti.

5 Kasım'da yapılacak açılışın hemen ardından katılımcılara yine merkez hakkında bilgi toplantısı da yapılacak. Polatlı'da PTO ve Polatlı Belediyesi KOSGEB şubelerine kayıtlı yaklaşık 5yüz kadın bulunuyor.

Haber: Sevim Işık

Başkent Gazetesi - 07.11.14

Polatlı'da kadınlara iş kurma merkezi

Polatlı'da Kadına Yönelik İş Kurma Merkezi Kurulması Projesi açılış bilgilendirme toplantısı ve KOSGEB Girişimcilik kursiyerleri sertifikata töreni gerçekleştirildi.

Kalkınma Bakanlığı, Çankaya Üniversitesi, Polatlı Belediyesi, Polatlı Ticaret Odası ve Ankara Kalkınma Ajansı ortaklığıyla 30 Eylül 2014 - 30 Mart 2016 tarihleri arasında 18 ayda gerçekleştirilecek projeye kadınlar aracılığıyla girişimcilik eğitiminden aradan Belediyenin tabiri caza merkeze girişimci olarak faaliyetlerini sürdürecektir.

Polatlı Konak Güldüste Konak'ında gerçekleştirilen Proje Tanıtım toplantısına Polatlı Belediye Başkanı Mürsel Yıldızkaya, Polatlı Ticaret Odası Başkanı Ulvi Sakarya, Çankaya Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yahya Kemal Baykan, Ankara Kalkınma Ajansı İzleme Dairesi

Bilim Başkanı Ömer Fırat Kayaslan, Güzi Üniversitesi Polatlı Fen Edebiyatı Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selçuk Kervan, sivil toplum kuruluşlarının başkan ve temsilcileri ile KOSGEB Kursiyerleri katıldı.

KADINLAR EKONOMİYİ CANLANDIRIR

Proje tanıtım toplantısında katılımcılara hitap eden Polatlı Belediye Başkanı Mürsel Yıldızkaya, "nüfusun yüzde 51'ini oluşturan kadınların üretim sürecinde yer almaları aile ve ülke kalkınmasına önemli katkı sunacağını söyledi.

Ekonomik ve sosyal hayatın her aşamasında kadınların olması gerektiğini belirten Başkan Yıldızkaya, "Kadınlar ticari hayata atılması Polatlı'da ki ticari hayatı canlandırır. Şehrimizin kalkınmasına önemli katkı sunacaktır. Polatlı Belediyesi olarak projeyi oluşturuyor, paydaşları" dedi.

Çankaya Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yahya Kemal Baykan, ise Kadınlar yönelik iş kurma merkezi oluşturulması sonucunda üniversitelerin ve toplumların bilgi birikimlerini birleştirerek çok büyük güçlükler oluyordurunu söyledi. Başkan, "Üni-

versite ve girişimci, iki tarafında birbirine çok ihtiyacı var. Bizler sizden çok şey öğreniyoruz. Sizlerde bizden çok şey öğreniyorsunuz. Bunu öğrenebilmek için bu projeye çok ihtiyacımız var. Kadınların mutlaka ülke ekonomisi ve ülke sayısında ağırlıklı devrede olması lazım. Ülkemizin refahı kişisel ve ailesel mutluluk için bu şarttır" diye konuştu.

POLATLI'DA 4 PROJE YÜRÜTÜYÜZ

Ankara Kalkınma Ajansı İzleme Dairesi Bilim Başkanı Ömer Fırat Kayaslan, Ajansların Polatlı'da 4 proje yürütmekte olduğunu, kadın istihdamına, kadınların üretimine, verimliliğine çok önem verdiklerini dile getirdi.

Polatlı Ticaret Odası Başkanı Ulvi Sakarya, Şehirden kadınların iş konusunda çok girişken olduklarını, her geçen gün kadın girişimci sayısının arttığını, kadın girişimcilerin faaliyetlerini artırarak sürdürmelerini çağrılarını yaptırmalarını söyledi.

PROJE TANITIMI GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Protokol konuşmalarının ardından Polatlı'da Kadınlara Yönelik İş Kurma Merkezinin Kurulması Projesi Koordinatörü Tuğba Atalar, çalışmaya hakkında bilgi verdi. Atalar, 30 Eylül'de başlayan projenin 18 ay sürcek çalışmaya sonunda Polatlı PERPA'da Belediyenin tabiri caza işi alanında Merkezin faaliyete geçeceğini söyledi.

Program sonunda Polatlı Belediyesi ve PTO KOSGEB Girişimcilik kurslarından yararlanana kursiyerlere sertifikaları verildi. (Başkent)



İstiklal - 13.11.14

Girişimci kadınlara özgüven eğitimi

Ankara Kalkınma Ajansı'nın desteği ile Polatlı Ticaret Odası, Polatlı Belediyesi ve Çankaya Üniversitesi'nin ortak projesi olan Kadın Girişimcilere yönelik açılan İş Kurma Merkezi özgüven eğitimlerine başladı.

40 kişilik 2 grup halinde verilen eğitimler Polatlı Ticaret Odası toplantı salonunda gerçekleşti. Girişimci kadınlara Çankaya Üniversitesi Prof. Dr. Uğur Öner tarafından özgüven eğitimi verili-

meye başlandı. Kadınlar ilk derslerinde kendilerini ve ailelerini tanıttılar.

Eğitimi Çankaya Üniversitesi akademisyenlerinden Prof. Dr. Uğur Öner ve Tuğba Atalar verilen eğitimler 3 aşamalı şekilde devam edecek. Her bir girişimci bayan özgüven ve girişimcilik eğitimlerinin ardından Proje işbirlikçisi olan Polatlı Kaymakamlığı bünyesindeki eğitim kurumlarından Mesleki eğitim kurslarına alacak. Tamamen yeterliliğe sahip olanlar arasından seçilecek kadınlar İş Kurma Merkezi sayesinde kendi işlerini kurma şansına yakalayacaklar. Bir sonraki eğitim gruplarına dahil olmak isteyen girişimci kadınların Polatlı Belediyesi ve Polatlı Ticaret Odası Proje Müdürlüğüne kaydını yaptırmaları gerekiyor.

Haber: Sevim Işık



Prof. Dr. Uğur Öner, kadınlar özgüven eğitimi veriyor.

Büyükşehir Ankara - 12.11.14



Polatlı'da kadınlara iş kurma merkezi

Polatlı'da Kadınlara Yönelik İş Kurma Merkezi Kurulması Projesi bilgilendirme toplantısı ve KOSGEB Girişimcilik kursiyerleri sertifikâ töreni yapıldı.

Kalkınma Bakanlığı, Çankaya Üniversitesi, Polatlı Belediyesi, Polatlı Ticaret Odası ve Ankara Kalkınma Ajansı ortaklığıyla 30 Eylül 2014 - 30 Mart 2016 tarihleri arasında 18 ayda gerçekleştirilecek projeye kadınlar alacakları girişimcilik eğitiminin ardından Belediyenin tahsis ettiği



Merkezde girişimci olarak faaliyetlerini sürdürecektir.

Proje Tanıtım toplantısına Belediye Başkanı Münser Yıldızkaya, Ticaret Odası Başkanı Ulvi Sekarya, Çankırı Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yahya

Kemal Aykan, Ankara Kalkınma Ajansı İzleme Dairesi Bilim Başkanı Ömer Faruk Kayasalar **Gazi Üniversitesi** Polatlı Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selçuk Kervan, sivil toplum kuruluşlarının basken ve temsilcileri ile KOSGEB kursiyerleri katıldı. Proje tanıtım toplantısında katılımcılara hitap eden Polatlı Belediye Başkanı Münser Yıldızkaya, nüfusun yüzde 51'ini oluşturan kadınların üretim sürecinde yer almasını aile ve ülke kalkınmasına önemli katkı sunacağını söyledi.

Ekonomik ve sosyal hayatın her aşamasında kadınların olması gerektiğini belirten Başkan Yıldızkaya, "Kadınların ticari hayata atılması Polatlı'da ki ticari hayatı canlandırıp, şehrimizin kalkınmasına önemli katkı sunacaktır. Polatlı Belediyesi olarak projenin ortayız, paydasınız" dedi. ■

BT Haber - 14.10.14



Ankara Kalkınma Ajansı
Genel Sekreteri Arif Şaylı

Sürdürülebilir kalkınma önündeki engelleri aşmak

Haber Merkuz

Projelede merkezde yer alan sera alanının genişletilerek, ilyestirilmesi de öngörülmektedir. Arif Sayık da çalışmaların başlayana projeye ilgili jüriün söyledi: "Çocuk, genç, yaşlı ve engelli vatandaşlarımızı yaygın kalitesini artırarak, onları arzi değerleri katacak sosyal kalkınma bağlı projelere destek vermeye çalışıyoruz. Bu projenin de zihinsel engelli bireylerin üretime ve dolayısıyla sosyal hayata katılman yönünde çok önemli olabazuna düşünüyör ve destek vermekten mutlu oluyunuz."

kullandı. Diğer yandan Ajans, bölgesel kalkınma hedefleri doğrultusunda her ilçe için sonuolu uzmanlar belediye, sayık, su uygulamaları yaptı. "Ankara Kalkınma Ajansı sonuolu olduğu bölgedeki farklı nitelikteki potansiyelleri ortaya çıkıp baskıte gelişmelerini sağlamak ve bu kaynakların etkin kullanılması amacıyla çalışmalar sürdürüyor. Ajans, topekün bir kalkınma anlayışıyla kamu kesmi, üniversiteler, özel sektör ve sivil toplum kuruluşları arasında iletişim geliştirilmesi, koordinasyon ve iş birliği sağlanması alanında

Topyekün bir kalınlaşma
anlayışıyla hareket
ediliyor

Ankara Kalkınma Ajansı 2014 Çalgına Programı kapsamında başlayan İçer Kalkınma Yol Haritası çalgısımla da devam ediyor. Kızılcahamam'da gerçekleştirilen çalgımlayla İçer ilçenin sosyo-ekonomik gelişim potansiyelini ortaya çıkarmak ve sürdürülebilir kalkınma önderlikleri engelleri aşmak amaçlanıyor. Şirket kurmayla ilgili, "İçerlinde kalkınma süreçlerine destek veren Ankara Kalkınma Ajansı, ilçelerdeki yerel aktörleri, kurumlarını ve sivil toplum kuruluşlarını bir araya getirecek koordinasyon ve iş birliği de geliştiriyor" (İkinci)

<http://www.bethlehem.com.br>

İstiklal - 11.12.14

Ticaretin akışını kadınlar değiştirecek



Polatlı Ticaret Odası ve Polatlı Belediyesi tarafından yürütülen, Çankaya Üniversitesi akademisyenleri tarafından eğitimi verilen Kadınlar Yönelik İş Kurma Merkezi'nin ilk 80 kadın girişimcisi 19 Aralık'ta eğitimlerini tamamlıyor. Polatlı'da kadın girişimçilere yönelik yapılan bu kurslar sayesinde kadımlar, hedefledikleri alanda iş yerleri açarak hem ekonomik özgürlüklerine kavuşacak hem Polatlı'daki ticari faaliyetlere ivme kazandıracaklar.

Çanakkale Üniversitesi tarafından İş Kurma Merkezi'nin projesi hazırlanmış, gerekli dokümanlar Ankara Kalkınma Ajansı'na teslim edilmiştir. Onaylanan projenin ardından İş Kurma Merkezi'nin ilk 80 girişimci kadını özgüven eğitimi başlatmak üzere 4 alanda eğitimler olarak 19 Aralık eğitim sertifikalarını alacaklar.

Ayrıntılar 3'te

Erzurum Pusula - 17.02.15

Atatürk Üniversitesi'ne modern konukevi

[illegible][illegible]

indivizibilitate de la creșterea bursieră
pentru că, Anghel Răduț, scriitorul bu-
lărean revoluționar, Ștefan Tereșca
bucureștilor, genul de țărani și comunități
proletariene de la orașele de la orașele
craiole. ■ **HABER HUBER**



İstiklal - 05.12.14

Girişimcileri kadın tarihi mekanları gezdi

Polatlı Ticaret Odası ve Polatlı Belediyesi'nin ortaklaşa koordine etmiş olduğu Kadın Girişimcilere Yönelik İş Kurma Merkezi'nde eğitim alan girişimci kadınlar dün Polatlı Belediyesi Tarihî Alanları Tanıtım Merkezi Genel Koordinatörü Emekli Albay Kadim Koç rehberliğinde Polatlı Sakarya Anıtı ve Duatepe Zafer Anıtı'nı ziyaret ettiler.

Polatlı Belediyesi Tarihî Alanları Tanıtım Merkezi (POTA) Genel Koordinatörlüğünü yürüten



emekli Albay Kadim Koç'un rehberlik yaptığı geziye 50'ye yakın kadın girişimci katılım gösterdi. Öncelikle şehrin merkezinde yer alan ancak birçok kişinin ilk defa ziyaret ettiği Şehitlik Anıtı hakkında ve burada yaşanan Sakarya Meydan Muharebesi hakkında bilgi veren Kadim Koç daha sonra Şehitlik Müzesinde yer alan resimleri kadın girişimcilerimize sanki o yılları yaşarcasına anlattı.

Çocuklarınıza anlatın, buralara getirin
Polatlı Belediyesi Proje Koor-

Girişimci kadınlar Sakarya Anıtı ve Duatepe Anıtı'nı gezdiler



dinatörü Serdağ Yazman ve Polatlı Ticaret Odası Proje Koordinatörü İnanç Ömer'in de yer aldığı heyet daha sonra Şehit mezarlarının bulunduğu yere geçti.

Ziyaretin son durağı olan Duatepe Anıtında ise Kadim Koç'un Sakarya Zaferini anlatımı karşısında duygusal anılar gerçekleşti. Koç, savaşın, kurtuluşun başladığı noktada bütün Polatlı'da yaşayanların hiç kimseye nasip olmayacak tarihe sahip olduğunu ancak birçok kişinin bunun farkında olmadığından yakındı ve herkesin çocuklarına anlatmasını rica etti.

Geziden dolayı memnu-

niyetlerini dile getiren kadınlar Polatlı Ticaret Odası ve Polatlı Belediyesi Başkanlarına teşekkürlerini kıldılar.

Kadın İş Kurma Merkezi hakkında;

PTO ve Polatlı Belediyesi tarafından Çankaya Üniversitesi akademisyenleri tarafından eğitim verilen Kadınlara Yönelik İş Kurma Merkezi 80 kadın girişimciye eğitim veriyor.

İlk olarak Özgüven eğitimi alan kadınlar ardından İş Kurmak için proje eğitimleri alacaklar.

40 kişilik 2 grup halinde verilen eğitimler Polatlı Ticaret Odası toplantı salonunda gerçekleştirilmiş, Girişimci kadınlara

Çankaya Üniversitesi Prof. Dr. Uğur Öner tarafından özgüven eğitimi verilmişti.

Eğitimleri Çankaya Üniversitesi akademisyenlerinden Prof. Dr. Uğur Öner ve Tuğba Atalar verilen eğitimler 3 aşamalı şekilde devam edecek.

Her bir girişimci bayan özgüven ve girişimcilik eğitimlerinin ardından Proje İşbirliği olan Polatlı Kaymakamlığı bünyesindeki eğitim kurumlarından Mesteki eğitim kurslarına alacak.

Tamamen yeterliğe sahip olanlar arasından seçilecek kadınlar İş Kurma Merkezi sayesinde kendilerini kurma şansına yakalayacaklar.

Haber:Sevim Işık



Ankara Yaşam - 25.03.2015

Çankaya Üniversitesi'nde Nevruz Şenliği

Çankaya Üniversitesi tarafından bu yıl 4.kez düzenlenen Türk Dünyası Nevruz Şenliği etkinlikleri kapsamında öğrenciler ve katılımcılar Türk Cumhuriyetlerini tanıma fırsatı buldu.

Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüsünde gerçekleşen etkinliğe Özbekistan Büyükelçilik Müsteşarı Rüstem Aziz Hocayiv, Kazakistan Büyükelçilik Yardımcısı Ahmet Altay, YÖK Denetleme Kurulu Üyesi Prof. Dr. İlyas Doğan katıldı. Etkinlikte Kırgızistan, Azerbaycan, Kazakistan, Türkmenistan, Özbekistan Büyükelçilikleri stant açarak Türk Cumhuriyetlerinin kültürlerini ve mutfaklarını tanıttı. Etkinlikte özel bir fotoğraf ve resim sergisi de açılarak Kültür ve Turizm Bakanlığı Amatör Gençlik Halk Dansları Topluluğu çeşitli dans gösterileri yaparak katılımcılara Nevruz coşkusunu yaşattı.

Şenlik etkinlikleri Merkez Kampüs Konferans Salonu'nda törenle başladı. Törene Türk Cumhuriyetlerinin temsilcilerinin yanı sıra Çankaya Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sıtkı Alp, Çankaya Üniversitesi Rektör Yardımcısı Yahya Kemal Baykal, öğretim üyeleri ve öğrenciler katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Sıtkı Alp, 4.sünü düzenledikleri Türk Dünyası Nevruz Şenliğiyle Türklerin ortak bayramlarını, tarihten günümüze kadar gelen kültürünü, örf-adetlerini birbirlerine tanıtmak, kardeşçe yaşamalarını sağlamak ve ortak değerleri yaşatmayı amaçladıklarını belirtti. Rektör Yardımcısı Yahya Kemal Baykal ise Türk toplumlarının bilim, sanat, kültürde bir arada olması gerektiğine değinirken bu tür etkinliklerin Türk toplumlarını bir araya getirmede önemli bir rol oynadığını belirtti.



Posta Ankara - 05.12.14



SITKI ALP'E CUMHURİYET ONUR ÖDÜLÜ

Bilgi çağının gerekleri doğrultusunda hedeflerini büyüten bir eğitim kurumları zincirinin kurucusu ve Çankaya Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sıtkı Alp'e bir büyük onur da Erzurum Valiliğinden geldi. Erzurum Valisi Dr. Ahmet Altıparmak, Sıtkı Alp'e 54 yılın deneyim ve birikimiyle eğitime sağladığı katkılarının dolayı "Cumhuriyet Onur Ödülü ve Berati"ni takdim etti.

Vali Altıparmak, Arı okulları kurucusu Sıtkı Alp'e ödülü verirken yaptığı konuşmada; "Cumhuriyete sahip çıkarken değerlerimize sahip çıkmalıyız, ülkemiz için, Erzurum için eğitime yaptığınız katkılardan dolayı Sıtkı Alp'e teşekkür ediyorum." dedi. Atatürk'ün çizdiği aydınlık yolda, çağ eğitim gereksinimleri hareket ederek bugünlere ulaştığını vurgulayan Arı Okulları kurucusu Sıtkı Alp, "Ödülü alırken yaptığım konuşmada; 'Ben Cumhuriyet çocuğu olarak doğdum. Öyle büyüdüm, öyle eğitim aldım. Çok ödül aldım. Her çeşit ödül alınabilir ama 29 Ekim'de, Cumhuriyetin kurulduğu tarihte bu ödülü almam, beni çok gururlandırdı. Hayatımın en heyecanlı anını yaşadım. Bu büyük bir ödüldü. Allah bunu herkese nasip etsin. Sayın valimiz başta olmak üzere tüm Erzurum halkına teşekkür ederim." dedi.

Cumhuriyet Ankara - 12.01.15

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİLERİN ETKİNLİĞİ

ÖN YARGILARINA KARŞI, GÖZLERİNİ AÇ!



Kitaplar deneyimlerini anlatacak

ANKARA - Çankaya Üniversitesi Kültür ve Düşünce Topluluğu, "yaşayan kitapları" yurttaşlarla buluşturuyor. Daha önce İstanbul'da benzeri düzenlenen etkinlik nisan ayında Ankaralılarla buluşacak. "Yaşayan Kütüphane" adıyla okurlarla buluşacak olan etkinlikte, kitapların sergilenmesinin yanı sıra toplumdaki dışlanmaya maruz kalmış bazı katılımcılar, deneyimlerini okurlarla paylaşacak. Yaşayan Kütüphane projesiyle, toplumun birbirinden farklı kesimlerini bir araya getirmeyi amaçlayan Çankaya Üniversitesi, ayrımcılık ve toplum tarafından dışlanmaya maruz kalan katılımcıların tecrübelerini okurlarla paylaşacak. Belirlenen konularda uzman katılımcılar, meraklıların sorularını yanıtlayacak, önyargıların giderilmesini amaçlayacak. İlk defa Danimarkalı bir topluluk tarafından 2000 yılında bir festival sırasında gerçekleştirilen yaşayan kütüphane projesi, kısa sürede geniş yankı uyandırarak dünyada çok sayıda sivil toplum örgütü tarafından düzenlendi. Türkiye'de ilk defa 2007'de İstanbul'da gerçekleştirilen etkinlik, Ankara'da ilk olarak ODTÜ'de düzenlendi. Proje, 29-30 Nisan tarihleri arasında okurlarla buluşacak.

Proje sorumlusu, Ayça Başer, "Asimda Yaşayan Kütüphane'nin normal kütüphanelerden çok bir farkı yok. Nasıl ki normal kütüphanelerde kitaplar, kitap katalogları, kitap ayrıcalıkları kütüphane sorumluları varsa bizim kütüphanemizde de ek olarak yaşayan kitaplarımız var" dedi.

Habertürk Ankara - 25.03.2015



Üniversitede 'bahara' karşılama

Çankaya Üniversitesi'nde 'baharın habercisi' Nevruz kutlandı. Bu yıl 4'üncüsü düzenlenen 'Türk Dünyası Nevruz Şenliği'ne Özbekistan Büyükelçiliği Müsteşarı Rüstem Aziz Hocayiv, Kazakistan Büyükelçi Yardımcısı Ahmet Altay, YÖK Denetleme Kurulu Üyesi Prof. Dr. İlyas Doğan katıldı. Kırgızistan, Azerbaycan, Kazakistan, Türkmenistan, Özbekistan büyükelçiliklerinin stant açtığı kutlamalarda, Türki Cumhuriyetlerin yöresel yemekleri de tanıtıldı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Amatör Gençlik Halk Dansları Topluluğu'nun dans performansı da büyük ilgi gördü.

TANITMAYI İSTİYORUZ

Çankaya Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sıtkı Alp, "4 yıldır düzenlediğimiz şenlik ile 'Türkler'in ortak bayramlarını, günümüze kadar gelen kültürlerini, örf-adetlerini tanıtmayı istiyoruz" dedi. Rektör Yardımcısı Yahya Kemal Baykal ise Türk toplumlarının bilimde, sanatta, kültürde bir arada olması gerektiğine dikkat çekerek, bu gibi faaliyetlerin önemine işaret etti.

Milliyet Ankara - 20.03.2015

Kampüste Nevruz coşkusu

Çankaya Üniversitesi tarafından Türk Dünyası Nevruz Şenliği kapsamında düzenlenen etkinliklerde öğrenciler, hem Türkiye Cumhuriyetleri'nin kültürlerini tanıma hem de o ülkelerin yemeklerini tatma fırsatı buldu



Çankaya Üniversitesi, Nevruz kutlamalarına bu yıl 4'üncüsü düzenlenen Türk Dünyası Nevruz Şenliği etkinlikleriyle başladı. Üniversitenin Merkez Kampüsü'nde gerçekleştirilen etkinlikte, Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Özbekistan ve Türkmenistan Büyükelçilikleri tanıtım stantileri açtı. Türkiye Cumhuriyetleri'nin kültürlerinin ve mutfaklarının tanıtıldığı etkinlikte, Nevruz kutlamalarına özel bir fotoğraf ve resim sergisi de izleyenlerin beğenisine sunuldu. Kültür ve Turizm Bakanlığı Amatör Gençlik Halk Dansları Topluluğunun da dans gösterisi yaptığı kutlama, katılımcılara

Nevruz ruhunu yaşattı.

Amaç kültürü tanıtmak

Şenlik etkinlikleri Merkez Kampüsü Konferans Salonunda düzenlenen törenle başladı. Törene **Çankaya Üniversitesi** Mütevelli Heyeti Başkanı Sait Alp, **Çankaya Üniversitesi** Rektör Yardımcısı Yahya Kemal Baykal ve Kazakistan, Azerbaycan ve KKTC temsilcilerinin yanı sıra öğretim üyeleri ve öğrenciler katıldı.

Şenliğin açılış konuşmasını yapan Alp, düzenli olarak gerçekleştirdikleri Türk Dünyası Nevruz Şenliğiyle Türklerin bayramlarını, kültürünü, törenini, örf ve adetlerini tanıtmayı amaçladıklarını belirterek tüm Türk



dünyasının Nevruz Bayramını kutladı. Rektör Yardımcısı Yahya Kemal Baykal ise bu tür faaliyetlerin Türk toplumlarını bir araya getirmede önemli bir rol oynadığını belirtti. ■ **Dilara Zengin**

Bursa Hakimiyet - 16.03.2015



Yüzüncü yıl konserleri

Piyanist ve besteci Tuluyhan Uğurlu'nun 'Çanak-kale 100. Yıl Konserleri' 18 Mart Çarşamba akşamı Pendik Yunus Emre Kültür Merkezi'nde başlayacak. 20 Mart'ta Çanakkale'de İÇDAŞ Kongre Merkezi'nde ve 26 Mart'ta **Çankaya Üniversitesi**'nde vereceği konserlerle devam edecek.

Milliyet - 16.03.2015

Erken evliliklerin, aile içi şiddetteki rolü

8 Mart Dünya Çalışan Kadınlar Günü etkinlikleri, Türkiye'de bu yıl daha farklı atmosferde kutlandı.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın, "kadına şiddet, insanlığa ihanettir" sloganıyla katıldığı etkinlikler çerçevesinde;

Çankaya Üniversitesi bünyesindeki Kadın Sorunları Araştırma Danışma ve Uygulama Merkezi (KADUM), **Hacettepe Üniversitesi** Nüfus Etüdları Enstitüsü'nden (NEE) Doç. Dr. İlknur Yüksel Kaptanoğlu'nu konuk etti.

Kadına yönelik şiddet konularında çalışmaları bulunan Doç. Dr. Kaptanoğlu, aynı zamanda NEE ile Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın ortak yürüttüğü "Türkiye'de Kadına Yönelik Aile İçi Şiddet Araştırması"nı yürüten ekibin başında.

Kamuyuyla yansımalarıyla birlikte büyük yankı bulan ve başanlılık ile enstitünün uzun süredir ortak yürüttüğü çalışma sonucunda yaklaşık 550 sayfalık rapor hazırlandı. Bu rapor, çalışma yürütülen konu başlığı altında "Türkiye'nin tamamının" fotoğrafını çökmeyi başardı. Raporun varlığı, özeti, halen TBMM'de çalışmalarına devam eden komisyonu gönderilince kamuyuyla yansdı.

Raporun genel olarak incelenmesinde olumlu sonuçlar da görüldü. Şöyle ki; 2008'e göre kadına yönelik şiddete karşı genç erkek grubunun göstergesi hassasiyet artıyor. Ayrıca, yine genç erkekler arasında kadına yönelik şiddeti "atılgan düzen" ve "kadın - erkek arasındaki iktidar ilişkisi" ile tanımlayanların oranı da artış gösterdi.

Kaptanoğlu'nun, **Çankaya Üniversitesi**'ndeki sunumunda kullandığı raporun en önemli bölümlerinden birisi, "erken evlilikler ile kadına yönelik şiddetin ilişkisi" oldu.

Ülke genelinde yapılan çalışmanın bu altbaşlığında; "evlilik yaşı ile şiddet düzeyi arasında belirgin bir ilişki vardır" tespitiyle bulunuldu.

Çalışmanın "erken evlilikler" başlığındaki diğer tespitler özetle şöyle:

■ Türkiye genelinde kadınların yüzde 26'sı 18 yaşından önce evlenmiştir.

■ Özellikle büyük kentlerde yoksulluk, işsizlik ve diğer gelir kaynakları faktörlerin etkisiyle erkeklerin iktidarının

BÜYÜTEÇ



belli ölçüde sarılması ve bu sarılmanın şiddet uygulama eğiliminin artmasında rol oynaması, da farklılıkların nedenleri arasında olabiliyor.

■ Evlilik yaşı ile şiddet düzeyi arasında belirgin bir ilişki vardır. Fiziksel şiddet erken evlenen

kadınlar arasında yüzde 48, 18 yaşından sonra evlenen kadınlar arasında yüzde 31 düzeyindedir.

■ Cinsel şiddetle maruz kalan kadınlar için evlilik yaşı daha belirgindir. 18 yaş öncesi evlenen kadınların yüzde 19'u, 18 yaş sonrası evlenen kadınların yüzde 10'u "cinsel şiddetle" maruz kalıyor. Böylelikle, erken evlenen kadınların yarısı fiziksel ve / veya cinsel şiddetle karşılaşırken, 18 yaş sonrası evlenen kadınların üçte biri şiddet yaşıyor.

■ 18 yaşından sonra evlenen kadınların yüzde 42'si yaşamının herhangi bir döneminde duygusal şiddet / istismara maruz kalırken, bu oran 18 yaşından önce evlenen kadınlar için yüzde 51.

■ 18 yaş öncesi evlilik kararlarında ailelerin onayı yüzde 47 iken, 18 yaş sonrası için bu oran yüzde 42.

■ 18 yaş öncesi evlilik şeklinde resmi ve dini nikah oranı yüzde 94,8, sadece resmi nikah yüzde 3,2, sadece dini nikah yüzde 1,9 olurken, 18 yaş sonrasında ise resmi ve dini nikah yüzde 95,4, sadece resmi nikah yüzde 1,6, sadece dini nikah yüzde 2,8 oldu.

■ 18 yaş öncesi dini nikah kıyan kişi yüzde 62,6'ya resmi imam, yüzde 14,6'ya fahişi din görevlisi, yüzde 10,9'la tamidek / akraba olurken, 18 yaş sonrasında resmi imam yüzde 67,1, fahişi din görevlisi yüzde 13,1, tamidek / akraba ise yüzde 11.

Bu tespitler, kamınca gösteriyor ki; "çocuk gelinlerin imam nikahını usulü bilen aile büyükleri kayıyor" şeklindeki değerdendirmeleri boşu çıkartıyor. Bir başka deyişle, erken evliliklerle yaşanan şiddet bir anlamda devlet aracılarıyla resmiyet kazanıyor.

Kadına yönelik şiddetin önlenmesi konusunda yoğun çalışmalarını yürütenler az da olsa olayların sayısında azalma sağlayan Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın, toplumun en önemli sorunları arasında yer alan "erken evliliklere" yönelik acil politika / politikalar üretmesi gerekiyor.

9 MAYIS
ROBOÇANKAYA 2015
ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
“ YERİNİZ HAZIR , GEÇ KALMAYIN ”

Çizgi İzleyen | Mini Sumo | Serbest | Triatlon

Detaylı Bilgi ve Kayıt için : www.robocankaya.com



ARI ÖNOKUL (2-6 yaş)



Başarının Ön Adımı

Arı Okulları eğitim kampüsü içerisinde yer alan Önokulumuzda; sevgi dolu ve güvenli bir ortamda minik arılarımızı, zengin öğrenme deneyimleri ile başarılı bir geleceğe hazırlıyoruz.



ÖZEL ARI OKULLARI

ARI ÖNOKUL - ARI İLKOKULU - ARI ORTAOKULU - ARI ANADOLU LİSESİ - ARI FEN LİSESİ

f /ariokullari t /AriOkullari i /ariokullari www.ariokullari.k12.tr





15 Haziran'da Tatil "Arı"da Başlıyor



ARI YAZ OKULU

(7-12 Yaş)



Etkinliklerimiz

Yüzme, Tenis, Basketbol, Binicilik, Bisiklet Eğitimi, Okçuluk, Futbol, Voleybol, Oryantiring, Jimnastik, Step, Pilates, Masa Tenisi, Yaratıcı Sanatlar, Bilgisayar, Enjoyable English, Satranç, Eğitsel Oyun, Müzik, Resim, Sinema, Dans, Yarışmalar, Piknikler ve Dönem Sonu Partileri

AYRICA

Arı Önokul

2-6 yaş grubu çocuklar için yaz tatili süresince açıktır.



ARI ÖNOKUL - ARI İLKOKULU - ARI ORTAOKULU - ARI ANADOLU LİSESİ - ARI FEN LİSESİ
Çukurambar Mah. Öğretmenler Caddesi No: 16 Çankaya - ANKARA
Tel: 0 312 286 85 85 (pbx) • Fax: 0 312 286 85 94

[f /ariokullari](https://www.facebook.com/ariokullari) | [/AriOkullari](https://www.instagram.com/AriOkullari) | [/ariokullari](https://www.ariokullari.k12.tr) | www.ariokullari.k12.tr



Çankaya Üniversitesi
günderim